



## **II ВОСПИТАНИЕ И ОБРАЗОВАНИЕ: СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ И ПЕРСПЕКТИВЫ**

**ВОСПИТАНИЕ И ОБРАЗОВАНИЕ:  
СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ И ПЕРСПЕКТИВЫ**

*Материалы II Международной научно-практической конференции*

*29 ноября 2024 г.*

УДК 37(063)+159.9(063)  
ББК 74.00я43+88я43  
П24

**Составители:**

Степанова Анна Владимировна  
Леонтьева Елена Михайловна

**Редакционная коллегия:**

Степанова Анна Владимировна – главный редактор, председатель методической комиссии, кандидат филологических наук, преподаватель Чебоксарского филиала Московского гуманитарно-экономического института;

Леонтьев Алексей Петрович – кандидат исторических наук, старший научный сотрудник филологического направления БНУ ЧР «Чувашский государственный институт гуманитарных наук» Министерства образования и молодежной политики Чувашской Республики;

Леонтьева Елена Михайловна – редактор, генеральный директор ООО «ОЦ» Инициатива»;

Леонтьев Владимир Геннадьевич – редактор, ООО «ОЦ» Инициатива»;

Виноградова Ольга Анатольевна – методист, ООО «ОЦ» Инициатива»;

Гуляева Оксана Николаевна – воспитатель, МБОУ «Туора-Кюельская средняя общеобразовательная школа имени Ивана Николаевича Гуляева» муниципального района «Таттинский улус» Республики Саха (Якутия).

**Воспитание и образование: современное состояние и перспективы:** материалы II Международной научно-практической конференции. 29 ноября 2024 г. / Гл. ред. А.В. Степанова. – Чебоксары: ООО «Образовательный центр «Инициатива», 2024. – 514 с.

**ISBN 978-5-6052803-4-7**

В сборнике материалов II Международной научно-практической конференции «Воспитание и образование: современное состояние и перспективы» представлены статьи, посвященные изучению и обобщению практики и опыта педагогической деятельности.

Подготовлен по материалам, предоставленным в электронном виде, сохраняет авторскую редакцию.

## СО Д Е Р Ж А Н И Е

<b>Абалян А.О., Мельникова О.А.</b> Камешки Марблс в логопедической работе с детьми дошкольного возраста.....	10
<b>Азуреева Е.А.</b> Конспект занятия «Заочное путешествие в село Константиново» с использованием ИКТ.....	12
<b>Акимова Н.В.</b> Конспект занятия по окружающему миру «История Земли. Как появилась наша планета Земля?» для подготовительной группы.....	15
<b>Аксенова Д.С.</b> Проектная деятельность как средство социализации детей старшего дошкольного возраста...	17
<b>Алимпиева В.Т., Пичугина Ж.Ю.</b> Детское экспериментирование: познание мира через опыты.....	19
<b>Алфеева Т.А.</b> Профессиональные компетенции педагога, отражающие специфику работы в начальной школе.....	21
<b>Амитина О.В., Шайхуллина А.Н.</b> Повышение финансовой грамотности младших школьников через участие в конкурсном движении.....	22
<b>Антонющенко В.Е.</b> Сказкотерапия как один из видов современных здоровьесберегающих технологий в ДОУ.....	24
<b>Анищукова Н.В., Бучнева О.В.</b> Развитие эмоциональной сферы дошкольников с расстройствами аутистического спектра как условие их успешной социализации.....	26
<b>Асеева К.Ю.</b> Взгляд воспитателя на современные образовательные технологии.....	28
<b>Афонченко Л.А., Жердева С.И.</b> Картинная галерея в детском саду как один из способов воспитания и развития творческих способностей детей.....	31
<b>Барышникова О.А.</b> Урок математики в 4 классе по теме «Нахождение времени по известным расстоянию и скорости».....	33
<b>Башикирова М.Ю.</b> Нейронные сети как форма активизации познавательной деятельности младших школьников на губернаторских занятиях по английскому языку.....	36
<b>Башикова А.В., Немчинова Е.Н., Кривошеина А.Н.</b> Влияние трудовой деятельности на психическое развитие ребенка.....	38
<b>Беззаметнова Э.Ф., Хасанова Л.Р.</b> Использование приемов ТРИЗ («теория решения изобретательских задач») во внеурочной деятельности для формирования читательской грамотности.....	42
<b>Белослудцева О.Р.</b> Конспект занятия «История Нового года в России».....	46
<b>Беляева О.Н.</b> Формирование каллиграфического письма: от истоков к современным методикам.....	49
<b>Бибикова И.Г., Сербина Е.Г.</b> Адаптация детей к детскому саду.....	51
<b>Бибикова И.Г., Сербина Е.Г.</b> Арт-терапия как возможность снять психоэмоциональное напряжение.....	53
<b>Бибикова И.Г., Сербина Е.Г.</b> Использование песочной терапии для профилактики психоэмоционального напряжения у детей в период адаптации в ДОУ.....	55
<b>Бигашева К.В., Зибзеева А.А.</b> Реализация программы воспитания на примере плана воспитательной работы в старшей группе ДОУ (ноябрь).....	57
<b>Бидикина Е.В.</b> Поэзия в школе: вдохновение за пределами уроков.....	59
<b>Богданова Н.Н.</b> Конспект занятия «Наши помощники – органы чувств».....	63
<b>Богомолова И.Г., Бояринцева О.П.</b> Семинар на тему «Освоение интерактивных методов и технологий в работе с детьми».....	67
<b>Букалова И.А.</b> Практикум с элементами тренинга как эффективная форма психолого-педагогического просвещения родителей.....	72
<b>Булукова И.И.</b> Формирование гармонично развитой субъектной личности посредством использования прикладной кинезиологии в педагогике.....	75

## СО Д Е Р Ж А Н И Е

<b>Бурцева И.В., Исправникова Е.С., Коростелева О.В.</b> <i>Патриотическое воспитание детей дошкольного возраста в процессе ознакомления с историей родного города посредством использования фотокроссов</i> .....	78
<b>Варварина О.Н.</b> <i>Технологии сотрудничества учителя с родителями</i> .....	80
<b>Вилкова Н.Ю.</b> <i>Бионика как средство развития креативного (творческого) потенциала личности дошкольника</i> .....	83
<b>Вязовкина Я.В.</b> <i>Конспект занятия по подготовке к обучению грамоте для детей 6 – 7 лет с ТНР. Тема: «Зимняя прогулка. Звуки В и В`. Буква В»</i> .....	87
<b>Галанчева Е.Н., Данилова В.В.</b> <i>Развитие логического мышления детей дошкольного возраста посредством игровых занятий</i> ...	91
<b>Геринг О.Б.</b> <i>Методическая разработка образовательных практик с детьми первой младшей группы с использованием нетрадиционных техник рисования по теме «Снежные окошки»</i> .....	93
<b>Голубева Е.А., Трофимова Ю.В., Чаплина К.Г.</b> <i>«Азбука дорог». Методическая разработка спортивного праздника по правилам дорожного движения для детей старшей группы</i> .....	96
<b>Григорьева М.В.</b> <i>Комплексный подход к профилактике нарушений письменной речи у старших дошкольников</i> .....	100
<b>Гудкова Т.В.</b> <i>Конспект занятия «Поможем сказочным героям»</i> .....	103
<b>Гузий Е.В.</b> <i>Фототерапия в детском саду</i> .....	107
<b>Гуля В.Ю.</b> <i>Конспект занятия творческого объединения «Экоша» по теме «Пресмыкающиеся» (1 год обучения)</i> .....	109
<b>Евлеева О.А., Морозова О.В.</b> <i>Методическая разработка конспекта образовательной деятельности по теме «Юные грибники» для воспитанников 4 – 5 лет</i> .....	112
<b>Евсеева С.В., Тищенко Н.С.</b> <i>Активизация познавательной деятельности у обучающихся с ОВЗ на занятиях эколого-биологической направленности</i> .....	114
<b>Ерохина А.А.</b> <i>Конспект занятия в рамках реализации образовательной деятельности «Речевое развитие» для детей подготовительной к школе группы (6 – 7 лет) компенсирующей направленности (с тяжёлыми нарушениями речи) на тему: «В гостях у Копатыча»</i> .....	117
<b>Ефимова С.Н.</b> <i>Чувашский фольклор как средство нравственного воспитания школьников</i> .....	120
<b>Жезусова С.Е.</b> <i>Анимация в детском саду</i> .....	122
<b>Желтышева О.В.</b> <i>Родители и детский сад: формы партнёрских взаимоотношений в музыкально-образовательной деятельности</i> .....	125
<b>Заболоцкая А.Г., Андросова С.В., Киреева Н.В., Короткова М.С.</b> <i>Сопровождение детей с речевыми нарушениями в условиях ДОО</i> .....	128
<b>Закаряева А.В., Малыгина А.Н.</b> <i>Игра «Математический коврик» как средство воспитания у дошкольников познавательной активности</i> .....	130
<b>Зарникова Е.В., Татанова Ю.В., Сосина С.А.</b> <i>Формирование экологической культуры дошкольников средствами произведений живописи в условиях реализации ФОП ДО</i> .....	133
<b>Зубрилина О.Н., Пасюра М.Н.</b> <i>Проектная деятельность как фактор повышения качества образования в условиях реализации ФГОС ДО. Формирование пространственных представлений у детей дошкольного возраста</i> ...	135
<b>Зуева Т.В., Забровская О.О.</b> <i>Внедрение в работу с детьми дошкольного возраста программы нового поколения «ПРОдетей»</i> .....	139
<b>Игнатова М.Е., Калябина В.П., Смильская В.В.</b> <i>Дидактическое пособие по нравственно-патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста «Матрешка»</i> .....	142
<b>Идрисова Р.И., Ильина Д.Д., Солнцева Ю.В.</b> <i>Интегрированный урок в 6 классе по теме «Пропорции вокруг нас» (математика, физика, химия)</i> .....	144

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Искрина Т.А., Александрова С.И.</b> Дидактическое пособие «Театр тантамарески» как инновационное средство развития речевой активности детей старшего дошкольного возраста.....	149
<b>Исхакова Г.Р.</b> Работа над техникой меха в классе баяна.....	151
<b>Кабанова О.С.</b> Социальная акция – технология детско-родительского сообщества.....	155
<b>Казаринова М.А., Северьянова А.Г., Юдина Е.А.</b> Культурно-досуговое мероприятие для детей старшего дошкольного возраста «Лунтик идет в магазин».....	158
<b>Каширская Е.А.</b> Формирование навыка «сценического внимания» на занятии театрально-творческой деятельностью.....	160
<b>Кипурова Е.Н., Авагимова О.Г., Погорелова Е.В.</b> Проект «Наши меньшие друзья» в средней группе.....	165
<b>Киреева К.А., Афанасенко Н.В., Киреева Н.В.</b> Правополушарное рисование как средство эмоционального и личностного развития детей и взрослых в условиях ДОУ. Проект «Мы рисуем душой».....	167
<b>Кирхгеллер Е.Ю., Крикунова И.Н.</b> Развитие пространственного воображения у дошкольников.....	169
<b>Ковалева Е.В., Лосогова Ю.В.</b> Формирование функциональной грамотности на уроках математики в начальной школе.....	171
<b>Коломыченко С.С., Котельникова Т.В.</b> Аутичный ребенок: проблемы в быту.....	174
<b>Коломыченко С.С., Котельникова Т.В.</b> Как помочь ребенку с умственной отсталостью.....	176
<b>Коломыченко С.С., Котельникова Т.В.</b> «Солнечные дети».....	177
<b>Корень Т.М.</b> Музыкальные игры как средство адаптации младших дошкольников к ДОУ (из опыта работы музыкального руководителя).....	179
<b>Костырченко С.Н.</b> Геоинформационные системы в проектно-исследовательской деятельности учащихся дополнительного образования.....	182
<b>Кравцова О.Н.</b> Мастер-класс по теме «Игрушка на руку «Божья коровка».....	184
<b>Кузнецова О.О.</b> Формирование предпосылок инженерного мышления дошкольников через LEGO-конструирование при обучении грамоте.....	188
<b>Кукарских И.А.</b> Развитие мелкой моторики рук детей дошкольного возраста методом проведения Су-Джок терапии.....	191
<b>Кукина Р.Х., Кукин Р.В.</b> Формирование универсальных учебных действий (УУД) в системе дополнительного образования детей в творческом объединении «Город мастеров».....	193
<b>Куртобаева О.С.</b> Нетрадиционные формы и методы развития мелкой моторики у детей младшего дошкольного возраста.....	196
<b>Лазарева А.О.</b> Методическое сопровождение внедрения инновационной технологии в образовательный процесс.....	198
<b>Лебедкина Н.С.</b> Автоматизация звука «Р» в словах и предложениях по лексической теме «Скоро лето».....	208
<b>Лихтенвальд Л.В.</b> Методы и приёмы, способствующие развитию эмоциональной отзывчивости дошкольников через художественную литературу.....	211
<b>Лукьянова А.Ю., Тимошкина А.А.</b> Методическая разработка конспекта образовательной деятельности «Следствие вели Умки» для воспитанников 5 – 6 лет.....	216
<b>Лысенко Е.М., Арсентьева Г.А., Литвинова О.М.</b> Установление доверительных связей между всеми участниками образовательного процесса как основа успешного воспитания детей в дошкольном возрасте.....	219
<b>Любимова Н.В., Пшеничникова Е.В., Куликова Л.А.</b> Использование цифровых технологий при формировании предпосылок учебной деятельности у детей старшего дошкольного возраста.....	222

## СО Д Е Р Ж А Н И Е

<b>Мазанова Н.В., Коновалова С.И., Генза З.В., Шишова Е.А.</b> Социальная акция «Парад родов войск».....	227
<b>Макарова О.В.</b> Методическая разработка внеурочного занятия «Профбатл» (для обучающихся 7 – 9 классов)..	234
<b>Макарова Э.В., Козицкая Ю.А.</b> Организация помощи родителям в преодолении ОНР у детей дошкольного возраста посредством использования альбомов развивающих игр.....	240
<b>Максимова Л.А.</b> «Ребята спасают цыпленка». Конспект психогимнастики для детей подготовительной к школе группы с проблемами в развитии.....	243
<b>Малахова Т.В.</b> НОД с использованием квест-технологии во второй младшей группе «Спасем Колобка».....	245
<b>Малкова А.А.</b> Развлечение с детьми старшего дошкольного возраста коррекционной группы «Как Кузя с ребятами попал в сказочный лес изобразительных искусств».....	248
<b>Мамонова Е.А., Миронова О.Н.</b> Построение эффективной системы взаимодействия между родителями воспитанников и педагогами ДОУ.....	253
<b>Мартьянова Р.Н.</b> Лэпбук «Россия – Родина моя!». Методическое пособие по патриотическому воспитанию (для детей 5 – 6 лет).....	257
<b>Мартьякова Т.А.</b> Замкнутость ребёнка.....	265
<b>Марышева С.Н., Архипова И.В.</b> Организация образовательного пространства в группе ДОО средствами мини-музея «Живая старина» (из опыта работы).....	268
<b>Марьясова А.А.</b> Новый подход к подготовке специалистов для строительной отрасли в условиях цифровой трансформации.....	270
<b>Медведева Е.А.</b> Формирование функциональной грамотности на уроках окружающего мира в начальной школе через применение цифровой лаборатории ЛабДиск Гломир.....	272
<b>Медведева Н.Ф., Чернявская Н.Ф., Чеченева О.А.</b> Занятие с использованием игровой технологии В.В. Воскобовича для детей старшего дошкольного возраста на тему «Путешествие в страну Игrolандия».....	275
<b>Мельман Е.К.</b> Сбережем удивительный мир растений и животных леса!.....	278
<b>Микова М.Д., Чурсина Н.Е., Мастихина Н.В.</b> Сценарий квест-игры для детей средней группы (с эколятами) «Поможем зимующим птицам»	281
<b>Митченко О.В.</b> Тико-конструирование: командный креатив педагогов и детей.....	285
<b>Мифтахова Г.И.</b> Нейропсихологические методы и приемы в развитии детей дошкольного возраста.....	288
<b>Михайлова Е.С.</b> Игра как средство социализации детей с общим недоразвитием речи.....	291
<b>Моисеева О.Н.</b> Конспект занятия как часть реализации проекта «Абилитация речевых нарушений у детей дошкольного возраста через речевые игры, дидактические упражнения и мнемотехнику с использованием ИКТ». Тема: «Автоматизация звука [л] в речи детей дошкольного возраста»...	293
<b>Назарова Е.И., Маевская О.Е.</b> Метод сенсорной интеграции в работе с детьми с особыми образовательными потребностями в дошкольных образовательных организациях: вызовы, возможности.....	297
<b>Назмуханова Г.А.</b> Горжусь славой своих предков.....	301
<b>Недоступова А.В.</b> «Спасибо за победу!» Сценарий внеклассного мероприятия, посвященного годовщине Дня Победы.....	302
<b>Никитина О.С.</b> Основные подходы к проблеме воспитания и социализации детей с ограниченными возможностями здоровья на современном этапе развития общества.....	308
<b>Никитина Р.Н.</b> Логопедический проект «Весело играем – звуки в речи закрепляем».....	311
<b>Новикова Е.С., Никулина Е.В.</b> Способы коррекции агрессивного поведения у детей старшего дошкольного возраста.....	317
<b>Образцова Е.И.</b> Современные формы работы с родителями в ДОУ.....	319

## СО Д Е Р Ж А Н И Е

<b>Огуреева Л.М.</b> Занятие с детьми среднего дошкольного возраста по теме «Счет до 7. Число и цифра 7».....	322
<b>Озолина Е.В.</b> Использование технологии мультимпликации для формирования речевой коммуникации детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня.....	326
<b>Олих Г.А., Татарникова А.В.</b> Занятие «Лесные животные в геральдике нашей Родины».....	328
<b>Пайцева Н.М.</b> Формирование психологического и физического здоровья обучающихся на уроках физкультуры..	331
<b>Перекрестова А.Г.</b> Организация работы совета родителей в детском саду.....	333
<b>Петров С.А.</b> Конспект занятия по теме «От паровоза до Сапсана, от угля до магнитного поля».....	335
<b>Пинчукова Г.Ю., Аркатова Е.А., Шершнев Ю.И.</b> Реализация рабочей программы воспитания в учреждении дополнительного образования.....	338
<b>Платицына В.Н.</b> Методические советы учителю по подготовке и проведению родительского собрания.....	340
<b>Подстепнева М.А., Илюшкина Л.В., Яфанова Д.С.</b> Мини-музей «Народные промыслы и традиции».....	342
<b>Поисеева Д.С.</b> Технологическая карта урока «О прошлом память возвращая...» (по рассказам С.П. Алексеева)	345
<b>Полошовец Е.М.</b> Повышение интереса к урокам математики через применение в процессе обучения информационных технологий и систем компьютерной алгебры.....	349
<b>Пономарёва А.Д.</b> Стратегия руководителя детского сада в современных условиях.....	352
<b>Репина Ю.В., Сычева Л.В.</b> Влияние театрализованных игр на процесс воспитания культуры речевого общения детей старшего дошкольного возраста.....	354
<b>Рогозина И.В.</b> Нравственный поступок (духовное и нравственное воспитание).....	356
<b>Романова Е.Н.</b> Нейродинамические упражнения как средство развития физических качеств у детей с ограниченными возможностями здоровья.....	362
<b>Руденко М.Н., Фасгиева С.Н.</b> «О профессиях разных – нужных и важных». Методическая разработка классного часа по внеурочной деятельности в 3 классе.....	365
<b>Рябова А.М.</b> Конспект урока по теме «Настроение в музыке».....	369
<b>Саванина Н.Ф., Саржакова В.О.</b> Мастер-класс для родителей «Техника рисования ЭБРУ на молоке».....	373
<b>Савченко О.Б.</b> Использование метода арт-терапии в работе с родителями воспитанников ДОУ.....	377
<b>Салахутдинова З.Т.</b> Использование «Кругов Луллия» на уроках окружающего мира.....	380
<b>Салимова З.М.</b> Технология «Дебаты» на уроках истории.....	382
<b>Семёнова М.Н., Евлеева Ю.В.</b> Конспект образовательной деятельности по формированию финансовой грамотности «Рекламные агенты в деле» для воспитанников 6 – 7 лет.....	384
<b>Семёнова О.В.</b> Проектирование современного урока с учётом программы воспитания младших школьников в условиях обновлённых ФГОС.....	387
<b>Сергунина Е.А., Нефедова Л.Н., Попова Н.О., Трофимова Е.М., Шибарова Т.С.</b> Организация игровой деятельности детей дошкольного возраста с целью воспитания чувства толерантности и вежливости.....	392
<b>Симонян Ю.А., Сокольников И.В.</b> Мнемотаблицы: в чем их суть и польза для развития дошкольников?.....	394
<b>Скубакова Т.А.</b> Психологические игры как эффективный метод работы педагога-психолога с детьми дошкольного возраста с ОВЗ.....	396
<b>Сметанникова Н.В., Тарасова О.А.</b> НОД на тему «Знакомство с микроорганизмами».....	398
<b>Смирных О.В.</b> Развитие познавательной самостоятельности при обучении физике как условие повышения качества образования обучающихся.....	401



## СО Д Е Р Ж А Н И Е

<b>Сосновская Е.А., Альтергот Т.Ю.</b> Совместная практическая деятельность в обучении детей с РАС по программам эколого-биологической направленности (из опыта работы).....	411
<b>Старшинина О.Н., Шаныгина И.В.</b> Игра как средство ранней профориентации и формирования культуры безопасности личности детей дошкольного возраста.....	414
<b>Стенковая Е.П.</b> Обучение пению детей дошкольного возраста.....	416
<b>Степанова П.В., Бузань Е.С., Галлямова О.Н.</b> Эффективные формы взаимодействия педагогов ДОУ и семьи как условие развития личностного потенциала дошкольников.....	419
<b>Степанова С.И., Теликанова М.А., Рамаданова А.А.</b> Сплочение детского коллектива посредством авторской практики «Игробум».....	422
<b>Сушмова Е.А.</b> Доброта не зависит от роста и возраста.....	424
<b>Суценья И.П.</b> Конспект занятия по художественно-эстетическому развитию на тему «Спасская башня Кремля» в подготовительной к школе группе компенсирующей направленности с ТНР.....	426
<b>Тесленко Т.В., Казаницева Н.А.</b> Конспект авторской дидактической игры по ФЭМП «Строим снежные дома для эскимосов» в подготовительной группе с применением проблемно-игровой технологии.....	428
<b>Титова Е.Н.</b> Классный час на тему «Мы – граждане России» (5 класс).....	430
<b>Тищенко Н.С., Кравченко М.А., Евсеева С.В.</b> Использование массовых мероприятий в экологическом воспитании детей младшего школьного возраста.....	433
<b>Ткач С.В.</b> Патриотическое воспитание в ДОУ в условиях современной России.....	435
<b>Токоякова Г.В.</b> Сенсорное развитие детей от 4 лет в детском саду.....	437
<b>Трофимова В.У.</b> Представление собственного педагогического опыта «Современные подходы в обучении фольклорного кружка «Айыллаан».....	440
<b>Тямусева Н.В., Молодкина О.С.</b> Мастер-класс на тему «Как активизировать конструктивное воображение детей, стимулировать создание детьми собственных построек в моделируемой ситуации с применением игрового пособия «Дары Фрёбеля».....	443
<b>Удинцев И.И., Корнеев П.В.</b> Современные подходы к развитию инженерного мышления и выбору профессии у школьников с использованием среды программирования роботов TRIK Studio.....	445
<b>Удовик Т.В.</b> Применение современных логопедических технологий в практической деятельности учителя-логопеда.....	447
<b>Улько Е.А.</b> Формы и методы, используемые педагогом в работе по сенсорному развитию детей дошкольного возраста.....	450
<b>Храмцова Ю.И.</b> Открытое интегрированное занятие у детей старшего дошкольного возраста в группе инклюзивной направленности «Полянка» по теме «Путешествие семьи в осенний лес».....	453
<b>Хусаенова Р.Ф., Галеева Е.В., Мингазов А.А., Зайнуллин Д.Д.</b> Духовно-нравственное воспитание в рамках реализации дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ.....	457
<b>Чернявская Н.Ф., Водняк О.Н., Попова Н.В.</b> Профилактика и коррекция дисграфии.....	459
<b>Чертова М.С.</b> Развитие моторики у детей с аутизмом.....	461
<b>Чертова М.С.</b> Выстраивание партнерских отношений педагогов и родителей детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью.....	463
<b>Чертова М.С.</b> Нейропсихологические игры как средство развития речи у детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи.....	465
<b>Чертова М.С.</b> Организация работы с детьми дошкольного возраста с ОВЗ в условиях ДОУ.....	467
<b>Чертова М.С.</b> Инновационные технологии обучения и воспитания лиц с ОВЗ в дошкольных организациях.....	469

## СО Д Е Р Ж А Н И Е

<b>Чубукова Н.А., Извекова О.В., Заболоцкая А.Г.</b> Проект «Я и моя семья» (с детьми среднего дошкольного возраста).....	471
<b>Чужина В.Л.</b> Деятельность классного руководителя по воспитанию эстетических качеств у обучающихся...	473
<b>Шавва Л.В.</b> Интеграция образовательных областей по развитию речи и художественно-эстетическому воспитанию на занятии учителя-логопеда.....	476
<b>Шакирова Л.Ф.</b> Технологическая карта урока английского языка по теме «Сувениры Великобритании» (урок развития диалогической речи).....	480
<b>Шалашиова О.В.</b> Психолого-педагогические и методические условия организации игр на уроках.....	482
<b>Шамыгина Ю.В.</b> Роль матери в воспитании сына.....	485
<b>Шацгло Л.И.</b> Семейное чтение как фактор сближения членов семьи.....	487
<b>Шашкова О.М., Ягич Н.В.</b> Методическая разработка конспекта образовательной деятельности «Экран добрых дел» для воспитанников 5 – 6 лет.....	489
<b>Шепелёва Т.Н.</b> Формирование рефлексивно-оценочных умений обучающихся начальных классов на уроках русского языка с помощью цифрового помощника МЭО.....	491
<b>Шигаева К.А., Лазарева А.Е.</b> Интерактивные технологии и методы работы на уроках английского языка.....	494
<b>Щербань О.А.</b> Интегрирование образовательных областей как средство эффективности воспитательно-образовательной работы с младшими дошкольниками.....	496
<b>Яблочкова Е.Н.</b> Развитие эмоционального состояния подростка через реализацию творческого проекта «Креатив лидер».....	499
<b>Ягодко Л.А., Сокольская Т.В.</b> Патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста посредством дидактического пособия: лепбук «Народы Поволжья».....	501
<b>Яппарова А.В.</b> Конспект урока в 8 классе по учебнику английского языка Spotlight (4 модуль, юнит 4 б, стр. 60)	502
<b>Яппарова А.В.</b> Формирование основ читательской грамотности на уроках иностранного языка.....	507
<b>Ярославцева Т.Ю., Кузьменко А.Г.</b> Значение конструирования и робототехники в образовательном процессе в дошкольном возрасте.....	509
<b>Ярцева О.М.</b> Со школьного порога шагнувшие в войну.....	511

*Абалян Анастасия Олеговна,*

*учитель-логопед,*

*Мельникова Ольга Алексеевна,*

*учитель-логопед,*

*МБДОУ «Детский сад «Радонежский»,*

*г. Строитель*

### *Камешки Марблс в логопедической работе с детьми дошкольного возраста*

**Р**ечь играет важнейшую роль в развитии психики ребенка, познавательной деятельности, понятийного мышления. Сформированные речевые навыки составляют необходимое условие осуществления межличностных контактов, что способствует расширению представлений ребенка об окружающем мире. Число детей с различными нарушениями речевого развития растет и, поскольку речь имеет принципиальное значение для развития мышления и деятельности ребенка в целом, актуальным является вопрос профилактики и коррекции нарушений речевого развития детей старшего дошкольного возраста.

Основным и главным видом деятельности в жизни ребёнка является игра. И поэтому процесс обучения должен проходить в игровой форме. Работа с ребёнком должна быть игровой, эмоционально приятной, разнообразной. Возникает необходимость использования сочетания в коррекции у детей различных способов вариативности традиционных и нетрадиционных игровых приёмов, и средств, например, применение камешков Марблс.

При использовании камешков Марблс мы можем отметить некоторые преимущества их перед другими, инновационными конструктивно-игровыми приёмами, используемыми для развития речи:

С камешками Марблс ребенок может играть, ощупывать их, не рискуя испортить. Камешки безопасны: нет риска порезаться, проглотить ядовитый химический состав, например, клей. У ребенка руки остаются чистыми, а убрать поделки можно легко и быстро. При использовании камешков Марблс у ребенка получают красочные и привлекательные конструкции вне зависимости от имеющихся у него навыков. Он испытывает психическое состояние успеха.

Работая с детьми с ОНР и сталкиваясь с проблемами в их обучении, приходится искать вспомогательные средства, облегчающие, систематизирующие и направляющие процесс усвоения детьми знаний.

Применение камешков на логопедических занятиях позитивно отражается на качестве коррекции и обучения, так как способствует:

- развитию мелкой моторики, развитию правильного обхвата кисти, развитию сложных координированных движению рук;
- развитию памяти, внимания и логического мышления у детей;
- развитию ориентировки на листе бумаги;
- обогащению словарного запаса;
- профилактике дисграфии;
- развитию фантазии и творческого мышления у детей;
- формированию и закреплению правильного образа буквы;
- развитию связной речи;

- развитию навыков звукового анализа и синтеза;
- формированию грамматического строя речи;
- автоматизации поставленных звуков у детей.

Камешки Марблс используются в играх разнообразной направленности:

– *диагностика* (свободная игровая деятельность позволяет не только быстрее установить контакт между педагогом и детьми, но и полнее раскрыть некоторые особенности ребенка с точки зрения сформированности эмоционально-волевой и двигательной сфер, выявить речевые возможности ребенка, установить уровень коммуникативности);

– *дидактические игры* (на основе описанных в общей и специальной педагогике дидактических игр педагог может разработать различные пособия и использовать их для проведения упражнений с целью развития и коррекции речи и психических процессов у детей, развития интереса к обучению, формирования коммуникативной функции).

Камешки Марблс помогают развивать интеллектуальные качества: внимание, память, особенно зрительную; умение находить зависимости и закономерности, классифицировать и систематизировать материал; способность к комбинированию, то есть умение создавать новые комбинации из имеющихся элементов, деталей; умение находить ошибки и недостатки; а также способность предвидеть результаты своих действий.

Обследование речи детей старшей и подготовительной групп показало, что нарушения звукопроизношения имеются у 100% детей (искажение звука, отсутствие или замена звука). Самыми распространёнными являются нарушения сонорных звуков. За ними следуют нарушения произношения шипящих звуков. Менее распространёнными оказались нарушения свистящих звуков.

При исследовании состояния фонематического слуха и восприятия возникли следующие трудности: дети с трудом опознавали фонемы фонетически и артикуляционно близких звуков. Выявлены затруднения в дифференциации свистящих и шипящих звуков, сонорных звуков между собой.

С заданиями на исследование умений и навыков выполнения элементарного звукового анализа дети либо не справились, либо делали ошибки.

Объём активного словаря и уровень развития грамматического строя и связной речи у всех детей не соответствовал возрастной норме.

Таким образом, овладение образовательной программы у детей старшей и подготовительной групп оказывается значительно слабее, чем у их нормально говорящих сверстников.

Основная задача учителя-логопеда ДООУ – воспитание у детей правильной, чистой, выразительной связной речи, соответствующей возрасту. Как известно, ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте является игра. Навык красивой, правильной речи легче формировать в игровых ситуациях.

Одним из интересных и инновационных приемов в логопедической работе с дошкольниками можно назвать применение камешков Марблс. Они красивые, прозрачные или матовые, разных форм и расцветок, детям и взрослым хочется прикоснуться

к ним, поиграть с ними. При игре с камешками Марблс происходит стимуляция деятельности ЦНС, что приводит к активизации речевых зон коры головного мозга.

**Список литературы:**

1. Баскакина И.В., Лынская М.И. *Логопедические игры*. – М.: Айрис-пресс, 2018.
2. Глухов В.П. *Использование игровых приемов в логопедической работе по коррекции звукопроизношения у дошкольников // Дефектология*. – 2021. – №4.
3. Зуева Л.Н., Костылева Н.Ю., Солошенко О.П. *Занимательные упражнения по развитию речи. Логопедия для дошкольников*. – М.: Астрель. АСТ, 2020.
4. Иншакова О.Б. *Развитие и коррекция графо-моторных навыков у детей 5 – 7 лет: пособие для логопеда в 2-х частях*. – М.: «ВЛАДОС», 2019. – С. 55.
5. Климанова Г.Б. *Учебно-методическая технология использования камешков «Марблс» в работе с детьми дошкольного возраста // Дошкольная педагогика*. – 2019. – №8 (113) – С. 28 – 37.

**Агуреева Елена Алексеевна,**

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад №128»,

г. Рязань

**Конспект занятия «Заочное путешествие в село Константиново»  
с использованием ИКТ**

**Ц**ель: ознакомление детей с жизнью и творчеством С.А. Есенина.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- систематизировать знания детей о селе;
- знакомить детей с условиями жизни и бытом селян в прошлом.

**Воспитательные:**

- воспитывать патриотические чувства у детей, любовь к родному краю.

**Развивающие:**

- развивать речь и обогащать словарный запас детей;
- развивать внимание, воображение, память;
- развивать интерес к жизни предков.

**Оборудование:** книги С. Есенина, фотографии и слайды, фонотека песен на слова С. Есенина, музыкальный центр, проектор.

**Предварительная работа:**

- Чтение стихотворений С. Есенина.
- Наблюдение за березой в разное время года.
- Чтение описательного рассказа «Береза» из сборника Т. Шорыгиной «Деревья».
- Прослушивание русской народной песни «Во поле береза стояла...».
- Загадывание загадок.

**Организационный момент:**

Чтение стихотворения «Белая береза».

– Ребята, вы узнали это стихотворение? А кто написал это стихотворение? Мы с вами много путешествовали как пешком, так и наземным транспортом. Сегодня я вам предлагаю отправиться в путешествие на катере «Заря» в село Константиново,

которое находится в Рыбновском районе Рязанской области, на родину великого русского поэта Сергея Есенина. Наше с вами путешествие возьмет свое начало от пристани Рязанского Кремля (*слайд*).

Мы отправимся с вами вверх по течению реки Оки. Давайте с вами пройдем на катер, сядем по удобней и насладимся красотой нашего края (*слайды природы*).

Вот теплоход причалил к пристани села Константиново (*слайд*).

Давайте с вами выйдем на причал и продолжим наше путешествие-экскурсию по старинному русскому селу (*слайды села*).

Это село привольно раскинулось на рязанской земле, на берегу реки Оки, где великолепные пейзажи природы.

Поднявшись от пристани вверх (*слайд*), на нашем пути смотровая площадка с большим портретом поэта и часовня (*слайд*).

Пройдя немного вперед, слева от нас Церковь Казанской иконы Божьей Матери, была построена в Константиново в 1779 году. В этой церкви венчали родителей поэта и крестили Есенина (*слайд*). Напротив церкви, в самом центре села стоит бронзовый памятник поэту. Также был разбит парк, где посажены деревья, дорогие сердцу поэта: берёзы, клёны, сирень, липы, рябины (*слайд*).

А рядом необычный дом, дом-музей Сергея Есенина (*слайд*).

В этом доме родился и вырос Сергей Есенин – великий русский поэт (*слайд*).

Родился Сергей Александрович 21 сентября (3 октября) 1895 года.

Семья Есениных была крестьянская, но не бедная (*слайд*).

Отца звали Александр Никитич Есенин, мать Татьяна Фёдоровна Титова (*слайд*).

Сергей Александрович с малых лет воспитывался дедом по материнской линии Титовым Федором Андреевичем, человеком предприимчивым и зажиточным, знатком церковных книг, который и привил своему внуку любовь к книгам и природе.

К образованию в семье относились с почтением, поэтому Сергей Александрович получил неплохое образование.

Он окончил сельскую школу, о которой мы с вами погорим чуть позже, а потом еще и церковно-учительскую в соседнем селе Спас-Клепики. Он мог стать учителем, но выбрал путь самообразования. У Сергея Есенина были две сестры Катя и Шура.

Особо трепетно и по-отечески поэт относился к Шурочке, часто ласково называя Шуренок, Шуревна. Разница между братом и сестрой была в шестнадцать лет. К Кате же он относился по-взрослому, обращался за советом, в его глазах она была девушкой рассудительной. Обеих сестер он очень любил.

А сейчас, ребята, я вас попрошу пройти к столу, где мы с вами рассмотрим экспозиции дома. (*Дети проходят к столу, где лежат фотографии*) Экспозиция дома переносит нас в 20-е годы, когда будучи прославленным на всю Россию поэтом Сергей Есенин приезжал в родительский дом, чтобы отдохнуть здесь измученной душой. В тёплую часть дома ведут просторные сени, где среди крестьянской утвари и орудий труда выделяются серп и полукосок Татьяны Фёдоровны Есениной, матери поэта. Стоит войти в жилую часть дома – нельзя не обратить внимания на небольшую кухню с белоснежной русской печью и предметами домашнего обихода. На столе красуется ведёрный «дедовский» самовар – свидетель многих чаепитий в семье

Есениных. Напротив кухни – прихожая с печью-голландкой. На деревянной кровати у жарко натопленной печи спал поэт, когда приезжал в родительский дом в холодное время года. Самая большая и светлая комната – горница. В красном углу – иконы Татьяны Фёдоровны, её нательный крестик. На стене рядом с печью – семейные фотографии и похвальный лист Сергея, полученный им при окончании земской школы. Так же отсчитывают время «часы деревянные», будто ждёт поэта дубовый стол с керосиновой лампой под зелёным абажуром, при свете которой часто работал Сергей Есенин. Из горницы мы попадаем в комнату матери поэта. Здесь её одежда и знаменитая шуба – «шушун», в которой Татьяна Фёдоровна часто выходила на дорогу и, вглядываясь вдаль, ждала сына. Теперь я вас приглашаю в сад. Но прежде чем туда попасть, давайте с вами отдохнем.

Физкультминутка (*дети проходят к другому столу*).

Сразу за домом начинается сад, где в обилии растут вишни. В глубине его укрылась изба-временка (восстановлена в 2003 году), в которой после пожара 1922 года вынуждены были ютиться Есенины. Рядом – яблоня, чудом уцелевшая от огня. Неподдалёку от временки – амбар, построенный ещё в 1913 году. В летние приезды поэта он превращался в его спальню и рабочий кабинет. В самом конце усадьбы – восстановленная рига (сарай для сушки снопов). Усадьба Есениных не бывает безлюдной: в любое время года поклонники поэзии С.А. Есенина стремятся увидеть землю, подарившую миру великого поэта.

А теперь, ребята, я вам предлагаю отправиться в земскую школу. (*Дети проходят к третьему столу*) Константиновская земская школа, в которой в 1904 – 1909 гг. учился С. Есенин, была восстановлена к юбилею поэта на прежнем месте. В 1879 году крестьяне и местный помещик С.Г. Куприянов подают прошение об открытии в Константинове школы, а сельское общество жертвует на это деньги. В феврале 1879 года в Константинове появилась своя школа. Многие крестьяне отдали в неё своих детей, в земской школе учился и отец будущего поэта Александр Никитич Есенин. Летом 1898 года здание школы было перестроено. В 1904 году его порог переступил Серёжа Есенин.

Ну как, ребята, не устали еще путешествовать? Тогда проходите на свои места. Мы с вами отправляемся в дом Кашиной (*слайд*). Рядом с церковью Казанской иконы Божией Матери располагается усадьба последней Константиновской помещицы Лидии Ивановны Кашиной. С хозяйкой усадьбы Сергей Есенин познакомился впервые летом 1916 года. В это время он был уже автором своего первого поэтического сборника «Радуница». В доме Кашиной Сергей Есенин бывал не раз, поскольку с хозяйкой его связывали дружеские отношения. После революции загородный дом Кашиной использовали под нужды села, а в октябре 1969 года в нём была открыта литературная экспозиция. К 100-летию со дня рождения поэта в 1995 году в комнатах дома разместились экспозиции музея одной есенинской поэмы – «Анна Снегина». Музейные экспозиции занимают первый этаж «дома с мезонином». Экспонаты рассказывают нам о жизни семьи Кашиной, её гостях, односельчанах поэта. Рукописи, фотографии, предметы быта помогают провести параллели между обитателями дома и героями поэмы, рассказывают о жизни константиновцев в годы революции. Среди

экспонатов мемориальный рояль Лидии Ивановны, её миниатюрный комод, шкапулка и другие предметы (слайд). 28 декабря 1925 года Есенина нашли мёртвым в ленинградской гостинице «Англетер». Последнее его стихотворение – «До свиданья, друг мой, до свиданья...» Поэта похоронили 31 декабря 1925 года на Ваганьковском кладбище в Москве.

– Вот и подошло наше время, пора возвращаться в детский сад. Наш теплоход отчаливает от пристани. Но чтоб наш путь казался короче, предлагаю вам послушать песню на слова С. Есенина «Отговорила роща золотая».

– Вот мы и вернулись в детский сад.

Рефлексия:

– Ребята, понравилось вам наше путешествие? Где мы с вами сегодня побывали? А что больше всего вам запомнилось? Куда бы вы хотели отправиться в следующий раз?

**Акимова Наталья Владимировна,**

*воспитатель,*

*МБДОУ детский сад «Хатынчаана»,*

*Республика Саха (Якутия)*

**Конспект занятия по окружающему миру  
«История Земли. Как появилась наша планета Земля?»  
для подготовительной группы**

**Цель:** дать понятие детям о происхождении нашей планеты и об ее уникальности.

**Задачи:**

- формировать представления детей о солнечной системе;
- раскрыть понятие «Наша планета – часть Вселенной»;
- развивать познавательную активность, речь, процессы памяти, внимания, мышления;
- обогащать словарный запас детей;
- -построить с детьми эволюционный макет «История Земли» (геохронологическую таблицу).

**Демонстрационный материал и оборудование:** мультимедийный проектор, презентация «Рождение планеты», макет «Вулкан», фигурки животных, дидактические игры, оборудование для опытов, иллюстрации, картонные очки с прозрачными пластиковыми стеклами на каждого ребенка либо солнцезащитные, гирлянда на батарейках, музыкальный центр, «космическая музыка».

**Ход занятия:**

*Звездочет:* Ребята, как вы считаете, всегда ли Земля была такой, как сейчас? Всегда ли ее населяли люди и современные животные? (Ответы детей)

*Звездочет:* Ребята! Наша планета когда-то очень давно родилась во Вселенной, в космосе. А вы хотели бы побывать в космосе, стать космонавтами, астронавтами,



звездочетами? Хотели бы познакомиться со звездами, планетами Солнечной системы? Я предлагаю попутешествовать на научной станции машине времени.

Дети рассаживаются на стулья по кругу внутри линии включенной гирлянды (машины времени).

*Звездочет:* В целях защиты от космической радиации наденем очки (с пластиковыми голубыми линзами), закроем глаза, пять, четыре, три, два, один! Летим в космос. (Звучит космическая музыка)

*Звездочет:* Весь необъятный мир, который находится за пределами Земли, называется Космос или Вселенная. У Вселенной нет конца и предела. Вселенная наполнена множеством звезд, планет, комет и других небесных тел. В космосе носятся тучи космической пыли, там нет воздуха, царит холод и мрак.

*Рассказ Звездочета.* Очень давно, миллиарды лет назад не было ни земли, ни Солнца. Лишь огромный огненный шар. Произошел взрыв, и от шара откололся огромный кусок (Солнце) и кусочки поменьше (планеты). Вначале наша планета была огненным клубком, ведь она вращалась после взрыва очень быстро. Но прошли миллионы лет, и Земля остыла, поверхность ее покрылась коркой. Когда температура понизилась (зависело от вращения), начались дожди. Сотни лет шли дожди, и образовались моря.

Звездочет показывает детям макет схемы Солнечной системы. (Дети рассказывают о планетах, которые они знают. Звездочет дополняет их рассказы.)

*Звездочет:* Давайте проведем опыт и посмотрим, как «работает» Солнце.

**Опыт «Как греет солнце?»** На столе – глобус, слева – лампа, справа от глобуса – макет другой планеты, рядом – термометры.

*Звездочет:* Ребята, как мы увидели, наша планета вначале вся была покрыта вулканами. Давайте на опыте посмотрим, как извергается вулкан.

**Опыт «Извержение вулкана».** Макет вулкана, сода, лимонная кислота, краситель.

*Звездочет:* А сейчас мы посмотрим, что внутри нашей планеты. Показывает макет планеты Земля в разрезе и объясняет составные части – кора, мантия, ядро. Дети убеждаются, что внутри планеты огонь.

**Физминутка «Солнце и планеты»** (взрослый – Солнце, дети – планеты).

*Звездочет:* Ребята, предлагаю путешествовать дальше и отправиться на машине времени в далекое прошлое, посмотреть, как возникли первые животные на нашей планете.

*Показ слайдов.* Метеориты принесли дожди, дожди образовали моря, а в море появились первые живые организмы.

*Звездочет:* Предлагаю вам на нашей научной станции вместе составить историю Земли. Начинаем с вулканов: вулканы-моря-первые бактерии-рыбы-ископаемые животные-современные животные.

На столе дети в соответствии с эволюцией планеты поясняют и расставляют макеты вулканов, затем моря (окрашенный в голубой цвет лист ватмана, ткань), ракушки, фигурки рыб, ящеров, динозавров, животных и человека.

*Звездочет:* Вот мы и сделали с вами небольшую научную работу «Как появилась планета Земля и жизнь на нашей планете». Ну а теперь возвращаемся на Землю.

*Итог занятия:*

*Звездочет:* Ребята, вы замечательные исследователи! О чем вы узнали сегодня? Что вам запомнилось, понравилось? Как появилась наша Земля? Огонь, из которого родилась наша планета, до сих пор находится внутри земного шара. Где мы можем увидеть этот огонь? (Ответы и рассуждения детей: В лаве вулканов)

Занятие заканчивается флешмобом под песню группы «Непоседы» «Мы – дети Галактики» Р. Рождественского, Д. Тухманова.

***Аксенова Дарья Сергеевна,***

*воспитатель,*

*МАДОУ детский сад №192,*

*г. Екатеринбург*

### ***Проектная деятельность***

#### ***как средство социализации детей старшего дошкольного возраста***

**В**опросы социального развития детей дошкольного возраста являются одними из основополагающих в дошкольной педагогике и возрастной психологии, поскольку именно то, как ребенок в детстве усвоил нормы и установки, становится основой полноценной адаптации человека в социальном окружении.

Направления социализации личности ребенка зависят от возрастных особенностей и определяются типом ведущей деятельности дошкольников. Лиман Н.А. указывает на то, что в соответствии с возрастом главным в развитии личности ребенка является следующее: для детей до года самое важное – общение внутри семьи, где усваиваются основы информации об окружающем мире, формируются шаблоны поведения; в возрасте до 3 лет появляется потребность в общении со сверстниками, дети учат друг друга тому, что нужно дружить, делиться, сопереживать, от 3 до 6 лет главным средством познания мира для ребенка становится собственная речь: он учится задавать вопросы, строить диалог, анализировать знания, полученные вербальным путем [1].

В настоящее время наибольшую популярность приобретает организация проектной деятельности с детьми дошкольного возраста, что дает возможность воспитывать активную самостоятельную личность, способную принимать решения, ставить цели, планировать свою деятельность и предвидеть ее результат. Проекты в дошкольном учреждении носят, как правило, развивающий характер, также являются средством социализации дошкольников [2].

Проекты реализуются педагогом по намеченному плану; цель, тему и продукт проекта определяет воспитатель. На данном этапе педагог помогает детям принять задачу, мотивирует на ее выполнение, делает цель проекта лично значимой для каждого ребенка. Проект является конечным результатом деятельности ребенка, который отражает уровень развития познавательного интереса, творческой активности, коммуникативных навыков, социальной адаптации.

Мной реализуются разнообразные проекты: «Семейные традиции», «Мой город», включается в темы проектов ближайшее и дальнее социальное окружение ребёнка: дом, школа, библиотека, магазин, улица, город, страна, правила безопасности

поведения. В рамках работы над проектами подбирается литература, иллюстрационный материал, составляются фотоальбомы, изготавливаются атрибуты к сюжетно-ролевым и дидактическим играм [4].

Большую значимость для формирования представления у детей о нравственных ценностях в семье имеют этические беседы по темам: «Какая у меня семья!», «Мы должны беречь друг друга», «Рядом или вместе?», «Как хорошо играть всем вместе». Помощь в формировании у детей представлений о семье, о взаимоотношениях близких людей оказывает библиотека, в которую входят «Сборник пословиц и поговорок о семье», «Сборник стихов о семье», «Сборник загадок о семье», «Сборник высказываний и афоризмов о доме, браке и семье». В ходе работы над проектами у детей формируются представления о культурных традициях семьи, о профессиях родителей и родословной своей семьи [5].

Содержание многих проектов направленно на ознакомление с родным краем, городом, его историей, природой, промышленностью, традициями и культурой, а также знаменитыми людьми. Период дошкольного возраста по своим психологическим характеристикам наиболее благоприятен для воспитания любви к родному краю, так как дошкольник отвечает доверием взрослому, ему присуща подражательность, внушаемость, эмоциональная отзывчивость, искренность чувств. Знания, впечатления, пережитые в детстве, остаются с человеком на всю жизнь.

В рамках реализации познавательного проекта «Я и мой город» проводятся мероприятия, которые направлены на развитие эмоций и чувств детей по отношению к родному городу: проводится просмотр слайдов и видеофильмов о городе, который позволяет «приблизить» достопримечательности к ребенку, рассмотреть их в деталях, пережить чувства удивления, восхищения. На прогулках и экскурсиях дети непосредственно познают достопримечательности родного города, посещают памятные места города [3].

Продуктом данного проекта являются журналы, газеты о малой родине, карты города, маршруты экскурсий и прогулок по городу. В рамках познавательного проекта проводятся встречи с интересными людьми, обсуждаются и составляются рассказы о профессиях родителей-горожан. Воспитанники включаются в празднование событий, связанных с жизнью города: праздник «День города», «Память Победы».

Совместно с родителями проводятся социальные акции: высаживаются деревья и цветы на территории детского сада, воспитанники принимают участие в социально-значимых событиях, происходящих в городе: возложение цветов к мемориалам воинов и чествование ветеранов в праздник 9 мая.

Социальное развитие детей дошкольного возраста – процесс длительный, в зависимости от успешности процесса ребенок постепенно принимает на себя некую роль в обществе, учится вести себя согласно правилам и нормам социума.

Реализация социально-значимых проектов позволяет сформировать у дошкольников эмоционально-положительное отношение к членам своей семьи, к малой Родине. Дети проявляют любознательность по отношению к родному городу, приближаются к жизни в обществе, знакомятся с различными социальными ролями: Я – член коллектива и семьи, мальчик или девочка, Я – россиянин, Я – часть природы,

проекты позволяют ребенку почувствовать себя социально активным и осознать значимость своих поступков и поведения для окружающих людей и природы.

**Список литературы:**

1. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольного учреждения для работы с детьми 5 – 7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 108 с.
2. Веракса А.Н., Веракса Н.Е. Пространство детской реализации: проектная деятельность дошкольников. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Мозаика-Синтез, 2021. – 64 с.
3. Виноградова Н.А., Панкова Е.П. Образовательные проекты в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2008. – 208 с.
4. Деркунская В.А. Проектная деятельность дошкольников. Учебно-методическое пособие. – М.: Центр педагогического образования, 2012. – 144 с.
5. Смирнова О.Д. Метод проектирования в детском саду. Образовательная область «Чтение художественной литературы». – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2011. – 160 с.

**Алимпиева Венера Тагировна,**

*воспитатель,*

**Пичугина Жанна Юрьевна,**

*воспитатель,*

*МАДОУ №48,*

*г. Томск*

***Детское экспериментирование: познание мира через опыты***

Детское экспериментирование – это один из самых эффективных способов развития любознательности, творческого мышления и исследовательских навыков у детей дошкольного возраста. В старшей группе детского сада дети уже обладают определённым багажом знаний и умений, которые можно использовать для проведения разнообразных экспериментов. Какие задачи ставят педагоги? Конечно же, в первую очередь – развитие интереса к окружающему миру и его явлениям. Дети учатся наблюдать за явлениями природы, проводить эксперименты с различными материалами и веществами, что помогает им лучше понять, как устроен мир вокруг них. Следующая задача – формирование навыков самостоятельного исследования. Дети учатся самостоятельно выбирать тему исследования, планировать эксперимент, проводить его и анализировать полученные результаты. Это развивает их умение принимать решения и действовать самостоятельно. Ещё одна из важных задач – это развитие творческого мышления и фантазии. Дети учатся мыслить нестандартно, придумывать новые идеи для экспериментов и находить необычные решения задач. Это способствует развитию их творческого потенциала. А самая главная задача – это развитие умения анализировать полученные результаты и делать выводы. Дети учатся анализировать полученные данные, делать выводы и обобщения. Это развивает их критическое мышление и умение применять полученные знания на практике. Стимулирование познавательной активности. Дети становятся более активными в поиске новой информации, задают вопросы, ищут ответы на них. Это способствует развитию их любознательности и интереса к знаниям.

Какие виды экспериментов можно использовать со старшими дошкольниками?

✓ Опыты с водой и другими жидкостями. Дети могут исследовать свойства воды, смешивая её с различными веществами, наблюдая за изменениями цвета, запаха, вкуса и консистенции.

✓ Изучение свойств воздуха. Дети могут провести эксперименты с воздушными шариками, мыльными пузырями и другими предметами, чтобы узнать больше о свойствах воздуха.

✓ Исследование магнитных свойств. Дети могут провести эксперименты с магнитами, чтобы узнать, какие предметы притягиваются, а какие нет.

✓ Изучение свойств света. Дети могут провести эксперименты со светом, чтобы узнать, как он отражается, преломляется и поглощается различными предметами.

✓ Исследование свойств растений. Дети могут посадить семена и наблюдать за их ростом, чтобы узнать больше о жизненных циклах растений.

Чтобы опытно-экспериментальная деятельность приносила плоды, нужно предоставлять детям свободу выбора темы и методов исследования, поощрять самостоятельность и инициативу детей, поддерживать интерес детей к экспериментированию, предоставляя им разнообразные материалы и оборудование, помогать детям анализировать полученные результаты.

Детское экспериментирование – это не только увлекательное занятие, но и эффективный способ развития важных навыков и умений у детей старшего дошкольного возраста. Оно помогает детям лучше понять окружающий мир, развивает их любознательность и творческое мышление, а также стимулирует познавательную активность и самостоятельность. Таким образом, опытно-экспериментальная деятельность является важным инструментом для развития детей старшего дошкольного возраста. Она помогает им лучше понять мир вокруг, развивает их навыки самостоятельного исследования и стимулирует познавательную активность.

**Список литературы:**

1. Дыбина О.В. *Неизведанное рядом: занимательные опыты и эксперименты для дошкольников.* – М.: Сфера, 2005.
2. Иванова А.И. *Методика организации экологических наблюдений и экспериментов в детском саду: пособие для работников дошкольных учреждений.* – М.: ТЦ Сфера, 2003.
3. Куликовская И.Э., Совгир Н.Н. *Детское экспериментирование.* – М.: Педагогическое общество России, 2003.
4. Николаева С.Н. *Юный эколог. Система работы в старшей группе детского сада.* – М.: Мозаика-Синтез, 2010.
5. Поддьяков А.Н. *Мышление дошкольника.* – М.: Педагогика, 1977.
6. Прохорова Л.Н. *Организация экспериментальной деятельности дошкольников.* – М.: Аркти, 2004.
7. Рыжова Н.А. *Наш дом – природа.* – М.: Карпуз-Дидактика, 2005.
8. Савенков А.И. *Детское исследование в детском саду: практика обучения детей исследовательским способам познания мира.* – М.: Национальный книжный центр, 2017.
9. Савенков А.И. *Путь к одарённости: исследовательское поведение дошкольников.* – СПб.: Питер, 2004.
10. Щукина Г.И. *Проблема познавательного интереса в педагогике.* – М.: Педагогика, 1971.

*Алфеева Татьяна Анатольевна,*

*учитель начальных классов,*

*МАОУ «СОШ №40»,*

*г. Старый Оскол*

***Профессиональные компетенции педагога,  
отражающие специфику работы в начальной школе***

**О** владение педагогическим мастерством доступно каждому педагогу при условии целенаправленной работы над собой.

Оно формируется на основе практического опыта. Но не любой опыт становится источником профессионального мастерства. Таким источником является только труд, осмысленный с точки зрения его сущности, целей и технологии деятельности.

В соответствии с ФГОС меняется характер педагогической деятельности. Реализуемые в начальной школе основы обучения требуют от педагогов умения учить детей способам добывания знаний.

Учитель является мудрым воспитателем, союзником психолога, социального педагога, в совершенстве владеет командной, совместной, коллективной и парной формой работы.

На уроке в начальной школе используются такие основные формы, как:

- фронтальная работа (предполагает работу педагога сразу со всем классом в едином темпе и с общими задачами);

- парная работа, которая является наиболее комфортной формой организации учебного процесса, целью которой является формирование межличностных отношений;

- индивидуальная работа;

- групповая работа, которая помогает детям работать самим, учиться общаться, решать конфликты, отстаивать свою точку зрения и применять свои знания на практике, она делает урок более интересным, живым, воспитывает у детей сознательное отношение к учебному труду, активизирует мыслительную деятельность;

- защита творческих проектов – это деятельность, которая позволяет проявить себя индивидуально или в группе, попробовать свои силы, приложить свои знания, принести пользу, показать публично достигнутый результат. Это деятельность, направленная на решение интересной проблемы, сформулированной самими учащимися [1]. Результат этой деятельности – найденный способ решения проблемы – носит практический характер и значим для самих открывателей.

**Игровые проекты** представлены в виде игр и представлений, где, играя роли каких-либо героев, ученики предлагают своё решение изучаемых задач.

**Информационные проекты.** Учащиеся собирают и анализируют информацию по какой-либо теме, представляя её в форме журнала, газеты.

**Творческие проекты.** Здесь огромный простор для фантазии: проект может быть исполнен в виде внеклассного занятия, акции по охране окружающей среды, видеофильма и многого другого. Фантазии нет предела!

Таким образом, используя данные формы работы, педагог начальной школы должен

1. Учитывать своеобразие социальной ситуации развития школьника в связи с переходом ведущей деятельности от игровой к учебной, целенаправленно формировать у детей социальную позицию ученика.

2. Обеспечивать развитие умения учиться (универсальных учебных действий) до уровня, необходимого для обучения в основной школе.

3. Уметь реагировать на непосредственные по форме обращения детей к учителю, распознавая за ними серьезные личные проблемы. Нести ответственность за личностные образовательные результаты своих учеников.

4. Учитывать при оценке успехов и возможностей учеников неравномерность индивидуального психического развития детей младшего школьного возраста, использовать систему оценивания, позволяющую учащемуся адекватно оценивать свои достижения.

В ходе работы используются различные формы и методы обучения детей, сотрудничество с родителями. Но самое главное, только любовь к детям способна растопить все льды и преграды, которые лежат между учителем и учеником. Взаимопонимание – вот то, чего должен добиться каждый педагог! Известное выражение «Человеком рождаются, личностью становятся, индивидуальность оттаивают» лишний раз убеждает нас в том, что педагог должен быть индивидуален в своем труде. Учитель – творец, и то, насколько он развит творчески, то, на сколько у него есть что-то свое, что он может донести до ребенка, зависит его личностный успех не только как педагога, но и как человека.

***Список литературы:***

1. *Классики менеджмента / Под ред. М. Уорнера / Пер. с англ. Ю.Н. Кантур. – СПб: Питер, 2001. – 368 с.*

***Амитина Оксана Владимировна,***

*методист,*

***Шайхуллина Анна Николаевна,***

*педагог-организатор,*

*МБУ ДО «ЦДО «Одаренность»»,*

*г. Старый Оскол, Белгородская область*

***Повышение финансовой грамотности младших школьников  
через участие в конкурсном движении***

**В**ысокий уровень осведомленности населения в области финансов способствует социальной и экономической стабильности в стране. Владение основными финансовыми понятиями, умение их использовать на практике даёт возможность гражданам грамотно управлять своими денежными средствами – вести учет доходов и расходов, избегать излишней задолженности, планировать личный бюджет, создавать сбережения. В этой связи, разработка и внедрение программ по повышению финансовой грамотности населения много лет является одним из приоритетных направлений государственной политики во многих развитых странах.

Согласно опросу, проведенному в 2022 году при участии автономной некоммерческой организации «Международный учебно-методический центр финансового мониторинга», каждый второй молодой россиянин в возрасте от 14 до 35 лет (53 процента) считает, что ему не хватает знаний об основах финансовой безопасности, чтобы защитить себя от мошенничества и других рисков потери денег. Это диктует необходимость изучения финансовой грамотности с младшего школьного возраста.

В 2023 году Правительством Российской Федерации была принята «Стратегия повышения финансовой грамотности и формирования финансовой культуры до 2030 года», целью которой является формирование к 2030 году у большинства граждан Российской Федерации ключевых элементов финансовой культуры (ценностей, установок и поведенческих практик), способствующих финансовому благополучию гражданина, семьи и общества, в том числе через формирование компетенций по финансовой грамотности, расширение практических навыков и опыта принятия финансовых решений, обеспечение надежности функционирования финансовой системы.

Дополнительное образование играет важную роль в формировании финансовой грамотности обучающихся, обеспечивая им широкий спектр знаний и навыков, необходимых для успешной адаптации в современном информационном обществе. На базе МБУ ДО «ЦДО «Одаренность» в 2023/2024 году обучается более 100 обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе «Основы финансовой грамотности» для младшего школьного возраста. Одним из критериев эффективности реализации программы являются результативное участие в олимпиадах по финансовой грамотности различного уровня, акциях Центрального Банка России, тематических творческих конкурсах.

Кроме того, МБУ ДО «ЦДО «Одаренность» является организатором муниципальной олимпиады по финансовой грамотности для обучающихся 3 – 4 классов «Азбука финансов». Участие в конкурсах по финансовой грамотности может иметь положительное влияние на развитие детей по разным причинам:

– Обучение финансовой грамотности. Участие в конкурсах по финансовой грамотности помогает детям изучать основные принципы управления финансами, понимать, как правильно распоряжаться своими средствами и принимать обоснованные финансовые решения.

– Развитие навыков решения проблем. Участие в конкурсах требует от детей анализировать информацию, принимать взвешенные решения, решать различные финансовые задачи. Это способствует развитию навыков критического мышления и способности решать проблемы.

– Стимуляция интереса к финансовым вопросам. Участие в конкурсах по финансовой грамотности может пробудить интерес детей к финансовым вопросам, побудить их углубить свои знания на эту тему и посвятить свою будущую профессию финансам.

– Повышение уверенности в себе. Успешное участие в конкурсах по финансовой грамотности помогает детям почувствовать уверенность в своих силах, повысить самооценку и чувство достоинства.

– Подготовка к финансовой независимости. Умение эффективно управлять своими финансами – это важный навык, который понадобится детям во взрослой жизни.



Участие в конкурсах помогает им приобрести эти навыки с ранних лет и быть готовыми к финансовой независимости в будущем.

Таким образом, участие в конкурсах по финансовой грамотности с младшего школьного возраста является важным шагом к формированию финансовой ответственности и независимости у детей. Педагоги и родители должны совместно работать над внедрением этой темы в учебный процесс, чтобы подготовить детей к успешной жизни в будущем.

**Список литературы:**

1. Дончевская Л.В., Фролова О.В. *Повышение финансовой грамотности и формирование финансовой культуры в России: научно-технический аспект*. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/povyshenie-finansovoy-gramotnosti-i-formirovanie-finansovoy-kultury-v-rossii-nauchno-tehnicheskii-aspekt>.
2. Егоров Е.Ю., Кузьяшев А.Н. *Потенциал образовательной системы в контексте повышения финансовой грамотности населения*. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/potentsial-obrazovatelnoy-sistemy-v-kontekste-povysheniya-finansovoy-gramotnosti-naseleniya>.
3. Шаерина О.В., Майкова Е.Н., Майкова П.Н. *Финансовая грамотность школьников*. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/finansovaya-gramotnost-shkolnikov-1>.

**Антонюшенкова Вера Евгеньевна,**

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад №128»,

г. Рязань

**Сказкотерапия как один из видов  
современных здоровьесберегающих технологий в ДОУ**

Современный мир характеризуется высокими темпами жизни, стрессом и повышенной нагрузкой на детей. В дошкольных образовательных учреждениях (ДОУ) актуальной становится задача сохранения и укрепления психического и эмоционального здоровья детей. Сказкотерапия, как один из видов современных здоровьесберегающих технологий, эффективно решает эту задачу, предлагая уникальный подход к работе с детскими проблемами и трудностями. Она позволяет не только развлечь и заинтересовать ребенка, но и помочь ему справиться с внутренними конфликтами, тревогами и страхами, формируя позитивный образ себя и окружающего мира.

Сказкотерапия в ДОУ – это использование сказок и сказочных сюжетов для решения разнообразных задач, связанных с развитием и здоровьем ребенка. В отличие от традиционного рассказывания сказок, в рамках сказкотерапии важен не столько сам сюжет, сколько возможность ребенка прожить свой собственный опыт, осознать свои чувства и найти новые, более конструктивные, способы решения проблем. Сказка выступает как метафора, позволяющая ребенку безопасно пережить сложные эмоции и ситуации.

В дошкольном возрасте использование сказок как терапевтического инструмента особенно эффективно, так как дети еще не обладают достаточным опытом для самостоятельной обработки сложных ситуаций. Сказка позволяет:

- снять эмоциональное напряжение: ребенок, погружаясь в мир сказки, может проецировать свои переживания на героев, тем самым освобождаясь от тяжести внутреннего дискомфорта;
- развить эмпатию: путем сопереживания героям сказок ребенок учится понимать и принимать чужие эмоции, развивая эмоциональную интеллигентность;
- развивать креативность: сказкотерапия стимулирует воображение и творчество, позволяя ребенку выразить свои мысли и чувства в нестандартной форме;
- укреплять самооценку: положительные эмоции, полученные в процессе сказкотерапии, и понимание ребенком своих сильных сторон способствуют повышению его самооценки;
- развивать навыки коммуникации: в процессе обсуждения сказок, ребенок учится выражать свои мысли и чувства, выстраивать диалог и лучше понимать окружающих.

Применение сказкотерапии в ДОУ может осуществляться в различных формах:

- индивидуальные сессии: использование сказки для работы с конкретной проблемой ребенка;
- групповые занятия: сказкотерапия может использоваться как часть групповых занятий по разным направлениям;
- работа с родителями: педагоги могут обучить родителей использовать сказкотерапию в домашней среде для укрепления связи между родителями и детьми;
- интеграция в различные виды деятельности: использование сказочных сюжетов при проведении занятий по изобразительному искусству, музыке или драматизации.

При работе с детьми важно учитывать возрастные особенности и индивидуальные потребности каждого ребенка. Выбор сказки должен соответствовать его возрасту, интересам и проблеме, которую необходимо решить. Педагог должен обладать необходимыми знаниями о психологии дошкольников и уметь эффективно использовать сказку в терапевтических целях.

Важным элементом сказкотерапии является создание доверительной атмосферы. Ребенок должен чувствовать себя в безопасности и комфорте, чтобы он мог свободно выражать свои чувства и переживания. Педагог должен быть терпеливым и внимательным к ребёнку, способным понять его ситуацию и вместе найти решение.

Сказкотерапия в ДОУ – это эффективный инструмент для здоровьесбережения, позволяющий ребенку справиться с эмоциональными проблемами и укрепить его психологическое здоровье. Это способствует формированию позитивного и уверенного в себе ребенка, способного адаптироваться к социальным требованиям.

Для успешного внедрения сказкотерапии в ДОУ необходимо:

- обучение педагогов: педагоги ДОУ должны получить специальную подготовку по данной технологии;

- разработка методических материалов, содержащих примеры и рекомендации по использованию сказкотерапии в различных ситуациях;
- создание развивающей среды: создание условий, благоприятных для практического применения технологии в ДООУ;
- партнерство с родителями: родители должны быть информированы о сказкотерапии и иметь возможность применять полученные знания в домашней среде.

Перспективы развития такой технологии в ДООУ связаны с дальнейшей разработкой и распространением эффективных методических приемов, усилением сотрудничества между педагогами, психологами и родителями, и внедрением новых технологий в процесс сказкотерапии.

**Список литературы:**

1. Вачков И.В. Сказкотерапия: Развитие самосознания через психологическую сказку. – М.: Академия, 2019.
2. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Волшебный источник творчества сказкотерапия // Вестник психосоциальной и коррекционной реабилитационной работы. – 2020. – №2.
3. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Путь к волшебству (Теория и практика сказкотерапии). – СПб: Златоуст, 2019.
4. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Формы и методы работы со сказками. – СПб: Речь, 2020.
5. Иванова Н.И. Сказка в развитии младших школьников. – М.: Логос, 2020.
6. Ломакина Г.Р. Сказкотерапия: воспитываем, развиваем, освобождаем ребенка от психологических проблем. – М.: Центрполиграф, 2010.
7. Малкина Л.Г. Сказкотерапия в ДООУ / Л.Г. Малкина // Воспитатель дошкольного образовательного учреждения. – 2012. – №6.
8. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: учебное пособие. – М.: Народное образование, 2013.
9. Сиденко А. Сказка в обучении младших школьников // Народное образование. – 2019. – №8.
10. Соколов Д.Ю. Сказки и сказкотерапия. – М.: ЭКСМО Пресс, 2019.
11. Шорохова О.А. Играем в сказку: сказкотерапия. – М.: Сфера, 2020.
12. Эйдемиллер Э. Психология и психотерапия семьи. – СПб.: Питер, 2018.
13. Эльконин Д.Б. Детская психология. – М.: Академия, 2017.

**Аншукова Наталья Викторовна,**

*педагог-психолог,*

*МБДОУ «Детский сад «Катюша»,*

**Бучнева Ольга Вячеславовна,**

*педагог-психолог,*

*МБДОУ «Детский сад «Росиночка»,*

*г. Тамбов*

**Развитие эмоциональной сферы дошкольников  
с расстройствами аутистического спектра  
как условие их успешной социализации**

**У** детей с расстройством аутистического спектра (РАС) наблюдается преимущественное искажение эмоционально-волевой сферы. Детям присущи разнообразные страхи, неадекватность поведения, отсутствия интереса и понимания окружающей действительности. Основной проблемой становится трудность организации положительной коммуникации с таким ребенком, поскольку он проявляет

«эмоциональную холодность». Наблюдая выраженную эмоциональную незрелость ребенка, в своей работе с самого начала адекватно оцениваем его реальный «эмоциональный» возраст, который может быть значительно меньше биологического возраста.

Степень выраженности искажения эмоционального развития детей с РАС сказывается и на их поведении, умении регулировать его, что затрудняет их самостоятельную адаптацию к жизни. Поэтому проведение коррекционно-развивающей работы по гармонизации эмоциональной сферы детей с РАС важна и нужна в детском саду.

В основу своей психологической работы положено практическое пособие для работы с детьми, имеющими отклонения в психофизическом развитии и эмоциональной сфере – «Азбука эмоций» И.В. Ковалец, целью которого является организация помощи дошкольникам в понимании эмоциональной реакции окружающих, правильном на них реагировании, умении понимать и управлять своими чувствами, организовывать свое поведение. В каждом коррекционно-развивающем занятии используются ритуалы приветствия и окончания занятия («подушка-кот»), что значительно помогает наладить контакт с детьми.

Дети постепенно знакомятся с базовыми эмоциями: радостью, печалью, грустью, злостью, страхом, гневом, спокойствием. Для этого создан альбом «Мои эмоции», позволяющий ребенку лучше познавать окружающую его действительность. Был сделан «Чемоданчик эмоций», куда вошли различные вариации эмоциональных состояний людей, животных, сказочных персонажей, ситуаций. Задания постепенно усложняются: от просьб *покажи (найди) на рисунке радость*, к более сложным, *объясни настроение детей по картинке*.

В качестве методического руководства по формированию навыков распознавания и выражения эмоций у детей с РАС используется набор карточек «Потому что эмоции» авторов Меснянкиной К.К, Федорякиной К.А., Сарелайнен А.И., Анищенко С.И., методика «Потому что эмоции!».

В реализации методики четыре вида изображений эмоциональных выражений: схематические изображения эмоций, пиктограммы, изображение лиц, выражающих эмоции, сделанные с помощью компьютерной графики и фотографии. А в качестве пятого вида выступает лицо педагога-психолога.

Для детей с РАС характерна фрагментарность восприятия лица другого человека, в том числе избегания определенных участков лица. Используется принцип поэтапного восприятия: последовательно направляется внимание ребенка на значимые для распознавания эмоций участки лица. Мимика поддается произвольной регуляции (у детей с РАС социальное подражание – одна из слабых сторон), что позволяет сделать ее объектом тренировки. Инструментальная реализация этого механизма в рамках методики представлена набором упражнений перед зеркалом для тренировки эмоциональных выражений.

Для совершенствования процесса обучения каждое занятие необходимо фиксировать в чек-листе, где отмечается успех / неуспех работы ребенка с каждой из базовых эмоций. Дополнительно в работе над эмоциями помогают фразы-маркеры, ко-

торые дети с РАС охотно запоминают и, в последствии, повторяют. Например, радость – «мне весело, я улыбаюсь»; удивление – «ого, вот это да!»; грусть – «мне грустно, я плачу»; страх – «мне страшно, я боюсь»; злость – «я злюсь» и отвращение – «фууу, мне противно». При необходимости, используются специальные наклейки (нос, рот, глаза) для лучшего усвоения эмоциональных состояний.

В заключении каждого занятия дети оценивают свое эмоциональное состояние на «Градуснике эмоций»: от злого до счастливого. В коррекционно-развивающей работе с детьми с РАС, в совместной деятельности, в режимных моментах акцентируется внимание детей на выражение их эмоциональных состояний и считывание, понимание эмоций педагогов.

Для родителей и воспитателей разработаны рекомендации по развитию эмоций у детей с РАС, рекомендую пособия «Учимся понимать друг друга» С.Е. Гаврина и «Игры с аутичным ребенком» Е.А. Янушко.

Проводимая коррекционно-развивающая работа по развитию эмоциональной сферы у детей с РАС способствует правильному применению детьми своих эмоциональных реакций, расширяет контакты детей с внешним миром, помогая им успешно социализироваться.

**Список литературы:**

1. Гаврина С.Е., Кутявина Н.Л., Топоркова И.Г., Щербинина С.В. *Учимся понимать друг друга.* – М., 2002.
2. Ковалец И.В. *Азбука эмоций: практическое пособие для работы с детьми, имеющими отклонения в психофизическом развитии и эмоциональной сфере.* – М.: Гуманитарный издательский центр Владос, 2003.
3. Янушко Е.А. *Игры с аутичным ребенком. Установление контакта, способы воздействия, развитие речи, психотерапия.* – М.: Теровитф, 2004.

**Асеева Кристина Юрьевна,**

воспитатель,  
МБДОУ №128,  
г. Рязань

**Взгляд воспитателя  
на современные образовательные технологии**

**В** современном мире образование играет ключевую роль в формировании личности и развитии общества. Воспитатели, как ключевые фигуры в образовательном процессе, постоянно ищут новые подходы и методы, чтобы обеспечить наиболее эффективное обучение и воспитание детей. В данной статье я рассмотрю современные образовательные технологии с точки зрения воспитателя и опишу их преимущества и возможности для практики.

Прежде чем перейти к анализу конкретных технологий, необходимо определить, что такое образовательные технологии. Образовательные технологии – это система методов, приёмов, средств и условий, обеспечивающих реализацию образовательного процесса. Они включают в себя как традиционные, так и инновационные (современные) подходы к обучению и воспитанию.

Традиционные образовательные технологии основаны на передаче знаний от педагога к ребенку. Как правило, они применяются на стандартных занятиях. Однако в современном мире традиционные технологии часто оказываются недостаточными для формирования у детей необходимых компетенций и навыков.

Инновационные образовательные технологии, напротив, ориентированы на активное вовлечение детей в процесс обучения, развитие их творческих способностей и критического мышления. Они включают в себя игровые технологии, проектную деятельность, технологии проблемного обучения и другие подходы.

Современные образовательные технологии обладают рядом преимуществ перед традиционными подходами:

- *Повышение мотивации детей.* Игровые технологии, проектная деятельность и другие инновационные подходы позволяют детям проявить свои творческие способности и интересы, что повышает их мотивацию к обучению.

- *Развитие критического мышления.* Проблемное обучение и другие технологии, ориентированные на решение задач, развивают у детей критическое мышление, умение анализировать информацию и принимать решения.

- *Формирование компетенций.* Современные технологии позволяют формировать у детей необходимые компетенции, такие, как коммуникативные навыки, умение работать в команде, критическое мышление и другие.

- *Индивидуальный подход.* Многие технологии, например, такие, как проектная деятельность, позволяют учитывать индивидуальные особенности детей и создавать условия для их развития.

Существует множество современных образовательных технологий, которые могут быть использованы воспитателями в своей практике. Рассмотрим некоторые из них:

- *Игровые технологии.* Игры являются одним из самых эффективных способов обучения детей. Они позволяют детям проявить свои творческие способности, развить коммуникативные навыки и научиться работать в команде.

- *Проектная деятельность.* Проектный метод позволяет детям решать реальные задачи, что способствует развитию их творческих способностей и критического мышления.

- *Технологии проблемного обучения.* Проблемное обучение ориентировано на решение задач, что способствует развитию критического мышления и формированию компетенций.

- *Интерактивные технологии.* Использование интерактивных досок, планшетов и других устройств позволяет сделать процесс обучения более интересным для детей и эффективным.

- *Дистанционное обучение.* В условиях пандемии дистанционное обучение стало актуальным для многих воспитателей, детей и их родителей. Оно позволяет сохранить непрерывность образовательного процесса и обеспечить доступ к образованию для всех детей.

*Несмотря на преимущества современных образовательных технологий, воспитатели сталкиваются с рядом проблем при их использовании:*

- *Недостаточная подготовка.* Многие воспитатели не имеют достаточной подготовки для использования современных технологий в своей практике, особенно это касается интерактивных технологий.

- *Отсутствие ресурсов.* Некоторые технологии требуют дорогостоящего оборудования или программного обеспечения, которое может быть недоступно для всех воспитателей.

- *Сопротивление изменениям.* Отдельные воспитатели могут сопротивляться изменениям, которые требуют от них новых подходов к обучению и воспитанию детей.

Однако перспективы использования современных образовательных технологий в практике воспитателей очевидны. Они позволяют повысить качество образования, развить творческие способности детей и сформировать необходимые компетенции.

Таким образом, современные образовательные технологии являются важным инструментом для воспитателей, позволяющим обеспечить наиболее эффективное обучение и воспитание детей. Они позволяют повысить мотивацию детей, развить их творческие способности и критическое мышление, сформировать необходимые компетенции и индивидуальный подход. Однако для успешного использования современных технологий воспитатели должны быть готовы к изменениям и иметь необходимые ресурсы.

**Список литературы:**

1. Кларин М.В. *Инновации в мировой педагогике: обучение на основе исследования, игры и дискуссии (Анализ зарубежного опыта)*. – Рига: НППЦ «Эксперимент», 2015. – 176 с.
2. Селевко Г.К. *Современные образовательные технологии: учебное пособие*. – М.: Народное образование, 2018. – 256 с.
3. Селевко Г.К. *Энциклопедия образовательных технологий: В 2 т.* – М.: Народное образование, 2016. – 556 с.
4. Сластёнин В.А., Исаев И.Ф., Шиянов Е.Н. *Педагогика: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Под ред. В.А. Сластёнина*. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. – 576 с.
5. Хуторской А.В. *Педагогическая инноватика: учеб. пособие для студ. высших учеб. заведений*. – М.: Академия, 2020. – 256 с.

*Афонченко Любовь Александровна,*

*воспитатель,*

*Жердева Светлана Ивановна,*

*воспитатель,*

*МАДОУ №46,*

*г. Томск*

### *Картинная галерея в детском саду*

#### *как один из способов воспитания и развития творческих способностей детей*

Дошкольный возраст – яркая, неповторимая страница жизни каждого человека. Именно в этот период начинается процесс социализации, устанавливается связь ребенка с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром. Происходит приобщение к культуре, к общечеловеческим ценностям. Дошкольное детство – время первоначального становления личности, формирования основ самосознания и индивидуальности ребенка.

Согласно Федеральному образовательному стандарту дошкольного образования (ФГОС ДО), одной из структурных единиц содержания программ дошкольного образования является область художественно-эстетического развития, которая «предполагает развитие предпосылок целостно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства», в том числе и изобразительного, «формирование элементарных представлений о видах искусства», самостоятельную творческую деятельность детей. [3]

Комплект «Мир шедевров. Картинная галерея» позволяет организовывать настоящую картинную галерею в ДОУ, оформлять тематическую выставку, интегрировать репродукции картин в развивающую предметно-пространственную среду организации, сделать творение великих художников доступными, приобщить всех участников процесса: детей и взрослых, к миру живописи. [1]

Картинная галерея в детском саду – замечательная инициатива, которая направляет безграничную энергию и творчество детей дошкольного возраста на значимое исследование национального и мирового художественного наследия.

В дошкольном возрасте процесс познания у ребенка происходит эмоционально-практическим путем. Каждый дошкольник – маленький исследователь, с радостью и удивлением открывающий для себя окружающий мир. При общении с искусством у детей пробуждаются особые эмоции, совсем не похожие на те, которые они испытывают, когда радуются или грустят. Эти эмоции творят чудеса: они приобщают детей к высшим духовным ценностям, развивают их способности и раздвигают горизонты сознания. [2]

Дошкольники могут получить множество преимуществ от посещения художественной галереи. Вот некоторые из ключевых преимуществ:

1. Стимулирует воображение и творчество. Картинная галерея знакомит дошкольников с широким спектром художественных стилей, техник. Наблюдение за



разнообразными произведениями искусства пробуждает детское воображение, вдохновляет их творчески мыслить и исследовать свои собственные художественные способности.

2. Развивает мелкую моторику. Занятие искусством в галерее часто включает в себя практические занятия, такие, как рисование, живопись и лепка. Эти занятия помогают дошкольникам совершенствовать мелкую моторику, зрительно-моторную координацию и ловкость рук.

3. Улучшает когнитивные навыки. Картинная галерея предоставляет дошкольникам возможность анализировать, интерпретировать и устанавливать связи между различными произведениями искусства. Этот процесс улучшает их критическое мышление, решение проблем и аналитические навыки.

4. Поощряет самовыражение. Картинная галерея предлагает дошкольникам платформу, позволяющую выражать свои мысли, эмоции и идеи посредством собственных произведений искусства. Это способствует самовыражению, повышает уверенность в себе и позволяет детям общаться без стеснения.

5. Культурное признание и понимание. Картинная галерея часто демонстрирует произведения искусства разных культур и периодов времени. Знакомя дошкольников с национальным, художественным наследием, развивает понимание разнообразных культур, традиций и точек зрения.

6. Эмоциональное и социальное развитие. Искусство способно вызывать эмоции и стимулировать сочувствие. Увлекаясь произведениями искусства, дошкольники могут исследовать и понимать различные эмоции, развивая эмоциональный интеллект и сочувствие к другим.

7. Эстетическая чувствительность. Регулярное посещение картинной галереи помогает дошкольникам развивать эстетическое чувство и понимание красоты и эстетики окружающей среды.

Таким образом, создание образовательного пространства в ДОУ «Картинная галерея» имеет огромную значимость в воспитании и развитии детей дошкольного возраста не только в направлении художественно-эстетического развития, но и очень значима для нравственно-патриотического воспитания подрастающего поколения.

**Список литературы:**

1. Богомолова М.В. Мир шедевров: картинная галерея в детском саду: методические рекомендации / М.В. Богомолова, Е.Ю. Соловей, Р.М. Чумичева. Третьяковская галерея. – Самара: Инсома пресс, 2022. – 90 с.
2. Разенков И.В. Влияние изобразительного искусства на развитие личности ребенка в системе дополнительного образования / И.В. Разенков. – Текст: непосредственный // Актуальные задачи педагогики: материалы V Междунар. науч. конф. (г. Чита, апрель 2014 г.). – Т. 0. – Чита: Издательство Молодой ученый, 2014. – С. 171 – 173.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_154637/1ad1a834f2604827f926f8d5cce7251c500a26cd/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_154637/1ad1a834f2604827f926f8d5cce7251c500a26cd/).

**Барышникова Ольга Анатольевна,**

*учитель начальных классов,*

*МБОУ Сосновская СОШ №2 им. кавалера ордена Мужества И.Ю. Уланова,*

*Тамбовская область*

**Урок математики в 4 классе**

**по теме «Нахождение времени по известным расстоянию и скорости»**

**Тип урока:** комплексное применение знаний и способов действий.

**Цель:** знакомство с задачами на нахождение времени по известным расстоянию и скорости.

**Задачи:**

Образовательные:

- научить решать задачи на нахождение времени;
- установить зависимость между величинами «скорость», «время», «расстояние»;

• формировать умение анализировать и решать задачи на движение;

• вырабатывать и совершенствовать вычислительные навыки;

• учить применять на практике ЗУН, полученные в ходе изучения данной темы.

Развивающие:

• развивать внимание и оперативную память;

• развивать логическое мышление;

• развивать математическую речь учащихся.

Воспитательная:

- воспитывать уважение к предмету, умение видеть математические задачи в окружающем мире.

**Планируемые результаты:**

Предметные:

- овладение устными и письменными алгоритмами выполнения арифметических действий с целыми неотрицательными числами, умениями вычислять значения числовых выражений, решать текстовые задачи, измерять наиболее распространенные в практике величины.

Личностные:

- самостоятельность мышления; умение устанавливать, с какими учебными задачами ученик может самостоятельно успешно справиться;

- способность характеризовать и оценивать собственные математические знания и умения.

Метапредметные:

- планирование, контроль и оценка учебных действий; определение наиболее эффективного способа достижения результата;

- выполнение учебных действий в разных формах (практические работы, работа с моделями и др.).

**1. Этап самоопределения к деятельности.**

Встали все у парт красиво,

Поздоровались учтиво,

Тихо сели, спинки прямо.

Все легонечко вздохнём,

Математику начнём.

## 2. Актуализация знаний и фиксация затруднения в деятельности.

И чтобы работать быстро и ловко,

Нам нужна ума тренировка!

1. Решите примеры и расположите ответы в порядке убывания.

95:19 (е)    57: 3 (ж)    91: 7 (н)    78: 13 (и)

19\*4 (в)    25\*3 (и)    12\* 7 (д)    64:4 (е)

- Прочитайте, что у вас получилось? (Движение)

-Что такое движение? (Это перемещение в нужном направлении)

- С какими величинами связан процесс движения? (Скорость, время, расстояние)

2. Решение задач. (Работа в парах)

1) Лыжник двигался со скоростью 15 км/ч. Какое расстояние он преодолел за 5 часов?

- Как решали?

- Почему? (Чтобы найти расстояние, надо скорость умножить на время)

2) Страус пробежал 36 м за 3 сек. С какой скоростью он бежал?

- Как решали?

-Почему? (Чтобы найти скорость, надо расстояние разделить на время)

3) Мотоциклист проехал 140 км со скоростью 70 км/час. Сколько времени он затратил?

- Как решали?

- Почему? (Расстояние разделили на скорость)

## 3. Постановка учебной задачи.

- Что общего в этих задачах? (Задачи с величинами скорость, время, расстояние)

- Чем отличаются? (Разные условия, вопросы, решения, ответы)

- Кто сделал все задачи?

- Кто в какой задаче затруднился?

- Какого вида задачи мы решали впервые? (На нахождение времени)

- Какие знания вам помогли справиться с этим заданием? (Знания связи между данными величинами)

- Как звучит тема сегодняшнего урока?

## 4. Построение проекта выхода из затруднения (открытие нового знания).

- Чему мы посвятим урок? (Нахождению времени движения)

- Что должно быть известно в условии задачи, чтобы узнать время движения? (Скорость и расстояние)

- Как найти время движения по известным расстоянию и скорости? (Чтобы найти время движения, мы должны пройденный путь разделить на скорость)

- Я поздравляю вас с новым открытием.

- Какие задачи мы можем поставить перед собой на уроке? (Научиться находить время движения; вспомнить единицы измерения времени)

### **5. Первичное закрепление во внешней речи.**

1. Работа с единицами времени.

- Расположите единицы времени в порядке возрастания.

(360 с, 70 мин, 3 ч, 145 с, 42 мин, 230 мин)

2. Работа по учебнику.

- Чтобы применить на практике полученные знания, выполним №21 с. 7. (Учебник Моро М.И., 2-я часть)

- Рассмотрите таблицу.

Чтение, заполнение таблицы учебника.

- Объясните, как можно найти время движения, если известны скорость и расстояние.

Решаем в тетради, ответы зачитываем вслух.

#### **Физкультминутка**

«Часики» – повороты глазами влево-вправо без поворота головы.

«Маятник» – наклоны туловища влево-вправо, вперед-назад.

«Колёсики» – круговые движения руками, согнутыми в локтях.

«Будильник» – хлопки над головой.

«Пружинка» – приседания.

«Часы идут, идут, а с места не сойдут» – ходьба на месте.

3. Решение задачи.

- А сейчас составьте задачу по данным таблицы.

Скорость	Время	Расстояние
60 км/ч	? ч	240 км

Задача: Мотоциклист проехал 240 км со скоростью 60 км/ч. Сколько времени в пути был мотоциклист?

Запись решения в тетрадь самостоятельно. ( $240:60=4$  (ч))

4. Закрепление умения решать задачи на движение.

Заполнение таблицы.

- Как найти расстояние, если известны скорость и время? (Чтобы найти расстояние, надо скорость умножить на время)

- Как найти скорость, если известны время и расстояние? (Чтобы найти скорость, надо расстояние разделить на время)

- Как найти время, если известны скорость и расстояние? (Чтобы найти время, надо расстояние разделить на скорость)

### **6. Самостоятельная работа с самопроверкой.**

Задача под чертой.

- Решите задачу самостоятельно. (Самопроверка)

- Оцените свою работу на полях тетради.

С детьми, не решившими задачу, ведётся разбор.

- Что известно в задаче?

- Что необходимо найти?

- Какие главные слова в условии задачи?

- Запишем условие задачи.

- Как найти время движения по известным расстоянию и скорости?

### 7. Включение в систему знаний и повторение.

Использование материалов сайта «ЦОС Моя школа».

<https://lesson.edu.ru/lesson/590d2ab8-1a8c-46da-be55-fa885577bcb1>

### 8. Рефлексия.

- Какие задачи сегодня учились решать? (Задачи на нахождение времени по известным времени и расстоянию)

- Как находили?

- Кто считает, что всё хорошо понял, встаньте.

- Кто считает, что понял хорошо, но ещё не совсем уверен в своих умениях, встаньте.

- Кто считает, что не понял совсем, встаньте.

- Где в жизни вам пригодятся знания на нахождение времени? (Решение задач: определить время, за которое дохожу до школы; сказать время, когда прибуду в другой город)

- Кому можно поставить «отлично» за урок?

- Кто работал лучше, чем ранее?

**Домашнее задание** будет творческого характера: составьте задачу для своего соседа по парте на нахождение времени.

- Всем спасибо за работу!

**Башикирова Мария Юрьевна,**

*учитель английского языка,  
ТОГАОУ «Мичуринский лицей»,  
г. Мичуринск*

### ***Нейронные сети как форма активизации познавательной деятельности младших школьников на губернаторских занятиях по английскому языку***

**О**бучение английскому языку в младших классах стало частью образовательной программы во многих странах. С раннего возраста дети начинают осваивать основы языка, что, по мнению многих педагогов, способствует более глубокому и эффективному усвоению иностранного языка в будущем. Однако традиционные методы обучения часто не учитывают индивидуальные особенности каждого ученика: различия в уровне подготовки, скорости усвоения материала и личных интересах.

Проблемы, с которыми сталкиваются преподаватели и учащиеся, могут привести к недостаточной мотивации или даже к отставанию в обучении. Именно поэтому в Мичуринском лицее была разработана система англоязычных губернаторских уроков для школьников, на которых ученики могут применить на практике все знания, полученные на уроке. Губернаторские уроки по английскому языку являются элементом внеурочной деятельности и понимаются как образовательная деятельность, направленная на достижение планируемого результата освоения основной образовательной программы начального и среднего общего образования [2].

На таких занятиях на помощь могут прийти нейронные сети, которые рассматриваются как шаг к созданию адаптивных систем, которые способны удовлетворить растущие потребности в персонализированном обучении и помогать в разработке более комплексных образовательных стратегий.

Применение нейронных сетей в изучении английского языка демонстрирует высокую степень персонализации образовательного процесса. Использование таких сетей в изучении английского языка на начальной ступени позволяет сделать процесс обучения более интерактивным и увлекательным. Благодаря использованию различных игровых элементов и заданий, основанных на принципах нейронных сетей, ученики могут более эффективно усваивать материал и развивать навыки коммуникации на английском языке.

Нейронные сети могут быть интегрированы в языковые ассистенты, которые помогают младшим школьникам практиковать разговорные навыки. Такие приложения, как виртуальные ассистенты на базе искусственного интеллекта, могут вести интерактивные диалоги, предлагая детям возможность отработать произношение и грамматические структуры в реальном времени. Это значительно способствует повышению уверенности в использовании языка.

Обучение произношению является критически важной частью изучения английского языка. Нейронные сети могут использоваться для разработки систем, которые анализируют речь учащихся, выявляют ошибки и предлагают альтернативные варианты. Это может быть полезно, особенно для младших классов, где может быть сложнее предлагать корректное произношение и акцент.

Современные программные решения могут оценивать интонацию, скорость и чёткость речи, что даёт возможность подробнее работать над произношением. Таким образом, ученики получают возможность лучше понимать, как говорить на английском языке с правильным акцентом.

Кроме того, нейронные сети могут помочь учителям в оценке прогресса каждого ученика и выявлении его слабых мест. С помощью нейронных сетей можно создавать интеллектуальные тесты, которые автоматически подстраиваются под уровень знаний учащихся. Это означает, что тесты могут быть сложными для более продвинутых учеников и более простыми для тех, кто только начинает свой путь в изучении английского языка. Такой подход позволяет более точно оценить уровень знаний и динамику прогресса.

Нейронные сети способны анализировать ошибки учащихся и предоставлять обратную связь. Они могут выявлять слабые места в знаниях учащихся и предлагать дополнительные упражнения, которые будут наиболее полезны для их дальнейшего развития. Такой индивидуализированный подход повысит эффективность обучения и будет способствовать более глубокому пониманию языка.

Игровые приложения, основанные на нейронных сетях, могут сделать изучение английского языка увлекательным и мотивирующим. Используя геймификацию и адаптивные элементы, такие платформы могут поддерживать интерес детей к учебе, позволяя им изучать язык в интерактивной и развлекательной форме.

Однако, несмотря на очевидные преимущества, процесс интеграции нейронных сетей в образовательную сферу сопровождается определенными сложностями, такими, как необходимость значительных ресурсов для обучения преподавателей и обеспечения технической поддержки. Эти вызовы требуют осмысления и разработки стратегий, способных обеспечить эффективное внедрение инноваций в образовательную практику. Преодоление данных трудностей может открыть доступ к более качественному и доступному образованию для различных возрастных категорий учеников, способствуя улучшению их успеваемости и вовлеченности в учебный процесс.

В заключение, исследования показывают, что нейронные сети представляют собой мощный инструмент для трансформации образовательных систем. Их применение открывает новые горизонты в области персонализации обучения, что делает процесс получения знаний более эффективным и увлекательным. Для дальнейшего развития этой области необходимо продолжать исследовать и экспериментировать с новыми образовательными методиками, что позволит оптимизировать интеграцию нейронных сетей в образование и обеспечить устойчивое развитие систем обучения.

**Список литературы:**

1. Айрапетян Ю.С. Использование нейросетей на уроках английского языка / Ю.С. Айрапетян. – Текст: непосредственный // Молодой ученый. – 2023. – №46 (493). – С. 355 – 358. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/493/107901/>.
2. Мясникова М.Ю. Организация внеурочной деятельности школьников на губернаторских занятиях по иностранному языку // Научный альманах (Педагогические науки). – Тамбов: ЮКОМ, 2016. – №12-3 (26). – С. 129 – 131.
3. Рассел С. Искусственный интеллект. Современный подход / С. Рассел, П. Норвиг. – БХВ - Петербург, 2013. – 480 с.
4. Свирина Г.Д., Шашок П.А. Применение технологии нейросетей в обучении // Мировая наука. – Саратов: ИУСЭР, 2018. – №6 (15). – С. 297 – 303.

**Башкова Анна Викторовна,**

*педагог-психолог,*

**Немчинова Екатерина Николаевна,**

*воспитатель,*

**Кривошеина Анастасия Николаевна,**

*воспитатель,*

*МДОУ ИРМО «Детский сад комбинированного вида в ЖК «Луговое»,  
Иркутский район, Иркутская область, п. Маркова*

***Влияние трудовой деятельности на психическое развитие ребенка***

**В** настоящее время очень актуальны вопросы влияния трудовой деятельности на психическое развитие ребенка. В законе об образовании РФ и ФГОС ДО отражена потребность государства в развитии социально-активной и ответственной личности ребенка, любящей труд и способной к преобразованию окружающего мира. Трудолюбие рассматривается как одно из базовых нравственных качеств личности, определяющих в будущем ее успешность и удовлетворенность жизнью. Трудовая деятельность только начинает закладываться в дошкольном возрасте, однако

оказывает существенное влияние на развитие психики ребенка, на формирование его личности.

Педагогический интерес к трудовому воспитанию дошкольников начал проявляться еще в начале XX века и был впервые обозначен еще на I съезде по дошкольному воспитанию в 1919 году. На этом съезде было определено содержание труда и требование к нему.

Далее интерес к трудовой деятельности детей развивается: рассматриваются вопросы о содержании, методах, средствах, формах организации труда и его роли в воспитании личности ребенка. К.Д. Ушинский в своей статье «Труд в его психическом и воспитательном значении» указывает на большую роль труда в формировании личности, говорит, что именно труд создает ценности.

Трудолюбие издавна занимало одно из центральных мест в системе человеческих ценностей. Трудовое воспитание детей предусматривало не только обучение их всем необходимым для жизни навыкам, но и формирование у ребенка особого отношения к труду как к жизненно необходимому средству существования и как к внутренней, нравственной потребности человека.

В давние времена детство было короче, и ребенок раньше включался в деятельность взрослых. Детей из разных сословий готовили к выполнению определенных ролей в обществе. Трудовое воспитание было главным. Крестьянские дети, не зная грамоты, умели выполнять с ранних лет трудовые обязанности по дому, а лет с 6 – 7 выполняли почти полностью работу взрослых. Детей купцов учили вести торговые дела, обучая грамоте. Ремесленники, в свою очередь, тоже передавали свой опыт подрастающим поколениям. Значение труда в воспитании детей понимали и представители высших сословий. В дневнике императора Николая II ежедневно упоминается работа, которую царская семья выполняет не по чьему-то принуждению, а по собственной воле. Правитель с детства был приучен к физической работе и приучал к ней своих детей, так как понимал, что физический труд облагораживает душу. Мы сделали акцент на трудовое воспитание в царской семье, чтобы обозначить, что физический труд для членов этой семьи не был связан с величиной и источником доходов.

В современном мире детство протекает совершенно иначе, и даже детство родителей современных детей было радикально отличающимся от эпохи роботов-пылесосов, посудомоечных машин и программ управления чайника со смартфона. Однако труд по-прежнему является важнейшим средством воспитания, ведь он был и остается основой человеческой жизни и культуры. Трудовая деятельность только начинает складываться в дошкольном возрасте, однако она оказывает существенное влияние на развитие психики ребенка, на формирование его личности.

Включаясь в трудовой процесс, ребенок коренным образом меняет свое представление о себе и об окружающем мире. Изменяется самооценка. Имея некоторые обязанности, ребенок чувствует свой вклад в общественную деятельность, становясь, таким образом, как будто равным по значимости со взрослыми. Если же у ребенка нет никаких дел, то он все время остается «маленьким», пытаясь повысить свою значимость через капризы и требования.



Труд удовлетворяет потребность ребенка в самоутверждении, в познании собственных возможностей, сближает его со взрослыми. Ребенок учится понимать, какую работу он может сделать самостоятельно, какую – под руководством, и на какую должен получить разрешение.

Трудовая деятельность развивает умственные способности человека, именно в ней проявляется творческая активность, творческие задатки. Человек крепнет физически, развиваются его умения и навыки, психические качества. Труд требует сообразительности, инициативы, активного восприятия, сосредоточенности. В процессе трудовой деятельности ребенок усваивает полезные знания о предметах, материалах и орудиях труда. Ребенку приходится сравнивать, сопоставлять предметы, с которыми он имеет дело.

Рассмотрим на примерах, как трудовая деятельность сказывается на развитии психических процессов ребенка.

Внимание детей становится целенаправленным и произвольным. Например, в процессе наблюдения за изменением посаженных совместно со взрослым растений развивается концентрация внимания. Важно заметить их рост, появление новых листочков, отростков, соцветий, оценить их состояние.

По мере овладения трудовыми навыками развивается мышление. Например, прибирая игрушки, ребенок должен понимать последовательность своих действий, уметь расположить предметы в пространстве, соотнести по форме, величине, назначению, пересчитать их. В процессе этой деятельности развивается и восприятие, благодаря совершенствованию наблюдения, превращаясь в более целенаправленный и управляемый процесс.

В процессе труда активно развивается память. Ребенок должен запоминать алгоритмы выполнения различных действий. Например, накрывая на стол, он должен запомнить особенности сервировки стола, или раскладывая игры и книги на полках, вспомнить, где находится их место.

В условиях трудовой деятельности происходит развитие воображения. Например, событие фактически не произошло, но условно его можно вообразить как «если бы» произошедшее, и тогда так же условно выяснять его последствия. Ребенок может представить, что будет, если не полить цветы – они завянут; если не сложить одежду перед сном аккуратно, она помнется; если не разложить игрушки по местам, их сложно будет найти. Если же как следует потрудиться, то вокруг будет хорошо и уютно, родители или другие значимые взрослые порадуются и похвалят. Обучаясь самообслуживающему труду, ребенок учится застегивать пуговицы, завязывать шнурки, что способствует развитию мелкой моторики.

Очень важно, что труд также формирует и развивает волевой компонент.

Выполнение трудовых поручений способствует формированию у детей интереса к труду, чувства ответственности за порученное дело. Ребенок должен сосредоточить внимание, проявить волевое усилие, чтобы довести дело до конца и сообщить взрослому о выполнении поручения.

Здесь хотелось бы остановиться подробнее. Рассмотрим пример. Мама дала ребенку задание – сложить игрушки в коробку. Ребенок сделал это, и получил похвалу. Он испытал удовольствие от того, что у него все получилось, а еще и похвалили,

следовательно, произошло положительное подкрепление. В следующий раз он также охотно соберет игрушки, чтобы мама его похвалила, так как его это радует. Часто родители, дав задание своему ребенку, видят, что у него не получается, решают остановить его и сделать все самостоятельно. Будет ли положительное подкрепление в этом случае? Нет. Если же ребенку помочь сделать что-то и в конце похвалить, даже если получилось неидеально, то подкрепление произойдет. И в следующий раз ребенок захочет попробовать снова.

Наблюдая за взрослым, у ребенка появляется желание подражать и делать все, «как мама»: мыть посуду, подметать, стирать. Никогда не стоит отказывать ребенку. И хотя в начале его действия мало похожи на трудовые, но участие в труде взрослого делает их привлекательными для малыша. Трудовыми эти действия становятся, когда ребенок прилагает усилия и добивается какого-то результата.

Дошкольники хотят делать всё, что делают взрослые, однако часто не заканчивают работу, прерывают её, отвлекаются, поскольку у них еще слабо развиты волевые процессы. На данном этапе, для формирования у детей положительного отношения к труду существенную роль играет именно совместная со взрослым трудовая деятельность, где взрослый является примером для ребенка. Участие взрослого повышает интерес детей к трудовым процессам, воспитывает ответственность за выполнение порученного дела, стремление довести начатое до конца, позволяет расширить содержание трудовой деятельности.

Из активного взаимодействия со взрослым возникает потребность действовать самостоятельно, независимо, что способствует формированию произвольности. Ребенок постепенно начинает понимать, в чем состоят обязанности по самообслуживанию, и почему их нужно выполнять.

Не следует допускать, чтобы дошкольники испытывали огорчения от неудачных попыток самостоятельно справиться с предложенным делом, так как в этих случаях рождается неуверенность в своих силах и нежелание трудиться. Напротив, поощрение любой попытки ребенка проявить самостоятельность помогает преодолеть трудности, наполняет чувством радости, воспитывает начало трудолюбия.

Довольно часто родители, занявшись домашними делами, отсылают ребенка идти играть и говорят, что все сделают сами, тем самым отбивают у ребенка желание трудиться. Родители часто иронично относятся к детскому труду, а потом удивляются, что ребенок ничего не хочет делать. Если ребенок приучен к самостоятельности, то в дальнейшем труд для него не будет в тягость. Взрослые не должны делать за ребенка то, что он может и хочет сделать сам, и если это повторяется много раз, то у ребенка вырабатывается привычка ничего не делать самому.

Труд дошкольника отличается от труда взрослых. Это не столько общественно значимый продукт, сколько результат, который ценен для самого ребенка.

Ребенок с удовольствием выполняет деятельность, в процессе которой он может решать проблемы (здесь важно, чтобы они были по силам ребенку, слишком легкие не принесут радости, а слишком сложные перегрузят и подорвут уверенность в своих силах). Ребенок преодолевает трудности, создает что-то полезное, достигает конкретного результата, работает сосредоточенно. А ведь это – основное условие успешной учебной деятельности.

В труде развивается устойчивость поведения, собранность, дисциплинированность, инициатива, умение преодолевать трудности, стремление хорошо выполнять работу.

Мотивируя детей, следует соблюдать следующие принципы:

- нельзя навязывать ребёнку своё видение в решении проблемы (может быть, у ребёнка будет свой путь решения);
- обязательно спросить разрешения заняться с ним общим делом;
- необходимо хвалить ребёнка за полученный результат;
- действуя совместно с малышом, вы знакомите его со своими планами и способами их достижения.

Соблюдая эти правила, взрослый даёт детям новые знания, обучает их определённым умениям, формирует необходимые навыки. Тем самым даёт детям возможность почувствовать уверенность в своих способностях, раскрывает многогранные личностные качества каждого.

Таким образом, физический труд играет огромную роль в психическом развитии ребенка: оказывает благотворное влияние на физическое развитие, укрепляет здоровье, развивает умственные способности, повышает уверенность в своих силах.

**Список литературы:**

1. Аксенов Д.Е. *О трудовом воспитании* / Д.Е. Аксенов. – М.: Просвещение, 2009. – 336 с.
2. Бабунова Т.М. *Дошкольная педагогика* / Т.М. Бабунова. – М.: Сфера, 2009. – 204 с.
3. Васильева М.А. *Трудовое воспитание детей дошкольного возраста* / под ред. М.А. Васильевой. – М.: Наука, 2012. – 96 с.
4. Иващенко Ф.И. *Психология трудового воспитания* / Ф.И. Иващенко. – Минск: Высшая школа, 2011. – 142 с.
5. Кокорева Н.Н. *Любить труд на родной земле* / Н.Н. Кокорева, А.К. Бондаренко. – М.: Педагогика, 2009. – 160 с.

**Безаметнова Эльмира Фаридовна,  
Хасанова Лилия Рузаловна,**

*учителя начальных классов*

*МБОУ «Гимназия №125» Советского района г. Казани,  
педагоги дополнительного образования*

*МБУ ДО «Центр детского творчества «Азино» Советского района г. Казани*

**Использование приемов ТРИЗ («теория решения изобретательских задач»)  
во внеурочной деятельности  
для формирования читательской грамотности**

**В** начальных классах обучающимся постоянно приходится ориентироваться в потоке разнообразной информации. Объем учебного материала, необходимый для получения знаний, предполагает наличие высокого уровня развития познавательных процессов младшего школьника. Поэтому одной из важнейших задач учителей начальных классов является создание таких условий обучения, при которых ребенок получает возможность научиться самостоятельно, критически и творчески мыслить.

Мыслительный процесс начинается тогда, когда возникает задача или проблема, у которой нет готового способа решения. Если есть стремление что-то понять, в чём-то разобраться, то здесь тоже речь идёт о мышлении. По нашему мнению, развитие мыслительной деятельности младших школьников – это актуальная проблема, которую необходимо решать. Именно благодаря способности человека мыслить, решаются трудные задачи, делаются открытия, появляются изобретения. Развивать мышление – значит развивать умение думать.

На уроках и во внеурочной деятельности мы часто используем технологию ТРИЗ.

ТРИЗ – теория решения изобретательских задач – появилась в СССР в 1946 году. Советский учёный, инженер и писатель-фантаст Генрих Альтшуллер начал изучать, как появляются изобретения. Он проанализировал материалы 40 тысяч патентов и выяснил, что обычно инженеры используют 40 приёмов.

Теория решения изобретательских задач (ТРИЗ) является инструментом по практическому воспитанию у детей качеств творческой личности, способной понимать единство и противоречие окружающего мира, решать творческие задачи.

Технология решения изобретательских задач (ТРИЗ) позволяет снять психологический барьер, убрать боязнь перед новым, неизвестным, сформировать восприятие жизненных и учебных проблем не как неопределённых препятствий, а как очередных задач, которые надо решить.

#### **Использование ТРИЗ помогает детям:**

- развивать речь, внимание, логическое мышление, память;
- активизировать творческую познавательную деятельность;
- вызывать интерес к учебному процессу;
- воспитывать умение общаться в группах, в парах;
- находчивости, сообразительности, умению преодолевать трудности;
- развивать креативность через использование приёмов ТРИЗ и РКМ.

Привлекательность ТРИЗ заключается в том, что в ней практически отсутствуют готовые варианты поиска решения, а основное внимание уделено на осознание операций мышления.

#### **Алгоритм решения изобретательских задач:**

Вспомни Додумай Придумай

**«Противоречие» в ТРИЗ.** Противоречием называют взаимодействие в системе, состоящее, например, в том, что полезное действие вызывает одновременно и вредное действие. (Г.С. Альтшуллер)

Развивая креативное мышление, используя приемы ТРИЗ, мы в то же время уделяем большое внимание стратегиям продуктивного смыслового чтения.

Сегодня очень важно проводить целенаправленную работу по развитию читательских умений, входящих в состав читательской грамотности. Речь идет о группах читательских умений, оцениваемых в международных сопоставительных исследованиях. В соответствии с концептуальными положениями исследования PIRLS, при

чтении художественных и информационных (научно-популярных) текстов оцениваются четыре группы читательских умений:

1. Ориентирована на понимание ключевой темы текста, его назначения, цели, на установление связей между первостепенными событиями, которые описаны в тексте.

2. Направлена на установление фактов, которые представлены в явном виде, деление текста на ключевые части, сравнение информации, представленной в явном виде, определение главных элементов, поиск необходимой информации, которая порой представлена в синонимичной форме.

3. Нацелена на соотношение фактов с общей идеей текста, установление простых связей текста, формулирование элементарных выводов, составление на основании текста небольшого монологического высказывания, на умение излагать текст.

4. Направлена на оценку содержания текста, языковых особенностей и структуры, на высказывание оценочных суждений и своей точки зрения о прочитанном тексте, на развитие подвергать сомнению надежность прочитанного, участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста.

Для учителя технология ТРИЗ: вооружает мышление учителя набором инструментов по решению проблем, развивает творческие способности, воспитывает готовность к восприятию нового, обеспечивает профессиональный рост.

Приемы: Игра «Теремок», «Эмпатия», «Удивляй», «Нестандартный вход в урок», Игры «Да – Нет», «Мои друзья», отсроченная загадка, «Хорошо-плохо», паспорт героя, Морфологический ящик, сочинение загадок, метафор, раскадровка, чтение с остановками и т.д. И одним из первых приёмов методики ТРИЗ является работа со сказками. Например, приемы фантазирования в работе со сказками: «Свойства наоборот» – героям знакомой сказки приписываются прямо противоположные свойства (волк из «Красной шапочки» стал маленьким и добрым; Золушка – непослушная девочка, а мачеха – добрая); «Задом наперёд» – попробовать рассказать сказку не с начала, а с конца; «Из моей жизни» – сочинение сказки о себе («Один день из моей жизни» – обычная история становится сказочной, если взрослые и дети «меняются» обязанностями, поступками и мыслями).

Приём «Паспорт литературного героя» очень помогает оживить урок. Детям нравится выполнять эту работу. Ученики начальной школы любят фантазировать, и потому часто на уроках мы изображаем героев произведений и наделяем характеристиками, указываем их «Адрес проживания» и составляем «Паспорт».

Остановимся подробнее на одном из них – «Чтение с остановками». Этот прием, во-первых, помогает развивать мотивацию учащихся к чтению, пробуждает интерес школьников к самостоятельной работе с текстом, развивает их речь. Во-вторых, этот прием универсальный и может быть использован на разных видах текста. Прием основывается на развитии такого важнейшего читательского умения, как **антиципация**, т.е. предугадывание событий. Общий алгоритм: вызов, осмысление, рефлексия.

Необходимо соблюсти **требования к тексту**:

1. Текст должен иметь секрет, завязку, неожиданную развязку.

2. Остановки делаются для анализа содержания, героя, предположения дальнейшего развертывания событий.

3. Вопросы не должны быть репродуктивного характера.

Мы проводили мастер-класс в рамках V Международной научно-практической конференции «Образование и личность: современные ориентиры, технологии обучения и воспитания» на примере рассказа Сергея Георгиева «Дедушка».

Проводя работу ко Дню Победы, рекомендуем порассуждать с ребятами 10 – 12 лет на такую тему: нужна ли нам сегодня память о войне, и в чем она, эта память, выражается. Желание обсудить эти вопросы возникло не случайно. Многие ребята говорят о том, что тема войны для них слишком страшная, поэтому они избегают читать книги и смотреть фильмы об этом периоде нашей истории. А значит, по сути, они мало что знают о Великой Отечественной войне и ко всему, что с ней связано, совершенно равнодушны.

К сожалению, именно равнодушие, безразличие и к событиям прошлого, и к людям, мы видим в наши дни, прежде всего, в поступках взрослых людей. Поэтому для нас так важно научить детей быть внимательными и человечными. Предлагаем не просто почитать с ребятами произведения, рассказывающие о подвигах и героизме наших солдат в военные годы, а попытаться представить, как порой непросто выживать ветеранам сейчас.

**Примерный сценарный план хода обсуждения рассказа:**

**Сначала говорим о том, кого вспоминают ребята, услышав слово «дедушка».** Для многих ответ очевиден: это – близкий, родной человек. Говорит ли название рассказа о том, каким будет его тональность?

Начинаем читать рассказ. Мальчик Алеша звонит из телефона-автомата знакомому Славке. Тот обещал продать аквариумных рыбок. Когда в очередной раз Алеша услышал короткие гудки в трубке, он неожиданно для самого себя набрал один из номеров, написанных на стене телефонной будки.

Пробуем по первым строчкам представить с ребятами, **какой он – Алеша, сколько ему лет.** Это важно для понимания дальнейших поступков мальчика. Сходимся на том, что ему лет 8 – 10, он добрый и не жадный.

Когда в телефонной трубке неожиданно раздался голос, Алеша растерялся. Состоявшийся разговор между ним и пожилым человеком вызвал у мальчика сильнейшее смятение. Он понимает, что дедушка решил, что ему звонит внук, и, что ни внук, ни его отец с дедушкой практически не общаются. А он постоянно следит за жизнью внука, знает о его успехах в спорте и в искусстве. И очень сильно скучает по своим родным...

**Что же будет делать Алеша после такого странного разговора?** Ребята, наверное, скажут, что обязательно позвонит снова. Только мнения могут разделиться: одни решат, что с целью извиниться и все объяснить, но тогда он лишит дедушку надежды; другие будут уверены, что Алеша сделает это, потому что хочет помочь дедушке...

Читаем дальше. На следующий день мальчик снова набирает номер, который удивительным образом запомнился до единой цифры.

Дедушка и на этот раз больше говорит сам, чем слушает Алешу. Как будто боится, что не успеет сказать что-то очень важное и разговор прервется. Телефонные диалоги длятся всего несколько коротких минут, но этого достаточно, чтобы Алеша

представил себе, как непросто живется этому неизвестному дедушке. Он сумел понять, какое одиночество и ненужность чувствует пожилой человек.

**Пытаемся понять, о чем теперь размышляет мальчик.**

Развитие событий каждый педагог представит по-своему... Потрясающий финал рассказа.

Использование технологии ТРИЗ позволило достичь следующих результатов:

1. Изменить отношение детей к урокам чтения, русского языка, окружающего мира.

2. Повысить познавательное отношение к прочитанному (учащиеся учатся показывать свое исследовательское отношение, желание глубже вникать в суть произведения), мыслительную деятельность учащихся начальной школы.

3. Развить положительное отношение к заданиям творческого и проблемно-исследовательского характера.

4. Изменить у учащихся отношение к собственным ошибкам и затруднениям, возникающим в ходе работы (они стали восприниматься ими более спокойно, возросло умение преодолевать трудности, доводить начатую работу до конца).

5. Мотивировать учащихся к дальнейшей деятельности (они учатся рефлексировать свою деятельность и развивают коммуникативную культуру).

6. Создать атмосферу доверия, сотрудничества в системе «учитель-ученик-класс», выработать осознанное отношение к индивидуальной, групповой и коллективной деятельности.

**Список литературы:**

1. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.trizminsk.org/e/2312.htm>.
3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.trizminsk.org/e/23206.htm>.
4. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.trizminsk.org/r/tt/000101.htm>.

**Белослудцева Ольга Рафаильевна,**

*воспитатель,  
МАДОУ №48,  
г. Томск*

**Конспект занятия «История Нового года в России»**

**Цель:** познакомить детей с историей празднования нового года.

**Задачи:**

- расширять кругозор детей;
- воспитывать интерес и уважение к народным традициям;
- развивать у детей творческую самостоятельность, эстетический вкус, творческие способности, чувство цвета, композиционные умения, воображение;
- доставить эмоциональную радость детям.

**Материалы и оборудование:** ёлка, ёлочные игрушки прошлых лет, открытки, шишки, картон, гуашь, полоски из цветной бумаги, фольга, клей, влажные салфетки.

Воспитатель:

- Когда встречаем мы рассвет, мы говорим ему ... (привет)
- С улыбкой солнце дарит свет, нам посылает свой ... (привет)

- При встрече через много лет вы крикните друзьям ... (привет)

- И улыбнутся вам в ответ от слова доброго ... (привет)

Посередине группы стоит ёлка, накрытая тканью.

Воспитатель: Ребята, а что это такое появилось в нашей группе? Интересно, что же это такое?

Воспитатель совместно с детьми снимает ткань с ёлки.

Воспитатель: Ребята, а что это за дерево у нас в группе?

Дети: Ёлка.

Воспитатель: Интересно, а почему она здесь появилась?

Дети: Скоро Новый год.

Воспитатель: Правильно, приближается праздник Новый год! Ребята, а как вы думаете, что это за праздник?

– Как вы думаете, почему этот праздник называется Новым годом? (Ответы детей) В полночь 31 декабря, с последним ударом часов, заканчивается старый и наступает Новый год.

Сколько всего месяцев в году?

Какие зимние месяцы вы можете назвать?

Каким месяцем завершается год?

А каким месяцем начинается?

А как отмечают праздник в нашей стране? (Наряжают ёлку, украшают улицы и дома, готовят праздничные открытки, поздравляют друг друга с праздником, дарят подарки)

Воспитатель: Ребята, когда ваши бабушки и дедушки были такими же, как вы, они тоже с радостью отмечали Новый год. Этот праздник появился очень, очень давно, и все люди с нетерпением его ждали. А кто-нибудь из вас знает, когда в нашей стране начали праздновать Новый год? Историю этого волшебного праздника? (Ответы) А вы хотели бы узнать? (Да)

Новый год в России не всегда встречали 31 декабря. Когда-то этот праздник отмечали 1 сентября. Сейчас это самый первый день школьных занятий и начало осени. А наши предки праздновали в этот день Новый год, но никаких ёлок, подарков и Деда Мороза и в помине не было. Был такой император Пётр 1, а вы знаете, кто такой император? (Ответы детей) Император в те времена управлял страной, сейчас нашей страной управляет Владимир Владимирович Путин – и он кто? Президент. А раньше его называли императором. Именно благодаря ему появилась в России традиция украшать новогоднюю ёлку. Как вы думаете, почему именно ёлочка является главным символом Нового года, и почему принято её украшать? (Ответы детей) Ёлка знаменует собой начало нового года и стала символом вечной жизни, потому что, в отличие от других деревьев, не сбрасывает листву, а зелена круглый год. Ёлка стала настоящим символом семейного праздника, её сообща наряжают дети и взрослые.

Первоначально новогодние елки наряжали в лесу, а затем стали приносить в дом и украшать. Украшали разными вкусностями – изюмом, конфетами, орехами, печеньем, кренделями, фруктами. Спустя несколько лет, мастера научились выдувать разноцветные шары из стекла, которые и украсили колючие ветки. Первые стек-



лянные игрушки на территории России начали делать в городе Клин. Там даже открыли музей ёлочной игрушки. Кроме шаров, мастера научились выдувать из стекла другие формы: шишки, разных зверей и птиц, овощи и фрукты, героев сказок.

Воспитатель: Ребята, посмотрите, что у меня есть (в руках коробка). Как вы думаете, что в ней?

Дети: Конфеты, подарки.

Воспитатель: В коробке ёлочные украшения и поздравительные открытки прошлых лет, которые я одолжила у своих родителей. Именно этими игрушками мы украшали елку, когда я была маленькая, и даже когда моя мама была маленькая, и даже когда моя бабушка была маленькая – эти игрушки переходили из поколения в поколение (совместно с детьми рассматриваем то, что лежит в коробке). Ребята, но, к сожалению, раньше не все могли себе позволить такое украшение, оно было довольно дорогое. А чуда на праздник хотелось всем. Вот, например, когда я была маленькая, мы украшали ёлку мандаринами и конфетами, и я с нетерпением ждала, когда этими украшениями можно будет полакомиться. Как вы думаете, из чего можно изготовить ёлочные украшения? (Картон, фольга, дерево) Ёлку украшали игрушками из орехов, рябины, из спичек делали ангелочков, соломенные звёздочки, наряжали ёлочку снежинками из фольги, вырезанными из дерева игрушками, вязаными варежками. Ещё, ребята, новогодние гулянья обязательно сопровождалась играми, песнями, танцами. Давайте и мы с вами поиграем в игру, которая называется «Зимушка-зима» (музыкальная подвижная игра).

Воспитатель: Что-то наша ёлочка совсем грустная. Как думаете, чего ей не хватает? (Украшения, игрушки)

Что же нам с этим делать?

Дети: Украсить.

Воспитатель: Чем же мы сможем украсить новогоднюю ёлку?

Дети: Игрушками, хлопушками, гирляндами...

Воспитатель: Но где нам взять украшения?

Дети: Сделать самим.

Воспитатель: Ребята, а давайте с вами отправимся в мастерскую и сами сделаем ёлочные украшения, украсим нашу ёлочку.

### **Пальчиковая игра**

Наступает Новый год! (*хлопаем в ладоши*)

Дети водят хоровод! (*скрещиваем пальцы*)

Висят на ёлке шарики, (*показываем шарики из пальцев*)

Светятся фонарики, (*показываем фонарик*)

Вот сверкают льдинки, (*сжимаем и разжимаем пальцы в кулаке*)

Кружатся снежинки. (*ладошки из стороны в сторону*)

В гости Дед Мороз идет, (*двумя пальцами «шагаем по столу»*)

Всем подарочки несёт, (*протираем ладошки*)

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 (*загибаем поочередно пальцы*)

Ураааа! (*трём ладони друг об друга*)

Много подарков! (*показываем большой палец*)

Дети выбирают, из чего они хотели бы сделать игрушку, и приступают за изготовление.

Воспитатель: Какие красивые у вас получились ёлочные игрушки. Давайте теперь повесим игрушки на ёлку. (Дети обходят вокруг елочки и вешают свои поделки на елку) Давайте споём песенку про ёлочку и поведем хоровод. («В лесу родилась ёлочка» – хоровод возле елки)

Воспитатель: (НАКРЫТЬ БЕЛОЙ ТКАНЬЮ ПОДАРКИ) Ребята, а что такое лежит под ёлкой? (Ответы детей) Конечно, сладкие подарки. (Воспитатель раздаёт угощения)

Ребята, что вы сегодня нового узнали? (Ответы детей) Что было для вас самым интересным? Что было трудным? (Ответы детей) Все молодцы!

**Беляева Ольга Николаевна,**

*учитель начальных классов,*

*ГБОУ Школа №554,*

*г. Москва*

***Формирование каллиграфического письма:  
от истоков к современным методикам***

**В** последние годы проблема обучения первоклассников каллиграфически правильному письму стала особенно актуальной. Этот навык часто вызывает трудности, обусловленные как физиологическими, так и психологическими факторами. Каллиграфия, искусство чёткого и красивого письма, остаётся важной задачей в начальной школе. Исследования показывают, что трудности в обучении письму сохраняются до окончания школы, в то время как системы коррекции часто отсутствуют.

Я, Беляева Ольга Николаевна, учитель начальных классов, хочу поделиться с вами своим опытом формирования навыков каллиграфического письма. Цель моего подхода – продемонстрировать последовательность действий при обучении каллиграфическому письму, задача – вовлечь участников в деятельность, направленную на освоение этого процесса.

Любому человеку приятно смотреть на аккуратный, разборчивый почерк. Особенно это важно для педагогов при проверке работ учащихся. Нечёткое письмо и искажение структуры слова могут привести к появлению ошибок. Поэтому обучение письму начинают с формирования навыков графомоторной деятельности. Это обеспечивает правильность и скорость письма, а также его эстетическую привлекательность, что облегчает чтение написанного.

*Исторический контекст*

Обучение каллиграфии имеет богатую историю, начиная с эпохи Петра I, когда шрифт был упрощён, и его ввели в курс начальной школы как предмет искусства. В те времена учителя чистописания часто были также учителями рисования и черчения, что подчёркивало художественную сторону каллиграфии. Споры о том, что лучше – прямое или наклонное письмо, продолжаются, однако наклонное письмо оказалось более удобным и быстрым. В разные эпохи использовались такие методы,

как копирование, ритмический и генетический, каждый из которых имел свои преимущества и недостатки.

#### *Современные методики*

На уроках чистописания важно формировать у учащихся навыки, которые помогут сохранить чёткость и скорость письма. Обучение начинается с правил правильной посадки и владения инструментами, такими, как ручка и карандаш. Сначала дети изучают основные элементы букв: овал, наклонную линию и наклонную линию с закруглением. Это помогает им понять структуру букв и их расположение на строке.

#### *Графо-моторная деятельность*

Графомоторная деятельность состоит из трёх блоков: мотивационного, операционного и контрольного.

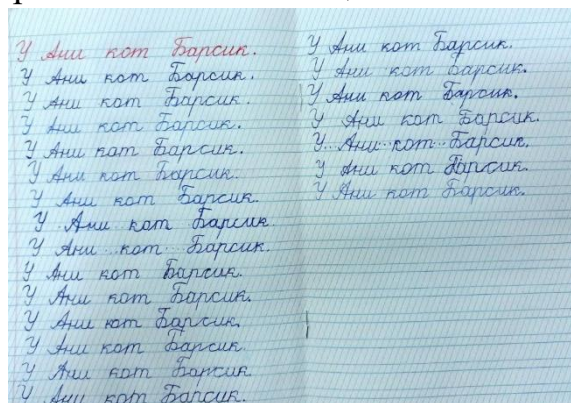
• **Мотивационный блок:** важно донести до учеников практический смысл задания. Они должны понимать цель своей работы, например, стремиться написать букву точно так же, как в образце.

• **Операционный блок:** дети учатся воспринимать объект целиком и анализировать его, разделяя на элементы. Они определяют точки начала и конца линий, место, где ручка отрывается от бумаги, и составляют план действий.

• **Контрольный блок:** ученики сравнивают свои работы с образцом, анализируют ошибки и оценивают результат с точки зрения поставленной цели.

#### *Развитие навыка письма*

В процессе формирования навыка письма у учащихся ежедневно происходят изменения. Первоначальный период не заканчивается с написанием последней буквы в прописях: беглость и уверенность в письме достигаются позже. В своей практике я использую тетради с частой косою линейкой, что помогает ученикам ориентироваться на странице. Мы прописываем элементы букв в узкой строке, начиная с «уголка» и двигаясь по ячейке вниз. В узкой строке оставляем четыре ячейки, а в пятой начинаем писать.



#### *Индивидуальный подход и современные инструменты*

Использование современных тренажёров и адаптивных методик позволяет каждому ученику развиваться в своём темпе. Тренажёры с частой косою линейкой и интерактивные задания делают процесс обучения более увлекательным и эффективным.

#### *Преимущества каллиграфического письма*

1. **Когнитивное развитие:** практика каллиграфии способствует улучшению концентрации внимания, развивает память и аналитическое мышление.

2. **Эстетическое восприятие:** учащиеся, освоившие искусство каллиграфии, приобретают чувство стиля и эстетики, что может быть полезно в других сферах жизни.

3. **Физическое развитие:** регулярные упражнения в письме развивают мелкую моторику, что особенно важно для младших школьников.

### *Практические рекомендации*

**1. Создание комфортной среды для обучения:** важно, чтобы рабочее место было хорошо освещено и организовано.

**2. Регулярная практика:** ежедневные упражнения помогут закрепить навыки и сделать их автоматизированными.

**3. Поддержка и мотивация:** похвала и положительное подкрепление играют важную роль в поддержании интереса и мотивации учащихся.

### *Заключение*

Формирование каллиграфического почерка остается важной задачей в современном образовании. Использование исторических методик в сочетании с новыми технологиями позволяет создать эффективную систему обучения, способствующую развитию у детей красивого и четкого почерка. Это требует постоянного внимания и адаптации, но результаты оправдывают усилия. Учителя и родители могут использовать различные инструменты и подходы для достижения наилучших результатов, создавая условия для успешного обучения каждого ребенка.

### *Список литературы:*

1. Безруких М.М., Хохлова Т.Е. Проблемы обучения письму младших школьников. – М.: Академия, 2015. – 312 с.
2. Иванова Г.В. Современные методики обучения каллиграфии // Педагогика и психология. – 2019. – №4. – С. 67 – 74.
3. Козлов А.Б. Методические подходы к обучению письму в начальной школе. – СПб: Просвещение, 2018. – 256 с.
4. Петрова Е.И. Каллиграфия: от истории к современности. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://example.com/calligraphy>.
5. Сидоров В.Н. Теория и практика каллиграфического письма в школе // Начальная школа. – 2020. – №6. – С. 32 – 38.
6. Тихомиров В.В. Влияние графомоторных навыков на успеваемость учащихся // Образование и общество. – 2021. – №3. – С. 45 – 50.

***Бибикова Ирина Геннадьевна,***

*педагог-психолог,*

***Сербина Елена Георгиевна,***

*педагог-психолог,*

*МБДОУ детский сад №68,*

*г. Белгород*

### ***Адаптация детей к детскому саду***

**П**ериод адаптации к детскому саду – это один из самых сложных и стрессовых для ребенка и его родителей. Для того, чтобы сделать этот период более комфортным и успешным, важно сотрудничество родителей и воспитателей.

Основные этапы адаптации:

1. Предварительный этап: знакомство ребенка с детским садом, его группой, воспитателями, другими детьми.

2. Первый этап: кратковременное пребывание ребенка в детском саду, постепенное увеличение времени.

3. Второй этап: полное пребывание ребенка в детском саду.

Признаки адаптации:

\* Положительные: ребенок с удовольствием ходит в детский сад, активно играет, общается с детьми и воспитателями, ест с аппетитом, хорошо спит.

\* Отрицательные: ребенок плачет перед детским садом, отказывается от еды и сна, становится агрессивным или пассивным, у него могут появиться физические симптомы (головные боли, боли в животе).

Факторы, влияющие на адаптацию:

\* Возраст ребенка: чем младше ребенок, тем дольше у него может занимать адаптация.

\* Индивидуальные особенности: темперамент, характер, уровень социальной адаптации.

\* Условия в детском саду: комфортная атмосфера, опытные воспитатели, интересные игры и занятия.

\* Степень подготовки ребенка: насколько хорошо он готов к отделению от родителей, к новой среде, к социальному взаимодействию.

\* Поведение родителей: их спокойствие, уверенность в своем решении отдать ребенка в детский сад, их позитивный настрой играют огромную роль в адаптации ребенка.

Рекомендуемые сроки:

\* Полноценное посещение детского сада: с 3 лет, когда ребенок уже достаточно сформирован физически, социально и эмоционально, чтобы приспособиться к новым условиям.

\* Кратковременные посещения: с 2 лет можно попробовать отдавать ребенка в детский сад на несколько часов в день, чтобы постепенно приучить его к новой среде.

\* Раннее развитие: с 1,5 лет ребенку можно посещать группы раннего развития, где он сможет познакомиться с другими детьми и научиться простым играм и занятиям.

Рекомендации родителям:

\* Подготовьте ребенка к саду: расскажите ему о новом месте, покажите фотографии, игрушки, поиграйте в «детский сад».

\* Сформируйте положительный образ детского сада: избегайте негативных высказываний о саде в присутствии ребенка.

\* Соблюдайте режим дня: старайтесь придерживаться привычного режима питания, сна, бодрствования, чтобы адаптация проходила легче.

\* Утренние прощания: сделайте прощание коротким и уверенным, избегайте долгих объятий и слез.

\* Сохраняйте спокойствие: ваше спокойствие и уверенность передадутся ребенку и помогут ему адаптироваться.

\* Общайтесь с воспитателями: информируйте их о характере, привычках и особенностях ребенка, задавайте вопросы, будьте открыты для сотрудничества.

Советы воспитателям:

\* Создайте комфортную и уютную обстановку: оформляйте группу, применяйте яркие цвета, используйте интересные игры, песни, стихи.

\* Обращайте внимание на индивидуальные особенности ребенка: будьте чутки к его потребностям и желаниям.

\* Используйте поощрение: хвалите ребенка за успехи, поощряйте его самостоятельность и активность.

\* Общайтесь с родителями: информируйте их о прогрессе ребенка в адаптации, будьте открыты для диалога и сотрудничества.

**Важно помнить:**

\* Адаптация – это индивидуальный процесс, который у каждого ребенка проходит по-своему.

\* Не сравнивайте ребенка с другими детьми.

\* Будьте терпеливы и поддерживайте ребенка в этот сложный для него период.

Соблюдая эти рекомендации, родители и воспитатели смогут сделать период адаптации к детскому саду более легким и комфортным для ребенка.

**Список литературы:**

1. Адаптация ребенка к условиям детского сада: управление процессом, диагностика, рекомендации / Сост. Н.В. Соколовская. – Волгоград: Учитель, 2008. – 188 с.
2. Айсина Р., Дедкова В., Хачатурова Е. Социализация и адаптация детей раннего возраста // Ребенок в детском саду. – 2003. – №5. – С. 49 – 53.
3. Аксарина Н.М. Воспитание детей раннего возраста. – М.: Просвещение, 1991. – 228 с.
4. Алямовская В. Ясли – это серьезно. – М.: Линка-Пресс, 1999. – 144 с.

**Бибикова Ирина Геннадьевна,**

*педагог-психолог,*

**Сербина Елена Георгиевна,**

*педагог-психолог,*

*МБДОУ детский сад №68,*

*г. Белгород*

**Арт-терапия как возможность снять психоэмоциональное напряжение**

**А**рт-терапия – это метод психологической помощи, использующий творческие процессы для проработки эмоциональных и психологических проблем. В детском саду арт-терапия может стать ярким и интересным способом развития творческих способностей ребенка, укрепления его самооценки и гармонизации эмоционального состояния.

**Преимущества арт-терапии в детском саду:**

\* Развитие творческих способностей: рисование, лепка, аппликация, музыка и танцы стимулируют воображение, фантазию и творческий потенциал ребенка.

\* Улучшение коммуникации: совместное творчество способствует развитию социальных навыков, учит ребенка работать в команде, уважать мнение других.

\* Снятие стресса и напряжения: творческий процесс помогает ребенку выразить свои эмоции, освободиться от негативных мыслей и чувств.

\* Повышение самооценки: ребенок чувствует себя увереннее, когда он может создавать что-то красивое и интересное.

\* Познание себя: творчество помогает ребенку понять свои желания, страхи, мечты и лучше познакомиться с собой.

Как использовать арт-терапию в детском саду:

\* Индивидуальные занятия: воспитатель может предложить ребенку нарисовать свой портрет, создать историю из пластилина или сделать аппликацию на определенную тему.

\* Групповые занятия: дети могут совместно создать картину, сшить куклу или поставить театральную постановку.

\* Использование музыки и танцев: пение, танцы и слушание музыки тоже являются эффективными методами арт-терапии.

Важные моменты:

\* Свобода творчества: важно дать ребенку свободу творческого выражения, не навязывая ему свои идеи и не критикуя его работу.

\* Положительная атмосфера: важно создать в группе атмосферу безопасности и доверия, чтобы ребенок мог открыть свои чувства и мысли.

\* Взаимодействие с родителями: важно информировать родителей о том, как арт-терапия помогает ребенку, и предлагать им проводить творческие занятия дома.

Арт-терапия – это не просто игровая форма, а серьезный метод помощи детям в их развитии. Используя творческие процессы, можно сделать жизнь ребенка ярче, богаче и счастливее.

### **Техника арт-терапии в работе с дошкольниками «Марания»**

В буквальном понимании «марать» – значит «пачкать, грязнить». Наиболее насыщенными по воплощению и эмоционально яркими являются гуашевые или акварельные изображения. Краски инициируют спонтанность, помогают более открыто проявлять разнообразные эмоции, исследовать собственные переживания. Их можно облечь в привлекательную для детей форму: они могут замазывать краской вход в пещеру; брызгами, пятнами, разнообразными линиями создавать города, явления природы, сказочных существ; закрашивать цветными мелками собственный силуэт, нарисованный на полу.

Дети не рисуют в том понимании, к которому они привыкли за годы обучения. У мараний нет категорий «правильно-неправильно», «хорошо-плохо», нет эталонов. Отсутствие критериев оценки мараний исключает и саму оценку. Хотя есть дети, которые не могут обойтись без оценок, внешних или внутренних, а потому выдвигают для себя и других собственные критерии. Например, привлекательность цветовой гаммы или аккуратность.

В этих случаях навязывание оценки устраняется взрослым, в результате уходят напряжение, неопределенность, страх, сомнения.

Нестандартность процесса приводит детей к собственным маленьким открытиям. Как мы уже отмечали, часто в ходе мараний дети отказываются от кисточек, губок и начинают рисовать пальцами и ладонями. Новизна мараний, необычность, и в то же время, естественность, родство детской природе способствуют тому, что ребенок «забывает» о социальных запретах и табу.

### **Список литературы:**

1. Кряжева Н.А. Развитие эмоционального мира детей. – Ярославль, 1997.

*Бибикова Ирина Геннадьевна,*

*педагог-психолог,*

*Сербина Елена Георгиевна,*

*педагог-психолог,*

*МБДОУ детский сад №68,*

*г. Белгород*

***Использование песочной терапии  
для профилактики психоэмоционального напряжения у детей  
в период адаптации в ДОУ***

**В** условиях введения нового стандарта образования целью работы педагога-психолога является создание социально-психологических условий для успешного развития и обучения каждого ребенка.

Реализация данной цели достигается решением следующих задач:

- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение равных возможностей полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);
- создание благоприятных условий развития детей в соответствии с его возрастными и индивидуальными особенностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей. Задачи психологического сопровождения конкретизируются в зависимости от возраста детей, уровня их развития.

Для снятия психоэмоционального напряжения у детей дошкольного возраста педагог-психолог использует метод песочной терапии. Метод учитывает эмоциональный интерес ребёнка к восприятию песочных игр как специфического для данного возраста вида деятельности, который стимулирует эмоциональное включение ребёнка в сказку, создаваемую с ним в пределах песочного листа, и становится основой для идентификации с её героями. Таким образом, в ходе творческой деятельности в песочнице происходят процессы выстраивания ребёнком своей «самости»: саморегуляции, самоорганизации, самопознания, самопонимания и т.д.

Таким образом, игры в терапевтической песочнице становятся средством, которое позволяет ребёнку присваивать нормы, смыслы, ценности, модели поведения в различных сложных ситуациях. Важно, что ребёнок отождествляет себя с положительными героями, так как их положение в сказке, как правило, преподносится более ярко, эмоционально.

Поэтому метод песочной терапии способствует личностному росту ребёнка. Основная идея технологии заложена в основу сказочных сюжетов, через восприятие



и проигрывание в песочнице которых можно оказать помощь в адаптации к условиям дошкольного образовательного учреждения, выявлять положительное влияние песочной терапии на эмоциональное благополучие дошкольника, а также на снижение уровня детской конфликтности и агрессивности.

Основные принципы технологии «Использование песочной терапии для профилактики психоэмоционального напряжения у детей в период адаптации в ДООУ»:

Первым принципом технологии является игровое обучение детей дошкольного возраста – это форма взаимодействия взрослого и детей через реализацию определенного сюжета игры и сказки в терапевтической песочнице. При этом образовательные задачи включены в содержание игры.

Второй принцип технологии – построение такой деятельности, в результате которой снижается психоэмоциональное напряжение ребенка. Постоянное и постепенное усложнение игр («по спирали») позволяет поддерживать детскую деятельность в зоне оптимальной трудности. В каждой игре ребенок всегда добивается какого-то «предметного» результата.

Третий принцип – раннее творческое развитие дошкольников. Игра создает условия для проявления творчества, стимулирует развитие творческих способностей ребенка. Взрослому остается лишь использовать эту естественную потребность для постепенного вовлечения ребят в более сложные формы игровой активности.

Сеансы длительностью 10 – 15 минут проводятся два раза в неделю, рассчитаны в среднем на 10 сеансов. Каждый сеанс повторяется по 2 – 3 раза. В первой части – игры с песком: дети трогают песок руками, копают, лепят, пересыпают. В основной части – рассказывание и разыгрывание сказки на песке и игры, связанные с главным героем сказки. В заключение занятия – релаксационные упражнения и переход к другому виду деятельности. Успешному решению задач по развитию интеллектуальных способностей, формированию математических представлений, раннему чтению и письму способствует совместная работа с родителями и педагогами ДООУ. Для этого педагог-психолог проводит индивидуальные беседы, консультации, открытые мероприятия, родительские собрания. Разработаны консультации для родителей и педагогов.

**Список литературы:**

1. Беляева И.В. *Общаемся с родителями // Старший воспитатель.* – 2010. – №12. – С. 55 – 56.
2. Новиковская О.А. *Сборник развивающихся игр с водой и песком для дошкольников.* – СПб.: «Детство-Пресс», 2006. – С. 42 – 45.
3. Семенов Е.В. *Песочная терапия // Дошкольная педагогика.* – 2010. – №7 (64). – С. 45 – 48.

*Бизашева Ксения Владимировна,*  
воспитатель,  
*Зебзеева Анастасия Александровна,*  
воспитатель,  
МБДОУ №90 «Солнечный город»,  
г. Красноярск

**Реализация программы воспитания  
на примере плана воспитательной работы в старшей группе ДОУ  
(ноябрь)**

**В**оспитательная работа в ноябре направлена на формирование у старших дошкольников отношения к своей семье как ценности. Особое внимание в воспитательной работе будет уделено воспитанию у детей заботливого и внимательного отношения к маме, привычки помогать ей по дому и желания участвовать в общих семейных делах.

Праздники месяца: 4 ноября – День народного единства;  
20 ноября – Всемирный день ребёнка;  
22 ноября – День сыновей;  
27 ноября – День Матери в России.

Детско-взрослым проектом воспитательной направленности в ноябре станет создание детьми, родителями и педагогами «Сборника семейных рецептов». В этом сборнике будут собраны рецепты с подробным описанием приготовления любимых блюд каждой семьи.

**ПЕДАГОГ – ДЕТИ.** Воспитатель побеседует с детьми о том, какое блюдо они любят готовить и кушать всей семьёй. Предложит детям сделать красивый альбом, в котором они смогут собрать красивые карточки с рецептами любимых семейных блюд.

**РОДИТЕЛИ – РЕБЁНОК.** Дома дети с родителями выберут одно любимое традиционное блюдо, которое принято готовить всей семьёй, или которое они хотели бы научиться готовить, подготовят его описание (напечатают или напишут на листе бумаги) и проиллюстрируют рисунками или фотографиями. Затем в группе детского сада эти «карточки» с описаниями игр будут собраны в «Сборник семейных рецептов». Возможно, родители смогут записать и видеоролик – покажут и расскажут, как готовить.

**ПЕДАГОГ – РОДИТЕЛИ.** Педагог поможет родителям расширить представления о значении совместной деятельности и соблюдения семейных традиций для воспитания детей старшего дошкольного возраста.

1 неделя

На первой неделе ноября педагог начнет с детьми разговор о том, как важна для каждого человека его семья: единство в семье, семейное тепло и чувство родства, защищенности, близости. Основой для такой беседы станет просмотр мультфильма «Яблочки-пятки», в котором дети с мамой рассматривают семейный альбом, каждая страничка которого – это история о жизни и взрослении детей в семье, их приключениях, играх и достижениях. Воспитатель поговорит с детьми о том, в какие блюда

любят готовить и есть всей семьёй, и предложит создать «Сборник семейных рецептов», где можно будет собрать самые разные рецепты, которые хорошо готовить дома всем вместе. На этой же неделе дети смастерят такой альбом и украсят его, выбрав одну из предложенных техник. Педагог расскажет родителям о проекте месяца, пригласит их принять участие в наполнении «Сборника семейных рецептов».

#### 2 неделя

Вторая неделя направлена на формирование представлений детей о ценности единства в семье, важности совместных усилий, благодаря которым можно справиться с любыми трудностями, преодолеть их. Этому будет способствовать чтение притчи Л.Н. Толстого «Отец и сыновья», обсуждение смысла пословиц и поговорок о семье. Вместе с педагогом дети будут рассуждать о том, почему «в дружной семье и в холод тепло», что значит «дерево держится корнями, а человек – семьей».

#### 3 неделя

В преддверии праздника «День мамы» воспитатель прочитает с детьми рассказ В.А. Осеевой «Сыновья» и побеседует о том, как важно помогать маме, какие домашние обязанности есть у детей в семье. На этой неделе будет организовано проведение мастер-классов, на которых родители вместе с ребенком будут знакомить других детей и взрослых со своими любимыми семейными играми.

#### 4 неделя

На этой неделе завершится краткосрочный проект – проведение мастер-классов «Любимое блюдо нашей семьи». Желательно организовать и провести награждение участников мастер-классов грамотами, отметив вклад каждого в разных номинациях: «За самое вкусное блюдо», «За самое простое блюдо», «За самое сложное блюдо» и т.д.

Регулярное планомерное выполнение планов по реализации программы Воспитания в старшей группе способствует становлению первичных представлений о базовых ценностях российского общества; формированию ценностного отношения к окружающему миру, другим людям, самому себе; поддержке освоения первичного опыта деятельности и поведения в соответствии с базовыми ценностями и нормами российского общества.

#### **Список литературы:**

1. Голованова Н.Ф. Подходы к воспитанию в современной отечественной педагогике // Педагогика. – 2007. – №10. – С. 38 – 47.
2. Загвязинский В.И., Емельянова И.Н. Теория обучения и воспитания. – М.: Юрайт, 2018. – 230 с.

*Бидикина Елена Валерьевна,*

*учитель английского языка,*

*МБОУ «СОШ №1 г. Алдан»,*

*Республика Саха (Якутия)*

### *Поэзия в школе: вдохновение за пределами уроков*

Работая не первый год в школе, я для себя сделала следующие выводы: лишь увлеченный делом может увлечь других; научить учащихся творчески мыслить может лишь тот, кто сам творчески подходит к организации их деятельности. Надо помнить, что наше отношение к делу передается детям.

В последнее время велика потребность общества в иностранных языках. Тому есть много причин: открытость общества, развитие туризма, обмен технологиями и многое другое. Школа отражает положение дел в обществе. Интерес школьников к изучению иностранных языков значительно вырос.

Когда младшие школьники приступают к занятиям иностранным языком, ни один учитель не может пожаловаться на отсутствие у них интереса. Увлечательность рабочего процесса, новизна предмета не оставляют детей равнодушными. Задача учителя – добиться того, чтобы этот интерес был постоянным и устойчивым.

Цели и задачи внеклассной работы по иностранному языку

Одним из способов интенсификации учебно-воспитательного процесса по иностранному языку является создание единой системы урочной и внеурочной работы по предмету, так как изучение любой программной темы может быть продолжено во внеклассной работе. При планировании и осуществлении внеклассной работы педагогический коллектив учителей иностранного языка должен выбрать те формы работы, которые, с одной стороны помогают в решении практических, образовательных и воспитательных задач, а с другой стороны, экономичны по времени, отвечают интересам детского коллектива и сочетаются со всей системой учебно-воспитательного процесса.

Целями внеклассной работы по иностранному языку являются:

расширение и углубление знаний, умений и навыков в овладении иноязычной коммуникативной деятельностью;

стимулирование интереса учащихся к изучению предмета;

всестороннее развитие личности, включая интеллектуальную, эмоционально-волевою и духовно-нравственную сферы.

Внеклассная работа по иностранному языку решает такие задачи:

ИЯ; совершенствование знаний, привычек и умений, приобретенных на уроках

помощь ребёнку в формировании мировоззрения;

развитие их творческих способностей, самостоятельности, эстетичных вкусов;

воспитание любви и уважения к людям своего родного края и страны, язык которой изучается.

Преподаватель иностранного языка больше, чем преподаватель любого другого предмета, обязан активно вмешиваться в эмоциональную сферу урока и обеспечивать, по возможности, возникновение у школьников эмоциональных состояний, благоприятных для их учебной деятельности.

Так как значительная роль в учебном процессе по иностранному языку отводится межпредметным связям, то обращаясь к поэзии, учитель тем самым укрепляет и развивает связи иностранного языка с другими предметами, в первую очередь с русским языком и литературой.

При работе над поэтическими произведениями решаются также практические задачи обучения иностранному языку: отрабатывается произношение, усваивается и закрепляется лексика, развивается навык выразительного чтения. Учащиеся знакомятся с автором произведения, его творчеством. Кроме того, учитель должен помочь ребятам воспринять то или иное стихотворение, как художественное произведение, содействовать формированию их художественного вкуса.

Чтение стихов, их декламация и перевод делают занятие иностранным языком более содержательным, мотивационно направленным и повышают интерес к изучению предмета. Очень многое, при этом, зависит от учителя, от его любви к поэзии, понимания ее, личного отношения к поэтическим произведениям, умения увлечь ребят, вселить в них веру в свои творческие способности.

Часто (особенно на младшем этапе) урок начинается с фонетической зарядки. Вместо отдельных слов, содержащих тот или иной звук, целесообразно предложить классу специально подобранные стихотворения и рифмовки, в которых нужные звуки повторяются достаточно часто.

Любое стихотворение, если оно взято не из учебника, можно заранее написать на доске или распечатать на отдельных листочках и раздать их учащимся. Незнакомые слова и выражения с русским эквивалентом даны на полях.

Вот примеры рифмовок, стихотворений, которые мы используем для фонетической зарядки.

*As I was going along,  
long, long,  
A singing a comical song,  
song, song,  
The lane that I went was so  
long, long, long,  
And the song that I sang  
was so long, long, long,  
And so I went singing along.*

\* \* \*

*Rain on the grass,  
And rain on the tree,  
Rain on the river  
But not on me.*

Стихотворения, отобранные по фонетическому принципу, служат эффективным средством расширения словарного запаса, закрепления грамматических структур.

Возьмем, например, стихотворение Gillian Brown «My Dream» (6-й класс):

*I love all kinds of animals  
Dogs and cats and rabbits.*

*I love all kinds of animals  
Despite their little habits.  
If I had tones of money,  
Do you know what I would do?  
I would buy lots of animals  
And have my own zoo.  
But they wouldn't be in cages,  
They would be free to run around.  
And there's one thing they would feel  
And that is safe and sound.*

Слова и целые строки используются учащимися при описании картин, ответах на вопросы учителя, при составлении самостоятельных высказываний.

Стихи помогают воспитывать у ребят высокие нравственные качества. Например, стихотворение «Be polite!» напоминает им о правилах хорошего поведения.

*Let us try to be polite  
In everything we do.  
Remember always to say «Please»  
And don't forget «Thank you!»*

Работа над стихами складывается у нас в несколько этапов:

- Подготовка учащихся к первичному прослушиванию стихотворения.
- Работа по снятию языковых трудностей.
- Первичное прослушивание стихотворения.
- Проверка понимания его содержания и обсуждение прослушанного.
- Анализ изобразительных средств языка.
- Выразительное чтение стихотворения школьниками.
- Знакомство с имеющимися переводами данного стихотворения.
- Запоминание стихотворения наизусть.

Перевод учащимися стихотворения на русский язык.

Одной из задач учителя в процессе подготовительной работы является снятие трудностей лексического порядка. Стараюсь подбирать стихи, отвечающие уровню языковой подготовки школьников, иначе обилие незнакомых слов будет препятствовать художественному восприятию стихотворения. Заранее объясняю лишь те слова, которые могут помешать пониманию стихотворения, а также архаизмы, например: *thou art = you are, luve = love, thee = you* и т.п.

Первичное прослушивание стихотворения является важным этапом работы. Если я решаю сама прочитать стихотворение, то продельваем с ребятами большую подготовительную работу: выявляем главную мысль стихотворения, его эмоциональную окраску, настроение автора, а также определяем темп чтения, ритмический рисунок, интонационную выразительность.

После того, как ребята прослушали стихотворение, с помощью вопросов выясняю, понято ли его содержание.

После проверки понимания содержания стихотворения можно провести беседу, которая помогает определить основные мысли, заложенные в стихотворении, глубже выявить замысел автора, понять его настроение.

При повторном чтении или аудировании стихотворения или же в ходе беседы по его содержанию говорю о языке и стиле поэтического произведения. На данном этапе работы я вижу свою задачу в том, чтобы показать учащимся, с помощью каких изобразительных средств языка показано восприятие поэтом окружающего мира; помочь им увидеть этот мир глазами поэта.

*How are the lines rhymed?*

*What do you think makes the text so melodious?*

*Are the many words expressing strong emotions in your piece of poetry? What are they?*

*What is the woman described in the poem like?*

*What thoughts or experiences does the author want to share with the reader?*

Работа над изобразительными средствами языка помогает учащимся подготовиться к выразительному чтению стихотворений. Оно дает ученикам возможность понять, правильно ли усвоены его содержание, смысл, отдельные детали, из которых складывается образ, его эмоциональная окрашенность.

При работе над стихами я знакоблю школьников с прекрасными образцами художественного перевода, выполненными известными поэтами и переводчиками, сумевшими средствами родного языка передать содержание стихотворения, идею, мысли автора, его настроение. Занимаясь переводами стихотворений, учащиеся много работают со словарем в школе (в кабинете, в библиотеке) и дома. Свои переводы ребята читают на уроках и внеклассных занятиях (на вечерах в школе и вне ее), мы помещаем их в стенгазетах, вывешиваем на стендах в кабинете английского языка.

На одном из внеклассных занятий был проведен конкурс «Поэтов – переводчиков». Естественно, переводы школьников не могут соперничать с профессиональными переводами, однако в них, как в детском рисунке, есть своя свежесть, трогательная неповторимость. Юным переводчикам удастся понять настроение поэта, передать его своими средствами.

Важным итогом работы над стихами является эмоциональная и творческая наполняемость процесса обучения; расширение лексического запаса школьников; появление у них интереса к поэзии, стремление знать ее, пробовать свои силы в передаче собственного восприятия поэтического произведения. А самое главное то, что все виды работ со стихами помогают стимулировать интерес школьников к предмету и поддерживать его все годы учебы в школе.

В заключении хотелось бы отметить, что использование разных подходов к работе над поэтическими произведениями на уроках иностранного языка, в зависимости от возраста и поставленных задач, совершенствует произносительные навыки детей, обеспечивает создание коммуникативной, познавательной и эстетической мотивации. И немаловажно, что учащиеся получают удовлетворение от такого вида работы.

**Список литературы:**

1. Ахметзянова Л.И. Внеклассная работа по английскому языку: опыт использования поэзии // Иностранные языки в школе. – 2017. – №10. – С. 23 – 29.
2. Молчанова О.И. Внеклассная работа по английскому языку: методическое пособие. – М: Владос, 2003.

3. Тимофеева Н.М. Формирование интереса к изучению иностранного языка посредством поэзии // Современные проблемы науки и образования. – 2020. – №15. – С. 67 – 72.

**Богданова Наталья Николаевна,**

воспитатель,  
МБДОУ «Детский сад №2»,  
г. Артем

**Конспект занятия «Наши помощники – органы чувств»**

**Ц**ель: сформировать у детей представление о значимости органов чувств для жизнедеятельности человека.

**Задачи:**

- побуждать детей к познанию органов чувств, их значения;
- развивать зрительное, музыкально-слуховое, тактильное, вкусовое, обонятельное восприятие, память, мышление;
- учить делать выводы на основе наблюдений, экспериментирования;
- развивать активную речь детей;
- воспитывать бережное отношение детей к своему здоровью.

**Методы и приёмы:**

- наглядные (показ иллюстраций, материалов);
- словесные (беседа, художественное слово, вопросно-ответный);
- игровые (дидактические игры, словесные);
- практические (опыты, исследование).

**Оборудование и материалы:**

- плакат с изображением человека;
- макеты органов чувств (макет носа, уха, рта, глаза и кожи);
- стаканчики с ароматизированными предметами;
- предметы для звуковых явлений: емкости для воды, бумага, чайная ложка, стакан;
- корзины с флажками, конфетти, корзины для мячей.

**Образовательные технологии:**

- здоровьесберегающие технологии;
- исследовательская деятельность;
- информационно-коммуникационные технологии (ИКТ).

**Ход ОД**

**Воспитатель:** Ребята! Я хочу рассказать вам об удивительном путешествии, в институт «Здоровье». Здесь мы побываем в разных лабораториях, где проводят исследования органов чувств человека.

Что здесь изучают, вы узнаете, отгадав загадку:

На ночь два оконца  
Сами закрываются,  
А с восходом солнца  
Сами открываются. (Глаза)

**Воспитатель:** Правильно, глаза – орган зрения. А для чего нужны глаза?



*Ответы детей:* С помощью глаз мы видим все вокруг.

*Воспитатель:* Ребята, а что мы не должны делать, чтобы наши глаза могли хорошо видеть всегда?

*Дети:* Читать в темноте, долго сидеть у телевизора и компьютера...

*Воспитатель:* Как вы думаете, какие защитники есть у глаз?

*Дети:* Брови и ресницы.

*Воспитатель:* Давайте с помощью макета проведем эксперимент, как ресницы защищают глаза от пыли. (Дети посыпают на ресницы конфетти)

*Воспитатель:* Что мы с вами видим?

*Ответы детей...*

*Воспитатель:* А еще нужно делать зарядку для глаз.

*Выполнение упражнений зрительной гимнастики.*

А сейчас, а сейчас

Всем гимнастика для глаз.

Глаза крепко закрываем,

Дружно вместе открываем,

Снова крепко закрываем,

И опять их открываем.

Смело можем показать,

Как умеем мы моргать.

Головою не верти,

Влево посмотри,

Вправо погляди.

*Воспитатель:* Чтобы узнать, чем здесь занимаются, отгадайте загадку:

Между двух светил в середине я один. (*Нос*)

*Воспитатель:* Всем известно, что носы нужны не только для красоты, а для чего еще?

*Дети:* Чтобы дышать, различать запахи.

*Воспитатель:* Какие бывают запахи?

*Дети:* Приятные и неприятные.

*Воспитатель:* Верно, носом мы дышим. А еще нос помогает чувствовать и различать запахи.

*Дидактическая игра «Узнай по запаху».*

*Воспитатель:* Предлагаю с закрытыми глазами определить по запаху, что находится в стаканчиках.

Что вы почувствовали?

*Дети:* Запах чеснока, лимона, яблока, лука.

*Воспитатель:* Посмотрите на макет носа: воздух, который мы вдыхаем, прежде чем попасть в наш организм, путешествует по длинным коридорам в носу. Все стенки этих коридоров покрыты маленькими волосками, которые все время колыхаются. К ним и прилипают пылинки, попавшие в нос вместе с воздухом. А при выдохе пылинки вылетают наружу.

*Опытно-экспериментальная деятельность*

*Воспитатель:* Возьмите синие кружочки и попробуйте закинуть их в коридор носа.

Что у вас получилось?

*Ответы детей:* Волоски в коридоре носа колючие, они задерживают синие кружочки.

*Воспитатель:* Молодцы! Вы все справились. Если же в нос что-то попадает, то мы чихаем.

А сейчас мы немножко отдохнём.

*Физкультминутка*

Чтобы нам не болеть и не простужаться,

Мы зарядкой с тобой будем заниматься. (*наклоны вправо – влево*)

Чтобы горло не болело –

Мы погладим его смело. (*поглаживание*)

Чтоб не кашлять, не чихать –

Будем носик растирать. (*лёгкий массаж носа*)

Лоб мы тоже разотрем –

Ладошку сделав козырьком. (*растирание лба*)

Вилку пальчиками сделай –

Массируй ушки ты умело. (*массирование ушей*)

Знаем, знаем да, да, да –

Нам простуда не страшна! (*хлопают*)

*Воспитатель:* Ребята, попробуйте определить, что я сейчас буду делать (Спрятав руки за ширму, воспитатель производит действия, сопровождающиеся звуковыми явлениями: переливает воду из одной банки в другую, шелестит бумагой, мешает чайной ложкой в стакане.)

*Ответы детей...*

*Воспитатель:* Молодцы, отгадали! Уши помогают нам различать звуки.

Маму с папой слушать помогают... (*Уши*)

*Воспитатель:* Уши – это орган слуха. То, что мы с вами называем ушами – это ушные раковины. Сами они не слышат, а только улавливают звуки. А самая чувствительная и нежная часть твоего уха находится в конце ушного прохода – это барабанная перепонка.

*Воспитатель:* Ребята, давайте с помощью макета уха покажем, как опасно ковырять в ушах. Вика, возьми, пожалуйста, большую ватную палочку и попробуй почесать ей в ухе... Дети, как вы думаете, что из этого получится?

*Ответы детей:* Можно повредить ухо, слух, это больно и опасно.

*Воспитатель:* Как вы думаете, ребята, а уши надо беречь? А как?

Дети: Мыть, не лазить в них острыми предметами, не слушать громкую музыку.

*Воспитатель:* Ребята, возьмите флажки.

Мы сейчас поиграем с вами в игру «Полезно – вредно» (если я говорю правильно, вы поднимаете флажок, если нет, опустите).

- Нужно как можно громче включать музыку.

- В холодную погоду нужно обязательно надевать головной убор.

- Если музыка звучит громко, нужно уменьшить звук.
- Зимой нужно ходить без шапки.
- Нужно тщательно мыть уши теплой водой с мылом.
- Ковыряться в ушах любыми предметами.
- Не допускать попадания в уши.
- Не сморкаться сильно.
- Если заболели уши, необходимо обратиться к врачу.

*Воспитатель:* Какой же орган чувств изучают здесь?

Посмотрите на этот макет и отгадайте загадку:

Если б не было его,

Не сказал бы ничего. (*Язык*)

*Воспитатель:* А вы знаете, что язык является органом вкуса?

Ребята, вам сейчас предстоит исследование: определить на вкус разные продукты.

*(Дети закрывают глаза и определяют по вкусу разные продукты: конфета, лимон, помидор, огурец, яблоко)*

*Воспитатель:* Молодцы, вы легко определили, что вам дали попробовать. И в этом вам помог орган вкуса – язык.

А ещё есть горло. Как вы думаете, для чего нам нужен этот орган?

*Дети:* Через горло мы дышим, а ещё через него пища попадает в желудок.

*Воспитатель:* Молодцы. А скажите, почему говорят: «Когда я ем, я глух и нем»?

*Ответы детей...*

*Воспитатель:* Да, если случайно даже маленькая крошечка попала в дыхательное горло – мы начинаем кашлять. «Поперхнулись» – говорим. Это организм пытается избавиться от крошки, чтобы человек не задохнулся.

*Воспитатель:* Ребята, сейчас мы посмотрим, как маленькие мячики, которые будут имитировать пережёванную пищу, беспрепятственно попадают в горло.

Бросайте маленькие мячики в наш макет.

*Воспитатель:* Что происходит? (*Ответы детей...*)

*Воспитатель:* А теперь попробуйте бросить большой мяч.

Что случилось? Почему? (*Ответы детей...*)

*Воспитатель:* Вот видите, дети, как опасно не пережёвывать пищу и глотать большими кусками.

*Воспитатель:* Предлагаю вам провести ещё один эксперимент.

Прикоснитесь к предметам, лежащим на столе. Что вы чувствуете?

*Ответы детей:* Холодное, тёплое, колючее, мягкое.

*Воспитатель:* Мягкое и твердое, острое, тупое,

Горячее, холодное, мокрое, сухое:

Разобраться в этом сложно.

Нам поможет наша ... (*кожа*)

Кожа – это орган осязания. Именно кожей человек чувствует шероховатость или гладкость поверхности, к которой прикасается. Кожей мы ощущаем тепло и холод, ветер и жар. Кожа может помочь решить нам, что для нас хорошо, а что плохо. Кожа – ещё один страж нашего организма.

*Воспитатель:* Итак, ребята, мы убедились, как важны и как помогают нам органы чувств. Вы многое узнали о своём организме и будете беречь своё здоровье. А в этом нам помогут наши чувствительные волшебники и их воины-защитники.

А теперь мы улыбнёмся,  
Дружно за руки возьмёмся.  
И друг другу на прощанье  
Мы подарим пожеланье...  
Я желаю вам здоровья!  
А что вы пожелаете друг другу?

*Дети:* Будьте всегда здоровыми. Занимайтесь спортом, делайте каждый день зарядку.

Гуляйте на свежем воздухе, закаляйтесь. Чаще говорите вежливые слова.  
Ешьте полезные продукты, овощи и фрукты. Одевайтесь по погоде.  
Дышите чистым воздухом. Всегда будьте добры и веселы.

***Богомолова Ирина Геннадьевна,***

*заведующий,*

***Бояринцева Оксана Петровна,***

*старший воспитатель,  
МАДОУ детский сад №1,  
г. Белорецк*

### **Семинар на тему**

#### ***«Освоение интерактивных методов и технологий в работе с детьми»***

**Ц**ель семинара – это обобщение и распространение опыта работы по использованию интерактивных методов обучения.

**Ход:**

**1. Вступительное слово. «Актуальность и значимость использования интерактивных методов и технологий в работе с детьми»** (выступление заведующего).

В настоящее время понятие «интерактивный» широко вошло в нашу жизнь. Мы имеем возможность участвовать во всевозможных интерактивных экскурсиях, проектах, играх, программах. Нам предлагают стать не просто слушателями или созерцателями, а самыми активными участниками происходящего. Этот подход весьма эффективен и в ходе образовательного процесса. Дошкольное образование, несомненно, благотворная почва для развития интерактивного обучения. Интерактивные технологии стали активно применяться и в образовательном процессе.

Использование ИКТ в д/с – актуальная проблема современного дошкольного воспитания. Необходимость внедрения таких технологий в процесс образовательной деятельности отмечалась международными экспертами во «Всемирном докладе по

коммуникации и информации», подготовленном ЮНЕСКО. В нашей стране, за последние 5 лет, произошел ряд событий, определяющих ускоренное развитие интернет-технологий в дошкольных учреждениях, формируются электронные ресурсы дошкольного образования.

В настоящее время реализуется стратегия развития информационного общества, которая связана с доступностью информации для всех категорий граждан к этой информации. Поэтому использование ИКТ является одним из приоритетов образования. Информатизация системы образования предъявляет новые требования к педагогу и его профессиональной компетентности. Коммуникативная компетентность педагога предполагает способность выстраивать коммуникации в различных форматах: устном, письменном, дискуссионном, визуальном, компьютерном, электронном. Педагог должен не только уметь пользоваться компьютером и современным мультимедийным оборудованием, но и создавать образовательные ресурсы, широко использовать их в своей педагогической деятельности.

В педагогике существует более 50 педагогических технологий, но ключевой технологией XXI века является применение информационно-коммуникационных технологий (ИКТ). ИКТ оказывают влияние на все сферы жизнедеятельности человека, особенно на информационную деятельность, к которой относится образование. ИКТ позволяют автоматизировать информационные процессы: долговременно и компактно хранить, оперативно искать, быстро обрабатывать, продуцировать новую, передавать на любые расстояния и предъявлять в требуемом виде мультимедийную (ММ: текстовую, табличную, графическую, анимированную, звуковую и видео-) информацию.

**2. Анализ проведенных открытых мероприятий, анкетирования** (выступление старшего воспитателя).

Одно из главных условий внедрения информационных технологий в ДОУ – с детьми должны работать специалисты, знающие технические возможности компьютера, имеющие навыки работы с ними, четко выполняющие санитарные нормы и правила использования компьютеров, владеющие методикой приобщения дошкольников к новым информационным технологиям. При анализе результатов анкетирования и собеседования с педагогами ДОУ были выделены 4 группы педагогов, характеризующихся разным уровнем принятия значимости ИКТ в непрерывном повышении педагогической компетентности в зависимости от уровней компетентности и мотивации применения данных технологий в воспитательно-образовательном процессе. Первостепенной задачей в настоящее время становится повышение компьютерной грамотности педагогов, освоение работы с программными образовательными комплексами, ресурсами глобальной компьютерной сети. Очевидно, что педагог, который ведет занятия с использованием мультимедиа-проектора, компьютера, имеет выход в Интернет, обладает качественным преимуществом перед коллегой, действующим только в рамках традиционных технологий. Мультимедиа-занятия, которые проводятся на основе компьютерных обучающих программ по всем направлениям развития, позволяют интегрировать аудиовизуальную информацию, представленную в различной форме (видеофильм, анимация, слайды, музыка), стимулируют не-

произвольное внимание детей благодаря возможности демонстрации явлений и объектов в динамике. Владение компьютерными технологиями позволяет увеличить поток информации по содержанию предмета и методическим вопросам благодаря данным, имеющимся на электронных носителях и в Интернете.

Считая данную проблему актуальной, на сегодняшний день в д/с была организована работа: с педагогами был проведен мастер-класс по обучению созданию интерактивных игр, проведен семинар-практикум, при подготовке к семинару даны открытые мероприятия педагогами ДООУ. Образовательная деятельность прошла на высоком методическом уровне. Педагоги использовали презентации, цифровые образовательные ресурсы, видеоролики. Мероприятия вызывают интерес у воспитанников, родителей и говорят о необходимости внедрения в образовательный процесс ИКТ, в том числе мультимедиа-технологий (далее – ММТ).

Применение ММТ является эффективным средством обучения и воспитания, приводит к использованию эффективных подходов к обучению и совершенствованию методики. Внедрение ММТ способствует повышению мотивации обучения дошкольников, экономии времени, более глубокому усвоению материала.

Мультимедийные средства обучения помогают выстраивать структуру мероприятия, эстетически его оформлять. Ещё одним достоинством является эмоциональное воздействие на детей, что позволяет формировать личностное отношение к увиденному и услышанному.

ММТ наряду с живым словом педагога является элементом учебно-материальной базы любого образовательного учреждения.

Результатом работы нашего учреждения является проведение городского конкурса методических разработок «Содружество культур», посвящённого году культурного наследия народов России. В конкурсе участвовало 11 детских садов города и района, по номинациям: «Интерактивная игра», «Виртуальная экскурсия, интерактивный плакат», «Интерактивный квест, викторина». И так подведём итоги.

**3. Практикум «Алгоритм разработки виртуальных экскурсий в платформе Emaze» (воспитатели).**

Безграничный познавательный интерес современного дошкольника успешно реализуется через организацию виртуальных экскурсий.

Виртуальная экскурсия – это организационная форма образовательной деятельности, отличающаяся от реальной экскурсии виртуальным отображением реально существующих объектов. Преимуществами являются доступность, возможность повторного просмотра, наглядность, наличие интерактивных заданий.

Виртуальная экскурсия в работе с дошкольниками позволяет получить визуальные сведения о местах, недоступных для реального посещения, сэкономить время и средства. Достоинства данных экскурсий в том, что воспитатель сам отбирает нужный ему материал, составляет необходимый маршрут, изменяет содержание согласно поставленным целям и интересам детей.

Огромную роль в активизации деятельности детей во время виртуальных экскурсий играет поисковый метод. Дети не просто знакомятся с материалами экспозиций, но и занимаются активным поиском информации. Это достигается путём постановки проблемных вопросов перед экскурсией либо получением определённых

творческих заданий. Использование виртуальных экскурсий формирует у детей потребности в получении информации при помощи доступных средств, повышает мотивацию к познанию, формирует активную личностную позицию в окружающем мире.

Во время виртуальных экскурсий меняется взаимодействие педагога с воспитанниками: его активность уступает место активности воспитанника, задача взрослого – создать условия для их инициативы. Воспитанники выступают полноправными участниками, их опыт важен не менее, чем опыт взрослого; педагог побуждает воспитанников к самостоятельному поиску, исследованию.

Предлагаю вашему вниманию виртуальную экскурсию «Диалог двух культур» на платформе Emaze.

Чек-лист по созданию виртуальной экскурсии.

1. В поисковике находим платформу Emaze, перед регистрацией выбираете русский язык.

2. Заходите в виртуальную экскурсию Emaze, переходите на главную страницу, нажимаете желтую кнопку и выбираете презентацию, находите шаблон «Виртуальная школа» и нажимаете на нее.

3. Открывается первая страница, ненужную информацию удаляете.

4. Нажимаете на инструмент «Текст» и выбираете «Заголовок», пишете свою тему виртуальной экскурсии, можно выбрать фон и анимацию для заголовка.

5. Можно разместить картинку: нажимаете «Изображение», затем «Мой» и «Обзор», находите свою картинку, которую загрузили на свой компьютер, и открываете, он грузится.

6. Для того, чтобы разместить важную информацию по экскурсии, нажимаете «Текст», выбираете «Текстовый» и печатаете свою информацию. Например: Ф.И.О. педагога, программа виртуальной экскурсии.

7. Нажимаете на «+» и переходите на следующий слайд.

8. Чтобы ставить видео, переходите на Ютуб канал, вводите ключевые слова, находите свое видео, которое вам надо, вверху выделяете ссылку и копируете. После этого переходите на виртуальную экскурсию нажимаете на инструмент «Видеофайлы» и вставляете ссылку, выбираете «Автоматическое воспроизведение», нажимаете добавить.

9. Чтобы вставить текстовый документ, нужно копировать информацию, нажимаете на инструмент «Текст» и вставляете текст.

10. Чтобы вставить аудио, нажимаете на «Медиафайлы», затем «Мой» и обзор, находите свое аудио, которую загрузили на свой компьютер, и открываете. Аудио добавилось.

11. Чтобы вставить Qr-код, надо создать папку дополнительный материал на Яндекс диске. В этот дополнительный материал вы можете добавить все, что вам нужно, например, фотографии, презентации, видео и т.д. Открываете папку «Дополнительный материал», нажимаете на три точки, нажимаете «поделиться». Там есть ссылка, и есть Qr-код. Нажимаете на Qr-код в формате «png». Она у вас сохранилась в компьютере. Теперь вы можете Qr-код вставить в виртуальную экскурсию.

12. Переходите в Гугл карты, находите страну. Находите сноску «ссылка код», открываете и здесь сноску «встраивание карт», открываете, копируете этот код. После этого переходите в виртуальную экскурсию, открываете инструмент «Медиа-файлы» и вставляете эту ссылку, нажимаете «добавить». Вставляется карта.

13. На последнем этапе можно настроить доступ к Вашей экскурсии (при нажатии кнопки «поделиться» выбрать «конфиденциальность»).

Выбрать Общественный 0 – можно поставить галочки Скачать, Распечатать и Дублировать, если Вы разрешаете сделать это другим пользователям, и не ставить, если нет.

Успехов в освоение платформы Emaze!

**4. Практикум «Алгоритм разработки интерактивного плаката в онлайн-ресурсе Genially» (воспитатель).**

*Как пользоваться Genially*

*Алгоритм создания презентации в сервисе:*

1. Регистрация в сервисе.
2. Выбор шаблона.
3. Создание презентации.
4. Публикация.

Небольшие комментарии по каждому из шагов.

*Регистрация в сервисе.*

Для использования сервиса нужно предварительно зарегистрироваться.

Адрес сервиса: <https://www.genial.ly/>.

Раздел регистрации в сервисе: <https://www.genial.ly/register>.

Зарегистрироваться можно с использованием адреса электронной почты или с использованием аккаунта в социальных сетях.

Сервис доступен бесплатно! В бесплатном аккаунте можно создать полноценную презентацию с мощным функционалом и интересными визуальными эффектами.

В платном аккаунте доступны продвинутые шаблоны и дополнительные возможности.

Детально ознакомиться с ценами на сервис можно на странице: <https://www.genial.ly/pricing>.

Genially – отличный инструмент для быстрого создания качественной анимированной презентации онлайн на основе профессиональных шаблонов.

**5. Презентация призеров городского конкурса «Содружество культур» – методические разработки интерактивных игр детских садов города и района.**

**6. Подведение итогов семинара. Рефлексия (старший воспитатель).**

Как видим, внедрение инноваций предполагает развитие профессиональных компетенций преподавателей и предъявляет свои требования к педагогам: поиску новых форм, методов, технологий обучения.

Педагогу необходимо ориентироваться в широком спектре современных технологий, идей, направлений, не тратить время на открытие уже известного. Система технологических знаний является важнейшим компонентом и показателем педагогического мастерства современного педагога.



В среде педагогов прочно утвердилось мнение, что педагогическое мастерство сугубо индивидуально, поэтому его нельзя передать из рук в руки. Однако, исходя из соотношения технологии и мастерства, ясно, что педагогическая технология, которой можно овладеть, как и любая другая, не только опосредуется, но и определяется личностными параметрами педагога. Одна и та же технология может осуществляться разными педагогами, где и будут проявляться их профессионализм и педагогическое мастерство.

Сейчас я попрошу педагогов поучаствовать в рефлексии, которую мы тоже проведем, используя ИКТ (интерактивный опрос с помощью приложения Plickers).

Спасибо всем за плодотворную работу и внимание!

**Список литературы:**

1. Информационные технологии в образовании: интерактивные методы / О.Б. Воронкова. – Ростов н/д: Феникс, 2010.
2. Наволокова Н.Г. Характеристика педагогических технологий. Технологии интерактивного обучения // Педагогическая мастерская, 2014.
3. Полякова О.А. Использование интерактивных технологий в образовательном процессе // Справочник руководителя ОУ, 2007.

**Букалова Ирина Александровна,**

*педагог-психолог,*

*МБДОУ детский сад №94,*

*г. Орел*

**Практикум с элементами тренинга**

**как эффективная форма психолого-педагогического просвещения родителей**

**И**зменения, происходящие в сфере дошкольного образования, направлены, прежде всего, на улучшение его качества. Оно, в свою очередь, во многом зависит от согласованности действий семьи и ДОУ. Положительный результат может быть достигнут только при рассмотрении семьи и детского сада в рамках единого образовательного пространства, подразумевающего взаимодействие, взаимовосприятие, взаимопомощь, сотрудничество между педагогами ДОУ и родителями на всем протяжении дошкольного детства ребенка [1].

И здесь одной из эффективных форм психолого-педагогического просвещения и поддержки семьи может стать проведение на базе детского сада практикумов с элементами тренингов для родителей. Родители посредством общения друг с другом, педагогом-психологом могут получить ответы на интересующие их вопросы, совместно находить пути решения конкретных проблем.

Приведем пример одной из таких форм просветительской работы: практикум с элементами тренинга детско-родительских отношений.

Тема: «Формирование психологической готовности детей к школе».

Цель: сотрудничество и взаимодействие с семьями воспитанников в вопросах формирования у детей целевых ориентиров, необходимых для успешного обучения в школе, гармонизация детско-родительских взаимоотношений.

Задачи:

1. Показать родителям значимость совместного взаимодействия родителей и педагогов в вопросах воспитания детей.
2. Помочь родителям в преодолении трудностей, связанных с вопросами перехода детей на новую образовательную ступень.
3. Способствовать установлению и развитию отношений партнерства, пониманию и сотрудничеству между родителями и ребенком.

Участники: родители детей подготовительных групп, дети старшего дошкольного возраста.

Материал: плакат «Дерево добра», журналы, газеты, листы А4, ручки, маркеры, карандаши синего и красного цвета.

Ход мероприятия:

Ведущий: Здравствуйте, дорогие родители. Сегодня мы с вами пообщаемся в дружном, семейном кругу, и в завершении нашего общения к нам присоединятся дети.

Знакомство. Упражнение «Доброе тепло» (5 мин.) [4].

Сейчас я предлагаю вам познакомиться друг с другом. Встаньте в круг и возьмитесь за руки. От меня вправо (влево) пойдет «тепло», то есть я легонько прикоснусь своим плечом к плечу соседа, называя своё имя, и вспоминая, как ласково называли меня в детстве, мой сосед так же – к следующему, и так по кругу. Давайте попробуем.

Теоретическая часть. (20 минут)

Ведущий: Пройдет ещё год, и наши дошкольники будут уже первоклассниками. Вот как сделать так, чтобы этот переход был более легким и менее волнительным, мы с вами попытаемся выяснить в рамках сегодняшней встречи.

Коллаж «Портрет первоклассника» (обмен опытом среди родителей по вопросам подготовки детей к школе).

Ведущий: Мы сейчас с вами разделимся на 2 подгруппы. Каждая подгруппа родителей будет работать за своим столом. На столах находятся ватман, журналы и газеты; маркеры, ручки и карандаши. Вам необходимо на ватмане, используя необходимые канцтовары, изобразить портрет первоклассника, т.е. что должен знать и уметь ребенок, идущий в школу. (Обсуждение, обмен мнениями)

(Ведущий представляет просветительскую информацию о показателях готовности детей к школе и формировании целевых ориентиров.)

Практическая часть. (20 минут)

Ведущий: Теперь мы с вами поупражняемся в играх и упражнениях, которые будут способствовать всестороннему развитию ребенка.

1. Упражнение «Графический диктант».

Формированию произвольности и самоконтроля способствуют графические диктанты: ребенок воспроизводит на листе бумаги в клетку узор, который изображен на образце, или под диктовку взрослого. (Родители по словесной инструкции проводят узор на листе в клетку)

2. Игра «Да», «нет» не говори».

В целом очень важно формировать умение у ребенка подчинять свое поведение не чувствам, а воле. В этом могут помочь игры, такие, как «Да», «нет» не говори». Подготовьте несложные вопросы, чтобы с их помощью активизировать внимание ребенка: «Как тебя зовут?», «Во что ты любишь играть?»,... а затем используйте вопросы, требующие утверждения или отрицания: «Ты любишь мороженое?», «Тебе нравится кататься с горки?», «Ты любишь петь?»...

3. Нейроигры «Две руки», «Ладонка» [3].

Очень эффективно способствуют развитию внимания и формированию межполушарных связей нейроигры. Они не требуют особых материальных затрат, при этом очень интересны детям. В этих играх всегда задействованы две руки. Сейчас на слайде будет появляться цветная карточка с изображением ладони, указывающей какой-либо жест. Ваша задача – найти на столе карточку соответствующего цвета, взяв ее в одну руку, а второй рукой показать указанный жест. В следующем задании мы с вами будем писать двумя руками. Вам понадобится листок с точками. Необходимо взять 2 карандаша: красный в правую руку, синий – в левую, и одновременно двумя руками попарно соединять точки: правой рукой – красные, а левой – синие.

Тренинг детско-родительских отношений. (15 минут)

Ведущий: Очень важно играть с нашими детьми, как можно больше времени проводить с ними, при этом необходимо, чтобы между детьми и родителями всегда существовали доверительные отношения. Игра «Слепой и поводырь» [3] нам в этом поможет. Вначале родители завязывают детям платок на глаза и ведут за руку до указанного ориентира, затем меняются ролями – дети выступают в роли поводыря.

Обсуждение: Сложно ли было выполнять задание? Почему? Каковы ваши ощущения после выполнения задания?

Заключительная часть: «Дерево добра» (5 минут)

Ведущий: В рамках сегодняшней встречи мы с вами много играли и говорили о наших детях. Мне бы хотелось узнать ваше мнение. Перед вами необычное дерево, пока на нем нет листьев. Предлагаю вам сделать его ярким, красивым и зеленым. Возьмите по одному листку, напишите на нем свои мысли и прикрепите на наше волшебное дерево.

В таком формате практического взаимодействия детского сада и семьи происходит формирование необходимых компетенций у родителей наших воспитанников. Семья и детский сад – два общественных института, которые стоят у истоков нашего будущего. Практикум с элементами тренинга как форма работы с семьями воспитанников ДООУ, на наш взгляд – одна из наиболее эффективных форм просветительской работы.

**Список литературы:**

1. Агавелян М.Г., Данилова Е.Ю. *Взаимодействие педагогов ДООУ с родителями.* – М.: ТЦ Сфера, 2009.
2. *Детский сад и семья / под ред. Марковой Т.А.* – М.: Просвещение, 1981.
3. *Педагогика взаимопонимания: занятия с родителями / авт.-сост. Москалюк О.В., Погонцева Л.В.* – 2-е изд. – Волгоград: Учитель, 2012.
4. *Формирование позитивных взаимоотношений родителей и детей 5 – 7 лет: диагностика, тренинги, занятия / авт.-сост. Коробицына Е.В.* – Волгоград: Учитель, 2009.

*Булукова Ирина Игоревна,*

*заведующий,  
МБДОУ №231,  
г. Красноярск*

*Формирование гармонично развитой субъектной личности  
средством использования прикладной кинезиологии в педагогике*

**В**ведение ФГОС дошкольного образования приводит к изменению подходов к построению содержания образования и обеспечению детской активности в условиях дошкольной образовательной организации. ФГОС дошкольного образования обеспечивает, создаёт условия для подвижных, вариативных взаимоотношений между взрослым и ребенком дошкольного возраста, характер развития которых детерминирован в большей степени самим ребенком, его субъектной позицией [4].

Вследствие этого возникает необходимость в развитии у дошкольника значимых характеристик, способностей личности как субъекта деятельности, а именно самостоятельность в построении и преобразовании собственной жизнедеятельности, потребность быть ее подлинным субъектом, умение прогнозировать и конструировать собственную деятельность, включаться в различные виды деятельности и формы общения с другими людьми.

Профессиональный стандарт ставит перед образовательным учреждением задачу поиска и внедрения в практику работы с детьми дошкольного возраста инновационных идей, способствующих повышению профессиональных компетенций педагогических работников, и формированию гармонично развитой субъектной личности. Дошкольное образование – это фундамент всей образовательной системы, так как именно здесь закладываются основы личности, определяющие характер будущего развития ребенка. На этапе дошкольного детства необходимы условия для максимального раскрытия индивидуального возрастного потенциала ребенка, поэтому важно создать условия для развития функционально грамотной личности – человека, способного решать любые жизненные задачи (проблемы), используя для этого приобретаемые в течение всей жизни знания, умения и навыки. Ребенок получает право стать субъектом собственной жизнедеятельности, увидеть свой потенциал, поверить в свои силы, научиться быть успешным. Это в значительной мере облегчит ребенку переход из детского сада в школу, сохранит и разовьет интерес к познанию в условиях школьного обучения.

Становление личности невозможно без развития субъектности человека. Поэтому в мире современного образования обращенность к внутреннему миру ребенка как к субъекту жизни, культуры, образования становится приоритетной задачей (Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, А.Н. Леонтьев, Д.А. Леонтьев, А.В. Петровский, В.А. Петровский, Л.И. Божович, Д.Б. Эльконин, А.В. Брушлинский, К.А. Абульханова-Славская, И.С. Якиманская, М.Н. Берулава, Г.А. Берулава, В.И. Слободчиков, Ю.П. Зинченко и др.). [1].

Последние десятилетия мы наблюдаем скачок научно-технического прогресса, информатизацию всех сфер жизни, изменения в межличностных и межгрупповых

отношениях, нестабильность экономической обстановки, размытость идеологических границ и границ культурной среды общества. Как это отражается на детях? С одной стороны, они легко пользуются многими техническими средствами, с другой – у них наблюдается снижение творческих способностей, растет социальный инфантилизм, неумение общаться, равнодушие к окружающим, цифровая дебилность. Растет самосознание и критическое мышление, повышается тревожность, неуверенность, дети становятся больше подвержены неврозам.

Понятие субъектности нам не совсем привычно, но оно встраивается в определенный синонимический ряд, который показывает, о чем идет речь. Субъектность стоит рядом с такими понятиями, как воля, авторство, творчество, действие по собственному замыслу, целеустремленность, ответственность, самостоятельность, самоорганизация, преодоление трудностей, доведение до результата, внутренний стержень, умение принимать решения, лидерство...

Со слов О.А. Шиян, одного из ведущих экспертов в дошкольной педагогике и психологии, субъектность бесценна для жизни, но для жизни в активной, авторской позиции. Если в детстве у ребенка не сформировались базовое доверие, автономия и инициативность, то вряд ли эти качества сами собой сформируются у взрослого. Конечно, можно сознательно развивать их и в более позднем возрасте, но это гораздо труднее.

Развитие субъектности детей и педагогов позволит обеспечить индивидуализацию образования дошкольников как условие, процесс и результат самореализации. Учитывая основную миссию – создание условий для формирования гармонично развитой субъектной личности при комплексном развитии высших психических функций посредством использования методик и методов прикладной кинезиологии в образовании – мы разработали «концепцию малых шагов». Через развитие педагога мы развиваем детей. А через детей мы развиваем родителей, семью.

Основными принципами, позволяющими реализовывать индивидуализацию обучения и на её основе развивать субъектную позицию, выделяем:

- принцип реагирования (своевременная поддержка инициативы и самостоятельности детей);
- принцип иррадирующее обучение (от слова «иррадиация» – распространение) как метод индивидуализации обучения основано на признании различий интересов, мотивов и на динамике продвижения;
- принцип субъектности, при котором ребенок получает возможность освоения и проявления в отношениях с окружающими людьми и в разных видах деятельности собственного «Я», личной инициативы и ответственности за действия и поступки, собственной позиции.

ДОУ длительный период являлся базовой площадкой по инклюзии. В работе с детьми с ОВЗ внедрялись различные инновационные формы и методы, в том числе метод прикладной кинезиологии, для развития ВПФ. Применяемые технологии показали успешность в абилитации и реабилитации таких воспитанников. Совместным решением педагогического коллектива было принято решение внедрить метод прикладной кинезиологии в занятия со всеми воспитанниками.

Кинезиология или «Гимнастика для мозга» – наука о развитии умственных способностей и физического здоровья через определенные двигательные упражнения. Основная идея ее построения – это активизация деятельности двух полушарий головного мозга.

Исследованиями ученых Института физиологии детей и подростков АПН (М.М. Кольцова, Е.И. Исенина, Л.В. Антакова-Фомина) была подтверждена связь интеллектуального развития и пальцевой моторики. Развивая моторику, мы создаем предпосылки для становления многих психических процессов. Работы В.М. Бехтерева, А.Н. Леонтьева, А.Р. Лурия, Н.С. Лейтеса, П.Н. Анохина, И.М. Сеченова доказали влияние манипуляций рук на функции высшей нервной деятельности, развитие речи. Следовательно, развивающая работа должна быть направлена от движения к мышлению, а не наоборот. [5]

Внедряя методы педагогической кинезиологии в практику работы с дошкольниками, важно осознавать необходимость создания педагогических условий для их реализации. Отметим, что кинезиологические упражнения полезны при усвоении естественных двигательных действий и двигательных действий, которые редко или почти не встречаются в жизни. Именно они, тщательно подобранные и дозированные, могут дать наибольший результат в развитии личности и познавательной сферы дошкольников. [2].

К тому же, кинезиология не требует никаких материальных и методических затрат. Руки всегда рядом и постоянно в дошкольном возрасте требуют нагрузки в движении. В свете этого метод кинезиологии стал очень актуален, ведь для детей и взрослых этот метод был в новинку. Дети с удовольствием занимаются кинезиологическими упражнениями, выполняя упражнения, они всегда знают, что упражнения помогают им лучше думать, быть внимательными, лучше запоминать.

Кинезиологические упражнения могут непосредственно включаться в занятие или проходить в свободное от занятий время, индивидуально или с небольшой подгруппой детей. Индивидуальные упражнения чередуются с коллективными. [3]

Было отмечено, что в ходе систематических занятий у детей улучшается память и концентрация внимания, координированность действий. В связи с улучшением интегративной функции мозга наблюдается значительный прогресс способности к обучению, а также управлению своими эмоциями.

Кинезиологические упражнения в условиях дошкольного образовательного учреждения расширяют круг интересов и общения детей. Такие упражнения не только сближают детей, но и воспитывают у них социально-коммуникативные качества, позволяют активизировать познавательные интересы. У детей снижается тревожность, они становятся спокойнее и увереннее; развивается устная речь; формируется логическое мышление; улучшаются внимание, память, воображение.

Одной из главных задач нашего детского сада является укрепление и сохранение здоровья дошкольников, а также вовлечение родителей в единое образовательное пространство ДОУ. Применяемые в МБДОУ кинезиологические упражнения для развития интеллекта, со слов родителей – это не просто реальный способ помочь ребенку лучше учиться в будущем, но и путь развития его личности, раскрытия ее возможностей в различных сферах человеческой деятельности.

После внедрения прикладной кинезиологии был проведён опрос родителей, которые отметили, что дети стали усидчивее, внимательнее, легче преодолевают стрессовые ситуации, у них исчез страх перед различными действиями и предстоящей учебной работой в школе.

Подводя итог вышесказанному, мы с уверенностью можем сказать, что применяемые кинезиологические упражнения обеспечивают развитие ВПФ ребёнка. Сформированные в полной мере в соответствии с возрастными нормами, позволяют ребёнку легко отвечать вызовам современного VUCO-мира.

**Список литературы:**

1. Григорьева А.А., Башиева М.И. Субъектность ребенка как важное условие становления личности // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2015. – Т. 26. – С. 386 – 390.
2. Паутова В.В. Влияние кинезиологических тренировок на развитие личности ребёнка старшего дошкольного возраста в процессе подготовки к обучению в школе // Концепт. – 2014.
3. Сазонов В.Ф., Кириллова Л.П., Мосунов О.П. Кинезиологическая гимнастика против стрессов: учебно-методическое пособие / РГПУ. – Рязань, 2000.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://pravobraz.ru/federalnyj-gosudarstvennyj-obrazovatelnyj-standart-doshkolnogo-obrazovaniya/>.
5. Шереметева Г.Б. Кинезиология. Целебное прикосновение. – М.: Амрита-Русь, 2009. – С. 96.

**Бурцева Ирина Викторовна,  
Исправникова Елена Сергеевна,  
воспитатели  
МБДОУ Детский сад №14 «Солнышко»,  
Коростелева Оксана Валентиновна,  
педагог дополнительного образования  
МБУ ДО «ЦДЮТЭ»,  
г. Старый Оскол, Белгородская область**

**Патриотическое воспитание детей дошкольного возраста  
в процессе ознакомления с историей родного города  
посредством использования фотокроссов**

**Ф**отокросс – это момент педагогической реальности, в котором происходит ценностно-ориентированная встреча взрослого и ребенка. Событийная сущность может быть проявлена для участников фотокросса как жизненное событие, где произошло открытие, родилось новое знание, видение, понимание себя и другого, появился новый опыт деятельности.

Понятие «Родина» имеет несколько значений: это великая держава с великой историей, это и тот уголок земли, где ты родился и рос. Человек с момента рождения инстинктивно, естественно и незаметно привыкает к окружающей его среде, природе и культуре своей малой родины, к быту своего народа. Любой край, область, даже небольшое село имеют своеобразие и неповторимость. Однако мало любить родную землю, необходимо знать ее историю и культуру.

Ведущая педагогическая идея заключается в определении путей повышения результативности процесса патриотического воспитания посредством ознакомления

дошкольников с малой Родиной; организации регулярных совместных мероприятий и создании условий, которые позволят дошкольнику посредством фотокроссов активизировать познавательную-исследовательскую деятельность гражданско-патриотической направленности, реализовать образовательный и творческий потенциал.

Была разработана система кросс-маршрутов для детей, которая носит тематический характер. Кросс-листы (задания) имеют форму творческих, образовательных ситуаций, игр-путешествий, квестов, культурно-досуговой деятельности по ознакомлению детей с родным городом, проводимых в форме фотокроссов, непосредственно способствующих формированию знаний детей об историческом прошлом и настоящем родного города. Система насыщена методами и приемами, раскрывающими особенности и специфику работы по воспитанию нравственно-патриотических качеств, влияющими на эмоциональную сферу, что положительно сказывается на результатах.

Краеведение – основа воспитания патриотизма. Специфической особенностью формирования патриотических чувств дошкольников на основе ознакомления с родным городом является то, что его нельзя обособить в какой-то специальный воспитательно-образовательный процесс.

Важным условием эффективного осуществления нравственно-патриотического воспитания является тесная взаимосвязь с семьями воспитанников. Поэтому необходимо опираться на родителей не только как на помощников детского сада, но и как непосредственно равноправных участников формирования личности ребенка. При этом стараться вести её с непосредственным активным участием всех поколений семьи ребенка. Ведь бабушки и дедушки наших воспитанников – это живые участники истории родного края. Дети совместно с родителями и прародителями обсуждают семейные традиции, реликвии, национальные, профессиональные корни своего рода.

Старые фотографии, рассказы старших членов семьи помогают детям глубже осознать исторические факты и события, почувствовать связь своей семьи и себя как ее члена с родной землей. Семья ребенка является ключевым звеном нравственно-патриотического воспитания детей.

Работая с дошкольниками, невозможно охватить весь краеведческий материал, поэтому для реализации образовательного потенциала фотокроссов были выбраны следующие направления:

- ближайшее окружение: семья, детский сад, мир природы, традиции города;
- культура края: архитектура, художественная среда, знаменитые земляки;
- история края: прошлое и настоящее – возникновение города, памятные места военных событий, сведения о подвигах земляков на фронте.

При подготовке детей к фотокроссам необходимо провести работу по накоплению и систематизации знаний детей о родном городе. Для этого нужно использовать наиболее привлекательные формы совместной педагогической деятельности:

- тематические экскурсии, целевые прогулки, эмоциональные рассказы педагога, исторические беседы;
- интегрированные, комплексные, вариативные занимательные дела (инициируемые детьми), объединенные близким по содержанию сюжетом;



- создание образовательных ситуаций для общения, формирования отношений; творческие задания;
- создание проблемных ситуаций («Что бы это значило? Попробуем разобраться...», «Мне не терпится поделиться с вами...», «О чём сегодня вам хотелось бы поговорить?», «Как нам об этом узнать?», «Можно ли найти другое решение?»);
- совместная деятельность педагогов, детей и родителей: сбор информации о крае, подбор видеоматериалов, домашние задания, акции;
- культурно-досуговая деятельность краеведческого содержания.

**Список литературы:**

1. Алешина Н.В. Знакомство дошкольников с родным городом и страной (патриотическое воспитание). – М., 2011.
2. Боровикова Л.В. Событийная сущность как источник развития детей и взрослых в образовательном пространстве дошкольного учреждения // Детский сад: теория и практика. – 2011. – №7. – С. 6 – 13.

**Варварина Оксана Николаевна,**

учитель начальных классов,

МБОУ «Гимназия №1»,

г. Липецк

**Технологии сотрудничества учителя с родителями**

**Р**одители и педагоги – воспитатели одних и тех же детей. Нередко, говоря об обучении и воспитании, ведущую роль мы отводим учителю. Но стоит учесть, что родители – это тоже взрослые люди, имеющие большой жизненный опыт.

Педагог, безусловно, играет определяющую роль на этапе создания союза учителей и родителей. Взаимное доверие – необходимое условие такого союза. Взаимное доверие возможно, если педагог в работе с родителями не поучает, а советует, договаривается о совместных действиях, тактично подводит их к пониманию необходимости приобрести педагогические знания; если при общении с родителями чаще звучат фразы: «А как Вы думаете?», «Давайте вместе решим, как быть», «Хочется услышать Ваше мнение». Вся атмосфера общения учителя с родителями должна показать, что родители – его союзники, и он не может обойтись без их совета и помощи.

Технология сотрудничества в работе с родителями на современном этапе изучается педагогами и психологами. Ю.С. Синкевич, психолог, предлагает три группы технологий:

1) Технология информирования родителей. Устные формы информирования: лекция, доклад, беседа, собеседование, тематические семинары; письменные формы информирования: листовки, памятки, аннотированные списки литературы для родителей.

2) Технология обучения родителей помощи собственным детям в образовательной деятельности (родители как учителя). Она предполагает вооружение родителей необходимыми предметными и методическими знаниями, необходимыми для оказания помощи детям. Разработка практических

рекомендаций-памяток. В учебном пособии Михаила Иосифовича Рожкова и Людмилы Васильевны Байбородовой предложена такая форма работы: учитель-предметник проводит групповую консультацию или практическое занятие для родителей, например: «Как выполнить письменное домашнее задание».

3). Технология обучения родителей психолого-педагогической помощи своим детям (родители как психотерапевты). Она предполагает вооружение родителей знаниями об актуальных психолого-педагогических проблемах развития ребенка и путях их разрешения. В 5 классе, когда мы уже можем говорить о трудностях подросткового возраста, я провожу родительское собрание «Учимся общаться с подростком». Обращаю внимание родителей на необходимость организовывать беседу с ребёнком и внимательно слушать его. Близкое общение решает ряд задач: помогает определить, успешен ли ребёнок, поддерживает его познавательную активность, вовлекает в творческую деятельность, а также (и это не менее важно для нас) помогает маме или папе приблизить ребёнка к себе, увидеть взросление, позволяет не упустить изменения в его внутреннем мире.

Содержание сотрудничества классного руководителя с родителями включает три основных направления:

- психолого-педагогическое просвещение родителей;
- вовлечение родителей в учебно-воспитательный процесс;
- участие семей учащихся в управлении учебно-воспитательным процессом в школе.

**Психолого-педагогическое просвещение родителей.** К психолого-педагогическому просвещению родителей необходимо привлекать специалистов различных направлений: врача, психолога, логопеда. Данное направление можно организовать с помощью следующих форм работы:

- родительские университеты;
- конференции;
- индивидуальные и тематические консультации;
- родительские собрания;
- обучающие тренинги;
- круглый стол;
- оформление памяток для родителей;
- родительские ринги;
- торжественные собрания.

**Родительское собрание**, являясь традиционной формой работы с родителями, может быть построено по-новому, используя различные приемы и подходы (диспуты, элементы деловой игры, семинарские занятия). К родительским собраниям можно приурочить различные выставки (лучших работ, тетрадей, рисунков, поделок, достижений в спорте), показывающие интеллектуальное развитие детей. Это классические формы работы, имеют определённый результат в установлении доброжелательной, доверительной атмосферы, хорошего эмоционального настроя.

**Собрание-практикум** не только знакомит родителей с какими-то понятием, но и в ходе собрания обучает социальным упражнениям, помогает применить получен-

ную информацию на практике. Например, одна из тем такого собрания может звучать так: «Как помочь ребенку стать внимательным», где участники знакомятся с понятием внимания и его основными свойствами, изучают и демонстрируют игры и упражнения по развитию внимания.

**Вовлечь родителей в учебно-воспитательный процесс** можно с помощью следующих форм деятельности:

- дни творчества детей и их родителей;
- открытые уроки и внеклассные мероприятия;
- помощь в организации и проведении внеклассных дел и укрепление материально-технической базы школы и класса;
- походы, экскурсии в природу;
- шефская помощь;
- совместные праздники;
- игры-соревнования;
- трудовая деятельность.

Большой эффект в воспитании, укреплении связей и взаимопонимания между родителями, детьми и педагогом дают проводимые совместные мероприятия: концерты и представления детей для членов семей, походы в составе класса с родителями на природу, экскурсии в музеи, зоопарк, посещения театров и различные другие мероприятия. Родители – частые гости и на внеклассных мероприятиях. Все это позволяет лучше узнать своих детей родителям, открыть для себя еще не известные стороны их интересов, увлечений, таланта.

**Организация трудовой деятельности:** оформление кабинетов, благоустройство и озеленение школьного двора, посадка аллей, создание классной библиотеки, создание семейных проектов.

**Участие родителей в управлении учебно-воспитательным процессом** можно организовать с помощью следующих форм деятельности:

- участие родителей класса в работе совета школы;
- участие родителей класса в работе родительского комитета;
- участие в работе совета содействия семье и школе.

Коррекционная работа с родителями даст положительный результат только в том случае, если педагог и родители, имея общую цель, будут действовать согласованно.

Прежде чем воспитывать ребёнка, воспитайте родителей: если родители читают книги, дети тоже читают; если родители слушают классическую музыку, то и дети будут ей увлечены.

**Список литературы:**

*1. Рожков М.И., Байбородова Л.В. Организация воспитательного процесса в школе: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2019.*

*Вилкова Наталия Юрьевна,*

*воспитатель,*

*МБДОУ «Детский сад №13»,*

*г. Воткинск, УР*

***Бионика как средство развития креативного (творческого) потенциала личности дошкольника***

*«Природа так обо всём позаботилась, что повсюду ты находишь, чему учиться».*

*Леонардо да Винчи*

**М**ы живём в век «высоких технологий», где проблема развития новых биотехнологий, инженерного и технического дизайна становится всё более актуальной. Поэтому вопрос о подготовке кадров с инженерным образованием становится всё более актуальным. Но, как мы понимаем, решение различных сложных инженерных задач не всегда возможно какими-либо простыми, известными методами. Тогда необходимо говорить о воспитании, формировании в детях, как представителях следующего поколения инженеров, таких качеств, как креативность (творческое мышление), мобильность, обучаемость и пр.

Таких специалистов, как мы понимаем, готовит не ВУЗ, а самая первая ступень в образовании – детский сад. Именно в это время у детей особенно выражен интерес к техническому творчеству, тем более сейчас, когда с самого раннего возраста ребёнок в окружении техники, электроники и даже роботов. Необходимо развивать техническую пытливость мышления, его творческую сторону; аналитический ум, навыки конструкторской деятельности.

Нам необходимо помочь воспитать человека творческого, с креативным мышлением, умеющим самостоятельно создавать новые технические формы, модернизировать био- и нано-технологии.

По моему мнению, одним из эффективных средств достижения данной цели является изучение такой увлекательной науки, как **БИОНИКА**.

Во-первых, в бионике наиболее ярко отражена одна из главных особенностей современной жизни – интеграция: биологии и техники, исследовательской деятельности.

Во-вторых, природа может научить человека многому, все организмы на земле совершенны и уникальны, поэтому можно заимствовать у природы технические идеи и использовать их в практической деятельности человека.

В-третьих, живая природа близка и понятна детям.

В процессе работы по данному направлению, я наблюдала, как меняются некоторые особенности детей. А именно:

- развивается наблюдательность;
- формируется стойкий интерес к окружающему миру;
- постройки, рисунки детей становятся интересней и всё более необычными;
- повышается интерес к конструктивной деятельности;
- развивается речь детей, так как часто приходится объяснять и доказывать свою точку зрения, свой выбор;
- развиваются творческие способности, фантазия, воображение;

– формируются такие необходимые качества, как усидчивость, внимательность, самостоятельность, организованность.

Чтобы наша жизнь становилась ещё интересней, продуктивней и красивее, хочется предложить идею – знакомство детей с **БИОНИКОЙ**.

Проанализировав все возможные варианты, я составила сравнительную таблицу по применению основ бионики в детском саду.

Стоит задача установления соответствия между объектом природы и его техническим аналогом. Последовательность моей работы представлена в виде таблицы.

<b>Объект</b>	<b>Технический аналог</b>	<b>Принцип строения</b>
Птица	Самолёт	Принцип строения крыла птицы лёг в основу изобретения крыла самолёта.
Плоды репейника	Застёжка-липучка	Большое количество крючочков на поверхности плода репейника – в основе изобретения застёжек-липучек.
Стрекоза	Вертолёт, квадрокоптер	Способность к вертикальному подъёму стрекозы – в конструкции лопастей вертолёта и квадрокоптера.
Рыбы, дельфины	Подводные лодки, корабли	Обтекаемая форма рыб – в основе создания корпусов кораблей и лодок.
Строение конечностей водоплавающих: лягушек, птиц, ластоногих животных	Ласты	Строение конечностей лягушек и пр. – в основе ласт, удобных для плавания.
Чешуя рыб	Черепица, кольчуга	Принцип расположения чешуи у рыбы лег в основу создания черепицы, а многими веками ранее была придумана кольчуга.
Одуванчик	Парашют	Форма купола парашюта аналогична форме купола одуванчика.
Бобры	Дамбы, плотины	В основе конструирования дамб и плотин лежит деятельность бобров.
Сороконожка	Поезд	И у сороконожки, и поезда имеются между собой соединения.
Пингвины	Снегоходная машина	Способ передвижения по рыхлому снегу идентичен у пингвина и снегоходной техники.
Крот	Землеройная машина, экскаватор	Строение передних конечностей крота легло в основу землеройной техники
Лапы птицы	Ковш погрузчика	Цепкие прочные лапы хищной птицы стали прообразом ковша погрузчика
Краб, цветок, раковина, лист дерева	Сооружения: «Краб», «Цветок» и пр.	Принципы построения сооружений взяты из строения аналогов.
Божья коровка, солдатики	Запрещающие знаки ДД, пожарная тех-	Предостерегающая окраска опасных предметов.

	ника, сигнальные ленты и пр.	
Жуки, крабы	Экзоскелет	Прочность хитиновых покровов животных дала возможность создать экзоскелет для восстановления двигательных функций человека.
Паутина	Мосты	Необычное переплетение и прочность нитей паутины дало возможность сконструировать мосты необычной формы

Как видно из этой таблицы, основной блок знаний в области БИОНИКИ давался мной как часть занятия по окружающему миру. Разделы: природное окружение и социальное. Для закрепления материала я использую подвижные, дидактические и др. игры, экологического и творческого характера, в том числе и конструкторские.

Необходимо упомянуть тот факт, что таблица постоянно пополняется, так как дети становятся более наблюдательными и отыскивают в природе такие аналоги, о которых взрослые ещё и не догадались! Также и я, взрослый человек, уже осведомлённая некоторым образом в данной теме, тоже узнаю что-либо новое и, конечно, сообщаю, рассказываю об этом детям.

Ребята с увлечением играют в игру «Найди пару», в которой соединяют объект технической мысли с природным источником вдохновения. Для этого я часто использую водные маркеры, использование которых даёт возможность исправления ошибок и многократное использование таблиц.

На занятиях по изучению техники в быту и производстве, изучении транспорта и прочих тем социального окружения я использовала созданную мной презентацию **«БИОНИКА ДЛЯ ЛЮДЕЙ»**.

Эта презентация и другие пособия позволяют детям почувствовать себя исследователями, а потом и изобретателями, так как на других занятиях, например, по ФЭМП, давалось задание «Сконструируй дом, как лилия, солнце и пр.».

Много внимания уделяю беседам с детьми по теме бионика. Мои дети довольно любознательные, их очень интересуют предметы и явления окружающего мира. Именно эта детская любознательность, подогретая темой и содержанием беседы, зарождает искру для новых проектов, поисков, открытий.

В беседах мы выясняем, что человек думающий познаёт и творит, постоянно ищет, открывает новые тайны и закономерности мира природы.

При рассматривании иллюстраций в энциклопедиях, чтении книг, наблюдениях рассматриваем природу как неисчерпаемый источник знаний, которые человек может использовать в своей деятельности, создании новых приборов, машин, лекарств, приспособлений, что делает жизнь богаче, интереснее и удобнее.

Я стремлюсь к тому, чтобы мои ребята были любознательными, умели логически мыслить, рассуждать и отстаивать свою точку зрения, может, даже не всегда правильную. Ибо в спорах, как известно, рождается истина! Многие изобретения в жизни были созданы не **«благодаря»**, а **«вопреки»!** Главное, чтобы ребёнок что-то увидел, заметил сам, придумал объект и логически обосновал возможность его существования.

В играх дети стали создавать интересные постройку, которые впоследствии обыгрывают. Например, увидев летом появившихся жуков-солдатики, вспоминают про красный цвет, гласящий «ВНИМАНИЕ! Опасность!», создали «тренировочный полигон» для жуков и, конечно же, красно-желтых цветов. Далее, рассматривая оставшийся хитиновый скелет майского жука, создали **экзоскелет** для другого, который был без лапки, и перелётное устройство для него.

Наблюдая за листопадом осенью, мы часто отмечали, на чей полёт похоже падение листка. Для одних это было простое падение, для других – полёт парашюта. Одни решали, что строение рыбы помогло при создании лодки, другие решили – поезда, третьи – гоночного автомобиля. Мне хотелось, чтобы таких фантазийных моментов было больше, ведь именно они могут дать толчок к творческому моделированию, развитию креативного мышления, а в последствии – появлению нового инженера. Как знать?! Ведь, рассматривая строение двускатной крыши дома, кто-то сравнил её с елью, а кто-то – с муравейником. Ну и кто прав? Правильно, **ОБА!** Может быть, потом, через некоторое количество лет, мы увидим новое строение, напоминающее по форме божью коровку или что-либо более необычное.

Таким образом, бионика раскрывается во многих темах комплексно-тематического планирования в ДОУ. К примеру: тема «Транспорт» – мы говорим об аналогиях в строении и способах передвижения техники и представителей живого мира; говоря о зданиях, упоминаем форму луковиц на куполах храмов; изучение свойств материалов, созданных человеком – качества растительного мира: скатывающаяся вода с листьев и т.д.

Детям нравится рассматривать объекты живой и неживой природы. Для этого я использую не только наблюдения и рассматривание объектов, но и экскурсии в музей «Истории и культуры Воткинска». В нашем музее есть постоянная экспозиция, посвящённая флоре и фауне Удмуртии. Там дети рассматривали чучела настоящих зверей и птиц, насекомых, населяющих родной край. Эти экскурсии подогрели интерес детей к теме и вот так зародился проект «Моя малая Родина», который мы создали вместе с родителями. Результатом проекта стали:

- проявленный интерес к теме;
- желание рассказать обо всём друзьям, поделиться информацией;
- создание и овладение игрой «Лото. Бионика»
- создание игры «Мой город. Лото»
- создание многочисленных построек для сюжетно-ролевых игр
- постройки стали интересными и необычными по форме и назначению.

Результаты многочисленных наблюдений отражали в рисунках, постройках и поделках. Мы рисовали различные фантазийные объекты, которые, например, могут быть похожими и на кузнечика, и на автомобиль и пр. Дети с удовольствием создавали необычные конструкции и радовались им. Таким образом, я помогала в развитии детского технического творчества, т.е. креативного мыслительного процесса. Развивается и логическое мышление детей, речь, особенно доказательная её сторона. Ребёнку всегда хочется быть правым. Пожалуйста, но... ты докажи!

Хочется отметить, что данная тема находится в постоянной разработке, так как наука не стоит на месте, появляются новые механизмы, приборы, и нужно знакомить

с ними детей, да и самой осваивать что-то новое. Также меняются и поколения детей. Одним интересны насекомые, а другим – только птицы или что-либо ещё. Вся жизнь – движение. Двигаемся сами, развиваем науку, общество. А одна из задач взрослых – помочь детям стать лучше, интереснее, креативнее нас. Будем стремиться познавать тайны природы и познавать их вместе с детьми.

***Вязовкина Яна Владимировна,***

*учитель-логопед,*

*МБДОУ «Детский сад №77»,*

*г. Рязань*

***Конспект занятия по подготовке к обучению грамоте***

***для детей 6 – 7 лет с ТНР.***

***Тема: «Зимняя прогулка. Звуки В и В'. Буква В»***

**Цель:** закрепить знания детей о согласных звуках [В] и [В'], букве В.  
**Задачи:**

**Коррекционно-образовательные:**

- совершенствовать представления о речевых звуках и буквах;
- совершенствовать представления о согласных звуках;
- совершенствовать умение давать характеристику звукам по акустическим и артикуляционным признакам;
- совершенствовать навыки фонематического анализа и синтеза: выделение первого звука в слове, осуществление позиционного анализа, дифференциацию звуков по твердости-мягкости; определение количества и последовательности звуков в слове, разгадывание ребусов;
- формировать навыки языкового анализа;
- формировать умение образовывать однокоренные слова;
- формировать умение читать слова по частично скрытым буквам;
- совершенствовать ориентировку в пространстве;
- закрепить образ буквы.

**Коррекционно-развивающие:**

- развивать фонематический слух;
- развивать зрительное восприятие; зрительное и слуховое внимание;
- развивать общую и тонкую моторику, координацию речи с движением.

**Воспитательные:**

- воспитывать любознательность и самостоятельность;
- формировать навыки сотрудничества, взаимодействия.

**Оборудование:** презентация с изображением зимы, детей; звуковые паровозики, прищепки зеленого и синего цвета; фишки для звукового анализа слова; кар-



точки-рукавички с рифмами; мяч-снежок, ребус, индивидуальные листы, карандаши; наборы фишек для построения схемы предложения, аудиофайлы (вьюга, мелодия для физ. минутки).

Ход занятия	Ответы детей
<p><b>1. Организационный момент.</b></p> <p>– Отгадайте с помощью ребуса, какое слово я задумала. <i>Педагог демонстрирует карточку и направляет работу детей.</i></p> <p>– Прочитайте слог.</p> <p>– Назовите картинку.</p> <p>– Запятая, которая стоит после картинки, подсказывает, что из слова <i>мак</i> нужно забрать последний звук. Какой слог останется?</p> <p>– Какое слово получится, если мы соединим слоги <i>зи-ма</i>?</p> <p><b>2. Основная часть</b></p> <p><b>2.1. Сообщение темы. Характеристика звуков по акустическим и артикуляционным признакам</b></p> <p>– Скоро мы оправимся на зимнюю прогулку и друзей с собой позовём, только нужно немного переждать, пока утихнет непогода. Слышите, как завывает ветер?</p> <p><i>Педагог включает аудиофайл.</i></p> <p>– Выделите первый звук в слове <i>воет</i>. Раскройте его секреты.</p> <p>– Назовите первый звук в слове <i>вьюга</i>. Раскройте его секреты.</p> <p>– Сегодня звуки <i>В</i> и <i>Вь</i> станут нашими помощниками.</p> <p><b>2.2. Совершенствование навыков фонематического анализа: выделение первого звука в слове. Закрепление ранее пройденных звуков</b></p> <p>– Вьюга утихла, на улице идёт снег. Посмотрите, на кого или на что упали снежинки. Определите, о каком предмете я говорю, выделите первый звук в названии картинки и дайте ему характеристику с помощью подсказки. <i>На флипчарте находятся зашумленные изображения. Педагог дает инструкцию: что находится в правом верхнем углу? И т.д.</i></p> <p><i>На экране опорная схема характеристики звуков.</i></p> <p><b>2.3. Совершенствование навыков фонематического восприятия: подбор рифмы к слову.</b></p> <p>– Пора отправляться на прогулку. Позовём с собой друзей. <i>На слайде появляются изображения детей.</i></p> <p>Слова: <i>Вика, Иван, Клабочка, Матвей, Павел, Светочка.</i></p> <p>– Наши новые друзья на прогулке перепутали рукавицы. Найти хозяина рукавицы нам помогут рифмы. Послушайте, какие предметы нарисованы</p>	<p><i>зи</i> <i>мак</i></p> <p><i>ма</i> <i>зима</i></p> <p> </p> <p>В слове <i>воет</i> первый звук <i>В</i>. Он согласный, звонкий, твёрдый. Первый звук <i>Вь</i>. Он согласный, звонкий, мягкий.</p> <p> </p> <p>Дети называют предмет и выделяют первый звук в слове: <i>сосны, кабан, синица, ветка, машишка, валенки, заяц.</i></p>



<p><i>На что похожа буква В?</i></p> <p>Давайте ее починим. А чтобы наши пальцы были ловкими, надо их потренировать.</p> <p><b>2.8. Пальчиковая гимнастика</b>          Снег пушистый лег на ветки, <i>(кулак-ладонь)</i>          И гулять бегут все детки, <i>(пальцы «идут» по столу)</i>          Лепят бабу под окном, <i>(«лепка снежка»)</i>          Дружно катят снежный ком. <i>(удары кулаками)</i>          Лыжи, санки и коньки <i>(попеременное соединение пальцев с большим)</i>          Мчатся на перегонки. <i>(встряхивание пальцев)</i>          – Возьмите простые карандаши и почините букву В.</p> <p><b>2.9. Развитие навыков фонематического восприятия: осуществление звуко-буквенного анализа слова.</b>          – Дети снова собираются на прогулку. Какой предмет они берут с собой, вы узнаете, если верно прочитаете слово, которое засыпало снегом.  <i>Педагог предлагает выполнить звуковой анализ слова «санки».</i></p> <p><b>2.10. Зрительная гимнастика.</b>          Вечер. Темно на улице. <i>(Выполняют действия, о которых идет речь)</i>          Надо нам зажмуриться.          Раз, два, три, четыре, пять,          Можно глазки открывать.          Снова до пяти считаем,          Снова глазки закрываем.          Раз, два, три, четыре, пять,          Открываем их опять.</p> <p><b>2.11. Совершенствование навыков языкового анализа и синтеза. Развитие логического мышления.</b>          – Отгадайте мою загадку и вы узнаете, чем дети занимались во дворе.          Ком на ком поставлен ловко,          Рот – дуга, и нос – морковка,          А два глаза – угольки,          Да из веток две руки.          Кто это?          – Чем были заняты дети?</p> <p>– Послушайте и мое предложение: «Лепить дети большой снеговик».  <i>Педагог предлагает детям исправить предложение.</i></p> <p>– Постройте схему предложения.  <i>Затем педагог просит назвать слова в предложении по порядку. Как обозначается начало и конец предложения.</i></p>	<p>– На крендель, на парус, велосипед и т.д.</p> <p>Дети дописывают букву В.</p> <p>Санки</p> <p>Снеговик          Дети лепили снеговика.</p> <p>Дети слепили большого снеговика.</p> <p>Дети выкладывают схему предложения фишками.</p>
--	--

<p><b>3. Подведение итога.</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– С какими звуками мы гуляли на занятии?</li><li>– Раскройте секреты звука <i>В</i>.</li><li>– Раскройте секреты звука <i>Вь</i>.</li><li>– Какие задания оказались для вас самыми сложными или интересными?</li></ul>	Ответы детей.
---	---------------

***Галанчева Елена Николаевна,***

*воспитатель,*

***Данилова Вера Владимировна,***

*воспитатель,*

*МАДОУ №46,*

*г. Томск*

***Развитие логического мышления детей дошкольного возраста  
посредством игровых занятий***

**Б**ольшинство родителей уверены, что гораздо важнее научить ребёнка считать, писать, читать, и никаких проблем с учёбой не будет. Но иногда случается так, что читающий, пишущий и считающий ребёнок, придя в школу, постепенно снижает свою успеваемость. В чём же причина? Оказывается, он умеет думать самостоятельно, рассуждать, анализировать, сравнивать, классифицировать, делать выводы, т.е. у него не развито логическое мышление. Мышление – это психический процесс, с помощью которого человек решает поставленную задачу. Результатом мышления является мысль, которая выражается словами. Поэтому мышление и речь тесно связаны между собой. С помощью мышления мы получаем знания, поэтому очень важно его развивать уже с детства.

Мышление развивается в три этапа:

- Наглядно-действенное (когда ребёнок мыслит через действие с помощью манипулирования предметов) – это основной вид мышления ребёнка раннего возраста.

- Наглядно-образное (когда ребёнок мыслит при помощи образов, с помощью представлений явлений, предметов) – является основным видом мышления ребёнка дошкольного возраста.

- Словесно-логическое (когда ребёнок мыслит в уме с помощью понятий, рассуждений, слов) – этот вид мышления начинает формироваться в старшем дошкольном возрасте.

У детей дошкольного возраста основными являются первые два вида мышления. Если у ребёнка хорошо развиты все виды мышления, то ему легче решать любые задачи, и он тем самым добивается большего успеха в жизни.

На основе образного мышления формируется логическое мышление. Оно является высшей стадией развития мышления. Очень актуальны в наши дни занятия по развитию логического мышления, так как они имеют важное значение для будущего школьника. Основными и главными критериями развития логического мышления у детей являются: умение выделять существенные признаки из второстепенных, уме-

ние рассуждать, сравнивать, анализировать, классифицировать предметы, аргументировать свою точку зрения, устанавливать причинно-следственные связи, развивать нестандартность мышления.

Ребёнку, не овладевшему приемами логического мышления, труднее даётся учёба – решение задач, выполнение упражнений потребует больших затрат времени и сил. В результате может пострадать здоровье ребёнка, ослабнет, а то и вовсе угаснет интерес к учению. Поэтому необходимо научить ребёнка решать проблемные ситуации, делать определенные выводы, приходиться к логическому заключению. Решение логических задач развивает способность выделять существенное, самостоятельно подходить к обобщению.

В игре проще усваиваются знания, умения, навыки, при помощи игровой ситуации легче привлечь ребёнка, он лучше запоминает материал, поэтому развивать логическое мышление у дошкольников лучше всего с использованием дидактических игр.

Также в игре формируются такие качества личности, как сообразительность, находчивость, самостоятельность, развиваются конструктивные умения, вырабатывается усидчивость. Исходя из этого, в разработки по развитию логического мышления мы включаем головоломки, смекалки, разнообразные игровые упражнения, лабиринты и дидактические игры. Один из основных залогов успешного обучения детей – это использование в работе с дошкольниками занимательного наглядного материала. На занятиях мы большое внимание уделяем картинному и иллюстрированному материалу, так как он способствует привлечению внимания детей, развивает наглядно-образное мышление, которое, в свою очередь, стимулирует познавательную активность ребёнка.

Развитие логического мышления ребёнка дошкольного возраста зависит от создания условий, которые стимулируют практическую, игровую и познавательную деятельность. Поэтому в группе есть уголок занимательной математики, где располагаются пособия для совместной и самостоятельной деятельности. В уголке представлены различные дидактические игры, занимательный материал. Понимание детьми законов дидактических игр привело к тому, что дети начали играть самостоятельно в парах или небольшими группами. Ребёнок принимает роль ведущего, объясняет условие игры, контролирует выполнение правил, оценивает правильный результат. Дети меняются ролями, стремятся верно выполнить задание, придумывают свои оригинальные задания. Эта деятельность весьма полезна для дошкольников.

Всё это привело к тому, что мы стали знакомить детей с новыми дидактическими играми, которые направлены на развитие у детей логического мышления и математических представлений.

Несомненно, очень важно развивать у детей представление об окружающем мире, учить детей конкретным умениям: читать, считать, измерять, вычислять и т.д. Но не менее важно развивать у ребёнка умение логически мыслить, самостоятельно познавать мир: получать, анализировать и синтезировать информацию, сравнивать

окружающие предметы и явления, делать выводы и выяснять закономерности, обобщать и конкретизировать, упорядочивать и классифицировать представления и понятия.

**Список литературы:**

1. Антихина А.В. Дидактические игры и их роль в старшем дошкольном возрасте / А.В. Антихина. – М.: Имма-пресс, 1999.
2. Гончаров В.С. Типы мышления и учебная деятельность: пособие к спецкурсу / В.С. Гончаров. – Свердловск, 1988.

**Геринг Ольга Борисовна,**

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад «Радонежский»,

г. Строитель, Яковлевский муниципальный округ

**Методическая разработка образовательных практик  
с детьми первой младшей группы  
с использованием нетрадиционных техник рисования  
по теме «Снежные окошки»**

**В**озраст детей: 2 – 3 года / 1 младшая группа общеразвивающей направленности.

**Форма проведения ОД:** игра-путешествие.

**Приоритетные ОО:** «Художественно-эстетическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие», «Физическое развитие», «Познавательное развитие».

**Цель:** познакомить детей с нетрадиционным способом рисования снега пальчиками на оргстекле.

**Программные задачи:**

**ОО «Художественно-эстетическое развитие»:**

- развивать интерес к нетрадиционному изображению предметов;
- формировать умение рисовать снег, передавая его характер;
- показать детям возможность получения изображения с помощью пальцев на оргстекле;
- совершенствовать умение аккуратно пользоваться гуашью.

**ОО «Социально-коммуникативное развитие»:**

- способствовать возникновению интереса к экспериментированию;
- развивать эмоциональную отзывчивость, доброжелательность, начальные социально-ценностные ориентации;
- развивать инициативу в общении и познании.

**ОО «Речевое развитие»:**

- закреплять умение узнавать и называть цвета;
- обогащать пассивный и активный словарь (снежинки, снегопад, сугроб, пушистый);
- способствовать употреблению в речи эмоционально-оценочной лексики;

- развивать диалогическую речь, умение четко, развернуто формулировать фразу, отвечая на вопросы педагога.

**ОО «Познавательное развитие»:**

- расширять знания детей о сезонных изменениях в природе: стало холодно, идет снег, снег покрывает землю, люди надевают теплую одежду и обувь.

**ОО «Физическое развитие»:**

- формировать умение выполнять действия в соответствии с текстом, развивать двигательную активность.

**Новые слова:** снежинки, снегопад, сугроб, пушистый.

**Виды детской деятельности:**

- познавательно-исследовательская;
- коммуникативная (беседа, диалог);
- двигательная (передвижение по группе);
- музыкальная (слушание фрагментов музыкальных произведений);
- художественно-эстетическая (рисование пальчиками на оргстекле).

**Формы организации детской деятельности:**

- совместная деятельность взрослого и детей;
- самостоятельная деятельность детей.

**Ресурсы:** технические средства: музыкальный центр, мольберты из оргстекла, песочный световой стол.

Раздаточный материал: гуашь белого цвета, салфетки влажные.

Музыкальное сопровождение: звуковая фонограмма с записью Вивальди «Зима» («Времена года»).

**Ожидаемые результаты:**

- имеют представление о характерных признаках зимы;
- имеют элементарные знания о цвете снега;
- умеют рисовать снег пальчиками на мольберте из оргстекла.

**I. Организационный этап.**

**Орг.момент.**

– Здравствуйте, ребята! Я очень рада вас видеть!

Собрались все дети в круг,  
Я – твой друг, и ты – мой друг.  
Вместе за руки возьмемся  
И друг другу улыбнемся!

– Давайте поделимся друг с другом своим хорошим настроением! Дети, я приглашаю вас в зимний лес. Что вы слышите? (Музыку)

Посмотрите, сколько много снега вокруг! Скажите, какое сейчас время года? (Зима) Давайте послушаем и посмотрим, как дует ветер, идет снег.

**Деятельность детей:** Дети выстраиваются в круг, протягивают ладошки, приветствуют педагога и друг друга. Ответы детей. Дети подходят к световому столу, наблюдают и рисуют, как идет снег.

**Планируемые результаты:** Настраиваются на работу; концентрируется внимание; формируется положительный настрой на совместную деятельность.

## II. Мотивационно-ориентировочный этап.

– Дети, посмотрите, у нас на столе появился настоящий сугроб! Давайте подойдем к нему. А там кто-то есть! Кто это, дети? (Снеговик) Дети, снеговик что-то принёс в ведёрке (показывает). Что это? (Это снег)

Потрогайте, какой снег? (Холодный, белый)

Из него можно слепить снеговика и снежки.

Снег-снежок, снег-снежок,  
Белая метелица,  
Снег-снежок, снег-снежок  
По дорожке стелется.  
Снег-снежок, снег-снежок,  
Замело дорожки,  
Снег-снежок, снег-снежок  
Тает на ладошке.  
Мы налепим снежков,  
Вместе поиграем  
И друг в друга снежки  
Весело бросаем.

– Дети, но нашему снеговичку грустно, он расстроен, ведь у нас в группе такие красивые окошки, в снежинках, и ему хочется, чтобы у него дома тоже были красивые окна. Давайте поможем снеговичку и нарисуем на его окошках снежок! (Да)

**Деятельность детей:** Дети подходят к столу. Ответы детей. Дети вместе с воспитателем выполняют соответствующие движения.

**Планируемые результаты:** Умеют с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли. Сформирована положительная мотивация. Умеют выполнять движения в соответствии с текстом.

## III. Практический этап.

– Дети, я предлагаю нарисовать снег пальчиком.

Сейчас я вам покажу, а вы внимательно смотрите (показ и объяснение).

Я пальчик макаю в белую краску, но не весь, и прикладываю к прозрачному мольберту, оставляю снежинку. Посмотрите: вот сюда упала снежинка, вот сюда и вот сюда. А теперь вы попробуйте.

(В процессе рисования оказываю детям индивидуальную помощь. Слежу за осанкой детей.)

Молодцы, дети, много снежинок нарисовали снеговичку. Теперь и его окошки будут красивые.

Снеговик приглашает нас поиграть:

Рано утром в парк ходили.  
Там снеговика лепили,  
А потом с горы катились,  
Веселились и резвились.  
Холодно гулять зимой,  
Побежим скорей домой.



**Деятельность детей:** Дети внимательно смотрят и выполняют работу. Показывают разрисованные мольберты снеговика. Дети вместе с воспитателем выполняют соответствующие движения.

**Планируемые результаты:** Умеют рисовать пальчиком снежинки на оргстекле. Умеют выполнять движения в соответствии с текстом.

#### **IV. Рефлексивно-оценочный этап.**

– Посмотрите, в ведерке вместо снега оказался сладкий подарок! Вы хорошо потрудились, и снеговик вам приготовил сюрприз!

Какие вы молодцы! Поговорили о снеге, что он пушистый, белый, в воздухе кружится, познакомились с новым способом рисования и изобразили снег на окошках с помощью пальцев, хорошо поиграли. А сейчас давайте подарим окошки гостю и попрощаемся с ним!

**Деятельность детей:** Дети дарят окошки снеговика.

**Планируемые результаты:** Имеют представления о сезонных изменениях в природе.

*Голубева Елена Александровна,*

*воспитатель,*

*Трофимова Юлия Владимировна,*

*воспитатель,*

*Чаплина Кристина Георгиевна,*

*инструктор по физической культуре,*

*МОУ «Начальная школа «Парус детства», подразделение детский сад,  
с. Репное Белгородского района Белгородской области*

#### ***«Азбука дорог». Методическая разработка спортивного праздника по правилам дорожного движения для детей старшей группы***

**Цель:** способствовать закреплению знаний детей о правилах дорожного движения путем организации познавательной-игровой деятельности в специально созданных условиях дошкольного учреждения.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- Систематизировать знания детей об устройстве улицы, о дорожном движении.
- Закреплять знания о правилах безопасного поведения на дорогах, умение различать запрещающие, информационно-указательные и предупреждающие знаки сервиса; понятия «пешеходный переход», «средства регулирования движения».
- Стимулировать интерес к познавательной деятельности, отгадыванию загадок, выполнению заданий.

**Развивающие:**

- Способствовать развитию познавательных процессов, умения ориентироваться в окружающей обстановке, коммуникативных качеств личности.
- Побуждать детей к процессу осознания необходимости соблюдать правила дорожного движения.

- Стимулировать интерес к двигательной активности у детей, развивать свободную быстроту, ловкость в эстафетах, играх, совершенствовать основные виды движений.

**Воспитательные:**

- Воспитание у детей интереса к накоплению знаний правил дорожного движения, осознанное отношение к своей безопасности.
- Воспитывать чувство товарищества, дружеские отношения, желание прийти на помощь.

**Количество участников:** 30 человек, дети старшего дошкольного возраста (5 – 7 лет).

**Методы:** наглядные, словесные, дидактические.

**Оборудование:** музыкальная колонка, флешка с музыкой, конусы – 12 штук, обручи – 2 шт., полоски из картона черного и белого цвета – 30 шт., картинки дорожных знаков, самокаты – 2 шт., интерактивный светофор «Жу-жу», флажки (зеленые, желтые и красные) – 24 шт., гимнастические ленты (зеленые, желтые и красные) – 6 шт., корзина с мячами (зеленого, желтого красного цветов) и 3 обруча под цвет мячей.

**Предварительная работа:** Зал украшен миниатюрами светофоров, пешеходами, полицейским. На стене висят плакаты, содержащие информацию о ПДД, светофор, дорожные знаки. Подготовлен необходимый спортивный инвентарь. Дети одеты в спортивную форму, у каждой команды определен цвет футболок.

**Ход праздника:**

Дети под музыку выходят в спортивный зал (*звучит песня «Правила дорожного движения»*).

**Инструктор по ф/к:** Здравствуйте, ребята! Рада видеть вас в нашем нарядном зале. Мы с вами живем в красивом поселке с улицами и перекрестками. По ним движется много легковых и грузовых автомобилей, автобусов, и никто никому не мешает. Это потому, что есть четкие и строгие правила для водителей и пешеходов. Кто из вас знает, как называются эти правила?

**Дети:** Правила дорожного движения.

**Инструктор по ф/к:** Правильно! А теперь давайте познакомимся с нашими командами! Участвуют две команды: «Светофоры» и «Пешеходы».

**Приветствие команд.**

**Команда «Пешеходы»:** Надо правила движения выполнять без возражения!

**Команда «Светофоры»:** Нужно слушаться без спора указаний светофора!

Давайте проверим ваши знания. Но прежде чем начать наш спортивный праздник, нам нужно размяться.

**Задание 1. «Музыкальная игра».** Дети исполняют движения под музыку Кукутики «Еду на машине». Инструктор по физической культуре с помощью пульта переключает сигналы светофора на интерактивном светофоре «Жу-жу», и дети на каждый цвет выполняют следующие упражнения: зеленый – бежим по кругу, желтый – приседаем на месте, красный – стоим.

– Молодцы! Размялись отлично! Теперь можем начинать наш праздник.

**Инструктор по ф/к:**

**Загадка:** На обочине дороги

Как солдатики стоят.

Все мы с вами выполняем

Все, что нам они велят.

**Дети:** Дорожные знаки!

**Инструктор по ф/к:** Правильно, ребята. Дорожные знаки рассказывают о том, какая дорога, как надо ехать, что разрешается и что запрещается делать на дороге. Вы уже слышали про них?

**Дети:** Да!

**Инструктор по ф/к:** Каждый знак имеет своё название, и установлен в том месте, где он необходим. Дорожные знаки – лучшие друзья водителя и пешеходов. Они бывают указательные, предупреждающие, запрещающие и предписывающие.

**Задание 2. Подвижная игра «Дорожные знаки».** Это задание не простое, старайтесь не ошибиться. Команда «Пешеходы» выбирает запрещающие знаки, команда «Светофоры» – указательные знаки.

*(Дети под музыку «Кручу педали» из м/ф «Кот Леопольд» по одному на самокате проезжают змейкой, огибая конусы к обручу, в котором разложены дорожные знаки. Им надо выбрать правильный знак для каждой команды и вернуться, передав самокат следующему участнику команды. Когда вернется последний игрок, все дети команды поднимают вверх знаки.)*

**Загадка:** По полоскам черно-белым

Пешеход шагает смело.

Кто из вас, ребята, знает

Знак, о чем предупреждает?

Дай машине тихий ход – ...

**Дети:** Пешеходный переход.

**Инструктор по ф/к:** Молодцы, ребята! Зачем нужен этот знак?

**Дети:** Он показывает, где можно переходить дорогу (*выставляется знак «Пешеходный переход»*).

**Задание 3. Игра «Пешеходный переход».** Возле каждой команды лежат картонные полоски двух цветов: черного и белого. По сигналу свистка каждый ребенок берет полоску и выкладывает ее так, чтобы получился правильный пешеходный переход, после этого становится в конец команды.

**Загадка:** Пьет бензин, как молоко,

Может бегать далеко.

Возит грузы и людей.

Ты знаком, конечно, с ней?

**Дети:** Машина.

**Задание 4. Подвижная игра «Веселый таксист».** Команды строятся за линией старта в колонну по одному. У первого участника – капитана в руках обруч. По сигналу свистка капитан команды, надев на себя обруч, захватывает первого игрока в обруч и вместе с ним бежит к конусу, там оставляет пассажира и бежит

к своей команде за следующим игроком. Эстафета заканчивается, когда все участники команды «проедут в такси», будут переправлены к конусу (музыка «Кручу педали» из м/ф «Кот Леопольд»).

**Инструктор по ф/к:** Отлично прокатились! А теперь давайте немного отдохнем и выполним дыхательную гимнастику.

**Задание 5. Дыхательная гимнастика «Регулировщик».** Дети встают прямо, ноги на ширине плеч, одну руку поднимают вверх, другую отводят в сторону. Делают вдох носом, затем меняют положение рук и во время удлиненного выдоха произносят «р-р-р-р». Повторить 5 – 6 раз.

**Инструктор по ф/к:** Молодцы! А мы продолжаем наш праздник. Отгадайте следующую загадку.

**Загадка:** Вот трёхглазый молодец.

До чего же он хитрец!

Кто откуда ни поедет,

Подмигнёт и тем, и этим.

Знает, как уладить спор,

Разноцветный ...

**Дети:** Светофор.

**Задание 6. Флешмоб.**

– В завершении нашего праздника приглашаю вас принять участие в флешмобе «Светофор». (Детям раздаются гимнастические ленты и флажки: красные, жёлтые и зелёные. В первую линию расставляются 6 детей с гимнастическими лентами, во второй линии – дети с флажками. Под припев из песни В. Леонтьева «Светофор» дети повторяют движения за инструктором по физической культуре.)

**Инструктор по ф/к:** Молодцы, справились с заданием! Отлично знаете правила дорожного движения! Теперь я за вас спокойна! (Дети награждаются медальками за участие в спортивном празднике)

**Дети:** До свидания! (Дети покидают зал под песню В. Леонтьева «Светофор»)

**Список литературы:**

1. От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой. – Издание пятое (инновационное), испр. и доп. – М.: Мозаика-Синтез, 2019. – С. 336.
2. Физическая культура в детском саду. Средняя группа / авт. Л.И. Пензулаева. – М.: Мозаика-Синтез, 2015.
3. Формы оздоровления детей 4 – 7 лет: кинезиологическая и дыхательная гимнастики, комплексы утренних зарядок / авт. Подольянская Е.И. – Волгоград: Учитель, 2009.

*Григорьева Марина Викторовна,*

*учитель-логопед,*

*МБДОУ «Детский сад №40 «Радость»,*

*г. Новочебоксарск*

*Комплексный подход к профилактике нарушений письменной речи  
у старших дошкольников*

**Аннотация.** В статье рассматривается вопрос о комплексном подходе к профилактике нарушений письменной речи у старших дошкольников. Приводятся игровые приёмы на запоминание зрительного образа буквы.

**Ключевые слова:** комплексный подход, профилактика нарушений письменной речи, старший дошкольный возраст.

Вопрос профилактики нарушений письменной речи у старших дошкольников остается крайне актуальным. Это связано с ростом количества детей, испытывающих затруднения в освоении навыков чтения и письма в школьном возрасте, что оказывает негативное воздействие на процесс обучения детей в школе, на их речевое и психическое развитие.

Процессы чтения и письма настолько сложно организованы, что невозможно локализовать их в ограниченном участке мозга. Функционирование этого сложного процесса обеспечивается слаженной работой всех мозговых зон [2]. Учеными отмечается, что каждый блок мозга принимает свое специфическое участие в процессах письменной речи и предполагается зрелость всех трех функциональных блоков. Исследования ученых в этой области (А.Н. Корнев, Р.И. Лалаева и др.) доказывают, что проблема нарушений чтения и письма не является изолированной и требует комплексного подхода к коррекции и профилактике.

Сегодня общеизвестно, что между общим недоразвитием речи и нарушением письменной речи существует тесная связь.

Недостаточное развитие зрительно-пространственных представлений, функции ориентации у дошкольников с общим недоразвитием речи (далее – ОНР) обусловлено нарушением развития высших корковых функций и недоразвитием качественной стороны психоречевого развития ребенка, замедлением его темпа в целом.

Исследование предпосылок письменной речи у детей старшего дошкольного возраста с ОНР показало, что у них отмечается недостаточный уровень развития зрительно-моторной координации и графомоторных навыков, который проявляется в неустойчивости руки при движении, сложности при проведении прямой линии, им в целом трудно действовать по инструкции.

Т.Б. Филичева, Р.Е. Левина, Н.А. Чевелева, Г.Н. Чиркина писали, что есть взаимосвязь между различением звуков и запоминанием их графемы. Недостаточное распознавание похожих на слух фонем приводит к сложностям при запоминании написания букв. Если в первое время обучения главную роль играет узнавание графемы и связанной с ней фонемы, то далее навык чтения преобразуется в звуковой анализ образа слогов, целых слов и фраз. Дети соотносят буквы с данными образами и благодаря поэтому понимают смысл читаемого.

Дети с нарушениями речи не имеют конкретных представлений о том, из каких звуков и букв состоит слово, из-за этого у них с проблемами формируются обобщенные звукослововые образцы. Дети не могут соединять фонемы в слоги по аналогии с уже усвоенными слогами и распознавать их. Бедные представления дошкольников о фонетико-фонематическом составе слова обуславливают нарушения чтения, поскольку проявляется зависимость между узнаванием слога / слова и различением фонем, из которых они состоят.

В связи с этим профилактика нарушений чтения и письма должна носить системный и комплексный характер. Нами были выявлены основные направления развивающей работы.

1. Развитие фонематического восприятия. Распознавание бытовых и неречевых звуков, а также фонем. Различение силы, высоты, тембра голоса на различном речевом материале. Распознавание слов, похожих по звучанию. Дифференциация звуков и слогов. Развитие умений простейшего звукового анализа.

2. Работа над звукопроизводительной стороной речи – нужно скорректировать все нарушения в произношении звуков.

3. Развитие умений и навыков звукового анализа и синтеза. Ребенок выделяет из фраз слова, из слов – слоги, из слогов – фонемы. Различает различные звуки речи. Логопед должен научить понимать его разницу между гласными и согласными звуками, а также разницу между самими согласными: звонкие – глухие, твёрдые – мягкие. Дети выделяют любые звуки из состава слова, объединяют фонемы в слоги, а слоги – в слова, определяют последовательность фонем в слове и число слогов.

Постепенно обогащается словарь детей и развивается практическое умение пользоваться им. Логопед обучает дошкольников различным способам словообразования, подбирает однокоренные слова.

4. Развитие грамматических навыков. Логопед работает над пониманием и правильным употреблением предлогов в речи детей, они составляют предложения по картинкам, их сериям, распространяют и сокращают предложения.

5. Развитие связной речи, обучение составлению описательных рассказов и совершенствование навыков пересказа небольших текстов.

Звуковой аналитико-синтетический метод профилактики дислексии и дисграфии делится на два этапа:

1 год обучения – добукварный период – звуковой анализ и синтез сочетаний, слогов и слов.

2 год обучения – букварный период – звуко-буквенный анализ и синтез слогов и слов, анализ текстов и предложений.

Игровые приёмы на запоминание зрительного образа буквы: лепка; выкладывание из палочек, веревочек, мозаики; вырезание; вычеркивание заданной буквы из текста; взрослый пишет на ладони ребенка букву, а тот отгадывает с закрытыми глазами; ощупывание и узнавание буквы; выдавливание спицей на лепном поле очертания букв, письмо букв на снегу, на песке; рисование букв и слогов в воздухе с последующим отгадыванием.

М.В. Земляченко [1] предлагает следующие игры:

«Необычный конструктор». Она проводится для того, чтобы вовлечь дошкольников в коллективный поиск элементов, нужных для создания печатных букв; начать классифицировать буквы по числу элементов. На магнитной доске дошкольники выкладывают из восьми элементов букву: овал, два полуовала – большой и малый; палочка – большая, средняя, маленькая; две точки; знак над *й*.

Игровое упражнение «Кто внимательнее?». «Перепечатать» буквы, которые состоят: из одного элемента (О, С); из двух элементов (У, Г, З, Р и т.д.); из 3 элементов и прочее. «Перепечатать», которые «смотрят»: прямо (А, И, Й, М, Н, О, Т и т.д.); вправо (Б, В, Г, Е и т.д.); влево (З, Л, У, Ч и т.д.); «открыты» (А, Б, Г и т.д.); «закрыты» (В, О).

Игровое упражнение «Нарисуй дорожку». Дошкольники рисуют маршрут поездки на транспорте: «Едем прямо, сворачиваем налево, вперед, повернём направо и т.д.

Игровое упражнение «Какая буква?» Сначала загадку о букве загадывает, как образец, педагог: «Эта буква имеет 2 элемента: большой полуовал и одну маленькую палочку. Маленькая палочка стоит горизонтально, смотрит влево, а полуовал находится вокруг нее справа, а палочка словно упирается в полуовал. Какая эта буква? (Э)

Игра «Разноцветное путешествие». У детей на столе листы с девятью цветными квадратами. Двигаться нужно начинать с центрального квадрата по сигналу: вниз – влево – вправо – вверх и т.д. Ребенок двигает фишку и называют тот квадрат, на котором они сделали остановку.

Другие занимательные задания: раскрасить гласную букву красным цветом, согласную – синим цветом; обвести букву по точкам; слепить букву из соленого теста или пластилина; дети выкладывают контуры букв из счетных палочек, природного материала; изображают букву шнурком, проволокой; рисуют букву в воздухе; придумывают, на что похожа буква; различают правильное и неверное написание букв (например, зеркальное изображение); находят букву среди других (без наложения и с наложением друг на друга). Обвести найденную букву (красным или синим цветом); восстановить букву (изолированно в слове, слове, предложении); составить букву из двух половинок; добавить недостающую часть буквы и прочитать получившееся слово; прочитать слово по половине буквы; прочитать слова из букв разного шрифта и т.д.

**Список литературы:**

1. Земляченко М.В. Профилактика нарушений чтения и письма у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи / М.В. Земляченко, Т.В. Кутергина // Проблемы и перспективы развития образования: материалы II Междунар. науч. конф. (г. Пермь, май 2012 г.). – Пермь: Меркурий, 2012. – С. 113 – 115. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/58/2314/>.
2. Лурия А.Р. Очерки психофизиологии письма / А.Р. Лурия. – М.: Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1950. – 83 с.

*Гудкова Татьяна Владимировна,*

*воспитатель,  
МАДОУ №48,  
г. Томск*

*Конспект занятия «Поможем сказочным героям»*

**Цель:** развивать интерес к исследовательской и познавательной деятельности детей через сказки.

**Задачи:**

*Образовательные:*

- формировать полноценные знания об окружающем мире и свойствах предметов;
- продолжать формировать умение называть свойства предметов, проводя элементарные опыты; развивать продуктивную деятельность;
- учить применять знания, умения и навыки, полученные на занятиях, проявлять активный познавательный интерес.

*Развивающие:*

- развивать стремление к поисково-познавательной деятельности;
- способствовать овладению приёмами практического взаимодействия с окружающими предметами;
- развивать мыслительную активность, умение наблюдать, анализировать, делать выводы;
- обогащать и расширять словарь детей.

*Воспитательные:*

- продолжать воспитывать отзывчивость у детей, учить сопереживать и понимать героев сказки;
- воспитывать любовь к народному творчеству.

**Форма образовательной деятельности:** интегрированная (интеграция образовательной области «Познавательное-развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Речевое-развитие», «Физическое развитие»).

**Методы и приёмы:** детское экспериментирование, метод проблемной ситуации, игровой, наглядный, практический, словесный.

**Материалы и оборудование:** посылка, зеркала, поднос, конфетти, знак запрещающий, конверты, шарики, мех, яйцо, соль, магниты, деревянные палочки, скотч, изолента, тарелки, таз, круги, монеты, веревочки разной длины.

**Ход НОД**

**Воспитатель:** Ребята, а вы верите в чудеса? (Ответы детей)

А вы знаете, что если очень ждать и верить,

И смотреть во все глаза,

Постучатся в наши двери

Волшебство и чудеса.

**Воспитатель:** Ребята, мне не показалось? Кто-то стучит в дверь?

(Стук в дверь, или воспитатель сам предполагает, что кто-то постучался, выглядывает за дверь, находит там посылку.) Нам тут какая-то посылка! Интересно, откуда она нам доставлена и для кого? Поможете мне прочитать?



**Адрес отправителя – Тридевятое царство, Сказочное государство**

**Куда – Детский сад №48, группа №8**

**Воспитатель:** Ребята, а посылка-то из сказочной! Вот вам и чудо! Как вы думаете, что может лежать в сказочной посылке? (Предположения детей) Давайте, скорее откроем посылку и посмотрим, что в ней лежит (в посылке лежат свиток и зеркала).

**Воспитатель читает:** «Здравствуйте, мои маленькие друзья! Добрые, знатные умельцы. Наслышан я ваших делах умных, о ваших руках умелых, об опытах интересных. Я – ученик Доброго волшебника. Живу в Тридевятом царстве-государстве. Есть у меня лаборатория, где я готовлю различное зелье, помогаю сказочным героям, из беды их выручаю. Но не всегда хватает мне знаний магических, хочется и знаний практических. Хочу пригласить вас к себе в гости опытом поделиться, да у вас кое-чему поучиться. Отправляю вам волшебные зеркала, при помощи которых вы сможете попасть в нужное место».

**Воспитатель:** Какое интересное приглашение, не правда ли? Ребята, а вы хотели бы оказаться в сказочной лаборатории? (Ответы детей)

**Воспитатель:** Сегодня у нас необычное путешествие. Согласны? (Да) Нас пригласили в Тридевятое царство. Как вы думаете, есть ли такое царство на самом деле? (Нет) Да, конечно, такого царства на самом деле нет, но зато оно есть в сказке. А кто из вас любит сказки? (Ответы детей) А за что вы любите сказки? (Они очень интересные, волшебные, в них происходят чудеса, которых нет в жизни, в них много приключений...) Я тоже люблю сказки за волшебство и за то, что там всегда добро побеждает зло. Ребята, вы готовы отправиться в путешествие? (Дети берут в руки зеркала, смотрят в них и произносят волшебные слова:

«В зеркале я отражусь, своим друзьям улыбнусь, глаза закрою, погружусь, в сказочной лаборатории я мигом окажусь».

**Воспитатель:** Кажется, мы прибыли на место. Ой, смотрите, несмотря на то, что лаборатория сказочная, в ней тоже правила существуют (обращаю внимание на вывеску с правилами поведения в лаборатории). Те же самые, или что-то новое есть? (Правила те же)

**Воспитатель и дети:** Здравствуйте! (Тишина)

**Воспитатель:** Где же волшебник? Неужели нас не ждет? Может, записку оставил? (На столе лежит записка)

«Дорогие ребята! Я так долго ждал встречи с вами, но мне пришлось срочно покинуть лабораторию, т.к. в Тридесятом царстве случилась беда, и только моя магическая сила сможет помочь жителям. Но беда в том, что в лаборатории осталось много дел, сказочные жители обратились ко мне за помощью, а я не успеваю сделать этого. Прошу вас, помогите им».

**Воспитатель:** Вот так дела! Что делать, ребята? Может, стоит отказаться и вернуться домой? Или попытаться помочь? (Дети после обсуждений соглашаются помочь)

На 3-х столах лежат конверты, в которых лежат письма от сказочных героев, которым требуется помощь.

**Стол №1.** На столе лежат монеты, магниты, разные размером палочки, карандаши, веревочки, нитки, скотч, изолента, клей и посередине стола таз с водой. Рядом лежит конверт, на котором наклеены картинки-подсказки из сказки «Буратино».

**Воспитатель:** Ребята, взгляните, письмо. Видимо, о них писал нам Волшебник. Как вы думаете, от кого могло прийти это письмо? Из какой сказки? (Ориентируясь на картинки, дети угадывают сказку)

**Воспитатель:** (открываю конверт и читаю письмо)

«Ребята, у нас большая беда! Карабас-Барабас схватил моих друзей и запер в чулане. Обещал освободить моих друзей, если я достану из пруда золотые монеты, а я сам не могу этого сделать, потому что не могу даже и нырнуть! А как достать их – ума не приложу. Помогите, пожалуйста!»

**Воспитатель:** Действительно, беда! Ребята, а как вы думаете, почему Буратино не может нырнуть? Из какого материала он сделан?

**Дети:** Сделан из дерева, а дерево легче воды, потому не тонет.

**Воспитатель:** А почему утонули монеты?

**Дети:** Металлические, железные.

**Воспитатель:** Как вы думаете, с помощью чего мы можем достать монеты из воды? Нет ли у нас на столах того, что нам может пригодиться? (Дети находят магнит)

**Воспитатель:** А что вы знаете о магните? (Ответы детей)

Все ли предметы притягивает магнит? (Ответы детей)

**Воспитатель:** Давайте представим, что таз – это пруд. Давайте бросим монеты в воду и попробуем придумать, как их достать. Ваши предложения. (Можно сделать удочку и с ее помощью достать монеты)

(Выслушиваю версии, детей приступаем к работе. Дети делают по своему желанию предмет, который им поможет достать монеты с помощью магнита.)

**Воспитатель:** Вот и достали мы все монеты, помогли Буратино.

**Вывод:** Достать железные монеты можно магнитом.

**Воспитатель:** Ребята, как оказалось, не простое дело – помогать. Сложно вам было? (Ответы детей) Может, стоит немного отдохнуть и поиграть?

**П/игра «Притягивает – отталкивает»**

**Воспитатель:** Правила игры: У нас 2 обруча, в первый обруч я положу магнит (он притягивает железные предметы), а второй обруч – пустой. Под веселую музыку мы будем танцевать, можно перемещаться. Как только музыка перестанет играть, вам надо взять карточку, посмотреть ее и быстро встать к нужному, как вы считаете, кругу, где есть магнит, или к пустому кругу, где предметы не притягиваются к магниту.

**Воспитатель:** Готовы продолжать помогать сказочным героям?

**Стол №2.** На столе банка с водой, лежит яйцо, соль, ложки и письмо с картинками-подсказками из сказки «Царевна-Лягушка».

**Воспитатель:** Ребята, как вы думаете, какой сказке потребовалась наша помощь? **Читаю письмо:** «Нелегко с Кощеем сладить. Его смерть на конце иглы, а игла в яйце, а яйцо утка выронила в реку. Как же мне достать яйцо?»

**Воспитатель:** Ну что, ребята, давайте думать, как помочь можем? (Обращаю внимание на банку с водой, в котором яйцо)

Ребята, как вы думаете, почему яйцо утонуло? Какой вывод можно сделать?

**Дети:** Яйцо тяжелее воды.

**Воспитатель:** Как можно сделать так, чтобы вода стала тяжелее яйца? (Версии детей)

**Воспитатель:** Давайте рассуждать. Кто из вас был на море? Какая в море вода? Легко ли там плавать? (Да) А почему?

**Дети:** Вода соленая.

**Воспитатель:** Верно, соленая и тяжелая. Так что же добавить в воду, чтобы она стала тяжелее яйца? (Соль)

**Проводится эксперимент.**

**Вывод:** Чтобы достать яйцо, нужно добавить соль, и оно само всплывет.

**Воспитатель:** Молодцы, и с этой задачей вы справились.

**Стол №3.** На столе видим поднос. На нем какой-то конверт, на конверте плотным слоем насыпано конфетти, и около подноса стоит запрещающий знак, что нельзя на конфетти дуть и брать руками. Конверт с картинками-подсказками из сказки «Золушка».

**Воспитатель:** Ребята, что означает этот знак? (Ответы детей)

**Воспитатель:** Ребята, как вы думаете, а это что за сказка? (Читаю письмо)

«Пуще прежнего сердится на меня мачеха. Все сложнее и сложнее придумывает мне задания. А я так на бал хотела, но конфетти, что с праздника в окно влетели, убрать их быстро не сумела. Мачеха так рассердилась, что странным знаком пригрозила. От обиды плачу я. Помогите мне, друзья!»

**Воспитатель:** Обращаю внимание, что на столе лежат шарики, мех, шерстяной шарфик.

– Может быть, у кого-нибудь есть версии, как помочь Золушке? (Ответы детей)

**Воспитатель:** Если потереть шарик о мех или шерстяной шарфик, то получится ток (статическое электричество), но оно так мало, что человеку не нанесет вреда для здоровья.

**Вывод:** Значит, с помощью шариков, в которых мы добавим статическое электричество (ток), а помогут нам мех или шерстяной шарфик. Так мы сможем убрать конфетти и помочь Золушке. (На пустом подносе дети видят конверт)

**Воспитатель:** Ребята, что бы это значило? Давайте откроем и узнаем.

«Ребята, спасибо вам за помощь, а сюрприз вас ждет в группе от всех сказочных героев, которым вы помогли».

**Воспитатель:** Ребята, время так быстро пролетело, что нам пора возвращаться домой.

**Итог. Рефлексия.** Где мы с вами побывали? Кому смогли помочь? Что было особенно интересно? Кому можно рассказать и показать наши опыты?

**Воспитатель:** В зеркальце посмотритесь, друг другу улыбнитесь, в нашей группе очутитесь. В группе дети находят сундук, а в нем угощение.

*Гузий Елена Владимировна,*

*воспитатель,*

*МАДОУ МО г. Краснодар «Центр – детский сад №127»*

### ***Фототерапия в детском саду***

**Д**ошкольный возраст – важный период в жизни каждого человека, период активного формирования личности. В этом возрасте особенно интенсивно развиваются различные способности, вырабатываются черты характера, формируются нравственные качества.

Детский сад – это место, где ребенок учится взаимодействовать со сверстниками и педагогами, получает знания и представления об окружающей действительности. В связи с этим, психолого-педагогическое сопровождение в ДОУ должно быть направлено на постоянный поиск новых форм и методов работы, обеспечивающих наиболее комфортные условия пребывания в детском саду при освоении образовательной программы ДОУ, а также на эффективное взаимодействие с семьями воспитанников.

**Фототерапия в ДОУ** – это коррекционная работа, которая основана на применении фотографии для осознания и преодоления многообразия психологических трудностей у воспитанников и их родителей, для развития личности.

**Цель фототерапии и фотографирования** – расширить самопознание воспитанника, способствовать индивидуальному развитию, помогать ориентироваться в жизни.

#### **Задачи фототерапии в ДОУ:**

- проработка прошлого опыта,
- стабилизация эмоционального состояния,
- коррекция детско-родительских отношений,
- развитие познавательных психических процессов (память, мышление, внимание, воображение, речь и т.д.),
- развитие мелкой моторики,
- развитие и гармонизация личности в целом,
- развитие самостоятельности и способности к принятию ответственности за свои действия,
- развитие интересов и мотивации,
- развитие межличностной компетентности,
- укрепление навыков совместной деятельности,
- развитие творческого потенциала.

Фототерапия в ДОУ направлена на развитие личности ребенка в целом. При помощи фотографий можно корректировать проблемы в развитии познавательных психических процессов, таких, как память, мышление, воображение, внимание, речь. При составлении коллажей из мелких деталей изображения развивается мелкая моторика рук у дошкольников, также этому процессу способствует момент использования самого фотоаппарата для самостоятельной съемки. Фототерапия способствует укреплению навыков совместной деятельности воспитанников в группе и с родите-

лями. Итак, следует отметить, что фототерапия в ДОО способствует развитию: познавательных психических процессов, мелкой моторики, самостоятельности, интересов и мотивации, а также помогает скорректировать весь спектр чувств и эмоций как у детей, так и у взрослых.

Используя метод фототерапии в детском саду, можно добиться успешной адаптации детей, понижения уровня тревожности у воспитанников, улучшения психологического климата в детском коллективе, повышения самооценки, снижения эмоционального напряжения у детей.

Метод фототерапии предполагает использование в работе следующей техники:

- ноутбук,
- фотоаппарат,
- проектор, экран,
- музыкальный центр.

Фотография в ДОО используется в следующих формах работы:

1 форма: «Использование фотографии в организации взаимодействия с воспитанниками ДОО».

Организацией фотоуголков «Моя мама», «Моя семья», «Дары осени», «Домашнее животное» удалось снизить тревожность детей и существенно сократить время адаптации к условиям детского сада. А проведение игровых занятий «Познакомьтесь – это моя семья», где представляются фотографии из семейного фотоальбома каждого воспитанника группы, повышает самооценку ребенка и служит улучшению психологического климата в группе.



2 форма: «Использование фотографии в организации взаимодействия с семьями воспитанников ДОО».

Фотография в работе с семьями воспитанников имеет огромное психологическое воздействие – создание фотоальбомов на тему:

- «Мы отдыхаем»,
- «Времена года»,
- «Что я видел по дороге в детский сад»,

➤ «Мой питомец» и т.д.

Работа с личными фотографиями – это эффективная проработка прошлого опыта и поиск решений существующих проблем.

**Гуля Виктория Юрьевна,**  
педагог дополнительного образования,  
МБУДО «Районная станция юных натуралистов»,  
п. Ровеньки, Ровенький район, Белгородская область

**Конспект занятия творческого объединения «Экоша»  
по теме «Пресмыкающиеся»  
(1 год обучения)**

**Т**ип и форма занятия: традиционное.

**Цели:** познакомить учащихся с характеристикой класса пресмыкающиеся, разнообразием представителей данного класса.

**Задачи:** закрепить знания обучающихся о классе пресмыкающиеся, находить сходство представителей класса пресмыкающиеся; способствовать развитию у детей понимания ценности жизни, значимости живых существ, их взаимосвязи в природе, воспитывать интерес к жизни животных и бережное отношение к ним, желание узнать о них побольше.

**Методы и приемы проведения учебного занятия:** беседа, объяснение, демонстрация, практическая работа.

**Возраст детей, на которых рассчитано занятие:** 5 – 6 лет.

**Условия для проведения:** занятие проводится в учебном кабинете, где имеются места для посадки детей и место для физкультминутки.

**Материалы и оборудование:** рисунки с изображением пресмыкающихся животных, технологическая карта для лепки ящерицы, доска для лепки, пластилин и стека.

**Ход занятия.**

1. Организационный момент.

Педагог: Здравствуйте, ребята, вы любите отгадывать загадки?

Шелестя, шурша травой,  
Проползает шнур живой,  
На земле клубком свернётся.  
Угадали, как зовётся? (Змея) [1]



Бегают среди камней,  
Не угонишься за ней.  
Ухватил за хвост, но – ах! –  
Удрала, а хвост в руках.  
(Ящерица) [2]



Педагог: Вы отгадали правильно, молодцы.

## 2. Основной этап.

Педагог: Вы уже знаете, что все живые организмы делятся на царства. Царство животных самое разнообразное. Животных делят на беспозвоночных и позвоночных. У первых, как и показывает название, нет позвоночника, а у вторых он есть.

На этом занятии мы поговорим с вами о позвоночных.

К позвоночным относятся рыбы, земноводные, пресмыкающиеся и млекопитающие.

Педагог: Этих животных можно назвать одним словом – пресмыкающиеся. Своё название пресмыкающиеся получили за то, что передвигаются они, пресмыкаясь (ползая) по земле. Обычно у них четыре лапы, но они лишь помогают передвижению тела, т.к. расположены по бокам туловища, а не под ним. А ещё их называют «рептилиями» – в переводе с греческого языка означает «ползать на брюхе».

У всех пресмыкающихся жесткая, сухая кожа, покрытая роговыми чешуями или пластинами.

Сегодня мы поговорим о ящерицах.

Ящерица.



– Посмотрите, какие они красивые. Какого же цвета ящерица?

Цвет ящерицы зависит от места обитания её вида. Ящерицы, живущие в травянистой местности, имеют зелёную окраску; в каменистой или песчаной местности чаще встречаются серые или серо-коричневые ящерицы.

– А теперь давайте рассмотрим внешнее строение ящерицы. (Удлиненная голова, овальное туловище, длинный хвост, четыре лапы) Зимой ящерицы спят, укрывшись в корнях старых деревьев, в сухой траве или под камнями, а весной, едва пригреет солнышко, ящерицы просыпаются и спешат обогреться после зимней стужи. Дело в том, что ящерицы, как и остальные рептилии, относятся к хладнокровным животным, т.е. температура их тела зависит от окружающих условий. В холодную погоду температура тела понижается, и животные очень малоподвижны. В жаркую погоду температура тела у них высокая, и они вполне активны. Очень любят греться на солнышке, а когда согреются, начинают охотиться. Питаются ящерицы мелкими насекомыми.

А ещё, ребята, ящерица очень быстро бегает, поэтому ее очень трудно поймать. Несмотря на то, что ящерица очень быстрая, змея или птица легко смогут догнать её

и схватить за хвост. Тогда она сбрасывает свой хвостик и убегает. Через какое-то время у нее вырастает новый, красивый хвостик. Так она спасается от врагов.

Педагог: Ребята, сейчас я вам предлагаю сделать разминку.

Физкультминутка.

Все ребята быстро встали,  
Руки быстро вверх подняли.  
Быстро хлопнули 5 раз.  
А теперь морганье глаз:  
Быстро-быстро поморгали  
И ногами постучали.  
Влево, вправо наклонились  
И сейчас же распрямились!

Практическая работа.

Познакомьтесь с алгоритмом изготовления ящерицы из пластилина.



Итог занятия.

– Ребята, с какими животными мы сегодня познакомились? (с пресмыкающимися). Как их называют по-другому? (Рептилии) Назовите пресмыкающихся, с которыми мы сегодня познакомились. (Ящерицы)

**Список литературы:**

1. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ped-kopilka.ru/vneklasnaja-rabota/zagadki-schitalki-i-skorogovorki/zagadki-na-bukvu-z.html>.
2. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://allforchildren.ru/kidfun/riddles\\_amfibia.php](https://allforchildren.ru/kidfun/riddles_amfibia.php).



**Евлеева Ольга Анатольевна,**

*воспитатель,*

**Морозова Ольга Владимировна,**

*воспитатель,*

ГБОУ СОШ «ОЦ «Южный город», СП «Детский сад «Чудо-Град»,  
Самарская область

**Методическая разработка**

**конспекта образовательной деятельности по теме «Юные грибники»  
для воспитанников 4 – 5 лет**

**Цель:** развитие способности оперировать математическими понятиями, знаниями и умениями в моделируемых жизненных ситуациях (подготовка и сбор грибов).

**Задачи:**

✓ Обогащать элементарные математические представления о форме и величине предметов.

✓ Закрепить знания о цифре 1.

**Планируемые результаты:**

1. Знают цифру 1.
2. Имеют представления о геометрической фигуре треугольник, умеют находить треугольник среди множества других фигур.
3. Умеют сравнивать знакомые предметы по величине (большой, поменьше, самый маленький), объединять предметы по этому признаку.
4. Умеют соотносить цифру с количеством предметов.
5. Сформировано эмоционально-позитивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

**Этапы проведения занятия**

<b>Этап</b>	<b>Деятельность педагога</b>	<b>Деятельность участников мероприятия</b>
Формирование у детей внутренней мотивации к деятельности	Привлечение внимания детей: – Ребята, кто меня слышит, хлопните в ладоши. – Кто меня видит, помашите мне рукой. – Кто больше всего на свете любит играть, замри на месте.	Обращают внимание на педагога, выполняют действие в соответствии с инструкцией.
	Объясняет правила игры и организует игру: – Слушайте внимательно правила игры! У всех ушки на макушке? Я вам буду задавать вопросы. Если вы захотите ответить на вопрос «да», то сделайте ОДИН шаг вперёд. Готовы? 1. Осенью опадают листья с деревьев и кустарников? 2. Осенью в саду собирают урожай фруктов? 3. Осенью на огороде собирают урожай овощей? 4. Осенью в лесу много грибов?	Принимают правила игры, действуют в соответствии с правилами.
	Организует беседу: – Друзья мои, а кто-нибудь из вас видел хоть раз настоящие грибы?	Отвечают на вопросы

**II ВОСПИТАНИЕ И ОБРАЗОВАНИЕ:  
СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ И ПЕРСПЕКТИВЫ**

	<p>– Как они выглядят?</p> <p>– Кто-нибудь из вас ходил в лес за грибами?</p> <p>На выходных меня ждёт увлекательное путешествие. Всей семьёй мы идём в лес за грибами.</p> <p>– Какой совет хотите дать мне, ребята?</p> <p>– Может быть, вместе разберёмся в правильном сборе грибов? Согласны? Я знала, что вы мне поможете!</p>	
Поиск инструмента для реализации детского замысла	<p>– Что нужно грибнику?</p> <p>Если скажут о том, что нужно что-то, куда можно складывать грибы: «Вы прочитали мои мысли! Я как раз хотела заказать плетёные корзины на всех членов семьи. Посмотрите, сколько много разных по форме корзин. Но выбрать нужно только те, которые похожи на треугольник. Увидели? Сколько их? Нужно будет сделать заказ!»</p> <p>Если будут говорить о том, что нужно знать, какие грибы собирать: «Точно! Одно из главных правил грибника – <b>СОБИРАЙТЕ ТОЛЬКО ХОРОШО ЗНАКОМЫЕ ГРИБЫ</b>».</p>	<p>Рассуждают.</p> <p>Выбирают корзины треугольной формы.</p> <p>Называют знакомые грибы.</p>
Реализация детского замысла	<p>Предлагает разделить на две команды:</p> <p>– Друзья мои, давайте разделимся с вами на две команды, в одной команде девочки, в другой – мальчики. Девчонки будут выяснять, какие грибы можно собирать, а мальчишки сделают заказ корзин. Как вам идея? Все согласны?</p>	<p>Делятся на команды, знакомятся с заданием.</p>
	<p>Конкретизирует задание:</p> <p>– Девочки, если вы очень внимательно посмотрите по сторонам, то увидите, что на полу лежат карточки с изображением грибов. Соберите, пожалуйста, <b>ТОЛЬКО</b> те карточки, на которых нарисовано по <b>ОДНОМУ</b> грибу. Все услышали? По <b>ОДНОМУ ГРИБУ!</b></p>	<p>Выбирают карточки с изображением одного гриба.</p>
	<p>– Мальчишки, вы уже поняли, какие корзины нужно положить в корзину с покупками? Те, которые похожи на какую геометрическую фигуру?</p>	<p>Выбирают корзины треугольной формы.</p>
	<p>– Кто выполнит задание, жду вас на совещательной полянке.</p>	<p>Собираются для обсуждения выполненного задания.</p>
	<p>– Кто знает, как называются эти грибы?</p> <p>– Ну что ж, давайте разбираться. У тебя (ИМЯ) ЛИСИЧКА, прикрепи карточку на доску.</p> <p>– У тебя (ИМЯ) БЕЛЫЙ ГРИБ. Что хочешь сделать с карточкой? И т.д.</p> <p>– Друзья мои, сколько лисичек? Значит, какую цифру нужно поставить рядом? Сколько белых грибов? И т.д.</p>	<p>Знакомятся с названием грибов.</p> <p>Соотносят количество с цифрой.</p>

	<p>– Посмотрим, сколько корзин мальчишки отложили?</p> <p>– На какую геометрическую фигуру похожа самая большая корзина? На какую геометрическую фигуру похожа корзина поменьше? А самая маленькая?</p> <p>– Сколько всего корзин? Три корзины.</p> <p>– И в лес мы пойдём втроём: я (выставляет на доску изображение мамы), моя дочка (выставляет на доску изображение дочки), и мой муж (выставляет на доску изображение папы).</p> <p>– Как думаете, кто возьмёт самую большую корзину, кто – поменьше, кто – самую маленькую? Захотелось примерить корзины!</p>	<p>Сравнивают корзины по размеру.</p>
<p>Рефлексия</p>	<p>– Друзья мои, вы собрали всю мою семью в поход за грибами! Мальчишки помогли сделать заказ.</p> <p>– На какую геометрическую фигуру похожи корзины? Значит, они какой формы? Сколько всего корзин? Они одинаковые по размеру? Кому достанется самая большая корзина? А эта корзина какая по размеру? Она для кого? А эта корзина какая? Почему дочке достанется самая маленькая корзина?</p> <p>– Я надеюсь, что мы соберём много грибов, но срезать их мы будем по ОДНОМУ. Кто запомнил, как выглядит цифра <i>один</i>. Я сейчас вам буду показывать цифры. Как только укажу на цифру 1, сразу хлопайте в ладоши, громко-громко.</p>	<p>Отвечают на вопросы.</p>

**Список литературы:**

1. Илюхина Ю.В. *Секреты интересного занятия: учебно-методическое пособие* / Ю.В. Илюхина. – Краснодар: Экоинвест, 2018.

**Евсеева Светлана Владимировна,**

*педагог дополнительного образования,*

**Тищенко Наталья Сергеевна,**

*педагог дополнительного образования,*

*МБУДО «Станция юннатов»,*

*г. Белгород*

***Активизация познавательной деятельности у обучающихся с ОВЗ  
на занятиях эколого-биологической направленности***

**В** Конституции РФ и Законе «Об образовании» сказано, что дети с проблемами в развитии имеют равные со всеми права на образование. Важнейшей задачей модернизации является обеспечение доступности качественного образования, его индивидуализация и дифференциация. Думая о мотивировке обучения, нужно ориентироваться не только на содержание занятия, т.е. на то, что нужно усвоить детям, но и на то, как сделать это с наибольшей пользой для развития всех детей.

Активизация познавательной деятельности обучающихся – одна из основных задач педагога допобразования. Он исходит из того, что среди всех мотивов учебной деятельности самым действенным является познавательный интерес, возникающий в процессе учения. Он не только активизирует умственную деятельность в данный момент, но и направляет её к последующему решению различных задач. Как известно, стойкий познавательный интерес формируется при сочетании эмоций и рациональности в обучении. Ещё К.Д. Ушинский подчёркивал, как важно серьёзное занятие сделать для детей занимательным. С этой целью педагоги должны использовать в своей практике различный, занимательный материал. Он не только увлекает, заставляет задуматься, но и развивает самостоятельность, инициативу и волю ребёнка, учит считаться с интересами товарищей.

Проявление и развитие познавательной активности обучающихся во многом зависит и от условий, в которых находится ребенок. Главная роль в создании условий для этого принадлежит педагогу. Немаловажным условием для проявления активной познавательной деятельности детей с ограниченными возможностями здоровья считаю:

- создание атмосферы сотрудничества и доброжелательности в классе;
- создание «ситуации успеха» для каждого учащегося;
- включение ребенка в активную деятельность, коллективные формы работы;
- использование элементов занимательности, нестандартности при изучении материала;
- использование проблемных ситуаций.

Дети с ОВЗ нуждаются в особом подходе со стороны педагога. Если ребенок теряет любознательность, это ограничивает возможности его развития. Повышение активности учащихся достигается совокупностью методов организации и управления учебно-познавательной деятельностью. Решающую роль в активизации познавательной деятельности играет мотивационный компонент занятия с учетом специфики психики и здоровья каждого ребенка. Это особенно учитывается в работе объединений эколого-биологической направленности.

Разрабатывая занятия, я придерживаюсь следующих принципов:

1. Индивидуальный подход к каждому ученику.
2. Предотвращение наступления утомления, используя для этого разнообразные средства (чередование умственной и практической деятельности, преподнесение материала небольшими дозами, использование интересного и красочного дидактического материала и средств наглядности).
3. Использование методов, активизирующих познавательную деятельность учащихся, развивающих их устную и письменную речь и формирующих необходимые учебные навыки.
4. Проявление педагогического такта. Постоянное поощрение за малейшие успехи, своевременная и тактическая помощь каждому ребёнку, развитие в нём веры в собственные силы и возможности.

Эффективные приемы, которые я использую на занятиях наших объединений:

- игровые ситуации;
- дидактические игры, которые связаны с поиском видовых и родовых признаков предметов;
- игровые тренинги, способствующие развитию умения общаться с другими;
- психогимнастика и релаксация, позволяющие снять мышечные спазмы и зажимы, особенно в области лица и кистей рук.

В системе дополнительного образования для активизации деятельности учащихся с ОВЗ можно использовать следующие активные методы и приёмы обучения:

1. Использование сигнальных карточек при выполнении заданий (с одной стороны на ней изображен плюс, с другой – минус; круги разного цвета по звукам, карточки с буквами). Дети выполняют задание либо оценивают его правильность.

2. Использование вставок на доску (буквы, слова) при выполнении задания, разгадывании кроссворда и т.д. Детям очень нравится соревновательный момент в ходе выполнения данного вида задания, т.к., чтобы прикрепить свою карточку на доску, им нужно правильно ответить на вопрос или выполнить предложенное задание лучше других.

3. Узелки на память (составление, запись и вывешивание на доску основных моментов изучения темы, выводов, которые нужно запомнить). Данный приём можно использовать в конце изучения темы – для закрепления, подведения итогов; в ходе изучения материала – для оказания помощи при выполнении заданий.

4. Использование картинного материала для смены вида деятельности в ходе занятия, развития зрительного восприятия, внимания и памяти, активизации словарного запаса, развития связной речи.

5. Активные методы рефлексии.

Проводя занятия в объединениях эколого-биологической направленности, я стараюсь использовать активные методы обучения и игровые методы, которые можно применить с разными возрастными группами и в разных условиях. Для дошкольников и младших школьников привычной и желанной формой деятельности в этом возрасте является игра, значит, надо использовать эту форму организации деятельности для обучения, объединив игру и учебно-воспитательный процесс, точнее, применив игровую форму организации деятельности обучающихся для достижения образовательных целей. Таким образом, мотивационный потенциал игры будет направлен на более эффективное освоение образовательной программы, что важно не только для обычных школьников, но и особенно важно для школьников с ОВЗ.

**Список литературы:**

1. Ковалев В.В. Психиатрия детского возраста. – М.: Медицина, 1995.
2. Петрова В.Г. Кто они – дети с отклонениями в развитии? – М.: Флинта, Московский психолого-социальный институт, 1998.

*Ерохина Алла Анатольевна,*

*учитель-логопед,*

*МБДОУ «Детский сад №77»,*

*г. Рязань*

### **Конспект занятия**

**в рамках реализации образовательной деятельности «Речевое развитие»  
для детей подготовительной к школе группы (6 – 7 лет)  
компенсирующей направленности (с тяжелыми нарушениями речи)  
на тему: «В гостях у Копатыча»**

**Образовательная область:** «Речевое развитие».

**Цель:** активизация и актуализация словаря по теме «Овощи»; совершенствование грамматического строя речи.

**Коррекционно-образовательные задачи:** активизация и актуализация словаря по теме «Овощи»; совершенствование грамматического строя речи (образование существительных с уменьшительными суффиксами); совершенствование навыка слогового и звукового анализа слов; профилактика нарушений письменной речи.

**Коррекционно-развивающие задачи:** развитие фонематического восприятия (дифференциация звуков [р] – [р'] в словах), речевого слуха, общих речевых навыков, диалогической речи, тонкой и общей моторики.

**Воспитательные задачи:** воспитание активности, инициативности, самостоятельности.

**Оборудование:** мультимедийное оборудование (презентация), столы и стулья по количеству детей, контейнеры с прищепками для звукового анализа, магнитная доска, три плоскостных изображения ящиков, резиновый мяч среднего размера, суджочки по количеству детей, простые карандаши, карточки для штриховки, указка, плоскостное изображение огорода, картинки с изображением овощей.

#### **Ход занятия**

**1. Организационный момент.** (Создание эмоционального фона, объявление темы занятия)

*Логопед приглашает детей пройти в кабинет, организует приветствие, предлагает детям встать в круг.*

*Логопед: Ребята, прежде чем мы начнем, давайте разомнемся.*

*Логопед предлагает детям четко, правильно произносить звуки, проговорить чистоговорки.*

**2. Речевая гимнастика.** (Развитие артикуляционного аппарата, фонематического слуха)

ЖАЙ – ЖАЙ – ЖАЙ – в огородах урожай

АЙ – АЙ – АЙ – собираем урожай

УК – УК – УК – собираем лук

ЦЫ – ЦЫ – ЦЫ – созревают огурцы

ОРЫ – ОРЫ – ОРЫ – большие помидоры

ЧОК – ЧОК – ЧОК – полосатый кабачок

ОВКА – ОВКА – ОВКА – сочная морковка

ЧОК – ЧОК – ЧОК – горький чесночок  
РЕЦ – РЕЦ – РЕЦ – зеленый огурец  
АН – АН – АН – спелый баклажан  
ЛЕЗНЫ – ЛЕЗНЫ – ЛЕЗНЫ – овощи полезны

*Логопед предлагает сесть на стулья.*

Логопед: Ребята, сегодня нас пригласили в гости. Давайте посмотрим на экран и узнаем, кто это.

*На фоне дома Копатыча звучит загадка:*

Копатыч:

Я знаток огородных наук,  
Всех смешариков верный друг.  
Часто я беру лопату,  
А зовут..... (Копатыч)  
Дети: Копатыч.

Копатыч: Здравствуйте, ребята! Как вы знаете, у меня есть огород, пришла пора собирать урожай. Урожай в этом году удался на славу, боюсь одному не справиться. Помогите мне, пожалуйста.

*На экране огород с богатым урожаем.*

Логопед: Ребята, поможем Копатычу?

Дети: Да!

Логопед. Тогда давайте посмотрим, что же вырастил на своем огороде Копатыч.

*На магнитной доске плоскостное изображение огорода с картинками овощей: лук, чеснок, редис, салат, горох, картофель, перец, помидор, огурец, баклажан.)*

Логопед: Назовите, какие овощи вы знаете, выделите первый звук в этом слове и дайте ему характеристику.

1-ый ребенок: Лук, первый звук в этом слове [л]. Он согласный, твердый, звонкий, обозначается синим.

2-ой ребенок: Редис, первый звук в этом слове [рь]. Он согласный, мягкий, звонкий, обозначается зеленым. И т.п.

Логопед: Вы хорошо знаете все овощи, молодцы! Давайте немного отдохнем и поможем Копатычу их собрать.

**3. Музыкальная физкультминутка «Заячья зарядка» (развитие общей моторики).**

*Логопед предлагает детям выбрать по одной картинке овоща с плоскостного изображения огорода. Дети выбирают по картинке и садятся на свои места.*

**4. Упражнение прищепками «Составь схему» (развитие навыка звукового анализа слов).**

*На столах у детей контейнеры с прищепками для звукового анализа.*

Логопед: Четко произнесите название вашего овоща и составьте звуковую схему этого слова с помощью прищепок.

*Дети составляют схемы. Выполняя задание, дети отвечают на вопросы логопеда.*

*Логопед предлагает им обменяться карточками и проверить друг друга.*

Логопед: Молодцы! Это было сложное задание, и вы с ним справились.

А теперь мы поможем Копатычу и разложим эти овощи по ящикам.

**5. Упражнение «Разложи урожай» (развитие навыка деления слов на слоги).**

*Логопед помещает на магнитную доску три плоскостных изображения ящиков.*

Логопед: Еще раз четко произнесите название вашего овоща, определите, сколько слогов в этом слове. В желтый ящик нужно уложить овощи, в названии которых один слог. В синий – овощи, названия которых состоят из двух слогов, в красный – названия которых состоят из трех слогов.

*Дети выполняют задание. Логопед оценивает их работу.*

**6. Игра с мячом «Большой-маленький» (совершенствование грамматического строя речи, образование существительных с суффиксом -чик, -чок).**

*Логопед берет в руки мяч и предлагает детям образовать круг.*

Логопед: А теперь мы с вами поможем Копатычу перебрать овощи. Я называю овощ и бросаю мяч. Вы ловите мяч и образуете слово от названия этого овоща с частицей -чик или -чок.

Например, баклажан – баклажанчик. Помидор – ...

1-ый ребенок: Помидорчик.

Логопед: Укроп.

2-ый ребенок: Укропчик.

Логопед: Лук.

3-й ребенок: Лучок.

И т.п. (Огурец, чеснок, перец)

Логопед: Отлично! Присаживайтесь.

**7. Игра «Разложи в корзинки» (развитие фонематического восприятия, дифференциация звуков [р]-[р'] в словах с опорой на картинки).**

*На экране две корзины: синяя и зеленая. На столе плоскостные изображения овощей: картофеля, помидора, моркови, гороха, редиса, репы, перца, огурца.*

Логопед: А теперь давайте разложим овощи в разные корзины. Если в названии овоща есть звук [р], вы должны положить его в синюю корзину. Если в названии овоща есть звук [р'], вы положите его в зеленую корзину. Подходите к доске по очереди, выбирайте по два овоща и рассказывайте, что делаете.

1-й ребенок: Я положу морковь в синюю корзинку, а перец – в зеленую. Потому что в слове *морковь* звук [р] – твердый, а в слове *перец* – мягкий. (И т.п.)

*Логопед оценивает деятельность каждого ребенка и убирает пособия с магнитной доски.*

Логопед: Ребята, посмотрите, к нам пришел ежик и принес свои игрушки мячики-колючки, и предлагает с ним поиграть.

**8. Массаж поверхностей ладоней с дидактическим пособием Су-джок «Ежик» (развитие мелкой моторики рук по системе Су-Джок для улучшения функционирования речевых центров мозга). Игра проводится два раза.**

Мы капусту рубим, рубим, (ребром ладони стучим по шарик)

Мы капусту солим, солим, (подушечками пальцев трогаем шарик)

Мы капусту трем, трем, (потираем ладошками о шарик)



Мы капусту ждем, ждем. (сжимаем шарик в кулачке)

Логопед: Теперь наши руки стали сильными и умелыми.

**9. Подарок для Копатыча (развитие тонкой моторики, профилактика нарушений письменной речи).**

Логопед: Ребята, предлагаю вам сделать для Копатыча подарок, вы согласны?

*Логопед раздает карточки «Раскраски» с изображением овощей.*

Логопед: Посмотрите внимательно на карточку, выполните штриховку по образцу.

*Дети выполняют штриховку.*

Логопед: Отлично! Копатыч будет очень рад такому подарку.

*Логопед собирает работы детей и кладет их в конверт для Копатыча.*

**10. Окончание занятия (оценка работы детей).**

Логопед: Ребята, как вы считаете, мы помогли Копатычу? Чем мы ему помогли? Какое задание вам понравилось больше? Что было сложно? (Ответы детей)

*С экрана Копатыч благодарит детей за помощь.*

Копатыч: Ребята, вы очень добрые и отзывчивые, спасибо вам за помощь, без вас я бы не справился!

*Ефимова Светлана Николаевна,  
учитель чувашского языка и литературы,  
МБОУ «Старотимошкинская СОШ»,  
Аксубаевский район, РТ*

### ***Чувашский фольклор как средство нравственного воспитания школьников***

**В** современном обществе сохранение и развитие культурного наследия народов становится все более актуальной проблемой. А сохранение национальной культуры основывается на глубоком почитании традиций и обычаев. Это подтверждает известный специалист по этнопедагогике профессор Г.Н. Волков.

«Воспитание растущих поколений на мудрости предков – это становление духовного человека. Истоки жизни и разума человека на земле, корни живительной мудрости человека – только в мудрости предков. Традиции воспитания, основанные на мудрости предков, вечные. Вечные традиции содержат в себе духовный заряд вечной жизни человека и этноса», – говорил он.

В нашей школе уделяется большое внимание воспитанию учащихся на основе народных традиций и обычаев. Проводятся различные мероприятия: месячники родного языка и литературы, Дни чувашского языка, встречи с поэтами-земляками, различные конкурсы.

Особое внимание уделяем народным играм, праздникам и обычаям. Ведь они сохраняют в себе все самое лучшее, что есть в человеке, имеют важное значение в формировании этнического самосознания личности. Игры и праздники, по мнению профессора Г.Н. Волкова, издревле рассматривались народом как важнейшие факторы воспитания детей. Это отразилось, например, в словах песни: «Пока молоды, играйте, смейтесь, чтобы потом не раскаиваться». Кроме того, они способствовали

физической закалке детей, играли важную роль в умственном развитии, духовно-нравственном становлении, готовили к трудовой деятельности.

На внеклассных занятиях мы стараемся возродить незаслуженно забытые обычаи и праздники, такие, как «Сурхури», «Хер сари», «Ака», «Ниме», «Уяв» и многие другие. Некоторые из них инсценировали и показывали на школьных и районных мероприятиях. Мы изучали различные чувашские народные игры. Народный фольклор можно использовать не только во внеклассной работе, но и на уроках. Использование на том или ином этапе урока примеров из исторических песен или легенд, пословиц и загадок расширяет кругозор учащихся, воспитывает их, развивает речь.

Пословицы, поговорки, скороговорки и загадки представляют величайшую ценность для обогащения литературного языка, для придания ему выразительности, точности. Содержание многих пословиц служит материалом не только для изучения грамматических правил, но также является источником воспитания нравственных качеств: любви к природе, к Родине, к труду, учат быть добрыми и отзывчивыми. Например, такая пословица: «Срубил одно дерево – посади два», – воспитывает любовь к природе, бережное отношение к ней. Загадка стимулирует умственную деятельность ребенка, прививает вкус к умственной работе, способствует не только совершенствованию сообразительности, но и существенно расширяет представление о мире вообще. Скороговорки способствуют формированию и развитию правильной чистой речи учащихся.

С ними можно составить различные задания и игры. Например:

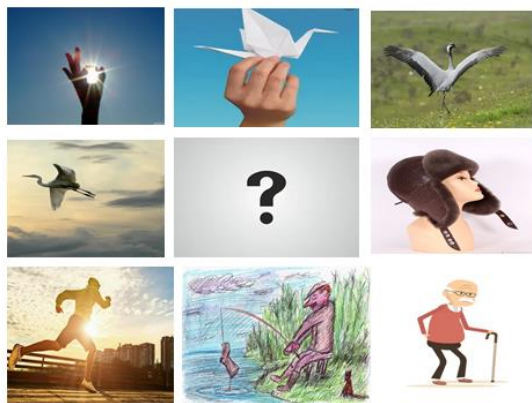
**1. Составь пословицы и поговорки.**

Человек, друг, дерево, корень. (Человек без друзей, что дерево без корней)

**2. Путешествуем с пословицами.**

*Язык до ... доведёт. (Москвы)*

**3. Угадай пословицу или загадку. Использована технология кроссенс.**



*(Упустишь из рук журавля, шапкой не поймаешь.)*

В структуру урока на разных этапах включаются также тексты различного содержания: чувашский дом, чувашский национальный костюм, тексты о народных праздниках, художественных ремёслах родного народа. Этнокультурные тексты используются для закрепления материала на уроке: диктанты, изложения, беседы по темам, связанным с народной культурой.

Огромную роль в воспитании младших школьников играет сказка. В сказках, созданных народом, выражена его душа, мысли, надежды и стремления, его воззрения на окружающий мир и место человека в нем. Каким бы вымыслом ни казалась сказка, она содержит в себе глубокую истину – в ней нашли свое отражение реальные нравственные принципы народа, его эстетические идеалы. С ребятами мы их анализируем, сравниваем со сказками других народов, придумываем свои. Последнее, особенно, нравится учащимся. Они творчески подходят к этому заданию и с удовольствием придумывают, демонстрируют свой проект «Моя сказка».

На уроках стараюсь использовать и народные песни, потому что песня – самое эффективное средство привития детям любви к прекрасному. Мои ученики с удовольствием поют чувашские народные и хороводные песни. Тем самым песня становится средством воспитания. Где поют – там нет грубости.

Таким образом, фольклор и традиции чувашского народа играют важную роль в воспитании подрастающего поколения. Их изучение способствует формированию гармоничной личности, уважающей и ценящей свою культуру и готовой к самореализации в современном мире.

#### **Список литературы:**

1. Волков Г.Н. *Чувашская этнопедагогика*. – Чебоксары, 2004. – 488 с.
2. Ильгачева Р.И. *Чувашские народные песни для детей: методическое пособие для классной и внеклассной работы*. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2008. – 95 с.
3. Махалова И.В., Николаева Е.И. *Воспитание здорового ребенка на традициях чувашского народа: учебно-методическое пособие*. – Чебоксары, 2003.
4. Романов Н.Р. *Чувашские пословицы, поговорки, загадки*. – Чебоксары, 2004.

**Жегусова Сардана Егоровна,**

*воспитатель,*

*МБДОУ №31,*

*с. Техтюр, Республика Саха (Якутия)*

#### **Анимация в детском саду**

**А**нимация – один из эффективных инструментов ранней профориентации. Формирование мультипликационных фильмов в детском саду решает несколько образовательных вопросов, показывает креативные возможности дошкольников. Мультистудия – это отличная возможность совместить приятное с полезным. Ведь в наше время все больше входят компьютерные технологии, а интерес детей является одним из важных мотивов для начала любой деятельности. Одной из основных задач педагога является подбор новых, инновационных форм и методов работы с детьми, которые будут эффективны для достижения поставленных целей. Мультистудия – это современная технология с использованием мультимедийных и технических средств, в основе которой лежит совместная деятельность ребенка и взрослого по созданию совершенно нового продукта «мультфильма». Данная технология способствует развитию ребенка во всех образовательных областях, определенных в ФГОС ДО.

**Актуальность.** Одним из факторов, которые оказывают влияние на становление личности дошкольника, его познавательную, речевую, творческую активность,

являются информационно-коммуникационные технологии, в том числе и **мультфильмы**.

Мультипликация может стать прекрасным развивающим средством для раскрепощения мышления, развития творческого потенциала. Кроме того, работа над мультфильмом формирует личностные качества: инициативу, настойчивость, трудолюбие, ответственность, коммуникабельность и т.д.

Метод мультипликации сравнительно молодой в работе с детьми дошкольниками, но эффективный. Дети, погружаясь в мир фантазии и сказки, оказываются по ту сторону экрана и своими руками оживляют свои самые неожиданные и необычные сюжеты. Вкладывая в своего персонажа частичку собственной души, учатся планировать свои действия, воспитывают себя и с помощью педагога обучаются, получают новые знания.

**Новизна.** Новизна проекта заключается в том, что охватывает практически все сферы деятельности и оказывает влияние на все компоненты личности. Программа дает ребенку возможность создать мультипликационный фильм своими руками, проявить себя, свои чувства, умения, фантазию, талант и творчество. Данный проект сочетает в себе разные виды деятельности. Это позволяет достичь комплексного развития детей.

Учитывая вышесказанное, на базе нашего ДОО мы решили организовать мультстудию и реализовать творческий проект *«Мультстудия, волшебные истории»*.

**Цель:** создание условий для всестороннего развития личности дошкольника через мультипликацию.

**Задачи:**

1. Обучающие: формировать начальные умения работы с мультимедийным оборудованием в процессе создания собственного мультфильма; обучать компьютерным технологиям, связанным с созданием мультипликации; способствовать овладению начальных навыков работы сценариста, режиссёра, оператора, актёров в процессе работы над мультфильмом.

2. Развивающие: развивать познавательный, художественно-эстетический интерес к созданию мультфильмов; развивать инициативное творческое начало, способность ребёнка к нестандартному решению любых вопросов; развивать чувство композиции, цвета, масштаба в процессе создания мультфильма.

3. Воспитательные: воспитывать доброжелательность, самостоятельность, сотрудничество при взаимодействии ребёнка со сверстниками и взрослыми; воспитывать ценностное отношение к собственному труду, труду сверстников и его результату; воспитывать умение доводить начатое дело до конца.

**Этапы реализации:**

**1 этап – подготовительный.** Педагог с детьми выбирает тему и начинает сочинять сюжет. С чего начинается сочинительство? С того, что поражает воображение ребёнка. Это может быть исторический факт, литературное произведение или случай из жизни, или выдуманная история. Обговаривают сюжет. Дети придумывают своих героев, решают, из чего они будут сделаны, исходя из вида мультфильма и техники его исполнения. Нарисуйте поэтапно фрагменты вашего мультфильма. Как развиваются события? Что делают главные герои? Когда возникает необходимость крупного

плана, когда – общего? На бумаге карандашом схематично рисуется последовательность ключевых кадров. В раскадровке профессиональные аниматоры прописывают ход действий, тайминг (время действия) и спейсинг – характер действия (ускорения и замедления, если они предусматриваются). Впоследствии по раскадровке проводится запись фонограммы, проводятся съемки, осуществляется монтаж фильма.

#### **Второй этап – практический. Создание продукта (мультфильма).**

Съемка мультфильма. После того, как подготовительная работа завершена, приступаем к съёмочному процессу. Взрослый или один из детей выполняет роль оператора, занимает место у видеокамеры, фотоаппарата (закрепленного на штативе) или компьютера, а остальные осуществляют действия в кадре, переставляя героев и декорации в соответствии с задуманным сюжетом. Особое внимание нужно обратить на «площадку» для съемки, которая представляет собой специально выделенное место. В этом месте располагается удобный стол, к которому можно подойти с нескольких сторон. При расстановке декораций следите за тем, чтобы передний план был открыт и декорации не загораживали основных персонажей (фото). Чем больше детализация движения персонажа, тем движения будут более естественными, плавными. Во время съемки следите, чтобы статичные предметы (фон) не двигались.

**Третий этап – речевой.** На третьем этапе создания мультфильма производится запись звука с помощью программы «Мой мир» на компьютере или используются другие программы звукозаписи. Самый простой и доступный для всех способ записи звука – телефон – диктофон. На максимальном качестве записываете звук в формате wav, который, если надо, можно конвертировать в любой формат, потом с телефона на компьютер переносите все записи и вставляете в мультфильм в программе (это очень просто). Единственное, что при записи надо не записывать единым махом всё, а поделить задачу ребенку на короткие отрезки, которыми потом будет проще работать – это раз; а во-вторых, ребенку проще записать несколько отрывков небольшого текста, чем всё сразу. Для этого актёрам необходимо выучить текст наизусть, если того требует сценарий, прочитать текст как можно более выразительно и громко, сохранить как звуковой файл.

**4 этап – заключительный.** После того, как будут отсняты все кадры, наступает заключительный этап работы над фильмом – его монтаж и звуковое сопровождение в компьютерной программе. Монтаж фильма – трудоёмкая вещь, и педагогу достаточно показать детям процесс монтажа на примере небольшого эпизода. Далее следует процесс наложения звука на смонтированный из отснятых кадров фильм. Дети могут предложить известные им песни или мелодии, или же выбрать из предложенных педагогом. Нелишне будет обсудить вместе с детьми, почему та или иная песня или мелодия подходит для конкретного случая, а почему – нет. На данном этапе дети учатся фантазировать, договариваться друг с другом, искать новые способы получения изображения, бережно относиться к своему труду и труду товарищей.

#### **Презентация авторских мультфильмов в ДОУ.**

##### **Список литературы:**

1. Анофриков П.И. *Принцип работы детской студии мультипликации: учебное пособие.* – Детская киностудия «Поиск» / П.И. Анофриков. – Новосибирск, 2008.

2. Зубкова С.А., Степанова С.В. Создание мультфильмов в дошкольном учреждении с детьми старшего дошкольного возраста // Современное дошкольное образование. Теория и практика. – 2013. – №5. – С. 54 – 59.

**Желтышева Ольга Викторовна,**

*музыкальный руководитель,*

*МАДОУ №1 «Ладушки»,*

*ГО Карпинск*

**Родители и детский сад:  
формы партнёрских взаимоотношений  
в музыкально-образовательной деятельности**

Сотрудничество родителей (законных представителей) и образовательной организации закреплено в федеральных и региональных нормативно-правовых документах:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ (ред. от 17.02.2021) «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. №1155);

- Стратегия развития воспитания в Свердловской области до 2025 года (утверждена постановлением правительства Свердловской области от 07 декабря 2017 года № 900-ПП).

С введением этих нормативных документов назрела необходимость в создании современной модели взаимосвязи участников образовательного процесса. Необходимо отметить тот факт, что вопрос партнёрства и сотрудничества детского сада и родителей (законных представителей) – достаточно серьёзный, но в большинстве случаев имеет эпизодический, не всегда постоянный характер.

Очень важно объединить усилия при создании благоприятных условий для развития познавательных интересов, потребностей и способностей детей, их самостоятельной поисковой деятельности на базе обогащения сознания и формирования эмоционально-чувственного опыта. А если говорить более узко, касаясь музыкального воспитания, образования и развития дошкольников, то основную цель взаимодействия я бы сформулировала так: объединение усилий музыкального руководителя, родителей и детского сада в развитии музыкальных способностей детей через поиск новых форм сотрудничества с родителями для обеспечения качества музыкального образования.

Важным аспектом моей работы является создание единого образовательного пространства с учётом изменения позиции родителей из «сторонние наблюдатели» в позицию «активные участники, партнёры» в процессе музыкального развития детей.

Долгое время мне не давал покоя вопрос о переосмыслении форм работы с родителями воспитанников, по нахождению таких точек взаимодействия, которые позволят вовлечь их в активную деятельность вместе с детьми. Детский сад сегодня

находится в режиме развития, а не функционирования, представляет собой мобильную систему, быстро реагирующую на образовательные потребности и воспитательные запросы родителей.

Мне пришла идея о создании и проведении на протяжении учебного года цикла совместных мероприятий для детей старшего дошкольного возраста, где родители – субъекты дошкольного образования, участники образовательного процесса. В этот цикл входят:

- «День нестареющих людей», праздник, посвящённый Международному дню пожилого человека;
- Всемирный День Матери;
- День защитника Отечества;
- Международный женский день 8 марта.

Досуговое направление в работе с родителями самое привлекательное, востребованное, полезное, но и самое трудное в организации. Оно позволяет родителям приобрести опыт взаимодействия друг с другом, со мной и детским садом в целом. В результате:

- создана положительная эмоциональная атмосфера;
- дети и родители вовлечены в совместную творческую деятельность;
- со стороны родителей: изменение социальной температуры в пользу детского сада;
- со стороны детей: дети увидели своих родителей, бабушек, дедушек в новом амплуа: танцор, певец, артист, спортсмен.

Более подробно остановлюсь на двух мероприятиях: праздничная программа для детей и мам подготовительной к школе группы, посвящённая Всемирному дню Матери, и концертная программа «Наши мамы лучше всех», посвящённая Международному женскому дню 8 марта. Они стали традиционными и проводятся в новом формате в нашем детском саду с 2015 года.

Итак, праздник, посвящённый Всемирному дню Матери. В этом мероприятии папы – мои активные помощники, они не остаются в стороне! Вместе с папами мы готовим для мам сюрприз: папы учат стихотворения со словами благодарности мамам за прекрасных детей и словами поздравлений с праздником. Записывают видео и отправляют мне. Из коротких кусочков видео я монтирую фильм «Поздравления от пап» и во время праздника, в определённый момент, демонстрирую это видео на большом экране. Дорогого стоит видеть восхищённые глаза детей, которые испытывают чувство гордости и радости за своего отца. А что уж говорить о мамах, когда для них с экрана звучат признания в любви, слова поздравлений с праздником и благодарности за прекрасных детей.

Поздравления можно посмотреть здесь:

<https://www.youtube.com/watch?v=XXnF5d6KEiE>

<https://www.youtube.com/watch?v=wTZelr32atg>

Взрослые дочери тоже говорят добрые слова своим мамочкам:

<https://www.youtube.com/watch?v=QvLuQImawag>

Полностью праздники находятся здесь:

<https://www.youtube.com/watch?v=6WRsuJuf7zo>

<https://www.youtube.com/watch?v=dJgz9vEp-Aw>

Ещё хочу сказать о двух традициях, основоположником которых стала я. Во время этого прекрасного праздника вручаются благодарности «За преданность детскому саду» тем мамам, которые привели в наш детский сад двух и более детей. Таких мам каждый год бывает больше десяти! И вторая традиция – вручение благодарностей «За доверие детскому саду» бабушкам, которые водили в наш детский сад детей, а теперь приводят внуков.

Концепция концертной программы «Наши мамы лучше всех!» состоит в том, что мамы – #НЕЗРИТЕЛИ! На протяжении мероприятия чередуются выступления детей и мам. Дети поют о мамах, затем мамы поют про детей; дети рассказывают стихи про мам, в ответ мамы рассказывают стихи о своих детях; дети танцуют для мам, мамы, в свою очередь, танцуют для детей; звучит оркестр для мам, а мамы, в ответ, исполняют оркестр для детей. Все участники праздника являются и зрителями, и артистами!

2020 год внёс свои коррективы в связи с введением ограничительных мер. Передо мной встал вопрос: как продолжать работу в этом направлении? Как перестроиться и не потерять то самое партнёрство, к которому мы так долго шли? И собственно говоря, ответ дало само время – это мессенджеры! Таким образом, родители стали моими «заочными», «дистанционными» партнёрами. Программы «Наши мамы лучше всех» в 2021, 2022 году были построены с использованием средств сетевой коммуникации.

Видео расположено здесь:

<https://www.youtube.com/watch?v=kHwihGezZfg> – март 2021 год;

<https://www.youtube.com/watch?v=CQRiFMhDx7k> – март 2022 год.

Коллеги спрашивают меня, не боюсь ли я получить отказ от пап и мам в участии в таких проектах? Конечно, боюсь и волнуюсь! Но, если не пробовать, не предлагать, тогда ничего и не получится! Опыт работы в этом направлении я представляла городскому педагогическому сообществу в рамках городского методического объединения музыкальных руководителей ДОУ, в проекте «Городские педагогические чтения» и на окружном Форуме музыкальных руководителей «Гармония».

Пройдут годы, дети могут забыть музыкальные произведения, танцы, песни, которые исполняли в детском саду на музыкальных занятиях и праздниках, но они сохраняют в своей памяти тепло общения, радость сопереживания и сотворчества, которые ощутили в минуты творческого поиска рядом со своими родными и близкими. Надеюсь, что наша творческая, партнёрская взаимосвязь с родителями продолжится так же успешно, как и сейчас.

Понимаю, что не всё здесь зависит от меня, есть, конечно, ряд факторов, создающих трудности. Но! То, что зависит от меня – я сделаю на все 100%!



**Заболоцкая Анна Генриховна,**

*учитель-логопед,  
МБДОУ №51,*

**Андросова Светлана Викторовна,**

*педагог-психолог,  
МАДОУ №10,*

**Киреева Наталья Владимировна,**

*заместитель заведующего по УВР,  
МБДОУ №120,*

**Короткова Марина Степановна,**

*воспитатель,  
МБДОУ №32,  
г. Красноярск*

### ***Сопровождение детей с речевыми нарушениями в условиях ДОУ***

**В** современном мире существуют два социальных института воспитания: семейный и общественный, каждый из которых имеет свою специфику и особенности. Как показывает практика, далеко не все семьи в полной мере могут реализовать весь комплекс возможностей воспитательного воздействия на ребенка. Причины бывают разные. Но практически во всех случаях необходима квалифицированная помощь специалистов дошкольного учреждения. В настоящее время увеличилось число детей, имеющих проблемы в развитии, и самую многочисленную группу, от совокупности всех дошкольников – составляют дети с речевыми нарушениями.

Полноценное овладение речью в дошкольном детстве является необходимым условием решения задач умственного, эстетического и нравственного воспитания детей в максимально сензитивный период развития.

Сопровождение детей с речевыми нарушениями в условиях дошкольного образовательного учреждения (ДОУ) требует особого внимания и профессионального подхода. Важно создать такую образовательную среду, которая будет способствовать не только речевому развитию детей, но и их социальной адаптации.

Основным аспектом работы с детьми с речевыми нарушениями является индивидуальный подход. Каждый ребенок уникален, и его потребности могут существенно различаться. Специалисты, работающие с такими детьми, должны хорошо знать особенности каждого ребенка, его уровень речевого развития и способы взаимодействия с окружающим миром.

Организация занятий должна включать различные игры и занятия, направленные на развитие фонематического слуха, лексики и грамматического строя речи. Также важным является сотрудничество с родителями, которые должны быть активно вовлечены в процесс коррекции речевых нарушений. Мониторинг прогресса детей позволяет корректировать методы работы и добиваться лучших результатов.

Таким образом, эффективное сопровождение детей с речевыми нарушениями в ДОУ – это комплексная работа, ориентированная на создание благоприятных условий для их развития и социализации.

Учитывая важность существующей проблемы, на базе МБДОУ был создан логопункт и организована работа психолого-педагогического консилиума (ППк) с целью оказания необходимой адресной помощи детям, имеющим различные степени речевых нарушений, для обеспечения диагностико-коррекционного психологического и логопедического сопровождения. Это дало возможность эффективно проводить коррекционно-развивающую работу и осуществлять комплексную и своевременную помощь воспитанникам.

Большое значение в данной работе имеет качественное взаимодействие педагога-психолога, учителя-логопеда и воспитателя. Они определяют и согласовывают пути коррекционно-логопедического воздействия, выстраивают маршруты индивидуального развития с учетом компенсаторных и индивидуальных возможностей, создают наиболее благоприятные и успешные условия для развития ребенка в ДОУ, обеспечивая психологическое здоровье и эмоциональный комфорт.

Но прежде чем планировать коррекционную работу, каждый ребенок проходит комплексное обследование.

#### **Структура комплексного обследования ребенка в логике сопровождения:**

Педагог-психолог	Учитель-логопед	Воспитатель
<ul style="list-style-type: none"> <li>- психические процессы;</li> <li>- интеллектуальное развитие;</li> <li>- эмоционально-волевая сфера;</li> <li>- потенциальные возможности ребенка;</li> <li>- мотивация.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сенсомоторный уровень;</li> <li>- фонетико-фонематические процессы;</li> <li>- лексико-грамматические категории;</li> <li>- связная речь.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- познавательная активность;</li> <li>- культурно-гигиенические и навыки самообслуживания;</li> <li>- игровая деятельность;</li> <li>- коммуникативные способности.</li> </ul>

Психолого-педагогическая и логопедическая работа проводится комплексно. Психолог диагностирует психологические особенности детей с речевыми нарушениями и предлагает щадящие приемы коррекционно-воспитательного воздействия в условиях занятий, проводимых учителем-логопедом и воспитателем. Поскольку мы говорим о детях с речевыми нарушениями, ведущим здесь является логопедическое сопровождение, однако на любом этапе логопедической работы решаются также и задачи организации деятельности детей, и развитие познавательных процессов.

Индивидуальная коррекционная работа воспитателя в группе осуществляется по рекомендациям учителя-логопеда и педагога-психолога. Взаимодействие узких специалистов с воспитателями делает занятия более интересными, занимательными, с сохранением единых требований. Кроме того, у детей, при явной заинтересованности педагогов в их личном успехе, повышается интерес и мотивация к тому, что дается им с огромным трудом, а зачастую и большой неохотой. Содержание коррекционно-развивающей деятельности строится с учетом образовательной программы МБДОУ.

Профессиональная и качественная деятельность учителя-логопеда и педагога-психолога в ДОУ возможна только при условии согласованности в планировании и координации работы, при четком распределении общих и частных задач каждого участника коррекционно-развивающего процесса.

Результатом эффективного взаимодействия специалистов является создание единого воспитательно-образовательного пространства и, как следствие, максимальное устранение речевых, интеллектуальных, эмоциональных и коммуникативных проблем у детей.

**Список литературы:**

1. Аскерова И.В., Чистова О.А. Организация работы с дошкольниками, имеющими проблемы познавательного и речевого развития. – Детство-Пресс, 2011.
2. Детская практическая психология / Под ред. Т.Д. Марцинковской. – М., 2004.
3. Путеводитель по ФГОС дошкольного образования в таблицах и схемах / Под общ. редакцией М.Е. Верховкиной, А.Н. Атаровой. – СПб.: КАРО, 2014. – 112 с.
4. Шаграева О.А., Козлова С.А. Детский практический психолог. – М., 2011.
5. Шитицына Л.М., Хилко А.А. Комплексное сопровождение детей дошкольного возраста. – СПб, 2003.
6. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: Письма и приказы Минобрнауки. – М.: ТЦ Сфера, 2014. – 96 с.

**Закаряева Анна Вениаминовна,**

воспитатель,

**Малыхина Алина Николаевна,**

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад «Радонежский»,

г. Строитель Яковлевского городского округа

**Игра «Математический коврик»**

**как средство воспитания у дошкольников познавательной активности**

**В** ДОУ проблема воспитания у детей познавательной активности охватывает все стороны воспитательного процесса и является неременным условием формирования умственных качеств личности, самостоятельности и инициативности ребёнка. Познавательная активность не является врождённой. Она формируется на протяжении всей сознательной жизни человека. Социальная среда – условие, от которой зависит, перейдёт ли потенциальная возможность в реальную действительность. Уровень её развития определяется индивидуально-психологическими особенностями и условиями воспитания.

Научные исследования и наблюдения практиков свидетельствуют: там, где не правомерно ограничивается творчество и самостоятельность детей, знания, как правило, усваиваются формально, т.е. дети не осознают их, и познавательная активность не достигает в таких случаях должного уровня. Таким образом, прогрессивное развитие дошкольника может происходить лишь при условиях формирования у них активно-познавательного отношения к окружающей действительности, умения успешно ориентироваться во всём разнообразии предметов, а также при условиях, которые дают ему возможность стать субъектом собственной познавательной деятельности. Применение игровых технологий качественно меняет роль и место ребёнка в познавательном процессе – акцент при этом переносится на деятельную лич-

ность. Таким образом, мы считаем, что для воспитания у дошкольников познавательной активности целесообразно использовать игровые материалы, такие, как игра «Математический коврик».

Задачи, которые решает воспитатель, используя в своей работе игру «Математический коврик»:

- Развитие логического мышления и аналитических способностей детей.
- Формирование умения классифицировать и систематизировать информацию.
- Улучшение концентрации внимания и памяти.
- Стимулирование творческого подхода к решению задач.
- Создание условий для коллективного взаимодействия и сотрудничества между детьми.
- Повышение мотивации к изучению математики через игровую форму.
- Обеспечение положительного эмоционального фона во время занятий.
- Поддержка индивидуальных особенностей каждого ребенка при выполнении заданий.

При активном использовании игры «Математический коврик» в своей работе, воспитатель может получить следующие результаты:

- Дети проявляют интерес к математике и активно участвуют в математических играх и занятиях.
- Дети демонстрируют улучшенные навыки логического мышления и анализа информации.
- Дети способны классифицировать и систематизировать данные, решать простые математические задачи.
- Дети показывают усиленную концентрацию внимания и память.
- Дети развивают способность работать в команде и сотрудничать с другими детьми.
- Дети проявляют инициативу и креативность при решении задач.
- Дети испытывают положительные эмоции от участия в игре и стремятся продолжать заниматься математикой.

Для достижения планируемых личностных результатов в своей работе мы используем следующие методы и приемы:

- игровой метод,
- метод соревнования,
- индивидуальный подход,
- коллективная работа.

Примеры игр с использованием «Математического коврика».

1. «Найди цифру». Игра может проводиться как в командах, так и индивидуально. Командам выдаются цветные круги, у каждой команды свой цвет. Воспитатель или ведущий из числа детей кидает кубик, а игроки должны по команде найти

выпавшую цифру. Чья команда или игрок найдет больше нужных цифр, тот и победил.

2. «Найди цифру следующую / предыдущую». Игра может проводиться как в командах, так и индивидуально. Командам или игрокам выдаются цветные круги, у каждого – свой цвет. Ведущий кидает кубик и дает задание: «Найди предыдущую цифру» или «Найди следующую цифру». Чья команда или игрок найдет больше нужных цифр, тот и победил.

3. «Реши пример». Игра может проводиться как в командах, так и индивидуально. Командам выдаются цветные круги, у каждой команды – свой цвет. Ведущий с двумя помощниками кидают два кубика с цифрами и один с математическими знаками. Команды или игроки должны решить пример и найти как можно больше цифр, равных ответу в примере. Чья команда или игрок найдет больше нужных цифр, тот и победил.

Таким образом, результативность использования игры «Математический коврик» в ДОУ проявляется в нескольких ключевых аспектах, способствующих развитию детей. Во-первых, данное игровое пособие активно способствует формированию математических навыков у детей младшего возраста. Через игровые задания дети учатся элементарным арифметическим операциям, концепции чисел и пространственным отношениям, что делает процесс обучения более увлекательным и доступным.

Во-вторых, «Математический коврик» способствует развитию мелкой моторики и координации движений, что особенно важно в раннем возрасте. Дети, выполняя задания на коврике, используют свои руки и ноги, что развивает не только физическую активность, но и когнитивные функции.

Кроме того, игра способствует развитию социальных навыков: дети учатся работать в команде, обсуждать задания и помогать друг другу, что создает атмосферу сотрудничества и дружбы в группе. Таким образом, «математический коврик» становится не просто инструментом для обучения, но и средством формирования гармоничной личности, готовой к обучению и взаимодействию с окружающим миром.

**Список литературы:**

1. Березина Ю.Ю. *Формирование познавательного интереса у детей старшего дошкольного возраста: автореф дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02 / Березина Ю.Ю. – М., 2014. – 22 с.*
2. Выготский Л.С. *Игра и ее роль в психологии развития ребенка // Психология развития ребенка / Л.С. Выготский. – М.: Смысл, 2004. – 220 с.*
3. Щербакова Е.И. *Теория и методика математического развития дошкольников: учеб. пособие / Е.И. Щербакова. – М.: Издательство Московского психолого-социального института; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2005. – 392 с.*

*Зарникова Елена Владимировна,*

*воспитатель,*

*Татанова Юлия Викторовна,*

*воспитатель,*

*Сосина Светлана Анатольевна,*

*старший воспитатель,*

*МАДОУ №46,*

*г. Томск*

***Формирование экологической культуры дошкольников  
средствами произведений живописи в условиях реализации ФОП ДО***

**П**роблема формирования экологической культуры детей старшего дошкольного возраста обусловлена важностью и обострением экологических проблем в современном мире. Дошкольное образовательное учреждение, опираясь на ФГОС ДО, обязано заложить основные базовые ценности, экологическое сознание, культуру поведения, ответственное и гуманное отношение детей к природе.

В дошкольном возрасте закладывается фундамент экологической культуры ребёнка. Как помочь детям научиться сочувствовать окружающей живой природе и заботиться о природных объектах? Так как наш детский сад является активным участником в работе по экологическому образованию дошкольников, на занятиях мы затрагиваем тему экологии во всех видах детской деятельности. При проведении занятий используем прослушивание музыки, просмотр мультфильмов, чтение художественной литературы, рассматривание репродукций картин, двигательную активность, где раскрываем с детьми всю красоту окружающей нас природы – это явления в природе, растительный и животный мир. Чтобы сохранить чистые водоёмы, свежий воздух, красивые леса, мы должны научить детей ценить и беречь природу, экономно расходовать ее ресурсы. А как это сделать, чтобы детям дошкольникам было понятно и интересно?! В этом нам и помогают репродукции картин и сюжеты из сказок. С их помощью дети понимают, как нужно бережно относиться к природным ресурсам и окружающей природной среде. На занятиях для детей старшего дошкольного возраста мы используем разные дидактические игры познавательного характера, в которых ставится цель формирования экологической культуры дошкольников средствами искусства.

**Задачи:**

**Образовательные:** формирование у детей представления о произведениях искусства; формирование речевой активности детей, обогащение словарного запаса; формирование критического мышления.

**Развивающие:** развитие творческого воображения, фантазии и художественного вкуса; развитие эмоциональных качеств детей посредством произведений искусства; развитие интереса детей к совместной деятельности со сверстниками и взрослыми.

**Воспитательные:** воспитание чувства коллективизма и личной ответственности; воспитание нравственных качеств личности ребёнка, эмоционально-эстетиче-

ского восприятия окружающего мира; обогащение визуального опыта детей старшего дошкольного возраста через просмотр репродукций картин, сюжетов сказок и участие в социально-значимых событиях.

Игры, используемые в работе с детьми по познавательному развитию.

**Цель:** разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства средствами произведений живописи.

**Задачи:**

- Формировать у детей умения использовать для познания объектов и явлений окружающего мира математические способы нахождения решений: вычисление, измерение, сравнение по количеству, форме и величине с помощью условной меры, использование знаков и др.

- Совершенствовать умения считать в прямом и обратном порядке.

- Побуждать проявление интереса детей к ярким фактам из истории и культуры страны и общества, посредством поисковой и игровой деятельности.

- Расширять и актуализировать представления детей о многообразии природного мира родного края, различных областей и регионов России и на Земле.

**Дидактическая игра «Математический диктант».**

**Материалы:** карточки с изображениями репродукций картин и сюжетов из сказок, фишки (на каждого ребёнка (педагога)).

**Ход игры**

**Поле №1.** Раздаются игровое поле и схема. Диктант начинается с картины, отмеченной крестиком на игровом поле. Далее двигаемся в соответствии со схемой (5 вправо, 3 вниз, 2 влево, 2 наверх, 1 влево, 2 вниз). Конечная точка должна быть на иллюстрации сказки «Аленький цветочек» Сергея Аксакова.

Вопросы по сказке: Как называется сказка? Кто главные герои? Правильно ли поступила Настенька, вернув аленький цветочек? и т.д.

**Поле №2.** Раздаются игровое поле и схема. Диктант начинается с картины, отмеченной крестиком на игровом поле. Далее двигаемся в соответствии со схемой (1 вверх, 2 вправо, 1 вверх, 3 влево, 3 вниз, 1 влево, 2 вверх). Конечная точка должна быть на пейзаже И. Левитана «Золотая осень».

Вопросы по картине: Как называется картина? Кто ее написал? Что изображено на картине? Какое время года? и т.д.

**Дидактическая игра «Лабиринты».**

**Материалы:** карточки с изображениями репродукций картин и сюжетов из сказок, маркеры (на каждого ребёнка (педагога)).

**Ход игры**

**Поле № 1.** От картин потерялись фрагменты, нужно каждому фрагменту найти дорогу к своей картине.

Вопросы: К каким жанрам живописи относятся эти картины? Какая из картин подходит для беседы по экологии?

**Поле №2.** Художники потеряли свои картины, помогите найти дорогу каждому художнику к своей картине.

Вопросы: К каким жанрам живописи относятся эти картины? Что изображено на картинах? Какое время года?

**Поле №3.** Пройди лабиринт, собрав все картины, на которых изображён «пейзаж».

Вопросы: К каким жанрам живописи относятся эти картины? Что изображено на картинах? Какое время года?

**Поле №4.** Пройди лабиринт, собрав все иллюстрации к сказкам.

Вопросы: Какие сказки изображены на картинках? Какая тебе больше нравится? Расскажи о ней. Назови главных героев. Правильно ли они поступают? и т.д.

По итогу мы получаем планируемые результаты по ФОП ДО:

- Ребёнок обладает начальными знаниями о природном и социальном мире, в котором он живёт: элементарными представлениями из области естествознания, математики, истории, искусства и т.п.; составе семьи, родственных отношениях и взаимосвязях, семейных традициях; об обществе, его национально-культурных ценностях; государстве и принадлежности к нему.

- Ребёнок способен применять в жизненных и игровых ситуациях знания о количестве, форме, величине предметов, пространстве и времени, умения считать, измерять, сравнивать, вычислять и др.

- Ребёнок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве.

**Список литературы:**

1. Дошкольникам о живописи / Р.М. Чумичева. – М.: Линка-Пресс, 2023. – 224 с.

2. Культурный концепт «Наследие» / Пустовалова В.В, Осипова О.А, Казадаева Т.В. Серия «Зеленая аксиома». – М.: «Перо», 2020. – 192 с.

**Зубрилина Оксана Николаевна,**

*воспитатель высшей квалификационной категории,*

**Пасюра Маргарита Николаевна,**

*воспитатель высшей квалификационной категории,*

*МБДОУ «Детский сад №77»,*

*г. Рязань*

**Проектная деятельность**

**как фактор повышения качества образования в условиях реализации ФГОС ДО.**

**Формирование пространственных представлений**

**у детей дошкольного возраста**

**В** условиях модернизации образования традиционное обучение может являться не всегда эффективным. Воспитанники не реализовывают полученные знания в практической деятельности в силу своих возрастных особенностей. В этом им может помочь взрослый, наставник, педагог. На данный момент существует множество педагогических технологий, в том числе и проектная деятельность. Обращаясь к словарю, ПРОЕКТ (лат.) – «брошенный вперед», толкуется как план, замысел. Другими словами, проект – это деятельность по решению возникшей проблемы, реализация плана.



Компоненты проектной деятельности как вида профессиональной деятельности: цель предполагаемой деятельности, субъект, объект, предмет, итог – продукт.

Проектная деятельность направлена на формирование личности ребенка, способность принять себя. Вся работа внутри проекта направлена на развитие памяти, мышления, формирование познавательного интереса, активности. Расширяется кругозор и достигается положительный результат.

В течение нескольких лет в ДОО реализуются образовательные проекты, направленные на решение различных проблемных ситуаций, приводящих к созданию творческого продукта.

Суть «Метода проекта» в дошкольном образовании состоит в том, что воспитанники приобретают знания, умения и навыки в ходе работы над личностно-значимой проблемой. Полученные знания закрепляются ребенком и превращаются в активный запас и практический опыт.

Проектная деятельность начинается с проблемной ситуации, которая должна быть актуальна, интересна и доступна для разрешения ребенком определенного возраста. Если участники проекта будут замотивированы, то результат получится ярким, необыкновенным.

Выбирая тему проекта, останавливаются на критериях:

- доступность,
- научность,
- возрастные особенности,
- вариативность,
- интеграция,
- воспитательный аспект.

Главным фактором при организации проекта является развитие ребенка.

Опираясь на учение Л.С. Выготского, можно рассмотреть 2 уровня (зоны) психического развития.

*ЗАР* (зона активного развития) – развитие психики ребенка в данный момент (что он может выполнить самостоятельно).

*ЗБР* (зона актуального развития) – определяет функции, не созревшие еще, но находящиеся в процессе созревания, которые созревают завтра, которые сейчас находятся еще в зачаточном состоянии.

Зона ближайшего развития у каждого ребенка своя и зависит от:

- потребностей,
- возможностей,
- готовности педагога, родителей оказать помощь в развитии ребенка.

Всему этому и способствует проектная деятельность в ДОО в рамках ФГОС.

Проектная деятельность в ДОО осуществляется циклично, педагоги подбирают темы, игровые проблемные ситуации, исходя из социальных аспектов, интересов детей на данный момент, их возможностей и особенностей.

Рассмотрим проектную деятельность по формированию пространственных представлений у детей старшего дошкольного возраста (5 – 6 лет).



*Актуальность темы.* Умение ориентироваться – важный навык для каждого человека. Развитие ориентировки в пространстве играет большую роль в освоении ребенком пространственных отношений. Умение ориентироваться в пространстве, на листе бумаги, относительно себя необходимы для знания математики. Дети с ОНР плохо ориентируются в пространстве. Перед родителями и педагогами стоит задача помочь им получить необходимые знания и умения.

***Проект «Пространство и Возможности»***

*Тип проекта:* информационно-исследовательский, среднесрочный (2 месяца).

*Объект исследования:* образовательный процесс ДОУ.

*Предмет исследования:* развитие математических способностей дошкольников.

*Актуальность проекта.* Обучению дошкольников математике отводится заслуженное, достойное место. Этому сопутствует ряд причин: обилие информации, повышенное внимание к компьютеру, обучаемость детей с 6 лет, желание родителей сделать процесс обучения интенсивным и ранним.

*Цель проекта:* формирование пространственных представлений детей старшего дошкольного возраста через систему игр и игровых упражнений.

*Задачи:*

– Выявить уровень развития у детей 5 – 6 лет способности ориентироваться в пространстве.

– Развивать интерес к математике.

– Развивать самостоятельность познания, поощрять проявления творческой инициативы.

*Новизна:* Целенаправленное развитие ориентировки в пространстве у детей старшего дошкольного возраста с ОНР. В его основу положен принцип постоянного наращивания трудности в играх, гибкость и вариативность их применения, поэтапное внедрение развивающих игр.

*Предполагаемый результат:*

– Положительная динамика мониторинга по ФЭМП у детей старшего дошкольного возраста.

– Формирование операций логического мышления: анализ, синтез, сравнение, классификация, обобщение.

– Применение в самостоятельной деятельности полученных математических знаний, умений.

Опираясь на труды отечественных психологов, была разработана целая серия занятий на развитие:

– пространственной ориентировки, пространственного восприятия и мышления,

– мелкой моторики,

– зрительной и слуховой памяти, процессов внимания,

– самоконтроля за деятельностью.

За основу была взята программа «Воспитание и обучение в детском саду» под редакцией М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой и составлено перспективное планирование задач по формированию пространственных представлений (Таб. 1). Программа обеспечена учебно-методическим комплектом (УМК), который пополняется и дополняется. При этом все ранее изданное к Программе сохраняет свою актуальность.

*Таблица 1*

***Перспективное планирование задач по формированию пространственных представлений***

Задачи	Старший дошкольный возраст (5 – 6 лет)
Ориентировка в собственной схеме тела	Совершенствовать умения определять левые и правые части собственного тела.
Ориентировка в окружающем пространстве	Совершенствовать умения определять и словесно обозначать местоположение предметов (вверху, внизу, впереди, сзади, слева, справа). Совершенствовать умение определять направления от себя. Обучение навыкам ориентировки по схеме в групповом помещении и на участке. Формировать умение определять правую и левую стороны у собеседника, на картинке.
Восприятие пространственных отношений между предметами	Совершенствовать умение определять и словесно обозначать пространственные отношения между натуральными предметами и их изображениями, выраженными простыми предлогами («в», «на», «у», «с», «за», «над», «перед»).
Ориентировка на плоскости	Формировать умения определять верхний правый, нижний правый, верхний левый, нижний левый углы на плоскости. Развивать умения размещать предметы на плоскости по словесной инструкции. Развивать способность удерживать в памяти пространственное расположение предметов на плоскости.

Для анализа уровня сформированности пространственных отношений у детей 5 – 6 лет выбрана методика И.Н. Моргачевой «Изучение пространственно-аналитической деятельности дошкольников».

Были подобраны игры, материалы, оборудование для достижения планируемого результата и составлен перспективный план. Всего 16 занятий, по 2 занятия в неделю.

В группе пополнился математический уголок, где находятся листы бумаги в клетку, простые карандаши для свободного рисования по клеточкам, предметные картинки, логические планшеты, лабиринты.

*Результаты практики:*

Проводимая работа способствовала успешному усвоению у детей пространственных представлений. 72% детей группы показали хорошие результаты при повторном проведении мониторинга. Была заметна положительная динамика по ФЭМП у детей старшего дошкольного возраста. Устойчиво сформировались операции логического мышления: анализ, синтез, сравнение, классификация, обобщение. Дети стали применять свои знания и умения в продуктивных видах деятельности, в

рисовании, аппликации, при разучивании музыкально-ритмических движений, что способствует в дальнейшем успешному обучению в школе.

*Перспектива на будущее:*

- продолжать работу в этом направлении: разработать серию конспектов занятий и упражнений с усложнением,
- выбрать игровую проблемную ситуацию и организовать проектную деятельность для детей 6 – 7 лет,
- подобрать необходимый материал, опираясь на индивидуальные особенности детей, их интересы и уровень сформированности пространственных отношений.

**Список литературы:**

1. Большой психологический словарь / под ред. Б.Г. Мецгерякова, акад. В.П. Зинченко. – М.: Прайм-ЕВРО.ЗНАК, 2003.
2. Метлина А.С. Математика в детском саду. – М.: Просвещение, 1984.
3. Моргачева И.Н. Ребенок в пространстве. – СПб.: Детство-пресс, 2009.

**Зуева Тамара Васильевна,**  
*заведующий,*  
**Забровская Оксана Олеговна,**  
*старший воспитатель,*  
*МБДОУ «ДСОВ №15»,*  
*г. Братск*

### **Внедрение в работу с детьми дошкольного возраста программы нового поколения «ПРОдетей»**

Система дошкольного образования на современном этапе создает новые эффективные подходы и методы к воспитанию, обучению детей дошкольного возраста.

Открытием для нас стала Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «ПРОдетей», авторами которой являются Е.Г. Юдина и Е.В. Бодрова.

Программа «ПРОдетей» ориентирована на детей 3 – 7 лет и опирается на культурно-исторический подход к образованию детей дошкольного возраста, разработанный знаменитым советским психологом Л.С. Выготским, его коллегами, учениками и последователями.

**Методика «Загадка».** По приходу детей в группу, воспитатель предлагает детям загадку, на которую каждый ребенок должен дать свой ответ. Загадки и ответы детей обсуждаются группой во время утреннего круга.

Технология «Загадка» позволяет решать множество педагогических задач: развитие и закрепление детских представлений в области математики, грамоты, ознакомление с окружающим и т.д. В ходе решения «загадок» дети тренируют внимание, память, учатся замечать и исправлять свои ошибки и ошибки своих друзей.

**Метод планирования работы детей в центрах активности.**

Навыки планирования и контроля поддерживают развитие у ребенка самостоятельности, инициативности, ответственности в познании, общении и практическом

действию, т.е. способствуют формированию его личности и важных детских умений. Это происходит при поддержке интереса к разным видам активности – в сфере познания, коммуникации, приобретения социальных и практических навыков и пр. Вторая, не менее важная, цель – помочь детям развернуть сюжетно-ролевую игру на достаточно высоком уровне и поддерживать ее в течение долгого времени.

***Модель письма для планирования работы в центрах.***

Планирование, демонстрируемое воспитателем, воспроизводится и закрепляется детьми в ходе планирования их работы в центрах. Дети составляют план работы в письменном виде, постепенно переходя от рисуночного изображения к письменному сообщению. Модель письма направлена на выполнение двух педагогических задач:

- 1) ознакомление детей с действием планирования;
- 2) ознакомление детей с рядом общих и частных принципов, лежащих в основе чтения и письма. Постепенно дети овладевают общими представлениями о функциях письменной речи, а также усваивают частные правила перевода устного сообщения в письменное.

Дети учатся записывать устное сообщение графически в виде картинок или символов. Записанное сообщение дети читают своими словами, при этом сохраняя общий смысл. Далее дети учатся записывать словами. Записанное сообщение дети читают в том же порядке, в котором оно записано.

***Методика «Графическая практика»*** имеет своей основной педагогическую задачу подготовки руки к письму. Данная активность также предоставляет возможность практиковаться в развитии мелкой моторики (начинать и прекращать движения, проводить линии ближе друг к другу или дальше и т.д.); осваивать ряд пространственных представлений (точки внутри кружочков или снаружи) и овладевать способами символической репрезентации реальных объектов (моделирование). Графическая практика помогает при составлении рисуночных планов, расширяет репертуар схематических изображений, которые дети смогут воспроизводить самостоятельно и дополнять индивидуальными деталями.

***Методика «Линейный календарь»*** предназначена для формирования у детей начальных представлений о времени. Методика используется также для формирования у дошкольников навыков счета, математических и логических представлений. С помощью данной методики детей знакомят с представлением о последовательности чисел, относящихся к разным частям реальности (времени, пространству, последовательности событий, количеству разных предметов и т.п.), что, в свою очередь, готовит их к освоению понятия числовой оси.

***Технология «Лаборатория историй»*** – направлена на развитие у дошкольника понимания текста, а также внимания и памяти, способствует обогащению опыта ребенка и расширению его словарного запаса, особенно если содержание историй совпадает с текущей темой игр, занятий, проектов.

Программа «ПРОдетей» (далее Программа) носит комплексный характер, полностью соответствует требованиям ФГОС ДО, обеспечивает развитие ребенка во

всех образовательных областях: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие.

Согласно программе «ПРОдетей», ведущей деятельностью ребенка-дошкольника является детская игра. Образовательный процесс строится на собственной активности детей, что делает обучение интересным для ребенка и обеспечивает школьную готовность на основании включения ребенка в ролевые игры, игры с правилами, продуктивные виды деятельности и т.д.

Программа «ПРОдетей» заинтересовала педагогов нашего дошкольного учреждения, и они выстроили свою работу следующим образом:

1 этап – приобретение знаний с помощью серий очных и заочных виртуальных тренингов, семинаров, конференций, курсов.

2 этап – изменение и обновление развивающей среды:

1. Групповое пространство было разделено на центры активности, в которых протекает основная деятельность детей.

2. В группе появилось специальное место для группового сбора и занятий.

3. Центры активности отделены друг от друга невысокими полками, мобильными шкафчиками, что позволяет небольшим группам детей играть и взаимодействовать в различных центрах.

4. Игровая площадка оборудована стационарными структурами (горки, лесенки и т.д.), велосипедами, мячами и другим переносным инвентарем для развития у детей крупной моторики.

5. Центры искусства и науки расположены недалеко от раковины, рядом с водой.

6. Центры сюжетно-ролевой игры и строительства размещены рядом друг с другом, так как дети из нескольких центров часто объединяются, создавая общие игровые сюжеты, и обмениваются игровым материалом.

7. «Шумные» центры активности (например, строительства и игры) расположены вдалеке от «тихих» центров (например, грамоты и письма).

8. В группе выделен уголок уединения – место с мягкой мебелью и игрушками, где ребенок может отдохнуть от шума, побыть в тишине в любое время дня.

9. Работы, выполненные детьми: детские планы, рисунки, поделки, относящиеся к изучаемой теме, и т.д., размещены на уровне глаз ребенка.

10. В группе имеются круглые и прямоугольные столы с регулируемой высотой ножек для использования во всех центрах активности.

11. Главной изюминкой данной программы являются развивающие информационные стенды.

3 этап – работа с воспитанниками по программе «ПРОдетей».

#### **Список литературы:**

1. ПРОдетей: Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Е.Г. Юдина, Е.В. Бодрова. – М.: Рыбаков Фонд; Университет детства, 2019. – 136 с.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. №1155. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html>.

*Игнатова Мария Евгеньевна,*

*воспитатель,*

*Калябина Валентина Петровна,*

*воспитатель,*

*Смильская Виктория Викторовна,*

*воспитатель,*

*ГБОУ ООШ п. Верхняя Подстепновка, структурное подразделение «Детский сад «Солнышко»,  
Самарская область*

### *Дидактическое пособие*

#### *по нравственно-патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста «Матрешка»*

#### **А**ктуальность проблемы.

Воспитание духовно-нравственных начал и патриотических чувств на современном этапе развития общества обязывают дошкольные образовательные учреждения развивать познавательный интерес и любовь к Родине, ее традициям, культурным ценностям. Приобщение дошкольников к истокам народной культуры лучше осуществлять через знакомство с народной игрушкой.

Матрешка, став образцом русского декоративно-прикладного искусства, превратилась в визитную карточку России. Матрешка – символ народной культуры нашего Отечества. Русские матрешки привлекают внимание своей красотой и огромным разнообразием росписи. Матрешка любима и популярна во всем мире. Она является носителем доброты, любви, благополучия и мира.

Ведущей деятельностью детей дошкольного возраста является игра.

Игровое дидактическое пособие «Матрешка» по нравственно-патриотическому воспитанию состоит из ростового макета в виде объемной русской народной игрушки – матрешки.

При создании данного пособия учтены принципы использования дидактических средств:

- учет возрастных и психологических особенностей обучающихся;
- гармоничное использование разнообразных средств, традиционных и современных для комплексного, целенаправленного воздействия на эмоции, сознание, поведение ребёнка через визуальную, аудиальную, кинестетическую системы восприятия;
- принцип наглядности, доступности и т.д.

**Цель:** становление основ патриотического сознания детей, возможности позитивной социализации ребенка, его всестороннего личностного, морально-нравственного и познавательного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе соответствующих дошкольному возрасту видов деятельности, а именно посредством дидактического пособия «Матрешка».

**Задачи:**

1. Развивать патриотизм у детей дошкольного возраста.
2. Формировать представления о символике города (герб, флаг).
3. Сформировать у детей знания о матрешке как об одном из главных символов народной культуры России.
4. Дать представление о многообразии видов матрешек, о наиболее известных промыслах.
5. Знакомить детей с устным народным творчеством: загадки, потешки, песенки.
6. Познакомить детей с особенностями внешнего вида и декора матрешки.
7. Способствовать развитию творческих способностей, умения применять и передавать свои знания на практике; активно и творчески применять ранее усвоенные способы рисования.

«Матрешка» изготовлена из безопасных материалов: поверхность пособия сделана из тонкого ДСП, спокойной цветовой гаммы, приятной для тактильного восприятия детьми. Используются бумажные и заламинированные игры. Все детали закреплены клеем ПВА и двусторонними лентами. С двух сторон матрешки прикреплены конверты, в которых мы разместили дидактические и познавательные игры «Подбери наряд», «Ремесла Киевской Руси», «Народные промыслы России», «Укрась избу», «Найди флаг, герб среди других», «Народы России», «Флаги разных стран мира», «Построй по росту матрешек», «Собери матрешку», «Подбери матрешку по контуру», «Разрезные картинки», «Посчитай матрешек», раскраски «Праздники России», «Раскрась матрешку».

Предлагаемые дидактические игры помогут организовать и интересно провести совместную деятельность педагога с детьми, а также дают право самостоятельного творческого выбора ребенком индивидуальной игры. Данные игры развивают инициативу, сообразительность, умение самостоятельно решать поставленную задачу, согласовывать свои действия с действиями ведущего и других участников игры, способствуют интеллектуальному и социальному развитию воспитанников, решению обучающих задач, закреплению и расширению личного опыта и знаний детей.

Данное пособие можно использовать в различных видах деятельности, в зависимости от возрастных и индивидуальных особенностей детей, а также от поставленных педагогом целей и задач, наполнения карманов дидактическими играми.

**Список литературы:**

1. Микляева Н.В. *Нравственно-патриотическое и духовное воспитание дошкольников.* – М.: Сфера, 2013. – 144 с.



**Идрисова Равиля Ибрагимовна,**

*учитель физики и математики,*

**Ильина Дина Давидовна,**

*учитель химии,*

**Солнцева Юлия Валентиновна,**

*учитель математики,*

*МБОУ СОШ №59,*

*г. Астрахань*

***Интегрированный урок в 6 классе по теме «Пропорции вокруг нас»  
(математика, физика, химия)***

**Тип урока:** урок обобщения.

**Цели урока:**

**Обучающие:**

- обобщение и систематизация знаний учащихся по данной теме;
- усиление прикладной и практической направленности изученной темы;
- установление внутрипредметных и межпредметных связей с другими темами курса математики, географии, рисования, физики, химии.

**Развивающие:**

- расширение кругозора учащихся,
- пополнение словарного запаса.

**Воспитательные:**

- воспитание интереса к предмету и смежным дисциплинам,
- воспитывать чувство прекрасного, чувство патриотизма.

**Формируемые результаты**

**Предметные:** сформировать навык применения пропорций и их свойств при решении уравнений и задач.

**Личностные:** формировать умение планировать свои действия в соответствии с учебным заданием.

**Метапредметные:** формировать умение видеть математическую задачу при решении химических и физических задач.

**Планируемые результаты:** учащиеся научатся применять пропорцию и ее свойства при решении уравнений и задач как математического, так и физического и химического содержания.

**Основные понятия:** пропорция, крайние, средние члены пропорции, основное свойство пропорции.

**Оборудование:** учебник, компьютер, проектор для демонстрации презентации, экран; компьютерная презентация в Microsoft Power Point; Виленкин Н.Я., Жохов В.И., Чесноков А.С., Александрова Л.А., Шварцбурд С.И. «Математика» 6 класс, в 2 частях. – М.: Просвещение, 2023.

**Организационная структура урока**

**1. Организационный этап.**

Сегодня мы с вами проведем необычный урок – интегрированный. Тема «Пропорции» рассматривается только в 6 классе, но данный материал используется и в старших классах, даже при сдаче ОГЭ и ЕГЭ встречаются задачи по данной теме.

Пропорции способны объединить между собой движение транспорта и кулинарию, изготовление сплавов и малярные работы, вычерчивание карт и рассматривание микробов под микроскопом.

На уроке мы узнаем, как математика помогает с помощью пропорции решать задачи по химии, по физике.

А кто сможет сформулировать цели нашего урока? (*Учащиеся формулируют цели урока. Учитель помогает ребятам подойти к тому, что основной целью урока является показать практическую значимость пропорции в жизни человека.*)

## 2. Актуализация знаний по теме «Пропорция».

Для этого давайте повторим пройденный материал.

- а) Что называется отношением двух чисел?
- б) Что показывает отношение двух чисел?
- в) Что называется пропорцией?
- г) Как читается основное свойство пропорции?
- д) Что называется процентным отношением двух чисел?
- е) Как найти процентное отношение двух чисел?
- ж) Указать вид пропорциональной зависимости:

- отношение съеденного варенья из банки к оставшемуся варенью в банке;
- чем выше пень, тем выше тень;
- чем больше народа (в помещении), тем меньше кислорода;
- какова зависимость пути от времени при постоянной скорости?

## 3. Обобщение и систематизация знаний.

Востребованность темы (практическое применение пропорций).

### а) Слово предоставляется учителю физики.

С глубокой древности люди пользовались различными рычагами. Весло, лом, весы, ножницы, качели, тачки и т.д. – это все примеры рычагов.

**Рычагом** называется твердое тело, которое может вращаться вокруг неподвижной точки. Неподвижную точку называют **точкой опоры**.

Хорошо вам знакомый пример рычага – качели.

Вы все, наверное, замечали, что двое людей на качелях уравнивают друг друга, если у них примерно одинаковые массы и они находятся примерно на одинаковом расстоянии от точки опоры (рис. 1 а). Но если эти двое сильно отличаются по массам, они уравнивают друг друга только при условии, что более тяжелый сидит намного ближе к точке опоры (рис. 1 б).

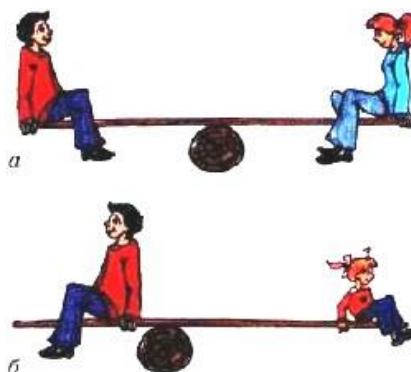


Рис. 1

Теперь давайте на опыте подтвердим выше сказанное. Для начала подвесим два груза одинаковой массы и измерим расстояния от точки опоры до места подвеса груза. Что мы при этом наблюдаем? Грузы расположены на одинаковых расстояниях от точки опоры (рис. 2 а).

Если мы увеличим массу одного груза в 2 раза, то увидим, что расстояние от этого груза до точки опоры будет в 2 раза меньше, чем расстояние от точки опоры до груза малой массы и так далее (рис. 2 б, в).

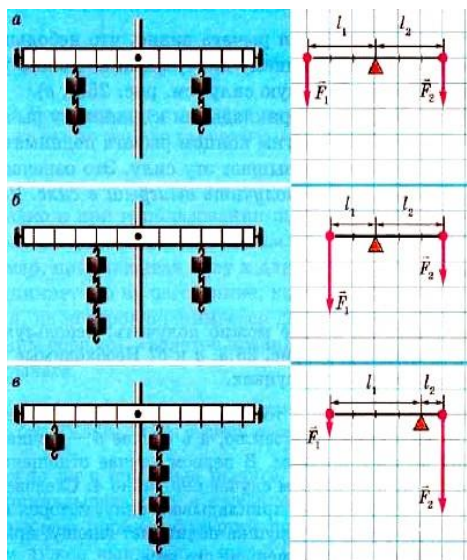


Рис. 2

Из проведенных опытов мы видим, что отношение масс грузов обратно пропорционально отношению расстояний от точки опоры до точки подвеса грузов

$$\frac{m_1}{m_2} = \frac{l_2}{l_1},$$

где  $m_1$  и  $m_2$  – массы грузов,  $l_1$  и  $l_2$  – расстояние от точки опоры до точки подвеса грузов.

Порешаем задачи для закрепления полученных данных.

**Задача №1:** На концах невесомого рычага подвешены грузы массой 10 кг и 14 кг. Расстояние от точки опоры до места подвеса малого груза равно 7 см. Определите расстояние от точки опоры до места подвеса большего груза.

**Решение:**

$$\begin{aligned} m_1 &= 10 \text{ кг} \\ m_2 &= 14 \text{ кг} \\ l_1 &= 7 \text{ см} \\ l_2 &= ? \\ m_1 l_1 &= m_2 l_2 \\ l_2 &= \frac{m_1 l_1}{m_2} = \frac{10 * 7}{14} = 5 \text{ см} \end{aligned}$$

**Ответ:** расстояние от точки опоры до места подвеса большего груза 5 см.

**Задача №2:** Расстояние от точки опоры до места подвеса большего груза 5 см, а от точки опоры до точки подвеса меньшего груза 30 см. Масса большего груза равна 12 кг. Какова должна быть масса меньшего груза, чтобы рычаг уравнился?

**Решение:**

$$\begin{aligned}l_1 &= 5 \text{ см} \\l_2 &= 30 \text{ см} \\m_1 &= 12 \text{ кг} \\m_2 &=? \\m_2 &= \frac{m_1 l_1}{l_2} = \frac{12 * 5}{30} = 2 \text{ кг}\end{aligned}$$

**Ответ:** масса меньшего груза равна 2 кг.

**б) Слово предоставляется учителю химии.**

Химия – наука о веществах, их свойствах и превращениях веществ.

Главным объектом исследования химиков являются вещества, которые вступают в различные превращения, называемые химическими реакциями.

Но чтобы провести какую-либо реакцию, нужно знать, сколько вещества нам необходимо, какова концентрация того или иного вещества.

Понятие пропорция очень активно используется в химической науке для проведения расчётов, в том числе и для определения концентрации растворов.

Вопрос: что такое раствор? (смесь, состоящая из вещества и растворителя – воды)

**Концентрация раствора – w% (массовая доля)**

$$\frac{m(\text{раствора})}{100\%} = \frac{m(\text{вещества})}{w\%}$$

$$m(\text{раствора}) = m(\text{воды}) + m(\text{соли / вещества})$$

**Медный купорос** ( $\text{CuSO}_4 \cdot 5\text{H}_2\text{O}$ ) – кристаллическое вещество голубого цвета.

Используется:

- в садоводстве для борьбы с вредителями растений;
- как удобрение;
- в химической промышленности для производства различных соединений;
- для борьбы с плесенью.

(Демонстрируем вещество)

Задача:

В пробирку налили 12 г воды и 3 г соли медного купороса. Найдите процентное содержание соли в растворе.

$$\frac{15 \text{ г}}{100\%} = \frac{3}{w\%}$$

$$w\% = \frac{100 * 3}{15} = 20\%$$

**Поваренная соль** ( $\text{NaCl}$ ) – кристаллическое вещество белого цвета, активно используется нами дома:

- приправа;
- антисептик (убивает микробы);
- производство мыла;

- в медицине (0,9% раствор – физиологический раствор).

(Демонстрируем вещество)

Задача:

Найти массу поваренной соли в 50 граммах 0,9 % физиологического раствора.

$$\frac{50}{100\%} = \frac{m(\text{вещества})}{0,9\%}$$

$$M(\text{соли}) = \frac{50 \cdot 0,9}{100} = 0,45 \text{ г}$$

**Сода пищевая  $\text{NaHCO}_3$**  – вещество белого цвета, хорошо растворимое в воде:

- приготовление пищи (тесто, консервирование);
- удаление загрязнений;
- отбеливающее средство;
- косметология (приготовление масок, скрабов);
- медицина (растворы для полоскания горла, носа, ингаляции).

(Демонстрируем вещество)

Задача:

Сколько граммов соли и воды необходимо для приготовления 100 грамм 15% раствора соды?

$$\frac{100 \text{ г}}{100\%} = \frac{m(\text{вещества})}{15\%}$$

$$M(\text{соли}) = 15 \text{ грамм}$$

$$M(\text{воды}) = 100 - 15 = 85 \text{ г}$$

В заключении выступления учителя химии можно предложить небольшую подборку видеоопытов в качестве презентации химической науки.

#### 4. Контроль и коррекция знаний.

1. Рассчитать массовую долю раствора поваренной соли, полученном при растворении 10 граммов соли в 90 граммах воды.

А. 25%    Б. 10%    В. 30%    Г. 15%

2. Со 125 гусей можно получить 4 кг пуха. Сколько пуха можно получить с 875 гусей?

А. 28 кг    Б. 57,4 кг    В. 21,8 кг    Г. 25 кг

3. К рычагу на расстоянии 10 см от точки опоры подвешен груз массой 3 кг. На каком расстоянии нужно подвесить груз массой 6 кг так, чтобы рычаг находился в равновесии?

А. 8 см,    Б. 15 см,    В. 5 см,    Г. 10 см.

#### 5. Подведение итогов урока, рефлексия.

Итак, вы узнали, что пропорция – не только математическая величина.

– А где еще можно применить пропорцию?

– Сможете ли вы на практике применить полученные знания?

– Какие затруднения вы испытывали при решении задач?

Я (узнал, получил, приобрел; смог придумать, представить, изобразить, показать, вообразить) ... и захотелось ...

Мне удалось (понять, постигнуть, осмыслить, разобраться, уяснить, осознать, систематизировать разрозненные сведения) ..., теперь я ...

Самым интересным (познавательным, удивительным, невероятным, необыкновенным, странным, чудным, невообразимым, немислимимым, исключительным, выдающимся, незаурядным, феноменальным, редчайшим) сегодня было (стало) ...

Труднее всего мне сегодня показалось, когда ..., и все-таки (все же, тем не менее, однако, при всем том, поэтому, оттого, отчего, благодаря этому, посему, потому что, оттого что, благодаря тому что, потому как) ...

**6. Домашнее задание: №3.58, 3.59**

Подумайте на досуге: Знаете ли вы, что простейшие весы можно изготовить из самой обыкновенной линейки с делениями для взвешивания, на которой нужна всего одна гиря? Если не знаете, то придумайте, как это сделать.

*Искрина Татьяна Александровна,*

*воспитатель,*

*Александрова Светлана Игоревна,*

*воспитатель,*

*структурное подразделение «Детский сад №2»*

*ГБОУ СОШ №2 «ОЦ» им. ветерана ВОВ Г.А. Смолякова,*

*с. Большая Черниговка Самарской области*

***Дидактическое пособие «Театр тантамарески»  
как инновационное средство развития речевой активности  
детей старшего дошкольного возраста***

**А**ннотация. В статье изложен опыт работы по развитию речевой активности детей старшего дошкольного возраста посредством дидактического игрового пособия «Театр Тантамарески».

Современные дети много времени проводят перед телевизором или компьютером. Взрослые отмахиваются от детских вопросов, редко выслушивают, используют в общении с ребенком не всегда правильную речь, а ведь ребенку крайне необходимо общение. Бедная речь ведет к агрессии, так как ребенок не всегда может выразить словами то, что он хочет сказать. Отсюда проблема словаря, произношения, выразительности речи. Учитывая важность и актуальность проблемы по данной теме, мы решили вести с детьми углубленную работу в данном направлении.

Воспитательные возможности театрализованной деятельности огромны: ее тематика не ограничена и может удовлетворить любые интересы и желания ребенка. В этом как нельзя лучше нам могут помочь тантамарески. Пальчиковые игрушки-тантамарески – это фигурки из бумаги или картона с вырезанными в них прорезями для пальчиков, чтобы оживить фигурку. Эти упражнения, предлагаемые детям в игровой форме, важны еще и потому, что в процессе работы дети имеют возможность эмоционального общения.

Цель тантамаресок – переключение внимания, улучшение координации и мелкой моторики, что напрямую воздействует на умственное развитие ребенка. Кроме того, при повторении стихотворных строк и одновременном движении пальцами у

малышей формируется правильное звукопроизношение, умение быстро и четко говорить, совершенствуется память, способность согласовывать движения и речь. Через игры в пальчиковые тантамарески у детей формируются социально-коммуникативные компетенции, развивается творческое воображение, а также развивается тонкая моторика пальцев рук. Во время театрализованных пальчиковых игр с тантамареской проводится работа над выразительностью речи. В процессе собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура его речи, её интонационный строй. Взаимодействие с детьми проходит в следующей последовательности: сначала взрослый проигрывает предполагаемый сюжет в ролях, затем предлагает детям говорить за персонажей. И только после того, как дети запомнили содержание, проводят игру на этот сюжет. Примерами таких игр могут быть игры «Отгадай загадку», «Сказка наизнанку», «Так бывает или нет?» и т.д.

В своей работе использую практику обыгрывания тантамарески на пальчиковых дорожках, изготовленных из пуговиц разной формы, бусинок, палеток. «Пальчиковые шаги» – это увлекательные задания, которые помогают подготовить руку ребёнка к письму, развивать зрительно-пространственное восприятие, воображение и наблюдательность.

Добиться систематичности в работе позволяет использование «театра Тантамаресок» в ходе режимных моментов, в ходе непосредственной образовательной и самостоятельной деятельности воспитанников.

Инновационная идея пособия заключается в интеграции методов и приемов театрально-игровой технологии, взаимодействия взрослого и ребёнка, в процессе которого обеспечивается собственное творческое развитие дошкольника, формируются все стороны его личности. С помощью данного пособия проходит взаимопроникновение и взаимосвязь всех областей педагогического процесса. Дети старшего дошкольного возраста могут изготовить таких персонажей самостоятельно. А затем с интересом разыгрывают известные сказки или придумывают свои, новые.

Дидактическое многофункциональное пособие «Театр «Тантамарески» доставляет детям радость, помогает разрушить психологический барьер, мешающий детям разговаривать при большом скоплении народа и с малознакомыми людьми, но их особая заслуга в том, что они способствуют развитию речевой активности детей дошкольного возраста.

**Список литературы:**

1. Антипина А.Е. *Театрализованная деятельность в детском саду: Игры, упражнения, сценарии.* – М.: ТЦ Сфера, 2006.
2. Бабаева Т.И., Михайлова З.А. *Игра и дошкольник. Развитие детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности.* – СПб, 2007.
3. Буренина А.И. *Театр всевозможного. От игры до спектакля.* – Ленинградский областной институт развития образования (ЛОИРО), 2002.
4. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. *Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду.* – М.: Школьная пресса, 2003.

*Исхакова Гузель Равильевна,*  
*преподаватель по классу баяна,*  
*МБУДО «Детская музыкальная школа №24»,*  
*г. Казань*

### *Работа над техникой меха в классе баяна*

**Т**ехника – это средство для создания музыкально-художественного образа. Значит, в конечном счете, главное – не пальцевая ловкость, а убедительная передача замысла композитора. Но именно для этого и необходимо владеть достаточным запасом технических средств. И чем этот запас богаче, тем реальнее возможность наиболее полной передачи музыкального содержания. Довольно распространенным является ошибочное мнение о техника как всего лишь о скорости пальцев, тогда как все, чем занимается музыкант-исполнитель, есть техника: техника звукоизвлечения, ведения меха, мелкая, крупная и т.д. Для художественного образа выражения сочинения наряду с аппликатурой, фразировкой, штрихами чрезвычайно велика роль движения меха. Современный уровень искусства игры на баяне требует широкого использования различных приемов меха. Арсенал композиторских средств пополняется множеством новых специфических приемов, наиболее яркие из которых связаны с переменной направлением движения меха.

Каждый музыкант для успешной исполнительской и педагогической деятельности обязан знать специфические особенности своего инструмента. Баян обладает множеством природных достоинств, которые характеризуют художественный облик инструмента. Говоря о положительных качествах, мы, конечно же, в первую очередь будем говорить о его звуковых достоинствах – о красивом, певучем тоне, музыкально-художественной выразительности. Здесь и грусть, печаль, и радость, веселье, и волшебство и скорбь. Задушевная лирическая мелодия звучит так же убедительно, как и лихая народная пляска. Динамические градации звука простираются от тончайшего пианисимо и фортисимо, причем очень ценно то, что баянист может активно управлять гибкостью динамики с помощью пластичных движений меха. Отмечая природные достоинства инструмента, мы обязаны отдавать себе отчет и о его недостатках. К ним можно отнести отсутствие возможности динамической дифференциации многоголосной фактуры; необходимость применения довольно большой физической силы для управления мехом, что в итоге не может не сказаться на свободе игрового аппарата. Тем не менее, в арсенале исполнителя вполне достаточно выразительных средств, надо только умело пользоваться ими.

Баян – один из немногих инструментов, который имеет возможность подражать вокалу благодаря тому, что у него есть своеобразные «легкие» – мех. Длительность, динамика, характер звучания регулируются посредством меха, с одновременным нажатием клавиш. На начальном этапе обучения достаточно долгий период времени занимает приспособление, адаптация к инструменту, также трудности возникают при освоении навыков ведения меха и извлечения звука. Именно на решение этих задач направлено внимание педагогов с первых уроков.

Каждое движение меха должно способствовать раскрытию содержания исполняемой пьесы. Поэтому важно начинать формирование навыков извлечения звука с



упражнений, которые помогут научить правильно вести мех. В упражнениях на «дыхание» инструмента – «Спокойный ветерок», «Маленькая буря», «После бега отдохнем».

Основными приемами игры мехом являются разжим и сжим. Все остальные построены на различных сочетаниях разжима и сжима. Одним из важнейших качественных показателей исполнительской культуры является умелая смена направления движения меха (т.е. смена меха). При этом необходимо помнить, что музыкальная мысль во время смены меха не должна прерываться. На практике далеко не всегда удается сменить мех в наиболее удобные моменты. В полифонических пьесах иногда приходится менять мех даже на тянущемся тоне. В таких случаях необходимо: дослушать длительность ноты перед сменой меха до конца; мех менять быстро, не допуская появления цезуры; следить за тем, чтобы динамика после смены меха не оказалась меньше или чаще всего, чем необходимо по логике развития музыки.

В академическом музицировании меховедение должно быть строгими. При разжиме меха разводится влево и слегка вниз. Некоторые баянисты «разводят меха», описывая левым полукорпусом как бы волнистую линию и ведя его влево-вверх. Кроме того, что это эстетически выглядит малопривлекательно, нет еще и никакого смысла поднимать тяжелый полукорпус. Менять мех лучше перед сильной долей, тогда смена меха будет не столь заметной.

В произведениях (в обработках народных песен) вариации изложены шестнадцатыми длительностями – смену меха приходится слышать не перед сильной долей, а после нее. Вероятно, исполнитель увлечен довести пассаж до логической вершины. Забывая, что сильную долю можно извлечь рывком меха в противоположную сторону, избежав при этом последующего неестественного разрыва между шестнадцатыми.

Усилия, которые требуются при работе с мехом, иногда, к сожалению, вызывают зажатие рук, шейных мышц или всего корпуса. Музыканту необходимо научиться отдыхать во время игры; при работе одних мышц, например, на разжим, надо расслаблять мышцы, которые работают на сжим, и наоборот. Следует избегать статистических напряжений игрового аппарата в процессе исполнения.

Успешное освоение меховых приемов в большей степени зависит от правильной постановки и работы левой руки. Постановка и работа левой руки баяниста неразрывно связаны между собой. Во время работы мехом необходимо ощущать три основные точки опоры левой руки: левого рабочего ремня с запястьем предплечья; основания ладонных мышц с передним краем левого полукорпуса; предплечья с задним краем крышки левого полукорпуса.

Левая рука исполнителя баяниста бифункциональная: выполняя одну из главных задач в звукоизвлечении (ведение меха), исполнитель управляет и работой пальцев на левой клавиатуре.

Виртуозной игрой мехом издавна славились на Руси гармониисты. Некоторые разновидности гармоник при нажатии клавиши издавали на разжим и сжим, различные звуки. Игра на таких инструментах требовала от исполнителей большого мастерства. Существовало такое выражение «трясти мехами». Трясти мехами, гармониисты

добивались своеобразного звукового эффекта, который предвосхитил появление современного тремоло мехом (Btllows shkt). Как ни странно, долгое время в оригинальной баянной литературе специфические приемы игры мехом – эту богатейшую выразительную краску композиторы почти не использовали.

### **Приемы игры мехом.**

**Тремоло.** Этот прием встречается наиболее часто. Исполняется быстрым равномерным чередованием разжима и сжима. Во время работы над тремолом необходимо постоянно контролировать ощущение свободы, раскованности левой руки и сбрасывать статистические напряжение – только тогда будет возможно долгое тремолирование. Инструмент должен прочно стоять мехом на левом бедре и грифом упираться в правое бедро. Для этого плечевые ремни надо соответственно подогнать. Лучше всего тремолировать почти на полном сжиге с небольшим запасом меха, т.к. при более разведенном мехе тремоло играть трудно. Наилучший эффект достигается движениями левой руки не влево-вправо (разжим-сжим), как кажется на первый взгляд, а влево-вниз (разжим) и вправо (разжим-сжим), т.е. по диагонали. Следует поработать в медленном темпе.

Затрачивать только необходимые усилия, в целом ощущая раскованность. Как только появится момент статического напряжения или усталости – прекратить тремоло и вернуться к нему после отдыха.

**Триоли мехом.** Этот прием исполняется чередованием разжима и сжима (разжим снятием руки делится на две доли).

Если в пьесе требуется исполнение триолей на протяжении длительного отрезка, то мех постепенно расходится, поскольку на разжим получается 2 доли, а на сжим – одна. Чтобы как можно дольше сохранить мех в собранном виде, нельзя с одинаковой силой играть все три доли в этом меховом приеме. Наиболее сильно звучит первая доля (разжим), 2-я доля в сжим звучит с такой же силой, уравнивая расход воздуха и возвращая мех в исходное положение. Третья доля должна исполняться наименее сильно (разжим). Для более полного овладения виртуозной игрой мехом полезно научиться исполнять эти триоли обратным способом: сжим – разжим – сжим.

**Рикошет.** Характернейшим моментом при исполнении рикошета является равномерное чередование ударов верхней частью меха и нижней. Исходная позиция для освоения рикошета: слегка развести мех и, не нажимая клавиш, попеременно смфкать верхнюю и нижнюю его части. Мех собран.

1 элемент – разжим верхней частью меха. Нижняя часть сомкнута.

2 элемент – общее направление движения меха в сжим; верхняя часть сжимается, а нижняя в это время расходится; вторая доля длится до смыкания верхней части меха. В момент смыкания начинается третья доля.

3 элемент – сжим нижней части меха (верхняя сомкнута).

4 элемент – разжим верхней частью меха после смыкания нижней (момент смыкания фиксирует начало четвертой доли).

Во время исполнения этого цикла пальцы с клавиш не снимаются. Если рикошет требуется исполнить несколько раз подряд, то после четвертой доли рука снимается, аккорд берется заново и начинается новый цикл. Получается, что четвертая

доля предыдущего цикла и первая последующая исполняются разжимом верхней частью меха, который делится снятием руки. Играя рикошет в быстром темпе, левая рука делает движения в большей степени вверх – вниз, чем влево – вправо.

Приемы игры мехом обретают все большую популярность в исполнительской практике баянистов. Они значительно обогащают арсенал художественно-выразительных средств инструмента. Вместе с тем любые средства никогда не должны превращаться в самоцель. Все эффективные приемы игры мехом следует направлять на достижение конкретного образного результата. Следует помнить, что при исполнении приемов игры мехом, основанных на формуле разжим-сжим, обязательным должно быть: ощущение легкости и раскованности в левой руке; левая рука должна выполнять движения по диагонали: разжим – влево-вниз, сжим – вправо-вверх.

Особое внимание уделяем работе над фразировкой, которая на баяне связана с техникой владения мехом, т.к. каждая фраза должна быть уложена в одно определенное движение меха – сжим или разжим. Ни один музыкант не может достичь высокого уровня мастерства без овладения фразировкой. Членение музыки на фразы обусловлено самой сущностью музыкального произведения. В работе над произведением музыканту необходимо определить членение моментом дыхания, естественное стремление к вершине внутри каждой фразы, т.е. правильно определить в ней кульминационные точки, а также естественное интонационное и динамическое начало и спад фразы. Если один и тот же пассаж получается не всегда качественно, причина может быть в том, что мы его играем то на разжим, то на сжим. Надо выявить, при каком направлении движения меха его играть удобнее.

Для обрабатывания певучих моментов в пьесе, возможно, использовать прием: педагог играет, а ученик работает мехом. Смена меха должна соответствовать фразировке музыкального материала. Для маленьких детей можно использовать и более короткий мех. Добиваясь художественности и музыкального исполнения, следует сначала проводить работу над фразировкой и оттенками исполнения (нюансами) самой мелодии, а затем лишь постепенно, не отступая от достигнутых результатов, прибавлять партию аккомпанемента. В ведение меха заключается не только сам навык ведения, но и умение найти наиболее целесообразный момент смены направления в его движении. Что же определяет этот целесообразный момент? Не только строение фразы, но и характер мелодического движения. Использование некоторых особенностей мелодического движения позволяет получить дополнительные возможности смены направления внутри постарений.

**Звук** – основное средство выразительности. Его тембровая окраска, яркость, красота и выразительность напрямую зависят от грамотного ведения меха. В процессе работы нужно воспитывать в ученике способность слышать все, что он играет на инструменте. Для этого объяснить, что звук можно услышать до того, как он будет взят. Поэтому перед началом звучания необходимо брать дыхание. Развитие звука происходит за счет ведения меха левой рукой. На этом этапе ученику объяснить понятие *динамика*, которое относится к звуку (*динамика* – это звук) и познакомить с градациями силы звука (громко, тихо, постепенное усиление звука, постепенное

ослабление звука). Надо научить ученика пользоваться всей динамической амплитудой баяна, а учащиеся часто пользуются динамикой только в пределах *mp* – *mf*, обедняя тем самым свою звуковую палитру.

Мех, без преувеличения, является одним из главных средств выразительности. Удачное, яркое, эмоционально наполненное и в то же время глубоко продуманное исполнение, завершающая работу над произведением, всегда будет иметь важное значение для учащегося, а иногда может оказаться и крупным достижением, своего рода творческой вехой на определенной ступени обучения.

#### **Список литературы**

1. Егоров Б. *Баян и баянисты*. – М., 1984. Выпуск 6.
2. Келдыш Г.В. *Советская энциклопедия*. – М., 1990.
3. Крюкова В.В. *Музыкальная педагогика*. – Ростов на Дону: «Феникс», 2002.
4. Липс Ф. *Искусство игры на баяне*. – М., 2004.

**Кабанова Ольга Сергеевна,**  
воспитатель,  
МБДОУ «Детский сад №433 г. Челябинска»

#### **Социальная акция – технология детско-родительского сообщества**

**А**ннотация. В данной статье автором предоставлен опыт работы с детьми в области социально-коммуникативного развития. Рассмотрена такая нетрадиционная форма работы, как проведение социальных акций.

АКЦИЯ – это социально значимое, деятельностное, комплексное, событийное мероприятие, действия для достижения какой-либо цели. Основная цель акций: привлечение внимания всех участников образовательных отношений детского сада к проблеме, консолидация усилий положительных взаимоотношений между коллективом ДОО и родителями.

Акции служат хорошей пропагандой среди общественности. Дети видят отношение родителей, организацию мероприятия и сами в ней участвуют.

Таким образом, организация социально значимых акций позволяет преодолеть парадигму передачи знаний и опыта ребенку, обеспечивая полноценное участие ребенка в образовательном процессе, его субъектную позицию.

Особая ценность акций заключается в том, что, участвуя в них, ребенок приобретает собственный опыт, осваивает и осмысливает мир, активно строя знания на основе предыдущего опыта в самостоятельной и совместной деятельности, в общении со взрослыми и сверстниками, полноценным участником образовательного процесса (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Ж. Пиаже, Д. Дьюи, Д. Бруннер).

Данная форма способствует укреплению индивидуальной автономии и самостоятельности ребенка с одной стороны, а с другой – акцентирует его внимание на участии в организации своего социального и культурного окружения, принятия на себя доли ответственности, соответствующей уровню своего развития.

При проведении данных мероприятий необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, которые участвуют в акции. Им должны быть по-

няты цель, смысл мероприятия и конечный результат. Акции всегда являются тематическими, то есть все мероприятия в рамках акции связаны одной темой, направлены на одну идею, по длительности акция может быть однодневная, а может и проходить на протяжении всего года.

Алгоритм проведения акций: цель (каждая акция имеет свою цель); задачи (выполняются общие и конкретные); объект (на что направлено – птицы, деревья...); участники (дети + родители, сотрудники + дети + родители);

подготовительный этап (мотивация, разработка плана достижения цели, сбор информации, накопление материала, смета);

организационно-практический этап (т.е. деятельностный, выполнение плана деятельности);

аналитически-завершающий этап (подведение итогов, рефлексия). Может проходить в форме награждения, изготовления видеofilmа, изготовления книжек-самоделок, проведения выставок и т.д. Важным условием и успехом акции является мотивация – осознанное отношение к делу и действиям.

Социальные акции бывают различной направленности:

– помощь другим людям («Подарки друзьям», «Доброе сердечко», «Открытка для ветерана», «Будем помнить», «Помоги малышам»);

– экология («Наши братья меньшие», «Покормим птиц зимой», «Столовая для пернатых», «Красная книга природы»);

– окружающий социальный мир («Чистая площадка в дошкольном отделении», «Чистые дорожки», «Безопасная дорога», «Вылечим книги»);

– значимые даты и праздники («Для мамочки любимой», «День Победы», «Добрые дела к Новому году», «День Пожилого человека»).

Во втором полугодии средней группы компенсирующей направленности в МБДОУ «ДС №433 г. Челябинска» мы решили попробовать провести «Социальные акции дошкольников».

Акции, в которых принимали участие наши воспитанники совместно с родителями:

Название акции	Дата проведения	Цель акции
«Подарок от Деда Мороза»	декабрь	Развитие творчества детей совместно с родителями, вовлечение родителей (педагогов) в совместную с детьми творческую деятельность.
«Кормушки для птиц»	январь	Привлечение внимания детей и их родителей к проблеме подкормки птиц, формирование доброжелательного отношения к птицам.
«ПДД»	февраль	Привлечение внимания родителей к проблеме детского дорожно-транспортного травматизма, к необходимости применения ремней безопасности и детских удерживающих устройств при перевозке детей в салоне автомобиля.
«Живые подарки»	март	Формирование понятия о себе как о жителе планеты Земля и понимания необходимости охраны окружающей среды.

«Благоустройство территории детского сада»	апрель	Забота и украшение места, где мы живем, посадить с детьми лук, цветы, потом высадить на участках.
Спортивный забег в честь Дня Победы»	май	Способствовать радостному эмоциональному объединению детей в совместной деятельности с родителями.

Также нами были разработаны конспекты в виде перспективного планирования.

Так, например, социальная акция «Кормушки для птиц» вызвала большой интерес у детей и родителей. Они с удовольствием откликнулись и приняли активное участие в ней. Для этого нами были выполнены следующие работы:

1. Оформление папок-передвижек «Зимующие птицы» в помощь родителям, где была раскрыта основная тематика и необходимость проведения данной акции, в уголке для родителей размещены стихи и рассказы о тематике мероприятия, выпущены буклеты по данной теме.

2. Информированные беседы и познавательные занятия, сделаны акценты на тематике предстоящей акции.

3. Ситуативные беседы в группах с воспитанниками о предстоящей акции. Закрепление полученных знаний. Рисунки по теме акций.

4. Родители совместно с педагогами изготавливали заготовки для ручной работы, необходимых для предстоящей акции.

В заключительном этапе акций:

1. Воспитанниками и родителями (законными представителями) были изготовлены кормушки и развешаны кормушки на территории городского парка имени Гищенко и на участках ДОУ.

2. По результатам акции в родительских уголках вывешено благодарственное письмо, в котором были указаны фамилии всех родителей, принявших участие в проведении акции.

3. Взрослые подошли к делу творчески – некоторые домики для птиц получились действительно впечатляющими.

Таким образом, можно сказать, что социальные акции помогли нам в сближении педагогов, детей и родителей воспитанников (законных представителей), которое достигается доверительным общением, взаимопониманием и устанавливается только в совместной деятельности.

Оценка результатов по технологии «Социальная акция»

- Ежемесячное проведение «Социальной акции» показало, что каждая последующая акция привлекает всё большее число родителей.

- У детей происходит накопление разнообразного практического социального опыта. У дошкольников в элементарном виде формируются социально-ценностные ориентации.

- Дети дошкольного возраста понимают сущность своего «Я» и осознают себя частью природы, частью социума, частью окружающего мира, частью культуры.

**Список литературы:**

1. Гришаева Н.П. *Современные технологии эффективной социализации ребёнка в дошкольной образовательной организации.* – М.: Просвещение, 2015.

2. Дошкольное учреждение и семья – единое пространство детского развития / Т.Н. Доронова, Е.В. Соловьева, А.Е. Жичкина и др. – М.: Линка-Пресс, 2001. – С. 25 – 26.
3. Евдокимова Е.С., Додокина Н.В., Кудрявцева К.А. Детский сад и семья. Методика работы с родителями: пособие для педагогов и родителей. – М.: Мозаика-Синтез, 2007. – С. 167.
4. Козлова С.А. Теория и методика ознакомления дошкольников с социальной действительностью: учеб. пособие. – М., 2012. – 330 с.
5. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: Мозаика-Синтез, 2014.

**Казаринова Марина Анатольевна,**

*воспитатель,*

**Северьянова Александра Геннадьевна,**

*музыкальный руководитель,*

**Юдина Елена Александровна,**

*инструктор по физической культуре,*

*МБДОУ «Детский сад №3 комбинированного вида*

*г. Новый Оскол Белгородской области»*

**Культурно-досуговое мероприятие для детей старшего дошкольного возраста  
«Лунтик идет в магазин»**

**Программное содержание:**

**Цель:** развитие логического мышления посредством активизации мыслительных операций.

**Задачи:**

- 1) Развивать умение подбирать обобщающие понятия к ряду предметов.
- 2) Совершенствовать умение группировать предметы по определённым признакам.
- 3) Развивать умение сравнивать предметы по трём и более признакам.

**Материалы и оборудование:** демонстрационные карты-таблицы к игре «Найди лишнее» (4 шт.); витрины магазинов; вывески с названиями отделов (4 шт.); карты с изображениями одежды, продуктов, цветов, рабочих инструментов, мебели, обуви; товары бытовой химии, игрушки, в том числе резиновые и меховые медведи, пакет с ручками, конфеты двух – трёх сортов, обувь, фрукты, овощи, другие продукты, записка, плакат к игре в ассоциации, стулья по количеству детей, стол, маркер, покрывала / накидки для витрин.

**Вводная часть**

Воспитатель: Посмотрите, кто сегодня пришел к нам в гости? (Лунтик) Лунтик попал к нам в детский сад с луны, и ему очень нужны конфеты и игрушки для его праздника. Но где и как их покупать, он не знает. Поможем ему? А чтобы понять, где, послушайте и отгадайте загадку:

*Мы пошли купить продукты:*

*Молоко, сметану, фрукты.*

*На кассу все несем в корзине.*

*Мы в продуктовом... (магазине).*

Воспитатель: Ребята, правильно! Хотите?

*Под песню «Бибика» группы «Барбарики» дети становятся в пары и совершают круг по групповой комнате, имитируя руками повороты руля.*

**Основная часть:**

Воспитатель: Ну вот мы и попали с вами в магазин! Оглянитесь, как здесь много товаров. А что можно купить в магазинах? (Хлеб, мыло, сметану, торт, и др.)

Воспитатель: Правильно, в магазине можно купить различные товары. Товаров очень большое количество, поэтому существует множество различных видов магазинов. А какие вы знаете? (Ответы детей) А теперь я предлагаю вам поиграть в игру «Назови одним словом».

Игра «Назови одним словом» *(на развитие обобщения).*

Воспитатель: Слушаем внимательно:

Рис, гречка, масло, конфеты, хлеб, печенье – как одним словом можно назвать все это? (Продукты) А как называется магазин, в котором продаются продукты питания? (Продуктовый) Какие продукты еще продаются в таком магазине? Шуба, шапка, носки, платок – что это всё? (Одежда) Как называется магазин для продажи вещей? (Магазин одежды) Какая ещё одежда в нём может продаваться? (Дети перечисляют) Диван, шкаф, тумба, кровать, стол, стул – одним словом ... (мебель) Как называют такой магазин? (Мебельный)

Воспитатель: Ребята, когда мы отправлялись в магазин, то нас попросили купить продукты по списку. Давайте посмотрим на эти списки.

Игра «Найди предмет» *(на развитие логического мышления, аналогии).*

Воспитатель: (читает список) Купите мне то, что должно быть в пустой клеточке: они должны быть 10-го размера; оно бывает туалетное, детское; он плюшевый, бурый; они зеленые, сочные; они сладкие и шоколадные; он ароматный и хрустящий. (Ответы детей)

Воспитатель: Чтобы купить все эти предметы, нам нужно ходить по различным магазинам. Где бы нам это все купить одним разом? (Супермаркет) Давайте подойдём. (Подходим к первому отделу, все витрины прикрыты)

Игра «Найди лишнее».

Воспитатель: Ребята, посмотрите, какие товары продаются в этом отделе? (Ответы) Какие предметы тут лишние? Какие еще могут товары продаваться в этом отделе?

*Перед детьми несколько витрин: продукты, одежда, овощной, лекарства, инструменты. В каждом отделе лежат по несколько лишних предметов, которые дети должны найти.*

Игра «Что поменялось» *(на развитие зрительного внимания).*

Воспитатель: Часть покупок мы уже с вами сделали, немного отвлечёмся.

Физкультминутка «Сумку в руки мы берем».

Воспитатель: Пошлите дальше за покупками.

Игра «Овощи, фрукты, конфеты» *(на развитие классификации).*

Воспитатель: Девочки разложат овощи и фрукты, а мальчики – конфеты (шоколадные и карамельки) по отдельным контейнерам.



Воспитатель: Идем дальше. Посмотрите, ребята, что же это за отдел? (Отдел игрушек) Что нам здесь нужно купить? (Мягкую игрушку – мишку) Сколько здесь медведей? (Здесь три медведя) Они все разные или одинаковые? (Разные)

Игра «Сравни медведей».

Воспитатель: Давайте выберем самого красивого медвежонка для лунтика. Складываем в пакет.

Воспитатель: Вот, кажется, мы сделали с вами все покупки. Лунтик, теперь ты можешь спокойно устраивать праздник для своих друзей. Мы хорошо потрудились, и за это Лунтик угощает вас конфетками.

**Итог:**

– Ребята, где мы сегодня побывали? (В большом магазине, супермаркете)

– Что покупали? По чьей просьбе? (Ответы детей)

– В каких отделах магазина побывали? (Ответы детей)

– Какие интересные задания выполняли? (Ответы детей)

– Лунтику очень понравилось это интересное путешествие в магазин. На этом наше занятие закончено. Давайте попрощаемся с гостем.

**Список литературы:**

1. Виноградова Н.А., Позднякова Н.В. Сюжетно-ролевые игры для старших дошкольников: практическое пособие. – М.: Айрис-пресс, 2009. – 128 с.
2. Калинин А.В., Микляева Ю.В. Развитие игровой деятельности дошкольников: методическое пособие. – М.: Айрис-пресс, 2004. – 112 с.
3. Михайленко Н.Я. Организация сюжетно-ролевой игры в детском саду: пособие для воспитателя [Текст] / Н.Я. Михайленко, Н.А. Короткова. – 3-е изд., испр. – М.: Линка-Пресс, 2009. – 96 с.
4. Субботина Л.Ю. Игры, развивающие мышление / Л.Ю. Субботина // Игры для развития и обучения: дети 5 – 10 лет. – Ярославль, 2001. – С. 39 – 80.

**Каширская Елена Александровна,**  
педагог дополнительного образования,  
МБОУ ДО «Дом детского творчества»,  
г. Ковров

**Формирование навыка «сценического внимания»  
на занятии театрально-творческой деятельностью**

**Тема:** сценическое внимание.

**Тип занятия:** закрепление новых знаний и способов деятельности.

**Цель:** обеспечить закрепление знаний и способов деятельности учащихся.

**Задачи:**

**Предметные:**

- закрепить понятие «сценическое внимание»;
- формировать навыки «сценического внимания», рабочего самочувствия, организованности, собранности, умение быстро переключаться.

**Личностные:**

- развивать мотивационную сферу развития «сценического внимания»;
- развивать способность управлять вниманием.

**Метапредметные:**

- воспитывать чувство принадлежности коллективу, чувство «социальности»;
- формировать базовую национальную ценность – наука, через воспитание ценности знания, стремления к истине.

**На занятии используются:**

- технология тренинг,
- метод художественно-педагогической драматургии,
- приёмы: экспозиция; создание атмосферы, через использование музыкального звукооряда; игра; ассоциации; демонстрация видеоряда; творческая рефлексия.

**Материалы и оборудование:**

- экран и мультимедийная установка,
- «волшебный колокольчик»,
- мелкие предметы на столе педагога, скрытые под платком (например: блокнот, ключ, очки, карандаш, монеты и т.п.),
- бумага для рисования, краски, кисти, ёмкости для воды, цветные карандаши и маркеры.

**Музыкальный материал:**

- Олег Костров. Детективная тема.
- Олег Костров. Рок-ферма.
- Vanessa-Mae. Red HotSymphonic Mix.

**Изобразительный материал:**

- Графическое изображение - коллаж из элементов, ассоциирующихся с известными литературными персонажами-детективами.
- Смайлик-детектив с лупой.
- Смайлики Холмс и Ватсон идут по следу.
- Смайлик-детектив думающий.
- Силуэт Шерлока Холмса.

**Фото:**

- К.С. Станиславский.

**Ход занятия.**

• **Экспозиция.**

На экране коллаж из элементов, ассоциирующихся с известными литературными персонажами-детективами. Музыкальный эпиграф: «Детективная тема» (Олег Костров).

• **Завязка.**

Здравствуйте, ребята. Я рада приветствовать вас сегодня на нашем занятии. Посмотрите, пожалуйста, на экран: как вы думаете, чему посвящено это изображение?  
(Учащиеся отвечают)

Верно, речь сегодня пойдёт о детективе. Скажите, пожалуйста, любите вы детективы? У кого какой любимый детектив?

(Учащиеся отвечают)

Интересно. А как вы думаете, какими качествами должен обладать хороший сыщик?

*(Учащиеся отвечают)*

Совершенно верно! Все эти качества очень важны! Но в основе, конечно, – внимание и наблюдательность!

*(На экране силуэт Шерлока Холмса и цитата)*

Как говорил Шерлок Холмс: «Мало смотреть, нужно замечать!» Скажите, вы внимательные, наблюдательные? Вы умеете «замечать»?

*(Учащиеся отвечают)*

Молодцы! Эти качества вам сегодня очень пригодятся. Я приглашаю вас на занятие в школу детективов.

*(На экране – Смайлик-детектив)*

Готовы проявить внимание и наблюдательность? Отлично! Тогда беремся за «дело»!

*(Педагог звонит в «волшебный колокольчик», звучит детективная музыкальная тема.)*

- Развитие.

Детектив всегда собран. Давайте и мы потренируем навыки рабочей собранности: посмотрите на своих партнеров по полукругу, обратите внимание на цвет волос каждого из них. Теперь поменяйтесь местами так, чтобы крайним справа сидел человек с самыми светлыми волосами, рядом с ним – потемнее, а крайним слева был бы участник с самыми черными волосами. Причем, делаем это без использования речи. Никаких шумных обсуждений! Сидя на месте, молча, каждый ориентируется, куда он должен перейти, и по моему хлопку все одновременно меняются местами. Готовы?

*(Хлопок. Учащиеся выполняют упражнение)*

Молодцы! А теперь пересядьте:

- по алфавиту имен!
- по росту!
- по размеру ладони!

Бесшумно! Четко! Легко! Никаких лишних движений – только целесообразные!

*(Учащиеся выполняют упражнение по хлопку педагога)*

Хорошо! Молодцы! А теперь, пока я считаю до 10, перестройте полукруг в два ряда стульев, чтобы сесть лицом друг к другу. Расстояние между рядами – метра два. Начали!.. Бесшумно! Четко! Легко!

*(Учащиеся выполняют упражнение по хлопку педагога)*

Отлично! Настоящий детектив обладает хорошей зрительной памятью! Представьте, что вы едете в старом трамвае – в старых трамваях пассажирские места располагались именно так – лицом друг к другу. Рассмотрите внимательно всех пассажиров напротив, запомните: кто, где сидит. Запомните и своих соседей справа и слева.

Назовём это расположение №1. Посмотрите напротив – не правда ли, там удобнее сидеть? Договоритесь взглядом, без слов с кем-нибудь из сидящих напротив, поменяться местами. Теперь внимание! Когда услышите цифру «семь», быстро идите

к облюбованному месту и садитесь. Два! Три! Пять! Четыре! Пять! Шесть! Восемь! Семь!

*(Учащиеся выполняют)*

Хорошо! Осмотритесь, запомните новых соседей. Назовем это размещением №2. На счет «три» вернитесь на прежнее место. Раз! Два! Три!

*(Учащиеся выполняют)*

Проверьте, все на местах? Молодцы. Пока я считаю от одного до двадцати, переходите, не спеша, к размещению №2. Раз! Два! Три! Стоп. Вы уже на полдороге? Рано! Надо было гораздо медленнее идти. Вернитесь обратно. Снова начнем. ...Двадцать! Сели. На счет «два» вернитесь на прежнее место. Раз! Два! Когда услышите цифру «семь», займите какое-нибудь новое место напротив. Заранее договариваться нельзя! Раз! Два! Семь! Назовем это размещением №3. Теперь по счету «десять» пересядьте в размещение №2.

Вы молодцы – в нашей школе детективов вы станете отличниками!

А теперь, пока я считаю до 10, расставьте стулья вдоль стены, давайте освободим рабочую площадку. Начали!.. Всё так же – бесшумно! Четко! Легко!

*(Учащиеся выполняют)*

Как часто в детективах сыщику приходится преследовать подозреваемого, так сказать, «идти по следу».

*(На экране – Смайлики Холмс и Ватсон идут по следу)*

Вот и нам сейчас предстоит «идти по следу»! Вы готовы?

*(Учащиеся отвечают)*

Очень хорошо! Тогда выходите на площадку и постройтесь «змейкой», в затылок друг другу. Вам необходимо двигаться за мной по комнате «след в след». Я буду обходить воображаемые препятствия, перепрыгивать через воображаемые рвы и канавы, а вы повторяйте мои движения «точь в точь» – будьте очень внимательны.

*(Звучит музыка «Рок-ферма» Олега Кострова. Педагог с учащимися выполняет упражнение)*

Стоп! Отлично! Теперь следующий за мной становится новым ведущим. Организованность, рабочая четкость – вот наши требования. Готовы? Начали!

*(Звучит музыка «Рок-ферма» Олега Кострова. Учащиеся выполняют упражнение)*

Ну, что ж, наше преследование окончено. Вижу, что все вы старались.

Часто в детективах для разгадки дела требуется восстановить расположение людей в помещении во время происшествия. И для этого требуется самый внимательный очевидец, обладающий фотографической памятью! Попробуем и мы с вами воссоздать такие условия. Один из нас будет таким «внимательным фотографом» – выберем его по считалке. Остальных я прошу свободно на площадке занять место – на стуле, рядом со стулом, под стулом – придумайте позу сами. Приняли задуманное положение и замерли, как на фото.

«Внимательный фотограф», пожалуйста, «сфотографируй» ребят (пока я считаю до 10) – рассмотри и запомни: кто, где находится и в какой позе, а затем выйди за дверь.

*(Во время короткой паузы учащиеся пересаживаются на другие места или меняют позу)*

Можно звать «фотографа».

Как раньше сидели ребята? Подойди к тем, кто изменил позу, верни их в прежние положения.

*(Учащиеся выполняют)*

Проверим, все ли так? По моему хлопку примите, пожалуйста, свою изначальную позу.

*(Учащиеся выполняют)*

Всё верно? Хорошо!

*(Педагог открывает закрытые платком на столе несколько мелких предметов. Вызывает трех учащихся.)*

Немаловажную роль в раскрытии истины в детективах играют «улики». Здесь на столе находятся очень важные улики. «Сфотографируйте» все эти предметы. Закройте глаза. Теперь я все предметы перемешаю, а вы, не открывая глаз, разложите их так, как они лежали вначале.

*(Учащиеся выполняют)*

Открываем глаза, проверяем, верно ли расположены «улики»?

- Кульминация

А теперь я попрошу вас со всей внимательностью и наблюдательностью изучить вот этот стул: все царапины, щербинки и другие его «особые приметы», и не просто изучить, а додумать историю этого стула, при каких обстоятельствах они появились на нем. Как истинные детективы, восстановите биографию этого стула по приметам и расскажите нам.

*(На экране – Смайлик-детектив думающий, учащиеся выполняют упражнение)*

- Развязка

*(Звучит детективная музыка)*

Заканчивается наше занятие в школе детективов. Мы возвращаемся с вами в наш кабинет.

*(Педагог звонит в «волшебный колокольчик»)*

И вот, мы уже не детективы, а юные артисты, осваивающие основы актерского мастерства. Но я утверждаю, что нам очень полезно иногда превращаться в детективов, мы многому можем у них научиться. Как вы думаете, о чем я говорю?

*(Учащиеся отвечают)*

Верно! Нам тоже очень важно тренировать внимание и наблюдательность. Как называется внимание, развитием которого мы занимаемся?

*(Учащиеся отвечают)*

Совершенно верно! Сценическое внимание. Мы говорим именно о сценическом внимании. А чем же оно отличается от жизненного?

*(Учащиеся отвечают)*

Молодцы! И помните, как говорил Константин Сергеевич Станиславский: «Внимание – калитка к творчеству, ко всякому чувству».

*(На экране фото К.С. Станиславского и цитата)*

Ну, что ж, и наше с вами занятие подходит к концу. Сейчас, пожалуйста, возьмите бумагу, карандаши или краски и нарисуйте своё впечатление от нашей сегодняшней встречи: как вам было на занятии, с чем вы уходите.

*(Звучит музыка: Vanessa-Mae. Red HotSymphonic Mix, учащиеся рисуют)*

Давайте посмотрим, что у вас получилось – устроим вернисаж наших настроений.

*(Учащиеся показывают рисунки)*

Спасибо. Очень интересно. А теперь мы прощаемся с вами, до следующей нашей встречи. Смотрите и замечайте, наблюдайте, запоминайте.

***Кипурова Елена Николаевна,***

*воспитатель,*

***Авагимова Оксана Григорьевна,***

*воспитатель,*

***Погорелова Елена Викторовна,***

*музыкальный руководитель,*

*МБДОУ детский сад №83,*

*г. Таганрог, Ростовская область*

***Проект «Наши меньшие друзья»  
в средней группе***

**У**частники: дети, родители, воспитатели, музыкальный руководитель.  
Срок реализации: краткосрочный.

**Актуальность.** Экологическое образование ребенка необходимо начинать со знакомства с объектами природы ближайшего окружения, с которыми ребенок сталкивается каждый день. Таковыми являются домашние животные, поэтому очень важно научить детей бережному отношению к ним. Домашний питомец является не только источником тепла, ласки и другом, но и оказывает огромное влияние на развитие ребенка. Ребенок учится заботиться, ухаживать за ним, у него развиваются нравственно-волевые и трудовые качества. Вовлекая ребенка в совместную деятельность по уходу за домашними питомцами, взрослые развивают в нем чуткость, умение понимать другую жизнь, побуждают к сочувствию, воспитывают готовность помогать. Бережное и заботливое отношение к домашнему животному, которое проявляет ребенок, переносится им и ко всему животному миру в целом.

**Цель:** формирование заинтересованного, бережного отношения к домашним животным.

**Задачи:**

1. Расширить и обогатить знания детей о домашних животных, об условиях, необходимых для их жизни и обитания.
2. Развивать речь, мышление, познавательный интерес, любознательность, воображение, творческие способности, обогащать словарный запас.
3. Воспитывать доброе, бережное отношение к животному миру.
4. Активизировать совместную деятельность детей и родителей.

*Ожидаемые результаты реализации проекта:* обогащение знаний детей о животном мире ближайшего окружения; понимание детьми, как можно ухаживать за домашними животными; привитие детям любви и бережного отношения к животным; развитие познавательной активности; проявление интереса к жизни животных и отражение своих впечатлений в продуктивных видах деятельности.

### **Содержание проекта**

#### **I этап – подготовительный:**

- определение темы проекта;
- постановка цели и задач;
- подбор методической и художественной литературы по теме проекта;
- подбор дидактических игр, подвижных игр, пословиц, поговорок, загадок, художественной литературы, наглядного материала по теме проекта;
- преобразование развивающей среды, пополнение материальной базы видео- и аудиоматериалами.

#### **II этап – практический:**

##### *Работа с детьми:*

- беседы на тему «Домашние животные»;
- рассматривание фотографий, иллюстраций домашних животных;
- чтение художественной литературы о домашних животных;
- загадывание загадок о домашних животных;
- составление описательного рассказа «Мой любимец» (о внешнем виде, образе жизни, питании, проживании, уходе за домашними животными);
- сюжетно-ролевые игры «Ветеринар», «В зоомагазине»;
- дидактические игры «Чей малыш?», «Чей домик?», «Узнай животных по описанию», «Кто какую пользу приносит?», «Чьи это детки?»;
- строительные игры: «Теремок для домашнего любимца», «Кошкин дом»;
- подвижные игры «Воробушки и кот», «Мышеловка», «Лохматый пес»;
- музыкальная игра «Кошка и котята»;
- слушание: «Песенка про Мурзика» (музыка и слова А. Варламова), «Пропала собака» (слова А. Ламма, музыка В. Шаинского), «Моя семья» (слова Н. Майер, музыка А. Кудряшова);
- изобразительная деятельность: лепка «Щенок», рисование «Усатый, полосатый»;
- участие в акции «Любимый питомец».

##### *Работа с родителями:*

- консультации для родителей;
- рекомендации: «Читаем детям дома о животных» (перечень литературы);
- развитие совместного творчества педагогов, родителей и детей.

#### **III этап – итоговый:**

- создание презентации по итогам реализации проекта;
- оформление фотовыставки «Любимый питомец».

#### **Результаты проекта:**

- В результате проведенной работы дети понимают и знают:
  - что домашние животные играют в природе и жизни человека важную роль;

- как ухаживать за домашними животными.

• Дети стали более отзывчивы и внимательны к домашним животным, возникло желание и потребность сделать доброе дело ради живого существа (накормить, почистить клетку или миску, оказать помощь).

• В результате проведенной работы мы отметили активное включение родителей в педагогический процесс ДОУ, укрепление заинтересованности в сотрудничестве с детским садом.

***Киреева Ксения Александровна,***

*педагог-психолог,*

***Афанасенко Наталья Васильевна,***

*заведующий,*

***Киреева Наталья Владимировна,***

*заместитель заведующего по УВР,*

*МБДОУ №120,*

*г. Красноярск*

***Правополушарное рисование***

***как средство эмоционального и личностного развития детей и взрослых  
в условиях ДОУ.***

***Проект «Мы рисуем душой»***

**В** современном мире у людей приоритетным является развитие левого полушария головного мозга, отвечающего за работу с точными знаниями и цифрами; но развивая правое полушарие, человек овладевает способностью видеть картинку мира полностью, не деля её на части. Вместе с этим, улучшается восприятие мозгом различных образов и символов.

Работа психолога в детском саду особенная, к нему идут дети и взрослые, маленькие и большие, воспитанники, педагоги, родители. Все ждут живого отклика на их ситуацию, проблему или просто хотят выговориться, понять, что их слышат, понимают и принимают такими, какие они есть.

Универсальным методом работы педагога-психолога в детском саду с разными категориями людей, будь то взрослые с проблемами сложного и серьезного мира, или малыши, которые хотят познания, развития, красоты и ярких красок, стала методика правополушарного рисования.

Правополушарное рисование (ППР) – это один из методов изотерапии, в котором воздействие, коррекция происходят посредством изобразительной деятельности. Терапия при помощи рисования позволяет ощутить и понять самого себя, научиться свободно выражать свои мысли и чувства, мягко избавиться от груза прошлого, тревог и волнений, развивает чувственно-двигательную координацию.

Методика правополушарного рисования имеет ряд существенных преимуществ перед другими, например, дает возможность работать с людьми разного возраста, с детьми и взрослыми с особенностями развития, работу можно проводить индивидуально и в группе. Методика способствует оптимизации психического состояния человека за счёт гармонизации работы обеих полушарий головного мозга и создаёт



условия для развития творческого мышления, выступает методом профилактики психических и психосоматических заболеваний, позволяет повысить самооценку человека за счёт быстрого достижения результата, способствует пополнению эмоционально-чувственных ресурсов, развитию позитивного мироощущения.

**Цель** проекта: создание условий для эмоционального и личностного развития воспитанников, родителей и педагогов, раскрытия их творческого потенциала при помощи правополушарного рисования.

По окончании цикла занятий ППР с детьми или тренинга ППР со взрослыми возможны следующие **результаты**:

- участники занятий избавятся от страха «я не умею рисовать», дети начнут применять технику ППР на занятиях;
- произойдет развитие воображения и фантазии у детей;
- снизится уровень напряжения, тревожности, волнения, агрессивности, гиперактивности участников;
- улучшится психологический климат в детском коллективе, коммуникативные качества детей, эффективность взаимодействия друг с другом;
- улучшение зрительно-двигательной координации, мелкой моторики.

В процессе занятий правополушарного рисования и дети, и взрослые раскрепощаются, говорят о своих мыслях и идеях, экспериментируют, учатся видеть и ценить прекрасное, находить духовное равновесие, проявлять самовыражение. Рисовать душой...

Методика ППР – это не обучение рисованию, а больше психологический тренинг, который позволяет раскрепоститься, раскрыться, убрать барьеры, блокирующие индивидуальность и творческие возможности личности, иными словами – активизировать работу правого полушария головного мозга, а рисование является путём, способом добиться этого.

Занятия могут быть индивидуальными и групповыми. Время занятия для детей – 20-25 минут, для взрослых – тренинги от 2-х часов. За это время участники успевают выполнить комплекс специальных упражнений для активизации правого полушария, нарисовать прекрасную картину, пообщаться между собой и с педагогом, увидеть и похвалить картины других участников, презентовать свое произведение искусства. Для занятий обязательно подбирается музыкальное сопровождение в соответствии с темой занятий.

Для активизации работы правого полушария головного мозга используются нейропсихологические упражнения.

Оценка некоторых результатов проекта возможна при помощи педагогической диагностики, диагностики педагога-психолога в начале и конце учебного года, например: улучшение психологического климата в детском коллективе, развитие коммуникативных качеств детей, эффективность взаимодействия друг с другом, развитие фантазии, снижение тревожности, агрессивности, развитие зрительно-двигательной координации, мелкой моторики.

Некоторые результаты можно отметить посредством отзывов детей и взрослых об их эмоциональном состоянии до, во время и после занятия. Также положительным результатом можно считать активное участие ребенка в занятиях по рисованию, творческих конкурсах и т.д.

**Список литературы:**

1. Мазовецкая В. Пошаговые уроки рисования. – СПб.: Питер, 2017.
2. Плюснина Е. Первые шаги правополушарного рисования. Развитие своих способностей. – Литрес, 2024.
3. Шишкова С.Ю., Хнкоян Л.А. Правополушарное рисование. Альбом для развития творческих способностей. Начальный уровень. – Изд.: Феникс, 2021.
4. Эдвардс Б. Откройте в себе художника / Перевод: Попова Т.И. – Минск: Изд. «Попурри», 2020.

**Кирхгезфер Елизавета Юрьевна,**

воспитатель,

**Крикунова Ирина Николаевна,**

воспитатель,

МБДОУ «ЦРР-д/с «Золотая рыбка»,

г. Абакан

***Развитие пространственного воображения у дошкольников***

**Р**ебенок с ранних лет сталкивается с необходимостью ориентироваться в пространстве. При помощи взрослых он усваивает самые простейшие представления об этом: слева, справа, вверху, внизу, в центре, над, под, между, по часовой стрелке, против часовой стрелки, в том же направлении, в противоположном направлении и др.

Все эти понятия способствуют развитию пространственного воображения у детей. Умение ребенка представить, спрогнозировать, что произойдет в ближайшем будущем в пространстве, закладывает у него основы анализа и синтеза, логики и мышления.

Дошкольникам дается необходимая первичная информация, а затем ставится задача: «Что произойдет, если...». Формулируются условия, при которых должно произойти действие. Ребенок должен осмыслить полученные данные, понять поставленную задачу и принять верное решение в виде устного или письменного ответа [1].

Формирование пространственного воображения наблюдается и проявляется в разнообразной творческой деятельности, например, в игре, лепке, рисовании и т.д. Пространственное воображение постепенно формируется в процессе общего умственного развития ребенка. «С годами воображение переходит от субъективных форм фантазирования к объективным формам творческого воображения, воплощающихся в объективных продуктах творчества», – пишет Е.А. Захарова.

Учеными (Б.Г. Ананьев, Р.М. Грановская, Е.И. Игнатьева и др.) доказано, что:

1. Формирование воображения опережает отвлеченное мышление, поэтому по сравнению со взрослым, пространственное воображение развито в большей степени.
2. С возрастом наблюдается уменьшение удельного веса воображения.
3. Воображение взрослого человека сильнее воображения ребенка.

4. Богатство детской фантазии является отражением неразвитости критического мышления.

Воображение у детей дошкольного возраста становится важной предпосылкой обучения и эстетического воспитания. В процессе учебной деятельности ребенок способен представлять ситуации, с которыми не доводилось сталкиваться в собственном опыте, и создавать образы, не имеющие конкретного аналога в окружающей действительности (пространственные геометрические формы), что способствует усвоению знаний и развитию пространственного мышления.

Исследования психолого-педагогической литературы позволили выяснить, что дети обладают развитым чувством формы, объема, способностью выявлять некоторые отличительные особенности геометрических фигур и предметов. В этом возрасте наблюдается высокий интерес к технической деятельности, формирующий у детей опыт оперирования геометрической формой [2].

Дальнейшее развитие пространственного воображения у детей может быть достигнуто через целенаправленные игровые и образовательные активности. Например, строительство из конструктора формирует у дошкольников умение пространственно представлять и планировать свои действия. Дети учатся не только складывать детали, но и предвидеть, как их сооружение будет выглядеть в конечном результате. Важно, чтобы взрослые активно участвовали в этом процессе, задавая вопросы и подталкивая к поиску решений.

Творческие занятия, такие, как рисование и моделирование, также играют ключевую роль в развитии пространственного восприятия. Создавая свои произведения, дети учатся сочетать разные геометрические формы, экспериментируя с пропорциями и пространственными отношениями. Это дает им возможность развивать не только технические навыки, но и творческое мышление.

Методы работы с пространственными концепциями следует интегрировать в повседневную жизнь детей. Например, прогулки на свежем воздухе могут стать отличной возможностью для обсуждения направлений, расстояний и местоположений различных объектов. Такой подход способствует не только усвоению пространственных понятий, но и укреплению связи между теорией и практическим применением знаний в реальной жизни.

**Список литературы:**

1. Выготский Л.С. *Воображение и творчество в дошкольном возрасте* / Л.С. Выготский. – М.: Педагогика, 2018. – 189 с.
2. Дудецкий А.Я. *Теоретические основы воображения и творчества: методическое пособие для педагогов ДОУ* / А.Я. Дудецкий. – М.: Логос, 2012. – 159 с.

**Ковалева Елена Владимировна,**

*учитель начальных классов,*

**Лосоногова Юлия Владимировна,**

*учитель начальных классов,*

*МБОУ СОШ №6,*

*г. Саяногорск*

### **Формирование функциональной грамотности на уроках математики в начальной школе**

ФГОС третьего поколения определяет функциональную грамотность как способность решать учебные задачи и жизненные ситуации на основе сформированных предметных, метапредметных и универсальных способов деятельности. Другими словами, ученики должны понимать, как изучаемые предметы помогают найти профессию и место в жизни. В идеале школьники перестанут постоянно спрашивать: «А зачем мне учить таблицу умножения или решать задачи?»

Самый банальный вопрос – чему должны обучать в школе? Самый очевидный ответ – знаниям. Ученик должен выучить и понять определенный набор правил языка, исторических фактов, физических законов, математических формул и так далее. Разве нет? Вроде бы все логично. Но большинство экспертов считает, что куда важнее умение решать реальные жизненные проблемы и самостоятельно работать с информацией. Ученые-педагоги называют это «функциональной грамотностью».

Функциональная грамотность рассматривается, как способность использовать все постоянно приобретаемые в жизни знания, умения и навыки для решения максимально широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений. Математическая грамотность младшего школьника как компонент функциональной грамотности трактуется как: а) понимание необходимости математических знаний для учения и повседневной жизни; (для чего, где может пригодиться, где воспользуемся полученными знаниями); б) потребность и умение применять математику в повседневных (житейских) ситуациях: рассчитывать стоимость, массу, количество необходимого материала и т.д.; находить, анализировать математическую информацию об объектах окружающей действительности. Главное, чтобы эти задания были связаны с жизненной ситуацией. Например, в 4 классе, когда освоены математические действия с многозначными числами, ребятам предлагается выполнять расчеты: сколько нужно заплатить за электроэнергию, если известны показания счетчиков и цена киловатта электроэнергии.

	1 квт = 2 руб 40 коп	итог
сентябрь	132 квт	?
октябрь	267 квт	?
ноябрь	320 квт	?

В какой месяц семья заплатит больше денег за электроэнергию?

Как вы думаете, почему оплата за энергию разная?

На сколько больше рублей заплатит семья в ноябре, чем в сентябре?

Можно ли электроэнергию экономить? Как?

Или предложена задача: В семье нужно отметить день рождения младшей сестренки, которой исполнится 7 лет. Нужно вместе с родителями договориться, сколько нужно купить продуктов и украшений. Предлагаются разные наборы напитков, сладостей. Но есть ограничение: можно истратить 1500 рублей.

	Товар	Цена
1	торт	430 руб
2	напитки	35 руб за бутылку
3	конфеты	420 руб за кг
4	шарики, гирлянды, свечи	210 руб
5	фрукты	270 руб
6	мороженое	60 руб за штуку
7	реквизиты для игр	300 руб

Такие задачи в жизни ребята, наверняка, не решали, ведь подобные задачи в жизни решают родители, но ребята приобретают практический опыт, которым реально могут воспользоваться. Решая подобные задания, у детей развивается способность различать математические объекты (числа, величины, фигуры), устанавливать математические отношения (длиннее-короче, быстрее-медленнее), зависимости (увеличивается, расходует), сравнивать, классифицировать.

**Примеры заданий:**

**1. Допиши единицы измерений:**

площадь школьного пенала прямоугольной формы 180 ...

длина дорожки 50 ...

площадь кухни 12 ...

высота окна 145 ...

длина гвоздя 100 ...

высота дома 16 ...

рост школьника 1 360 ...

**2. Задача.** Даша ездит в школу на трамвае. От дома до остановки Даша идет 7 мин, едет в трамвае 10 мин и еще 5 минут идет с остановки до школы. Сколько времени нужно Даше, чтобы добраться до школы? Детям на дом дается задание: узнать, сколько времени у вас занимает дорога до школы, до ближайшего магазина, кинотеатра и т.п. Так дети учатся правильно высчитывать нужное для чего-либо время.

**3. Задача.** В бутылке лимонада 1 литр. На скольких человек хватит этой газировки, если каждый выпьет по 200 граммовому стакану.

**4. Задача.** В коробке 5 рядов по 4 конфеты в каждом. Сколько всего конфет в коробке? У меня завтра день рождения, будет 16 человек. Хватит ли одной коробки конфет на всех?

**4. Задача.** Лена и Маша готовили сообщение по окружающему миру. Лена набрала на компьютере 6 строк по 30 символов в строке, а Маша – 5 строк по 40 символов. Чьё сообщение длиннее? На сколько символов?

**5. «ПИН-код».** Для того, чтобы оплатить покупку в магазине, требуется ввести ПИН-код.

**Вопрос 1/2.** Расшифруй код при помощи шифра.

1 цифра	Частное чисел 42 и 7
2 цифра	Сумма чисел 10 и 5, деленная на 3
3 цифра	Произведение чисел 135 и 0
4 цифра	Во сколько раз 24 больше 12

**Вопрос 2/2.** Что может произойти, если пин-код будет введен неверно?

**6. Зачеркивание, превращение, отгадывание чисел.**

1. Угадайте число от 1 до 28, если в его написание не входят цифры 1, 5 и 7; кроме того, оно нечётное и не делится на 3. (23)

2. Отгадайте число от 1 до 58, если в его написание не входят цифры 1, 2 и 3; кроме того, оно нечётное и не делится на 3, 5 и 7. (47)

**7. Математические фокусы.**

Напишите такое трёхзначное число, чтобы первая цифра была по крайней мере на 2 больше, чем третья. Например: 311. Запишите его цифрами в обратном порядке: 113. Из первого вычтите второе: получится 198. Это число снова напишите наоборот: 891. И два последних числа сложите.  $891 + 198 = 1089$ . Теперь возьмите каждый свое трёхзначное число, соблюдая условия задания. Выполните все задания и скажите результат.

Состояние математической грамотности учеников оценивается развитием «математической компетентности». Математическая компетентность определяется как «сочетание математических знаний, умений, опыта и способностей человека», которые обеспечивают решение разных проблем, нуждающихся в применении математики. Инструментами формирования математической грамотности могут служить: технология проблемного обучения, которая развивает у учащихся находчивость, сообразительность, способность находить нестандартные решения; технология проектов, которая позволяет учащимся ориентироваться в разнообразных ситуациях; игровые технологии, позволяющие поддерживать интерес младших школьников к урокам математики. Математические компетентности можно формировать через систему задач: задачи, в которых требуется воспроизвести факты и методы, выполнить вычисления; задачи, в которых требуется установить связи и интегрировать материал из разных областей математики; задачи, в которых требуется выделить в жизненных ситуациях проблему, решаемую средствами математики, построить модель решения. Особое внимание следует уделить задачам третьего вида. Это сюжетные задачи, связанные с проблемными ситуациями, возникающими в окружающей среде, которые можно решить математическими средствами – задачи-расчёты: расчет времени выхода в школу, чтобы вовремя приходиться; стоимость экскурсионной поездки, если известна стоимость транспорта и количество ребят; стоимость электроэнергии по показаниям счетчика и т.д.

При решении заданий данного вида важно только регулярно задавать вопросы вида «Где в жизни вы встречаетесь с данными явлениями или объектами?», «Где в жизни вам пригодятся эти знания и умения?», «Какие умения пригодятся в той или иной ситуации. Следовательно, такие задачи учитель может сам проектировать. Уместно использование формулы, которая раскрывает принцип функциональной

грамотности: «ОВЛАДЕНИЕ = УСВОЕНИЕ + ПРИМЕНЕНИЕ ЗНАНИЙ НА ПРАКТИКЕ». Цель учителя – научить учащихся добывать знания, умения, навыки и применять их в практических ситуациях, оценивая факты, явления, события, и на основе полученных знаний принимать решения, действовать. Все методы, используемые педагогом, должны быть направлены на развитие познавательной, мыслительной активности, которая в свою очередь направлена на отработку, обогащение знаний каждого учащегося, развитие его функциональной грамотности.

**Список литературы:**

1. Басюк В.С., Ковалева Г.С. *Инновационный проект Министерства просвещения «Мониторинг формирования функциональной грамотности»: основные направления и первые результаты // Отечественная и зарубежная педагогика. – 2019. – Т. 1. – №4 (61). – С. 13 – 33.*
2. Евтыхова Н.М. *К вопросу о функциональной математической грамотности будущего учителя начальных классов // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2015. – Т. 9. – С. 81 – 85. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://e-koncept.ru/2015/95033.htm>.*
3. Рослова Л.О., Краснянская К.А., Квитко Е.С. *Концептуальные основы формирования и оценки математической грамотности // Отечественная и зарубежная педагогика. – 2019. – Т. 1. – №4 (61). – С. 58 – 79.*

**Коломыченко Светлана Сергеевна,**

*воспитатель,*

**Котельникова Татьяна Владимировна,**

*тьютор,*

*МБДОУ детский сад №68,*

*г. Белгород*

***Аутичный ребенок: проблемы в быту***

**Б**ольшинство аутичных детей испытывают трудности организации своего поведения в быту. Они с трудом осваивают навыки самообслуживания; казалось бы, привычные повседневные ситуации, такие, как одевание на прогулку или покупка хлеба в булочной, повергают их в растерянность или ужас; импульсивность и раздраженность поведения и иные поведенческие проблемы аутичных людей нередко заставляют их родителей отказаться от выхода в общественные места и резко ограничить круг своего общения. Традиционно сложилось, что основная нагрузка по организации бытового поведения аутичных детей падает на плечи их родителей. Именно они в сотрудничестве со специалистами или при помощи литературы ежедневно, очень терпеливо обучая своих детей, могут достичь самых эффективных результатов. Сложность обучения социально-бытовым навыкам в большой степени связана с нарушениями контакта, сверхчувствительностью и страхами аутичного ребенка, трудностью произвольного сосредоточения, нарушениями мотивации.

**Особенности контакта**

Обычно отношения с аутичным ребенком начинают строиться именно на основе предметов быта и бытовых ситуаций. Поэтому, если контакт с глубоко аутичным ребенком только появился и еще очень хрупок, стоит быть осторожными в Ваших требованиях к ребенку, радуясь уже тому, что он остается рядом. Тем не менее,

как можно раньше старайтесь подключать его и его руки как пассивного участника к выполнению некоторых действий, когда помогаете ему раздеться, умыться, причесться и т.д., отмечая при этом: «Как хорошо ты это делаешь сам, и я тебе помогаю».

В норме дети в возрасте 3-х лет часто стараются отстоять свою самостоятельность, протестуя против вмешательства взрослого. Для аутичного ребенка характерна слабость эмоционального тонуса, которая выражается в истощаемости, неуверенности в успехе или нежелании тратить лишних усилий.

Аутичные дети легко становятся зависимыми от поддержки и подсказок взрослого. Поэтому крайне важно создать у него ощущение успеха, силы и как можно раньше начать подключать его к наиболее легким операциям, подчеркивая, как у него самого хорошо и ловко все получается, какой он сильный, как быстро одевается и т.д. Очень важно, чтобы взрослые были очень последовательны в отношениях с ребенком и договорились об общих требованиях к нему. До того, как ребенку предоставят больше самостоятельности, важно, чтобы в его сознании укреплялась мысль, что он успешно делает все вместе с вами, что у него все получается и нет никакой необходимости в том, что кто-то будет делать за него то, что он потенциально способен делать сам.

Страхи, тревожность и сверхчувствительность аутичного ребенка

Нередко трудности в адаптации аутичного ребенка к быту семьи, его отказ что-то сделать связаны со сверхчувствительностью и страхами. Он может бояться ходить в туалет из-за шума спускаемой из бачка воды; заходить в ванную из-за звуков в трубах; мыться, если вода однажды попала ему в глаза; одеваться, так как ему мешают жесткие швы на рубашке или в прошлом его испугал узкий воротник свитера; идти гулять, потому что ему болезненно неприятен вид какого-нибудь предмета на лестнице или он боится соседской собаки или лифта. Подобный негативизм может быть преодолен, если близкие понимают, что стоит за отказом ребенка, терпеливо ободряют его, подчеркивая, какой он уже большой и сильный, дают ему возможность освоиться в пугающей ситуации.

Нередко после преодоления страха наступает не менее трудный для семьи период, когда ребенок начинает восторженно экспериментировать с прежде пугающей ситуацией, например, без конца открывать воду и наливать ванну, спускать воду в туалете и т.п. Необходимо в этом случае избегать эмоциональной реакции и постараться усилить привлекательные для ребенка впечатления в других занятиях.

Если ребенка научить выполнять простейшие поручения, его будет легче организовать в повседневных ситуациях и обучать более сложным навыкам.



*Коломыченко Светлана Сергеевна,*

*воспитатель,*

*Котельникова Татьяна Владимировна,*

*тьютор,*

*МБДОУ детский сад №68,*

*г. Белгород*

### *Как помочь ребенку с умственной отсталостью*

Умственная отсталость – это задержка психического развития, степень выраженности которой может сильно варьировать. У детей с умственной отсталостью вследствие имеющихся патологий головного мозга обычно страдают интеллектуальные способности. Нарушается их социальная адаптация. Все это создает для самого ребенка и его родителей ряд проблем, осложняющих жизнь.

При легких формах умственной отсталости

Родители детей с легкими расстройствами интеллекта нередко сталкиваются с такой проблемой, как нарушения поведения ребенка. Так, среди данной группы населения отмечается широкая распространенность отклоняющихся и агрессивных форм поведения, что объясняется определенными особенностями эмоциональной и личностной сферы.

Как быть родителям в такой ситуации?

1. Установить эмоционально-позитивный контакт с ребенком.
2. Постараться определить, в каких именно ситуациях проявляется агрессия, и что конкретно может ее провоцировать.
3. Научить ребенка конструктивным способам реагирования и поведения в ситуациях, провоцирующих агрессивные проявления.
4. Направить меры на выработку социализированных навыков и привычек, соответствующих общепринятым нормам.

Важно, чтобы и сами родители снизили свой собственный уровень агрессии, поддерживали в норме своё эмоциональное состояние. С этим помогут специальные терапевтические группы, лекции, практические занятия и индивидуальная терапия. Полезными консультации с психологом окажутся и для ребенка.

Склонного к агрессии ребенка с интеллектуальной недостаточностью нужно научить осознавать природу своих эмоций и желаний, что достигается путем расширения эмоционального спектра и формирования навыков адекватного проявления своих эмоций, способностей саморегуляции.

Не менее значимо для такого ребенка развитие коммуникативных навыков и эмпатии. Делать это рекомендуется либо посредством обсуждения и проговаривания конфликта, либо же в форме ролевой игры, когда конфликт наглядно разыгрывается.

Снижению эмоционального напряжения также способствует изобразительная и иная творческая деятельность, прослушивание спокойных и умиротворяющих музыкальных композиций.

Следует предложить ребенку альтернативные способы выражения негативных эмоций: громкое распевание песен, физические упражнения, комканье бумаги. При этом важно, чтобы за «разрушением» следовала созидательная часть с созданием чего-то привлекательного для ребенка.

В целом, считается, что дети с тяжелыми интеллектуальными нарушениями способны в той или иной мере развивать простейшие навыки общения и самообслуживания, а также овладевать социально приемлемыми формами поведения и даже счетом.

Такие дети имеют особые образовательные потребности. В настоящее время разработаны специализированные образовательные программы и стандарты для детей с тяжелой умственной отсталостью. Они предполагают:

- существенную трансформацию содержания образовательного процесса (включение учебного материала, отсутствующего в общеобразовательных программах);
- использование специфических обучающих методов и средств;
- формирование базовых бытовых способностей, развитие навыков самообслуживания;
- осуществление постоянного присмотра за ребенком;
- постепенное и плавное расширение образовательного материала;
- сотрудничество в процессе обучения педагогов, специалистов по психическому развитию и членов семьи ребенка.

Для детей с тяжелой степенью умственной отсталости в процессе обучения на первый план выходят навыки гигиены и самообслуживания. Важнейшим из них является навык самостоятельного употребления пищи.

На следующем этапе задача становится более сложной. Ребенок должен самостоятельно повторить недавно освоенные манипуляции.

Во время обучения рекомендуется следовать за активностью самого ребенка, поощрять его инициативу и попытки освоения навыка. Подобную методику можно распространить и на развитие других навыков самообслуживания. Следует понимать, что для усвоения ребенку требуется многократное повторение. Только путем регулярных тренировок возможно образование положительных привычек, позволяющих детям с тяжелыми интеллектуальными нарушениями в некоторой степени приспособиться к жизни.

***Коломыченко Светлана Сергеевна,***

*воспитатель,*

***Котельникова Татьяна Владимировна,***

*тьютор,*

*МБДОУ детский сад №68,*

*г. Белгород*

***«Солнечные дети»***

**В**о всем мире людей с синдромом Дауна называют «солнечными» – настолько они добры, дружелюбны, открыты и незащитны. Они просто не способны кого-либо обидеть, поскольку напрочь лишены агрессии. Они не умеют обижаться и злиться. И, как все дети, они любят играть, танцевать, читать, шалить, узнавать что-то новое. Но жить, развиваться, учиться и проявлять свои таланты дети

с синдромом Дауна способны лишь в атмосфере любви. Им нужно чуть больше помощи, внимания и понимания – как со стороны семьи, так и всего общества.

#### Возрастные особенности детей

До года деятельность ребёнка носит предметно-ознакомительный характер. После года ребёнок начинает ходить, увеличивается объём его перемещений в пространстве и, как следствие, расширяется поле его деятельности. Теперь ребёнок не только задаётся вопросом «Что это?», но и «Что делать с этим?». Деятельность ребёнка приобретает наглядно-действенный характер. Особую значимость приобретает совместная деятельность со взрослыми. Из наблюдений за действиями взрослого ребёнок узнаёт, что и как делать, пытается повторить действия. Одновременно малыша волнует и реакция взрослого на его собственные действия. В этот период ребёнок начинает обращать внимание на то, что делают другие дети. Если ребёнка привлекать к совместным играм с другими детьми, то к концу данного этапа можно развить способность самостоятельной игры со сверстниками. На этапе от 1 года до 3 лет у ребёнка начинает проявляться большая самостоятельность в исследовании окружающего мира – в какой-то мере он может и не нуждаться в помощи взрослых. Вдруг отказывается выполнять их просьбы, становится капризным, агрессивным или, наоборот, выражает пассивность к происходящему вокруг, становится вялым и медлительным. Родителям следует учитывать эти наклонности, что поможет правильно организовать и жизнь ребёнка в целом, и различные занятия с ним.

#### Физическое развитие детей с синдромом Дауна

Дети с синдромом Дауна физически плохо развиты. Они выглядят младше своих лет. Такое неблагоприятное физическое развитие ребенка с синдромом Дауна является следствием того, что иммунная система этих детей очень слаба, и такие детки чрезмерно часто болеют, что влияет не только на физическое, но и в свою очередь на их умственное развитие.

Если нормально развивающийся ребенок к двум годам уже точно уверенно бегает и прыгает, то ребенок с синдромом Дауна, к сожалению, если и будет бегать, то только к концу дошкольного возраста. С тем, чтобы начать прыгать, дела обстоят ещё хуже.

При этом движения при ходьбе у этого ребенка резкие, обрывистые, при беге движения разноплановые, нескоординированные, руки и ноги двигаются несогласованно. Это обусловлено тем, что у таких детей плоскостопие, стопа к тому же очень широкая, отсюда походка ребенка «шаркающая», медленная.

#### Психическое и умственное развитие ребенка с синдромом Дауна

У нормально развивающегося малыша к трем месяцам жизни формируется «комплекс оживления», то есть ребенок реагирует на голос матери, например, поворачивает головку, улыбается, различает интонацию (ласковую речь или ругань), реагирует на игрушки и так далее. У ребенка же с синдромом Дауна этот «комплекс оживления» отсутствует, он одинаково спокойно будет сидеть на руках, если его возьмет мать или если возьмет какой-либо другой, совершенно посторонний ему человек, в то время как обычный ребенок уже бы раскричался во весь голос.

Умственное развитие ребенка с синдромом Дауна останавливается максимум на уровне семилетнего ребенка. Запас слов ребенка с синдромом Дауна в каждый из

периодов дошкольного возраста не превышает половины активного словаря нормально развивающегося ребенка.

У них ослаблена память, объем ее очень мал, внимание детей с этим синдромом очень рассеянное. Ребенок может часами плакать абсолютно беспричинно, его не будет беспокоить ничего, он накормлен, сух, в тепле, но вследствие того, что процессы торможения абсолютно сходят в какой-то момент «на нет», а процессы возбуждения, напротив – разгораются достаточно сильно, и проявляется такое поведение.

Ребенок с синдромом Дауна вряд ли сможет стать полноценным членом общества, но при правильной коррекционной помощи его можно будет обучить санитарно-гигиеническим нормам, приучить к самообслуживанию, в некоторых случаях можно добиться и немного большего результата.

Именно поэтому так важно, чтобы своевременно была оказана правильная и хорошая коррекционная помощь такому ребенку.

Главное правило реабилитации детей с синдромом Дауна – не лечение или коррекция в специальных учреждениях, а вовлеченность в «обычную» жизнь – общение с близкими и сверстниками, учеба и занятия в кружках.

***Корень Татьяна Михайловна,***

*музыкальный руководитель,*

*МАДОУ №437 «Солнечный лучик»,*

*г. Екатеринбург*

***Музыкальные игры как средство адаптации младших дошкольников к ДОУ  
(из опыта работы музыкального руководителя)***

**О**дним из ключевых критериев ФГОС ДО является поддержание и укрепление всех компонентов здоровья каждого ребенка: физического, нервно-психического и социально-психологического. Эта задача в условиях современного детского сада является приоритетной и одной из основных в адаптационный период, когда воспитанник находится в состоянии психического и эмоционального напряжения.

Адаптация любого ребенка к детскому саду, а особенно малыша, всегда оставалась приоритетным и значимым моментом для педагогов. Ведь это не только процесс привыкания ребенка к дошкольному учреждению, но и способность маленького человека принять и полностью погрузиться в новые обстоятельства и реалии.

В адаптационный период каждый ребенок ведет себя по-разному, но абсолютно у всех значительно меняется эмоциональное состояние, кто-то становится более возбудимым, расторможенным и ранимым, кто-то, наоборот, – неконтактным, нерешительным и молчаливым. Поэтому важное и значимое место в нормализации эмоционального тонуса ребенка играет музыка и музыкально-игровая деятельность.

У детей раннего возраста пока еще слабо развита речь, а действия в основном ограничены, в отличие от эмоциональности, которая, наоборот, развита намного шире, чем у взрослых. И только музыка дает возможность еще не очень хорошо говорящему ребенку проявить свою радость, вызванную определенным музыкальным

образом, и именно она способствует психическому, физическому и личностному развитию. А музыкальная деятельность развивает положительные и доброжелательные отношения как со сверстниками, так и со взрослыми и стабилизирует эмоциональное состояние, снижая при этом тревожность и возбудимость. За короткий период музыка помогает пережить весь спектр эмоций, что называется «от печали до радости», от грусти расставания с мамой до радости общения со сверстниками.

Как музыкальный руководитель детского сада во время адаптационного периода с вновь пришедшими в ДОО детьми всегда использую разнообразные формы работы. Вот некоторые из них.

Игры-забавы с игрушками. Зайчики, мишки, куколки – вот верные друзья и добрые помощники при знакомстве и сближении с любым ребенком. Именно они помогают привлечь внимание, заинтересовать и побудить к действиям. Всем известно, что игра – основной вид деятельности в дошкольном учреждении, и именно она помогает ребенку отвлечься от воспоминаний о своих родных. Подражательные игры с применением образов животных уводят ребенка в сказочный мир, где дети легко превращаются в смешных зайчат, неуклюжих медвежат или хитрых лисичек. Участвуя в подобных музыкальных играх и подражая разным образам, дети приобретают элементарные навыки пения и танца. Дети вместе с игрушками поют понравившиеся песенки и играют в любимые игры. «Кошечка» (муз. Е. Тиличевой); «Лошадка» (муз. Ан. Александрова); «Курочка», «Собачка» (муз. М. Раухвергера); «Цыплята» (муз. А. Филиппенко) – вот малая часть игр-забав, вызывающих эмоциональный отклик у любого ребенка. Очень важно, чтобы мелодия и текст были понятны детям и легко запоминались.

Авторская игра проводится на мотив «Ах, вы, сени мои, сени» (движения по тексту):

Зайчик в поле прискакал,  
Зайчик ушками играл.  
Да-да-да, да-да-да,  
Зайчик ушками играл.

Медвежата к нам пришли,  
Веселились от души.  
Да-да-да, да-да-да,  
Веселились от души.

Вот лисички прибежали,  
Деткам лапками махали.  
Деткам лапками махали –  
С нами вместе танцевали.

Значительное место в период адаптации стоит уделять игре на шумовых инструментах. Малыши испытывают неподдельный интерес к новым звукам, издаваемым ими самостоятельно, без помощи взрослого. Ложки, колокольчики, погремушки, clavesы, стукалки не только привлекают внимание детей, но и помогают организовать их слуховое восприятие.

Авторская игра с ложками

Ложки в руки взяли, Дружно застучали. Тук, тук, тук. Тук, тук, тук. Дружно застучали. Проигрыш. Ложки покружили, Деток веселили. Тук, тук, тук. Тук, тук, тук. Деток веселили. Проигрыш. Как за спинкой нашей Ложечки мы спрячем. Никому, никому Мы их не покажем! Проигрыш. Снова ложки взяли, Дружно застучали. Тук, тук, тук. Тук, тук, тук. Дружно застучали.	<p><i>Стучим ложками «бочок и бочок».</i></p> <p><i>Кружение на шаге с ложками.</i></p> <p><i>Прячем ложки за спиной.</i></p> <p><i>Стучим ложками.</i></p>
---	---

В процессе адаптации не заменим народный фольклор, как универсальный и самый совершенный инструмент общения между детьми, между взрослым и ребенком. Короткие песенки, прибаутки, потешки, пестушки, колыбельные («Зайка», «Петушок», «Сорока-белобока», «Идет коза рогатая», «Баю-баю, куколку качаю» и т.д.) формируют умение детей слышать и слушать, и закладывают в память ребенка его первые музыкальные впечатления. Кроме того, побуждают детей подпевать окончания фраз, повторяющиеся слова и слоги (да-да, ля-ля-ля, мяу-мяу, баю-бай и т.д.). Использование при этом различных атрибутов, шапочек, масок помогает создавать для малышей различные игровые ситуации и вызывает у детей интерес к новым играм и забавам.

Для маленького ребенка естественна потребность в движениях. Раскрепоститься, снять зажатость и довериться педагогу помогает танец. Танцуя, ребенок позволяет себе самовыразиться, что крайне необходимо в данный непростой период. На музыкальных занятиях дети с огромным удовольствием участвуют в простейших танцах и плясках, знакомятся с миром новых интересных движений, учатся испытывать радость от этого. Наблюдения показывают, что дети с удовольствием выполняют разнообразные движения: хлопки, фонарики, притопы, кружение вокруг себя: «Ай-да» (муз. В. Верховинца); «Веселые детки» (муз. Л. Некрасовой); «Погремушка, попляши» (муз. И. Арсеева); «Фонарики» (муз. А. Евтодьевой). При выборе танцевального и музыкального материала крайне важно обращать внимание на соответствие его возрастным особенностям детей. Музыка и текст песен должны быть понятны и легки для восприятия, звучать негромко, чтобы не напугать детей и иметь четкую форму.

Дети раннего возраста деятельны, любопытны и искренни. Грамотно подобранная музыка значительно и благоприятно влияет на адаптацию, даёт малышам бога-

тый опыт общения, наполняет жизнь радостными и яркими впечатлениями, ведь любой ребенок вправе рассчитывать на бескорыстную любовь, доброжелательность и ласку.

Каждый педагог, работающий на группе раннего возраста, конечно, имеет свои индивидуальные качества, а также имеет определенный уровень навыков. Развивая в себе лучшие стороны и качества, такие, как искренность, доброжелательность, душевное спокойствие, педагог, тем самым, положительно влияет и на своих воспитанников, возвращая в них ростки добра, уверенности, индивидуальности и таланта.

**Список литературы:**

1. Айсина Р., Дедкова В., Хачатурова Е. Социализация и адаптация детей раннего возраста // *Ребенок в детском саду*. – 2013. – №6 – С. 46 – 51.
2. Бурмистрова Е.В., Хохлова Е.А. Социально-педагогические механизмы успешной адаптации детей раннего возраста к дошкольному образовательному учреждению / Е.В. Бурмистрова, Е.А. Хохлова // *Детский сад от А до Я*. – №2. – 2009. – С. 34 – 47.
3. Герасименко М.А. Система работы в период адаптации детей к ДОУ // *Справочник педагога-психолога // Детский сад*. – 2013. – №7. – С. 5 – 12.
4. Чустеева А. Создание благоприятных условий для обеспечения легкой адаптации детей раннего возраста. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.maam.ru/detskijsad/sozdanie-blagoprijatnyh-uslovii-dlja-obespechenija-legkoi-adaptaci-detei-ranego-vozrasta.html>.

**Костырченко Светлана Николаевна,**

*педагог дополнительного образования,*

*МБУ ДО «Станция юных натуралистов» Красногвардейского района Белгородской области,  
г. Бирюч*

**Геоинформационные системы в проектно-исследовательской деятельности  
учащихся дополнительного образования**

Геоинформационные системы (ГИС, географическая информационная система) – это компьютерные технологии, которые применяют для создания карт и оценки фактически существующих объектов, а также происшествий. Такие системы собирают, хранят и анализируют информацию, а также обеспечивают ее графическую интерпретацию. Прежде всего, ГИС – это компьютерная система, позволяющая показывать необходимые данные на электронной карте. Карты, созданные с помощью ГИС, можно смело назвать картами нового поколения. На карты ГИС можно нанести не только географические, но и статистические, демографические, технические и многие другие виды данных и применять к ним разнообразные аналитические операции. Электронная карта, созданная в ГИС, поддерживается мощным арсеналом аналитических средств, богатым инструментарием создания и редактирования объектов, а также базами данных, устройствами сканирования, печати, средствами Интернет и даже космическими снимками и информацией со спутников.

Организация и проведение полевых обследований обучающимися в пределах километровой зоны школ-участников проекта для получения мониторинговых данных позволила нам подготовить исследовательские и проектные работы. Так, ребятами на платформе ArcGIS сконструирован картографический материал к проекту

создания маршрута экологической тропы «В гармонии с природой», который находится в общем доступе. Вначале нами был создан шейп-файл нашего объекта в мобильном приложении Сартумар. Далее на карту было нанесено 7 точек маршрута и направлений. Цвет точек не отличается, но при приближении к каждой точке появляется краткое описание станций.

Маршрут экологической тропы является кольцевым, т.е. группа возвращается на то же место. Маршрут пеший, его начало обозначено у входа на территорию родника «Крещенский», далее проходит по лесному ландшафту. Он обладает высокой проходимостью, т.к. не сложный, предназначен для групп в основном младшего школьного возраста. К началу тропы можно подъехать по асфальтированной дороге на автомобиле или другом транспорте, а также пешком, так как находится недалеко от школы. На маршруте экологической тропы представлены типичные для местной природы объекты и экосистемы. Маршрут включает в себя участки природы как нетронутой человеком, а также ландшафт, который изменен в результате хозяйственной деятельности человека. Общая протяжённость маршрута – 1000 м. На протяжении всего маршрута экологической тропы помимо рассказа экскурсовода большую роль играют информационные стенды с описанием природных объектов, раздаются буклеты с информацией о природных и историко-культурных достопримечательностях, фотографии живописности окружающей природы, картографические материалы. Эксплуатация тропы целесообразна с мая по октябрь.

Исследование состояния популяции дуба черешчатого проводилось в 170 квартале урочища «Ровное» Красногвардейского лесничества для выявления участков с нарушенной устойчивостью насаждений и назначения санитарно-оздоровительных мероприятий. В результате с помощью современных ГИС-технологий разработан картографический материал в виде электронной карты «Урочище «Ровное» на основе геоинформационной системы ArcGIS, на которую были нанесены точное местоположение деревьев дуба черешчатого 4, 5 и 6 категории состояния, поражённых болезнями и для которых будет рекомендовано назначение выборочной санитарной рубки. Данный проект имеет большую теоретическую и практическую значимость. Созданная с помощью современных ГИС-технологий электронная карта «Оценка лесной растительности урочища «Ровное» Красногвардейского лесничества» позволит предотвратить вероятность ущерба на данном участке лесного фонда и будет полезна специалистам Красногвардейского лесничества для проведения лесозащитных мероприятий на данной территории.

Современный мир постоянно меняется, процессы развития новых технологий и глобализации не стоят на месте. Для того, чтобы приспособиться к постоянно меняющемуся миру, современный человек должен уметь постоянно, на протяжении всей своей жизни учиться. Таким образом, наш путь в области картографии и геоинформационных технологий позволил не только по-новому взглянуть на изучение окружающего мира, но и применить базовые навыки картографирования для его исследования.



*Кравцова Ольга Николаевна,  
педагог дополнительного образования,  
МБУДО «Районная станция юных натуралистов»,  
п. Ровеньки Белгородской области*

**Мастер-класс по теме  
«Игрушка на руку «Божья коровка»**

Данный мастер-класс может быть интересен педагогам дополнительного образования, педагогическим работникам образовательных учреждений для работы творческих объединений, творческим личностям, обучающимся и родителям.

Актуальность данного мастер-класса: в последние годы все более ценится ручное творчество, самодельные работы перешли из разряда поделок в эксклюзивные экземпляры. А если работа выполняется ребенком, то она может нести еще и воспитательные функции. К таким работам относится игрушка на руку «Божья коровка», выполняемая в ходе данного мастер-класса. Кроме того, аппликация – один из самых увлекательных и интересных видов художественного творчества. Она даёт возможность ощутить себя мастером и творцом. Это осязаемый вид художественного творчества для детей и, возможно, заинтересованных взрослых. В аппликации можно не только видеть то, что создал, но и потрогать, ощутить. Основным инструментом в этом виде творчества является рука, вернее, обе руки, следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками, а не кисточкой, карандашом или ножницами. Технику аппликации можно оценить как наиболее доступную для самостоятельного усвоения. Составление композиций для аппликации включает творческую деятельность, сенсорные ощущения, которые способствуют осознанию своих чувств, переживаний, что побуждает к размышлениям, самоисследованию, личностному росту. Этот вид творчества способен воздействовать на всестороннее развитие, побуждать к активному мышлению, проявить свою индивидуальность, создавать образы, творить, радоваться успехам, удачным находкам. Кроме того, есть возможность включить в мастер-класс воспитательный момент, например, в рамках экологического воспитания сделать перед работой вступление – рассказ о божьей коровке, о том, что это за насекомое, и о том, что даже есть специальный День божьих коровок.

**Мастер-класс по теме**

**«Игрушка на руку «Божья коровка»**

**Возраст участников (обучающихся):** 6 – 10 лет.

**Цель:** изготовить игрушку на руку «Божья коровка» в технике аппликация.

**Задачи:** научить работать с бумагой в технике аппликация;

развивать умение работать в коллективе;

развивать умение работать по образцу для выполнения конкретной задачи;

развивать образное и конструктивное мышление;

воспитывать самостоятельность при выполнении работы.

**Ожидаемые результаты мастер-класса:** повышение креативности участников, практическое освоение участниками мастер-класса специальных знаний, уме-

ний, навыков и приемов выполнения аппликации, работы с бумагой. В процессе работы создание игрушки на руку «Божья коровка» в технике аппликация, проявляя умение работать по образцу для выполнения конкретной задачи.

**Методы:** интерактивный (словесный, наглядный, практический), исследовательский (свобода творчества).

**Приемы:** объяснение, консультация, рассказ, инструктаж, беседа с показом практических действий, самостоятельная работа, выставка.

**Методическое оснащение мастер-класса:** демонстрационный материал, раздаточный материал.

Использование наглядности: образцы готовых работ, выполненные руководителем МК.

Оснащение: демонстрационный стол, стол и стул для участника мастер-класса по количеству участников.

Материалы и инструменты:

набор готовых бумажных деталей для поделки;

искусственные глазки;

клей;

технологические карты.

**План занятия:**

**1. Подготовка к занятию. Организация внимания.**

**2. Основная часть.**

*2.1. Рассказ о Дне божьих коровок.*

*2.2. Рассказ о технике аппликации из бумаги, используемых материалах.*

*2.3. Инструменты и материалы, используемые при изготовлении поделок.*

*2.4. Правила техники безопасности.*

**3. Выполнение творческой работы.**

**4. Заключительная часть. Подведение итогов.**

**5. Рефлексия.**

**Ход занятия**

**1. Подготовка к занятию. Организация внимания.**

Приветствие, концентрация внимания. Объявление темы работы: изготовление игрушки на руку «Божья коровка» в технике аппликация.

**2. Основная часть.**

*2.1. Рассказ о Дне божьих коровок.*

Для тех, кто постоянно удивляется необычному количеству праздников и памятных дат, отмечаемых на разном уровне (от семейных до государственных и национальных), ещё большим откровением становится число календарных дат, посвящённых самым разнообразным культурным явлениям, традициям, предметам быта, кулинарным изобретениям и т.д. Немало подобных дат посвящено представителям животного мира. Ряд из них носят международный характер.

13 июня отмечается праздник, посвящённый представителю мира насекомых, семейства жуков, а именно – День божьих коровок. Праздник хоть и не официальный, но международный.

На протяжении года отмечается масса забавных праздников, посвященных насекомым: пчелам, зеленому кузнечику, скарабеем, бабочкам и муравьям. Большинство торжеств не являются официальными, что несколько не умаляет их значения. Во многих культурах насекомые, например, пчелы и муравьи, считаются символами трудолюбия и мудрости. Божья коровка ассоциируется с удачей и добротой. Согласно поверьям, она обитает на небесах и изредка спускается на землю как посланник высших сил. В честь нее придуман необычный праздник – День божьих коровок, который приходится на 13 июня. Дата неофициальная, а вот известность насекомого, которому она посвящена, очень широка. Божья коровка знакома большинству с детства по воспоминаниям, когда маленький яркий жучок с пятнышками на спине полз по ладони к кончикам пальцев под детскую считалку: «Божья коровка, улети на небо...».

Божья коровка во многих культурах мира считалась и считается символом удачи. Где-то её считают насекомым, являющимся посланником Небес, оказывающим связь мира с Богом. Где-то верили в то, что божья коровка связывает мир живых людей с загробным миром. В ряде культур убийство этого насекомого было запрещено.

Именно с фольклором и древними верованиями связана и этимология названия насекомого. В большинстве культур название этого жука связано с Богом или Девой Марией, а также с христианскими святыми (божья коровка, жук Марии, птица Богоматери, курочка Бога и т.д.). В ряде культур прослеживается ассоциация с Солнцем.

Так или иначе, божья коровка является насекомым преимущественно полезным, так как, будучи по природе своей энтомофагом (хищником, пожирающим других насекомых), уничтожает таких вредителей сельскохозяйственных культур, как тля, личинки и яйца листоедов, огнёвки и др. Такую же активность в отношении вредителей проявляют и личинки божьей коровки. Именно хищные виды этого жука используются целенаправленно в ряде стран в сельском хозяйстве для борьбы с определёнными видами вредителей.

Однако растительноядные виды божьих коровок в ряде регионов сами относятся к числу вредителей, нанося ущерб посадкам картофеля, кукурузы, бахчевых культур, сахарной свёклы.

Энтомологи выделяют несколько сотен родов и несколько тысяч видов божьих коровок. Они отличаются ареалом обитания и внешностью. Яркая окраска: оранжевая, красная, жёлтая, чёрная с пятнышками на надкрыльях являются предупреждением для потенциальных врагов о том, что насекомое для них опасно. Распространены божьи коровки практически во всех широтах, за исключением Антарктиды и зоны вечной мерзлоты.

И сегодняшняя дата – ещё один повод узнать больше об окружающем нас мире и его представителях.

## *2.2. Рассказ о технике аппликации из бумаги, используемых материалах.*

**Аппликация** – вырезание и наклеивание (нашивание) фигурок, узоров или целых картин из кусочков бумаги, ткани, кожи, растительных и прочих материалов на материал-основу (фон). Если элементы, наклеиваемые на фон, будут не плоскими, а

объемными, то и получаемая аппликация будет объемной. При выполнении аппликации из бумаги можно использовать различные виды бумаги и картона, все они хорошо подходят для этого вида творчества, хорошо крепятся клеем любого вида, обеспечивая успех при выполнении работы.

### *2.3. Инструменты и материалы, используемые при изготовлении поделок.*

Наша поделка будет плоской, использовать мы будем цветной двусторонний картон, клей ПВА и искусственные глазки на бумажной основе.

Кроме того, вся последовательность работ будет описана в предоставленных вам технологических картах.

### *2.4. Правила техники безопасности.*

1. Перед началом работы можно при необходимости надеть рабочую одежду (фартук и нарукавники).

2. При работе с клеем соблюдать осторожность, избегать попадание клея в глаза, при попадании в глаза промыть водой.

3. По окончании работы необходимо:

- убрать оставшиеся материалы в специальное место;
- протереть мокрой тряпкой рабочее место;
- хорошо вымыть руки;
- снять рабочую одежду.

## **3. Выполнение творческой работы.**

1. Подготовим все необходимые материалы. Обратите внимание на технологические карты, которые вам розданы, они вам помогут при выполнении самостоятельной практической работы.

Вы получаете по комплекту деталей из картона. В него входит: большой черный круг – туловище, маленький черный полукруг – голова, два красных полукруга – крылья, две тоненьких черных полоски – усы, шесть широких черных полосок – лапки, четыре маленьких черных кружка и два полукружка – точки на спину коровки, пара пластмассовых глазок, черная широкая полоса – крепление на руку.

2. К большому черному кругу туловищу с нижней стороны приклеиваем маленький черный полукруг голову с одного края.

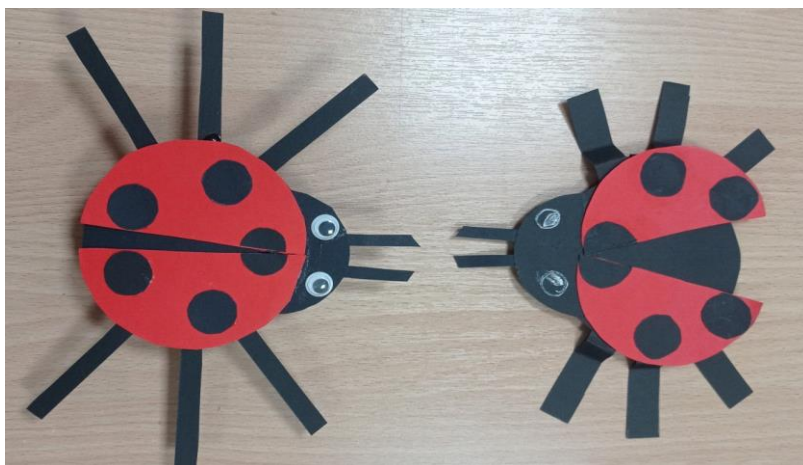
3. Два больших красных полукруга складываем в круг и приклеиваем мелкие черные кружки и полукружки точки так, чтобы они на крыльях были расположены одинаково.

4. Приклеиваем крылья на туловище. Можно крылья сложить плотно, а можно чуть раздвинуть, как будто насекомое собралось лететь.

5. На голову приклеиваем усики и глазки.

6. Переворачиваем коровку. С нижней стороны приклеиваем лапки. Сначала клеим лапки средние с обеих сторон, а потом крайние. Следим за симметрией. Потом лапки можно согнуть.

7. Большую черную полосу приклеиваем так же на туловище с нижней стороны, чтобы можно было одеть игрушку на руку.



#### **4. Заключительная часть. Подведение итогов.**

Вот и готовы наши игрушки на руку «Божья коровка». Они будут напоминать Вам о теплом солнечном лете и о нашем сегодняшнем мероприятии. Давайте все вместе сфотографируемся с выполненными вами работами. Если у вас есть какие-то вопросы, я с удовольствием на них отвечу. (Обсуждение мастер-класса включает вопросы к руководителю, обмен опытом)

#### **5. Рефлексия.**

Предложить участникам оценить работоспособность и результативность проделанной работы. Рефлексия – прием «Дерево» (берутся заготовленные бумажные листочки цветы разного цвета и по настроению (зеленый – хорошо, желтый – нейтрально, красный – негативно) выбирается листик определенного цвета, помещается в специальный разрез на плакате с изображением дерева для оценки МК).

До свиданья. Спасибо за хорошую работу. Всего доброго.

#### **Список литературы:**

1. [Электронный источник]. – Режим доступа: <https://www.calend.ru/holidays/0/0/3700/>.

**Кузнецова Ольга Олеговна,**

*воспитатель,*

*МАДОУ №48,*

*г. Томск*

#### ***Формирование предпосылок инженерного мышления дошкольников через LEGO-конструирование при обучении грамоте***

**К**онструктор LEGO даёт ребятам возможность экспериментировать и создавать собственный безграничный мир, чувствовать себя, с одной стороны, неотъемлемой частью коллектива, а с другой – беспрекословным лидером в созданной ситуации. Но главное – игра даёт детям обретение уверенности в себе. Воспитанники учатся анализировать, исследовать, активно развивать речь, что немало важно для формирования инженерного мышления. LEGO является превосходным

средством для развития интеллекта у ребят, что даёт педагогу возможность интегрировать обучение и воспитание.

Формирование предпосылок инженерного мышления происходит более эффективно, когда системная работа в детском саду сочетается с влиянием на дошкольников узких специалистов ДОУ. Так как ФГОС ДОО относит всех специалистов к участникам образовательного процесса, взаимодействие с ними выстраивается в рамках непосредственной образовательной деятельности.

Хотелось бы обратить ваше внимание на возможность использования LEGO-конструктора для формирования предпосылок инженерного мышления у детей с речевыми нарушениями при организации деятельности совместно с учителем-логопедом.

Проводимая совместная работа с учителем-логопедом показывает, что использование LEGO-конструктора на занятиях с детьми с ТНР позволяет решить следующие задачи:

- Способствует повышению речевой активности.
- Развивает общую, мелкую артикуляционную моторику.
- Снимает напряжение, восстанавливает работоспособность.
- Активизирует познавательный интерес.
- Улучшает концентрацию внимания, снижает трудности переключения с одного вида деятельности на другой.

В своей работе с детьми 4 – 5 лет используем наборы LEGO Duplo. Ребята изучают основные детали конструктора, цвет и форму, знакомятся со способами соединения между собой кирпичиков. На основе полученных первоначальных навыков работы с конструктором закрепляем цвета деталей на примере игр: «Выложи дорожку» (дети выкладывают последовательную разноцветную дорожку из LEGO-конструктора), «Поменяй местами» (дети меняются деталями, проговаривая, какая цветом деталь друг у друга, затем меняют детали этого цвета в своих дорожках из конструктора) (Рис. 1). Воспитанников данной возрастной группы обучаем не только работать по плану, но и использовать самостоятельную активность, определять этапы будущей постройки, добавляя конструирование по замыслу.

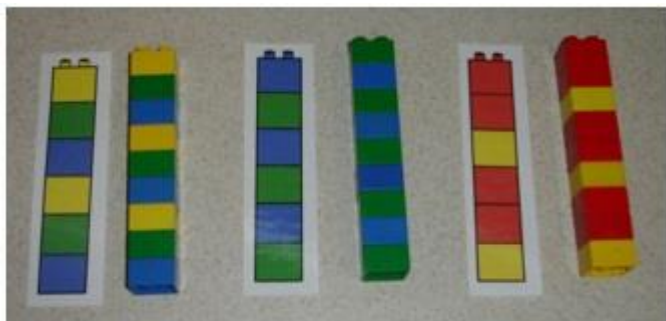


Рис. 1. Игры «Выложи дорожку», «Поменяй местами»

В основе конструктивной деятельности детей 5 – 7 лет лежит конструирование как деятельность, в которой используются игрушки, картинки, карточки, элементарные игры с созданными объектами. Ребята создают постройки по образцу, схеме, чертежу и собственному замыслу, что даёт возможность расширить их знания в

плане экспериментально-исследовательской деятельности и позволяет разнообразить дидактические игры для закрепления навыков конструирования и развития речи. Пополняется лексический словарь детей. Закрепляем новые навыки на примере игр: «Какой звук есть во всех словах», «Подбери к словам слова-признаки», «Назови звук в начале, середине, конце слова» (Рис. 2).



Рис. 2. Игра «Назови звук в начале, середине, конце слова»

В 6 – 7 лет ребята уже умело проектируют свои постройки, активно используя LEGO-конструктор. Их объекты, модели выглядят более разнообразными, имеют завершенный образ. Ребята презентуют свои модели, применяя такие игры, как: «Назови первое, второе, третье слово», «Можно ли назвать этот предмет по-другому?», «Сколько слов в предложении?», «Придумай своё название».

LEGO-конструктор предоставляет детям возможность сделать первые шаги в изучении основ науки и техники. Далее для работы используем наборы LEGO Education WeDo 2.0, где происходит изучение блока программирования. Ребята знакомятся с новыми понятиями, деталями, происходит обучение компьютерной грамотности дошкольников.

Конструируя модель при помощи ноутбука, дети могут сами выполнять несложные чертежи, рисунки. Воспитанники учатся акцентировать, схематизировать, проявлять осведомленность в разных сферах деятельности. Благодаря совместным занятиям с учителем-логопедом, помогаем стимулировать речевое планирование и комментирование процесса результата собственной деятельности играми: «Подели слово на слоги», «Назови первый звук и обозначь его», «Составь предложение со словом», «Сколько согласных-гласных звуков в слове?» (Рис. 3); классифицировать предметы по одному или нескольким признакам.

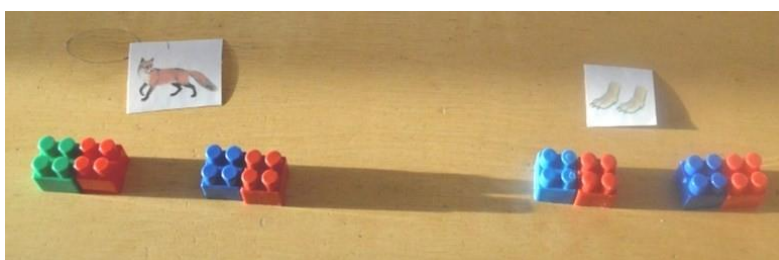


Рис. 3. Игры «Подели слово на слоги», «Назови первый звук и обозначь его»

Обеспечивая воспитанников возможностью экспериментировать, конструировать, моделировать, исследовать, мы позволяем им создавать свой уникальный, неповторимый, загадочный мир, в котором отсутствуют запреты, и где игра интегрирует со всеми образовательными областями.

Таким образом, интеграция организации образовательной деятельности совместно с учителем-логопедом способствует не только речевому развитию детей с ТНР, но и создаёт условия для развития познавательной активности, предоставляет возможность для самовыражения, самоутверждения в коллективе сверстников.

**Список литературы:**

1. Емельянова Е.И. Развитие одаренности детей дошкольного возраста средствами конструктора LEGO WeDo (набор из серии Education): учебно-методическое пособие для студентов и воспитателей дошкольных образовательных организаций / И.Е. Емельянова, Ю.А. Максаева. – Челябинск: Издательство ЧГПУ, 2014. – 151 с.
2. Нищева Н.В. Вариативная примерная адаптированная основная образовательная программа для детей с тяжёлыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет / Н.В. Нищева. – СПб: Детство-Пресс, 2015. – 199 с.
3. Петрова И. ЛЕГО-конструирование: развитие интеллектуальных и креативных способностей детей 3 – 7 лет / И. Петрова // Дошкольное воспитание. – 2007. – №10. – С. 112 – 115.

**Кукарских Ирина Александровна,**  
воспитатель I квалификационной категории,  
МАДОУ детский сад №394,  
г. Екатеринбург

**Развитие мелкой моторики рук детей дошкольного возраста  
методом проведения Су-Джок терапии**

**В**еликий педагог В.А. Сухомлинский писал, что «Истоки способностей и дарования детей на кончиках их пальцев; от них, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли». Чем больше уверенности и изобразительности в движении детской руки, тем тоньше взаимодействие руки с орудием труда. Таким образом, связь активных движений пальцев рук с уровнем общего развития ребенка получила научное обоснование. Уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению.

Дошкольный период жизни – важнейший этап в формировании здоровья ребенка, обеспечивающий единство физического, психического и интеллектуального развития. Несомненно, что именно на этапе дошкольного возраста приоритетным является развитие мелкой моторики, так как в это время закладываются основные черты личности, формируется характер, отношение к себе и окружающим.

Мелкая (тонкая) моторика рук – это способность выполнять точные скоординированные действия пальцами и кистями. Навыки мелкой моторики необходимы не только в быту, они оказывают большое влияние на процесс обучения ребенка.

В быту нам ежеминутно приходится совершать действия мелкой моторики: застегивать пуговицы, завязывать шнурки, держать столовые приборы. Навыки мелкой моторики важны при обучении письму и рисованию: от степени развития этих



навыков будет, в частности, зависеть почерк человека. Кроме того, развитие мелкой моторики тесно связано с развитием речи, так как зоны коры головного мозга, отвечающие за эти функции, расположены очень близко друг от друга.

Именно в дошкольном возрасте на развитие мелкой моторики следует обращать особое внимание: к тому моменту, когда ребенок пойдет в школу, его моторные навыки должны быть развиты на достаточном уровне.

В детском саду отмечается тот факт, что у некоторых детей пальцы малоподвижные. Движения их отличаются неточностью, несогласованностью. Су-Джок терапия уделяет должное внимание упражнениям, играм, различным заданиям на развитие мелкой моторики и координации движений рук.

В настоящее время нетрадиционные формы и средства занятий с детьми привлекают все большее внимание. Су-Джок терапия – одна из них, которая является целесообразной, эффективной и простой. Су-Джок терапия (су – кисть, джок – стопа) – достижение восточной медицины, разработана учёным из Южной Кореи, профессором Пак Чжэ Ву. Это уникальная тактильная гимнастика, которая оказывает воздействие на кору головного мозга. Этот метод вызывает раздражение рецепторов, расположенных на ладонках и стопах детей, и вызывает приятные ощущения, развивает мелкую моторику, активизирует межполушарное взаимодействие, активизирует развитие речи ребенка, позволяет эффективно развивать эмоционально-волевую и познавательную сферу, способствует общему укреплению организма ребёнка. Су-Джок терапию можно и нужно использовать в профилактических и коррекционных целях наряду с пальчиковыми играми, мозаикой, штриховкой, лепкой, рисованием.

Применяются Су-Джок-массажеры в виде массажных шариков, в комплекте с массажными металлическими колечками. Шариком можно стимулировать зоны на ладонях, а массажные кольца надеваются на пальчики, и можно свободно проходить ими по пальцу вниз и вверх, создавая приятное покалывание. С помощью шаров – «ежиков» с колечками детям нравится массировать пальцы и ладонки, что оказывает благотворное влияние на весь организм, а также на развитие мелкой моторики пальцев рук, тем самым, способствуя развитию речи.

***Методы Су-Джок терапии:***

- массаж – основной метод Су-Джок терапии.

***Приёмы Су-Джок массажа:***

- круговые движения шарика между ладонями;
- перекатывание шарика от кончиков пальцев к основанию ладони;
- вращение шарика кончиками пальцев;
- сжатие шарика между ладонями;
- сжатие и передача из руки в руку.

Каждое упражнение сопровождается небольшим стишком, потешкой.

Помимо физических преимуществ, Су-Джок терапия развивает эмоциональную сферу ребенка. Игры и упражнения в форме ролевых занятий создают позитивную атмосферу, способствуют общению между детьми, что важно для формирования социальных навыков. Эти занятия учат работать в команде, обсуждать идеи и совместно находить решения, что в будущем поможет детям адаптироваться в социуме.

С полноценным и регулярным применением Су-Джок терапии родителям и воспитателям удастся не только оздоровить детей, но и привить им любовь к движению и самосовершенствованию. Таким образом, этот метод становится неотъемлемой частью образовательного процесса, делая его более ярким и насыщенным.

**Список литературы:**

1. Акименко В.М. *Новые логопедические технологии: учебно-методическое пособие* / В.М. Акименко. – Ростов н/Д.: Феникс, 2009.
2. Белая А.Е., Мирясова В.И. *Пальчиковые игры для развития речи дошкольников*. – Издательство: АСТ, 2006.
3. Большакова С.В. *Формирование мелкой моторики рук. Игры и упражнения*. – Издательство: Сфера, 2010.
4. Бурно М.Е. *Терапия творческим самовыражением*. – М., 1989.
5. Ермакова И.А. *Развиваем мелкую моторику у малышек*. – СПб, 2007.
6. Косинова Е.М. *Гимнастика для пальчиков*. – М.: «Олма-Пресс», 2001.
7. Новиковская О.А. *Ум на кончиках пальцев*. – М.: Аст; СПб: Сова, 2006.
8. Савина Л.П. *Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников: пособие для родителей и педагогов*. – М.: ООО «Фирма «Издательство АСТ», 1999.
9. Узорова О.В. *Игры с пальчиками*. – М.: ООО Издательство Астрель, 2004.
10. Цвынтарный В.В. *Играем пальчиками и развиваем речь* / В.В. Цвынтарный. – СПб.: Лань, 2002. – 102 с.

**Кукина Римма Хабибовна,**

*педагог дополнительного образования,*

**Кукин Руслан Владимирович,**

*педагог дополнительного образования,*

*МАУ ДО «ЦДО «Успех» Белгородского района Белгородской области»*

**Формирование универсальных учебных действий (УУД)  
в системе дополнительного образования детей  
в творческом объединении «Город мастеров»**

**Т**ермин универсальные учебные действия означает умение учиться. Достижение умения учиться предполагает освоение детьми всех компонентов учебной деятельности, включая:

- личностные (самоопределение, нравственно-этическое оценивание);
- познавательные (постановка и решение практических задач, элементы конструирования и моделирования);
- регулятивные (целеполагание, планирование, самоконтроль, самооценка);
- коммуникативные (планирование учебного сотрудничества, согласование действий с партнером, построение речевых высказываний, работа с информацией...).

Задача педагога заключается в создании следующих условий:

- Наличие проблемной ситуации, что позволит активизировать творческое отношение к работе.
- Формирование рефлексивного отношения воспитанника к труду и личностного смысла учения, что позволит выстроить последовательность выполнения задачи и предвидение конечного результата.

- Обеспечение детей необходимыми знаниями и навыками для решения поставленной задачи.

- Оценивание знаний детей с учетом их новых достижений.

Как же формируются УУД в творческом объединении «Город мастеров»?

Основные разделы: аппликация, оригами, конструктор «Лего», творческая мастерская.

Раздел аппликация. На занятиях ребенок узнает приемы работы с бумагой, виды бумаги, инструменты, составление композиции, что такое шаблон, цветовые сочетания, геометрические фигуры, безопасные приемы работы.

Ему в этом помогают: педагог, умение учиться, полученные (базовые) знания.

Остановимся на конкретном занятии.

*Тема занятия: «Выполнение аппликации из бумаги «Зоопарк и его обитатели».*

*Цель занятия:* выполнить аппликацию из бумаги под названием «Зоопарк и его обитатели» с использованием геометрических фигур, работая в малых группах.

*Знания детей к этому занятию:*

- работа с инструментами;
- ТБ при работе с бумагой;
- материалы;
- пользование шаблонами;
- правила составления композиции;
- цветовая гамма.

В чем заключается *проблема* для данного занятия?

- Составить план работы по выполнению задания.
- Определить, какие геометрические фигуры необходимы для выполнения аппликации, и найти их отличие.
  - Определить количество недостающих деталей и найти их.
  - Распределить работу в группе.
  - Выбрать материал для выполнения работы с учетом цветового и композиционного решения.
- Выполнить работу с соблюдением правил ТБ.
- Оценить свою работу.

При выполнении работы используются шаблоны и рисунки подсказки.

В ходе обсуждения распределяются роли, кто что должен делать. Выбираются необходимые материалы для предстоящей работы.

Все детали композиции готовы, дети составляют ее.

*Оценка своей работы:*

- Дать название работы, придумать сказочный рассказ к работе.
- Как пришли к единому решению.
- Какие методы и способы использовали при выполнении работы.
- Что было сложного?
- Какую оценку поставили себе за работу на уроке.

*Итог работы:* мини-выставка.

*Этапы занятия:*

- Ознакомительный (на данном занятии новый вид – работа в группах).
- Подготовка к основному этапу занятий (анализ задания).
- Деятельностный (распределение «ролей»).
- Контроль и самопроверка усвоенных знаний (ТБ, выбор материалов, работа с шаблонами, составление композиции).
- Практическая работа
- Оценка деятельности – презентация.

*Какие УУД формируются в ходе деятельности:*

• Личностные:

Формирование учебно-познавательного интереса.

Понимание причин успешности, способность к самооценке.

Эмпатия (понимание, сопереживание, оказание помощи).

• Регулятивные:

Умение отобрать и проанализировать информацию.

Умение преобразовывать практическую задачу в познавательную.

Умение самостоятельно учитывать выделенные педагогом ориентиры действия в новом материале.

Умение вносить коррективы в действие на основе оценки и учета характера сделанных ошибок.

• Познавательные:

Умение осуществлять поиск необходимой информации.

Умение выделить главное.

Осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения.

Умение прогнозировать результат.

• Коммуникативные:

Умение учитывать разные мнения и интересы.

Обосновывать свою позицию.

Умение приходить к общему решению в совместной работе.

*Виды работ, способствующие формированию универсальных учебных действий.*

Сообщения: история оригами, история бумаги, техника безопасности при работе с инструментами, интересные факты и т.д.

Выполнение работы по схеме оригами, выполнение работы по образцу, составление слов, состоящих из названий занятия.

*Рефлексия.*

**Список литературы:**

1. Гагарин Б.Г. Конструирование из бумаги. – Ташкент, 1988. – 126 с.
2. Горский В.А. Техническое творчество школьников. – М.: Просвещение, 1980.
3. Гульянц Э.К. Учите детей мастерить. – М.: Просвещение, 1984. – 167 с.
4. Джексон Дж. Поделки из бумаги. – М.: Просвещение, 1979. – 112 с.
5. Ермаков А.М. Простейшие авиамодели. – М.: Просвещение, 1989.
6. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: учеб. пособие / Под ред. Е.С. Полат. – М., 2002. – 272 с.

7. Сафарова Р.С. Коллективный способ обучения и обучение через сотрудничество на уроках информатики: учебно-методическое пособие для учителей информатики. – Тобольск: ТГПИ, 2005. – 48 с.

**Куртобаева Ольга Сергеевна,**

воспитатель,  
МАДОУ детский сад №192,  
г. Екатеринбург

### **Нетрадиционные формы и методы развития мелкой моторики у детей младшего дошкольного возраста**

**Н**а начальном этапе жизни именно мелкая моторика отражает то, как развивается ребенок, свидетельствует о его интеллектуальных способностях. Дети с плохо развитой ручной моторикой неловко держат ложку, карандаш, не могут застегивать пуговицы, шнуровать ботинки. Им бывает трудно собрать рассыпавшиеся детали конструктора, работать с пазлами, мозаикой.

Таким образом, возможности освоения мира детьми оказываются обедненными. Дети часто чувствуют себя несостоятельными в элементарных действиях, доступных сверстникам. Это влияет на эмоциональное благополучие ребенка, на его самооценку. С течением времени уровень развития формирует школьные трудности.

И, конечно, в дошкольном возрасте работа по развитию мелкой моторики и координации движений руки должна стать важной частью развития детской речи, формирования навыков самообслуживания и подготовки к письму.

Чтобы помочь малышу совершенствовать мелкую моторику, нужно играть с ним в развивающие игры. Существует множество занятий, игр и упражнений для развития мелкой моторики. Их можно разделить на следующие группы: пальчиковые игры, игры с мелкими предметами, лепка и рисование, массаж пальчиков [2].

Начинать работу по развитию мелкой моторики нужно с самого раннего возраста. Важной работой по развитию ручной умелости являются пальчиковые игры, они эмоциональны, понятны, доступны и очень увлекают детей. Эти игры способствуют развитию речи, творческой деятельности и укреплению здоровья [1].

Мной была создана накопительная папка пальчиковых игр, с подобранными упражнениями, опираясь на перспективное планирование образовательной деятельности, по сезонности и с большим разнообразием движений пальцев рук.

Пальчиковые игры, упражнения и нетрадиционные техники – уникальное средство для развития мелкой моторики и речи в их единстве и взаимосвязи. В рифмованных пальчиковых играх содержание стихотворения изображается с помощью движения рук и пальцев. Стихи привлекают внимание малышей и легко запоминаются.

В группе создана необходимая развивающая предметно-пространственная среда, приобретены игры и пособия для развития мелкой моторики. Самые простые шнуровки предназначены для детей в возрасте от одного до трех лет. Шнуровка даёт

возможность придумать множество игр – это и непосредственно шнурование, и возможность использовать элементы «шнуровки» в сюжетно-ролевых играх или изучать основные цвета.

Развиваем моторику кончиков пальцев рук, выполняя нанизывание «бус» на шнурок, предлагаем детям этого возраста самостоятельно выбрать контейнер с теми или иными бусами и предлагаем выполнить задание по образцу: «Собери бусы по образцу», «Собери только зеленые», «Собери только белые», «Собери красивые бусы для куклы Кати».

Вместе с детьми собираем красочные картинки-пазлы, которые развивают не только мелкую моторику, но и внимательность, сообразительность, координированные работы глаз и кистей рук. Кубы – сортеры помогают познакомиться ребенку с различными геометрическими фигурами и цветом.

Сегодня в магазинах огромный выбор наборов для конструирования, головоломок и развития мелкой моторики. Однако не стоит забывать и об игрушках и предметах домашнего обихода, которым, если немного пофантазировать, можно придумать новое применение. Они принесут не меньше пользы для малыша, чем специальные игры из разряда развивающих. Игры с хозяйственной утварью – самые простые, доступные и приносят детям огромную радость.

Такой игрушкой могут стать бельевые прищепки, пуговицы, кнопки, ленты, шнурки, занятия с которыми можно отнести к нетрадиционной форме работы, развешивание кукольной одежды и лоскутков ткани на веревочке с помощью прищепок также замечательное упражнение для развития мелкой моторики [4].

Данный вид деятельности популярен не только у девочек, но и у мальчиков. Прищепки можно цеплять не только на веревочку, но и на картон. Для этих целей используется цветной картон. Чтобы сделать это упражнение более интересным и полезным, мной были вырезаны из картона геометрические фигуры, и к ним цепляем прищепки, соответствующие по цвету фигуры. Застёгивание и расстёгивание пуговиц, кнопок, крючков, завязывание и развязывание лент, шнурков, узелков на верёвке – хорошая тренировка для пальчиков, совершенствуется ловкость и развивается мелкая моторика рук [3].

Очень интересна игра «Сухой бассейн». Ребенок погружает руку в контейнер с фасолевой крупой и на ощупь ищет игрушку, спрятанную там мной. Найденная игрушка доставляет огромную радость ребенку. Использование такого пособия многофункционально, это и мозаика, и предметы-заместители в игре. Игры с фасолью не имеют границ, их можно придумывать бесконечно! Вот небольшой перечень игр с фасолью: можно попросить ребенка отобрать белую фасоль от красной, выбрать только мелкую фасоль, используя ложку, совочек, или просто ладошками наполнить баночку фасолью. Для детей такие игры остаются хорошей забавой [4].

Таким образом, развивая мелкую моторику и координацию движений рук у детей дошкольного возраста через различные виды деятельности, дети быстрее и успешнее овладевают сенсорными, пространственными понятиями, у них лучше развивается мелкая моторика кистей, рук.

Нужно помнить, что развитие мелкой моторики рук – очень важный процесс, который не нужно оставлять без внимания.

**Список литературы:**

1. Анищенкова Е.С. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников. – М., 2006. – 56 с.
2. Большакова С.Е. Формирование мелкой моторики рук: Игры и упражнения. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 96 с.
3. Гризик Т.И. Ловкие пальчики: пособие для детей 3 – 4 лет. – М.: Просвещение, 2007. – 56 с.
4. Солнцева Е.А., Белова Т.В. 200 упражнений для развития общей и мелкой моторики: пособие для родителей и педагогов. – М.: АСТ «Астрель», 2008. – 124 с.

**Лазарева Анастасия Олеговна,**

*старший воспитатель,*

*МАДОУ №83,*

*г. Красноярск*

**Методическое сопровождение внедрения инновационной технологии  
в образовательный процесс**

Содержание образования в современном мире является приоритетной сферой, от которой зависит развитие человека, способного самостоятельно и сознательно строить свою жизнь в духе общечеловеческих ценностей, с учётом традиций своего народа. Особый интерес в этом плане представляет дошкольное детство, как первая ступень системы непрерывного образования.

Ориентируясь на гуманизацию образования, на развитие личности ребенка, признание ее ценности для современного общества, необходимо помнить, что она формируется личностью самого педагога. Уровень профессиональной компетентности воспитателя во многом определяется действенной и эффективной системой организации методической работы в образовательном учреждении.

В последние годы интерес российских ученых к методической деятельности растет. Проблемы изменения управления методической работой разрабатывались в исследованиях К.Ю. Белой, М.М. Поташника, Ю.А. Коноржевского, Л.В. Поздняк, П.И. Третьякова и др. В современных исследованиях даны различные определения методической работы, но в каждом определении прослеживается очевидная взаимосвязь методической работы с процессом повышения профессиональной компетентности педагога.

В современной справочной литературе понятие «компетентность» (от лат. – надлежащий, способный) трактуется как «мера соответствия знаний, умений и опыта лиц определенного социально-профессионального статуса реальному уровню сложности выполняемых задач и решаемых проблем». В отличие от термина «квалификация», включает, помимо сугубо профессиональных знаний и умений, такие качества, как инициатива, сотрудничество, способность к работе в группе, коммуникативные способности, умение учиться оценивать, логически мыслить, отбирать и использовать информацию. Это предъявляет особые требования к управляющей системе учреждения: помочь педагогу не приспособливаться к меняющимся условиям окружающей действительности, а изменять эти условия с целью реализации своих

личностных, профессиональных качеств, творческого потенциала, на практике реализовывая свою субъектность. А поскольку субъектность педагога проявляется в его способности к проектированию своей деятельности, ее изменению и развитию, сегодня становится актуальным управление саморазвитием педагогов детского сада через систему методической работы, стимулирующей развитие у них субъектной позиции. По мнению современной науки в области образования, именно проектная деятельность как современная технология представляет наиболее эффективное средство решения поставленных задач.

С введением в действие федеральных государственных требований к структуре образовательной программы дошкольного образования и ФГОС, освоение интегративного подхода становится ключевой проблемой. Принцип интеграции, предполагающий взаимодействие образовательных областей, требует переориентации педагогов ДОО с учебной модели организации образовательного процесса на совместную деятельность взрослых и детей, которая основана на адекватных возрасту формах образовательной работы – экспериментирование, проектирование, введение проблемной ситуации и др. Известно, что вышеуказанные формы органично вписываются в рамки технологий, способствующих саморазвитию ребенка: метод проектов, портфолио дошкольника, формы приобщения воспитанников к детской культуре (выставки, события, презентации, игровые проекты).

Таким образом, перед нами встала задача построения системы методического сопровождения по повышению компетентности педагогов в условиях реализации ФГОС к структуре ОП ДО. Система методического сопровождения выстроена поэтапно:





На первом этапе посредством анкетирования и самоанализа мы определяли уровень педагогической компетентности и изучали затруднения педагогов. На основании анализа педагогического коллектива нами был составлен банк данных, в который вошла следующая информация:

1. Квалификационный уровень педагогических кадров.
2. Образование педагогических кадров.
3. Готовность педагогов к работе развивающих технологий, современных методов и форм организации педагогического процесса (приложение 1).
4. Уровень профессиональной подготовки и способности к активной методической работе, творческой педагогической деятельности (приложение 2).
5. Уровень личностно-профессиональной компетентности педагога (приложение 3). В процессе данной работы мы опирались на показатели и критерии личностно-профессиональной компетентности педагога, где основными направлениями выделены:

- профессиональные знания;
- педагогические умения в соответствии с профессиональными функциями;
- профессионально-значимые качества личности.

Результаты, полученные в ходе анализа, позволили сделать вывод о том, что педагоги имеют профессиональные знания, умения, имеют личностно-значимые качества личности. Но остаются задачи по развитию профессиональной компетентности, которые необходимо решать. А именно:

По первому направлению: педагоги имеют достаточный уровень профессиональных знаний в области дошкольной педагогики и психологии, но затрудняются в вопросах сущности процесса развивающего обучения и затрудняются в вопросах нормативно-правовой базы дошкольного образования федерального уровня.

По второму направлению: у педагогов сформированы умения материнской и коммуникативной функций на оптимальном уровне; на достаточном – функции организационно-педагогической, но функции диагностическая, планомерно-прогностическая, исследовательская, аналитическая, коррекционная сформированы на низком уровне.

По третьему направлению: у всех педагогов присутствует потребность работать с детьми, общаться с ними, интерес к познанию детей, но имеет место отсутствие педагогической рефлексии.

При распределении содержания и объема работы нами были учтены уровни педагогической компетентности каждого педагога. Оказание дифференцированного методического сопровождения осуществлялось на основе диагностики, позволившей условно выделить три уровня профессиональной компетентности педагогов и определить перспективы работы с ними (К.Ю. Белая).

Уровень ПК	Показатели	Содержание методической работы
Низкий	Отрывочные наработки по какому-либо направлению, затруднения в выборе методической темы и подведения итогов собственной деятельности, составлении отчетов, эпизодическое участие в методической работе.	Методическая работа ориентирована на выработку положительного отношения к педагогической деятельности, овладение теоретическими знаниями. Оказание помощи в выборе методической темы, темы по самообразованию. Поручения по подготовке небольших сообщений теоретического характера.
Средний	Определенные наработки в одном направлении, регулярные отчеты о ходе самообразования, анализ недостатков в собственной педагогической деятельности, участие в методической работе по поручениям.	Методическая работа направлена на овладение педагогической техникой (системой умений), осознание собственной индивидуальности. Привлечение к участию в семинарах, консультациях, тематических контролях и контроле в рамках своего приоритетного направления.
Высокий	Неоднократное обобщение опыта на различном уровне, осознание систематической работы над собой, усиление позитивных моментов в профессиональной деятельности, активное участие в методической работе.	Методическая работа предполагает стимулирование на творчество в педагогической деятельности, на создание индивидуальной методической системы. При этом ставка делается на самообразование и самоанализ собственных достижений, инициативу в апробации новых вариантов образования дошкольников. Самостоятельная подготовка консультаций, семинаров.

На втором, организационном этапе, перед нами стояла задача подобрать систему форм методической поддержки, актуальных целевому ориентиру, определить тематику и разработать планы по реализации поставленных задач.

Исходя из результатов аналитической деятельности, нами была определена цель, поставлены задачи и выделены ожидаемые результаты.

Цель: повышение профессиональной компетентности педагогов в области организации образовательного процесса в соответствии с технологиями, способствующими саморазвитию личности ребенка.

Задачи:

1. Совершенствовать образовательный процесс на основе внедрения в практику организации инновационных форм образования.
2. Обучить педагогов проектной деятельности по организации воспитательно-образовательного процесса.

Ожидаемые результаты:

1. 75% педагогов владеют технологиями, способствующими саморазвитию ребенка (метод проектов, портфолио дошкольника), и используют в практике формы

приобщения воспитанников к детской субкультуре – выставки, события, презентации, игровые проекты.

2. 30% педагогов разработали и реализовали образовательные проекты в рамках работы над единой методической темой «Игровая деятельность ребенка».

Все используемые нами формы методической поддержки можно представить в виде двух взаимосвязанных групп.

#### СИСТЕМА ФОРМ МЕТОДИЧЕСКОЙ ПОДДЕРЖКИ

<p><b>ГРУППОВЫЕ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Педагогический совет</li> <li>- Педагогический мониторинг</li> <li>- Семинар</li> <li>- Семинар-практикум</li> <li>- Консультации</li> <li>- Дискуссия</li> <li>- Круглый стол</li> <li>- Взаимопосещение</li> <li>- Творческие микрогруппы</li> <li>- Открытый показ</li> </ul>	<p><b>ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Самообразование</li> <li>- Индивидуальные консультации</li> <li>- Собеседование</li> <li>- Наставничество</li> <li>- Повышение квалификации в учреждениях профессионального образования</li> </ul>
--	---

На следующем, третьем этапе, нами осуществлялось изучение научно- теоретических основ рассматриваемой проблемы, и разрабатывались планы методического сопровождения.

По решению первой задачи были определены методические мероприятия по организации и внедрению в практику ДОО инновационных форм образования.

По решению второй задачи составлен план семинара-практикума «Освоение проектной деятельности как условие повышения профессиональной компетентности педагога». (При разработке плана использовались материалы курсов повышения квалификации в учреждениях профессионального образования Красноярского края и опыт, представленный в пособии для воспитателей Н.А. Виноградовой «Образовательные проекты в детском саду»).

#### *План методических мероприятий по организации и внедрению в практику ДОО инновационных форм образования*

Форма методической работы	Содержание
Совет педагогов	<p><b>Педагогическая мастерская «От разнообразия форм к качеству образования»</b></p> <p>План:</p> <p>1. Презентация опыта «Один день из жизни группы: организация повседневной работы с детьми».</p>

**II ВОСПИТАНИЕ И ОБРАЗОВАНИЕ:  
СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ И ПЕРСПЕКТИВЫ**

	<p>2. Дискуссия «Новое содержание – новые формы».</p> <p>3. Обсуждение результатов и подведение итогов методической недели.</p> <p><b>Круглый стол «Особенности реализации календарно-тематических планов в разных возрастных группах»</b></p> <p>План:</p> <p>1. Сообщение «Возможные способы интеграции содержания работы по образовательным областям».</p> <p>2. Презентация календарно-тематических планов.</p> <p>3. Представление результатов тематического контроля «Анализ состояния ППР среды в ДОУ».</p>
Семинары	«Педагогические технологии: понятия и основные характеристики»; «Социально-эмоциональное развитие ребёнка через индивидуализацию ППР среды».
Семинар-практикум	«Внедрение технологии «Портфолио дошкольника» в образовательный процесс, как средство социализации ребёнка и эффективного взаимодействия с родителями».
Консультации	«Инновационные подходы к планированию воспитательно-образовательной работы согласно ФГОС»; «Детская субкультура как механизм социализации дошкольников».
Взаимопосещение	Реализация мини-проектов «Формы приобщения ребенка к детской субкультуре»
Создание творческой микрогруппы	«Метод проектов в детском саду»
Открытый показ	Использование в организации В/О процесса педагогических технологий, ориентированных на развитие личности ребенка.
Мастер-класс	«Педагогические средства формирования положительного эмоционального настроения детей раннего возраста в ходе организации режимных моментов»; «Способы фиксации динамики развития детей 5 – 7 лет в режиме жизнедеятельности группы».
КТД (Коллективное творческое дело)	Использование в организации В/О процесса педагогической технологии «Метод проектов» в рамках подготовки к праздникам «День дошкольного работника» и «День матери».
Работа по единой методической теме	Работа по теме «Игровая деятельность ребенка».
Самообразование	<p>Формы индивидуальной самообразовательной работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изучение периодической печати по педагогической проблематике;</li> <li>- работа с оргтехникой в режиме самостоятельного поиска педагогической информации в системе Интернет;</li> <li>- изучение научно-педагогической литературы;</li> <li>- изучение документов и материалов, представляющих профессиональный интерес.</li> </ul>

Индивидуальные консультации, собеседования	Оказание помощи в выборе методической темы, темы для ИОМ педагога и по подготовке небольших сообщений теоретического характера.
П.К в учреждениях профессионального образования Красноярска	По вопросам конструирования воспитательно-образовательного процесса ДОУ в соответствии с ФГОС к структуре ОП ДО.

**План семинара-практикума «Освоение проектной деятельности как условие повышение профессиональной компетентности педагога»**

**Занятие №1**

«Теоретические основы проектной деятельности. Место проекта в педагогическом процессе ДОУ». Лекция-беседа.

Задачи:

1. Познакомить педагогов с содержанием и структурой проектной деятельности.
2. Определить рамки возможного использования данной деятельности в условиях ДОУ.

Содержание:

1. История вопроса, теоретический блок, понятийный аппарат, содержание и структура проекта, виды, типы проектов (лекция).

2. Дискуссия «Место проекта в педагогическом процессе».

Вопросы для обсуждения «Место проекта в педагогическом процессе»:

1. Считаете ли вы приемлемым использование данной технологии в современной педагогике? Почему?
2. Возможно ли осуществление проектной деятельности в условиях нашего ДОУ? Почему? В чем вы видите трудности для себя?

3. Считаете ли вы необходимым привлечение родителей к работе над проектом? Реальным?

4. Использовали ли вы в практике технологию проектной деятельности? Если да, то где именно? Каковы были результаты?

**Занятие №2**

«Опыт работы ДОУ по применению технологии проектной деятельности».

Круглый стол.

Задача:

1. Провести анализ в периодике опыта по обозначенной проблеме.

Содержание:

1. Обзор практики по проблеме семинара.
2. Составление единого вопросника для анализа проекта.
3. Анализ проектов, представленных в периодике.

В ходе обсуждения участниками семинара были выработаны следующие критерии анализа:

1. Название проекта.
2. Вид, тип проекта.
3. Направление деятельности проекта.

4. Актуальность.
5. Доступность реализации.
6. Пополнение развивающей среды.
7. Спектр участвующих специалистов.
8. Степень взаимодействия с родителями.
9. «Плюсы» и «Минусы проекта».
10. Эффективность результатов.

Занятие №3

«Обучение технологии проектирования: концептуальная стадия проекта, моделирование». Коллективно-творческое дело.

Задачи:

1. Научить педагогов построению модели проекта.

Содержание:

1. Определение участниками целей будущих проектов в рамках единого тематического пространства «Игровая деятельность».
2. Разработка содержания проектов, прогнозирование результатов.

Занятие №4

«Обучение технологии проектной деятельности: стадия конструирования проекта. Лекция-беседа, КТД (коллективное творческое дело).

Задача:

Научить педагогов построению плана реализации проекта.

Содержание:

1. Определение основных направлений проекта. Структуризация проекта.
2. Разработка методических рекомендаций по презентации авторских проектов.

Занятие №5

«Презентация авторских проектов в рамках тематического пространства «Игровая деятельность ребенка». Конференция.

Задачи:

1. Провести анализ разработанных проектов и их апробации.
2. Развивать презентативные и рефлексивные умения педагогов.

Содержание:

1. Вступительное слово.
2. Презентация проектов.
3. Обсуждение результатов проектной деятельности педагогов.

*Методические рекомендации по подготовке к презентации проекта*

При подготовке к презентации авторского проекта выступление необходимо построить следующим образом:

1. Продемонстрировать понимание проблемы проекта, собственную формулировку цели и задач проекта, выбранный путь решения.
2. Кратко, достаточно полно и лаконично (8 – 10 мин) рассказать о постановке и решении задач проекта.
3. Проанализировать ход поиска решения, аргументацию выбора методов реализации проекта.
4. Продемонстрировать найденное решение.

5. Проанализировать влияние различных факторов на ход работы над проектом.

6. Провести самоанализ успешности и результативности решения проблемы, адекватности уровня поставленной проблемы тем средствам, с помощью которых находилось решение.

7. Речь должна быть чёткой, эмоциональной, органично сопровождаться демонстрацией наглядных материалов.

На деятельностном этапе нашей работы осуществлялась реализация плана методической поддержки педагогов. Эффективность системы методического сопровождения определялась через функцию контроля. В своей работе мы использовали самые разнообразные виды контроля:

- тематический;

- оперативный;

- персональный (проводили, во-первых, с целью изучения системы работы и распространения передового опыта воспитателей, имеющих высокий уровень профессиональной компетентности; во-вторых, с целью выявления состояния работы по устранению недочетов в воспитательно-образовательной работе по определенной теме);

- предупредительный, в основном применяли по отношению к начинающим, а также к воспитателям, работающим в инновационном режиме (внедрение педагогической технологии);

- взаимоконтроль (взаимопосещение). Отличительной особенностью данного вида являлось то, что анализ и оценка педагогического процесса осуществлялись воспитателем в другой возрастной группе. Это способствовало самоанализу и самооценке одного воспитателя в сравнении с опытом работы другого.

Определяя степень эффективности на последнем аналитическом этапе, можно констатировать следующее:

Построенная и апробированная нами система методической работы дает высокие результаты, которые мы определяем по следующим параметрам: (В.М. Лизинский)

1. Результативность по отношению к педагогам.

2. Результативность по отношению к педагогическому коллективу.

Результаты методического сопровождения по повышению профессиональной компетентности педагогов в области организации образовательного процесса в соответствии с технологиями, способствующими саморазвитию личности ребенка, занесены в таблицу.

<b>Параметры</b>	<b>Критерии</b>	<b>Показатели результативности</b>	<b>Продукт методической деятельности</b>
По отношению к педагогам	Уровень профессиональной компетентности	27% (5 педагогов) прошли курсовую подготовку в учреждениях профессионального образования города Красноярска. Обеспечена информационная, методическая, технологическая готовность педагогов для работы	Удостоверения, выданные по окончании курсов по темам: «Социально-педагогическое партнерство д/с и семьи в условиях освоения ФГОС ДО»; «Деятельность ДО организации в условиях введения ФГОС»;

**II ВОСПИТАНИЕ И ОБРАЗОВАНИЕ:  
СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ И ПЕРСПЕКТИВЫ**

		<p>с детьми в условиях реализации ФГОС.</p> <p>30% (6 педагогов) разработали и реализовали образовательные проекты в рамках работы над единой методической темой «Игровая деятельность ребенка».</p> <p>30% (6 педагогов) разработали и реализовали образовательные проекты в рамках работы над единой методической темой «Игровая деятельность ребенка».</p> <p>75% (16 педагогов) владеют технологиями, способствующими саморазвитию ребенка (метод проектов, портфолио дошкольника), и используют в практике формы приобщения воспитанников к детской субкультуре – выставки, события, презентации, игровые проекты.</p>	<p>«Актуальные проблемы социально-личностного развития детей дошкольного возраста»;</p> <p>«Оздоровительные технологии в ДОУ: инновационный аспект»;</p> <p>«Современные подходы к воспитанию и развитию детей раннего возраста в условиях стандартизации ДО».</p> <p>Метод проектов используют в практике 42% (8 воспитателей).</p> <p>Портфолио дошкольника – 10% (2 воспитателя). Формы приобщения к детской субкультуре – 32% (6 педагогов).</p>
По отношению к педагогическому коллективу	Создание образовательной среды для реализации потенциала педагогического коллектива	<p>Реализация планов по повышению педагогической компетентности способствовала:</p> <p>согласованию понятий, ценностей и представлений, выработке единой педагогической позиции; организационной, педагогической и содержательной поддержке инновационной деятельности педагогов;</p> <p>использованию разнообразных стимулов, способов для повышения квалификации педагогов.</p>	<p>В образовательном учреждении созданы условия для зарождения, обобщения и внедрения ценного педагогического опыта: 9 педагогов (43%) обобщили и представили свой опыт на различном уровне.</p>

Практика показала, что конечный результат будет высок и эффективен, если при его подготовке и проведении использовать разнообразные формы и методы включения педагогов в активную методическую работу. Их выбор должен определяться целями и задачами методической поддержки, особенностями ее содержания, контингентом педагогов, состоянием педагогического процесса.

Проектная деятельность как одна из форм повышения педагогической компетентности является достаточно эффективной и инновационной.

Педагогическое проектирование стало важнейшим компонентом деятельности педагогов нашего дошкольного учреждения. У них вырабатывается собственный аналитический взгляд на практику воспитания и обучения дошкольников.

Работа в режиме малых творческих групп – одна из самых продуктивных форм обучения педагогов. В ходе групповой работы происходит профессиональное взаимодействие по инициативе самих педагогов: воспитатели разных возрастных групп



ищут общие подходы к созданию продукта своей методической деятельности. Увлечённость одной проблемой, совместные исследования активизируют деятельность педагогов, создаются условия для роста активности и инициативы, у них появляется возможность раскрыть свои творческие и организаторские способности. Экономичность методической работы достигается тем, что повышение уровня педагогической компетентности педагогов происходит при разумных затратах времени и усилий на методическую работу и самообразование, во всяком случае без перегрузки педагогов этими видами деятельности.

Анализ практики показал, что методическая работа, направленная на овладение современными технологиями организации педагогического процесса, позволяет повысить профессиональную компетентность педагогов, оптимизировать эффективность реализации основных федеральных государственных требований к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования.

Таким образом, инновационные педагогические технологии являются действенным педагогическим средством, а их реализация – важнейшим условием оптимального развития субъектности участников педагогического процесса, которая проявляется в способности к проектированию своей деятельности, ее изменению и развитию.

**Список литературы:**

1. Беляя К.Ю. *Инновационная деятельность в ДОУ.* – М., 2004.
2. Беляя К.Ю. *Методическая работа в дошкольном учреждении.* – М., 2003.
3. Виноградова Н.А., Панкова Е.П. *Образовательные проекты в детском саду.* – М.: Айрис-пресс, 2008.
4. Гризик Т. *О федеральных государственных требованиях к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования // Дошкольное воспитание.* – 2010. – №5.
5. Евдокимова Е.С. *Технология проектирования в ДОУ.* – М., 2006.
6. Киселёва Л.С. *Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения.* – М., 2003.
7. Кузнецова С.В. *Система работы с узкими специалистами.* – М., 2008.
8. Лосев П.Н. *Управление методической работой в современном ДОУ // Управление ДОУ.* – М.: ТЦ Сфера, 2005.
9. Лукина Л.И. *Организационные аспекты работы с педагогическими кадрами ДОУ.* – М., 2010.
10. Скоролупова О., Федина Н. *Образовательные области основной общеобразовательной программы дошкольного образования // Дошкольное воспитание.* – 2010. – №7.

**Лебедкина Наталья Сергеевна,**

учитель-логопед,  
МАДОУ №437,  
г. Екатеринбург

**Автоматизация звука «Р» в словах и предложениях  
по лексической теме «Скоро лето»**

**В**озраст ребенка: 6 – 7 лет (подготовительная группа).  
**Цель:**

- закрепить произношение звука [р] в словах и предложениях;
- продолжать учить определять место звука в слове, составлять предложения;
- развивать артикуляционную моторику, внимание и логику;

- воспитывать усидчивость и желание говорить правильно.

**Оборудование:** маска комара, большие ромашки, в середине которых на липучке приклеены картинки со звуком [р], кубики Блума по теме недели, MatataLab.

**Ход занятия:**

Ребенок идет первым. Подходим к кабинету, дверь закрыта, не открывается.

– Лера, что случилось?

– Дверь не открывается.

– А знаешь, почему?

– Нет.

– Чтобы нам открыть дверь, нужно отгадать загадку. Готова?

– Да.

– Люди все его боятся.

Очень любит он кусаться,

Хоть и маленький бандит,

А когда летит – пищит. (Комар)

– Комарик.

– Правильно! Нам сегодня, чтобы попасть на занятие, нужно превратиться в комариков. Давай оденем маски. (Берем маски, под ними ключик от кабинета) Вот и ключик нашелся. (Открываем кабинет) Ну что, готова к превращениям?

– Да.

– Тогда говорим волшебные слова, и полетели.

– Раз, два, три, повернись, в комара превратись. (Поворачиваемся вокруг себя, проговаривая волшебные слова, следим за звуком [р], одеваем маски, залетаем в кабинет.

При входе в кабинет на полу разложены большие заламинированные ромашки, в середине которых на липучке приклеена картинка со звуком [р].

– Лера, смотри, мы попали на полянку, что это за цветы?

– Ромашки.

– Давай посчитаем, сколько ромашек выросло на полянке.

– Одна ромашка, две ромашки, три ромашки...

– Лера, посмотри, на ромашках кто-то уже сидит. Назови, кто отдыхает на ромашках.

На картинках насекомые: муравей, муха, божья коровка, бабочка, червяк, стрекоза, пчела.

Ребенок перечисляет.

– Как одним словом мы назовем все, что перечислили?

– Насекомые.

– Молодец! Лера, но, чтобы пролететь к столу, нам нужно передвигаться только по тем ромашкам, на которых нарисованы картинки со звуком [р]. Встаем на ромашку и говорим: «Комар сел рядом с ...»

– Муравьем, божьей коровкой, червяком, стрекозой. (Ребенок передвигается по ромашке и проговаривает предложение) При желании можно спросить, где находится звук [р] в произносимых словах, твердый он или мягкий.

– Ну вот добрались мы до следующего задания. Давай вернем себе прежний вид.

– Раз, два, три, обернись, в человека обратись.

Присаживаемся за стол. Работа по теме недели.

– Лера, какое у нас время года?

Весна, а после весны какое время года придет?

– Лето.

– Давай поиграем с кубиком и вспомним, какие летние признаки мы знаем. (Работа с кубиком Блума по теме «Лето». На каждой стороне кубика один признак лета. Ребенок называет и объясняет каждый признак, сравнивает с другими временами года)

– А теперь предлагаю поиграть в игру «Четвертый лишний».

Выкладываю ряд картинок:

1. Роза, ромашка, сосна, ирис.

2. Комар, муравей, лиса, стрекоза.

3. Мухомор, рыжик, груздь, поганка.

4. Малина, рябина, черника, брусника.

Ребенок выбирает лишний предмет в ряду и аргументирует свой выбор. Отвечает полным предложением. Обратите внимание: в некоторых рядах слово лишнее по 2 признакам (например, поганка – нет звука [р] и несъедобный гриб); если ребенок не готов к такому заданию, замените слово, чтобы признак был один.

#### **Физкультминутка:**

По дорожке, по дорожке

Скачем мы на правой ножке. (*подскоки на правой ноге*)

И по этой же дорожке

Скачем мы на левой ножке. (*подскоки на левой ноге*)

По тропинке побежим,

До лужайки добежим. (*бег на месте*)

На лужайке, на лужайке

Мы попрыгаем, как зайки. (*прыжки*)

Стоп (*присели*), немного отдохнём

И домой пешком пойдём. (*ходьба на месте*)

– А сейчас нас ждет в гости маленький робот – Матяня. Он очень скучал без тебя и ждет-не дождется, когда сможет поиграть с тобой. Пойдем?

– Да! (Переходим к столу, на котором расположено игровое поле с картинками по теме «Лето» (все со звуком [р]) и маленький робот MatataLab, мы его называем Матяня).

– Сейчас тебе нужно будет запрограммировать Матяню, чтобы он пришел к заданной карточке. Он тебе покажет карточку, а ты должна с картинкой с этой карточки составить предложение.

Педагог проговаривает, сколько шагов влево, вправо, вверх или вниз нужно пройти роботу, а ребенок ставит стрелочки (программирует робота). Когда все готово, нажимаем *старт*, и робот передвигается на нужную клетку. После остановки ребенок составляет предложение с выпавшей картинкой. Так продолжаем запланированное количество раз.

Итог:

– Вот и выполнили мы с тобой все задания. О каком времени года мы говорили? Ты любишь лето? Чем ты будешь заниматься летом?

Давай на следующей встрече мы поговорим о том, что интересного нас ждет летом. А сейчас нам пора прощаться. Посмотри, Матяня приготовил тебе подарок (наклейка со смайликом).

– На какую страничку блокнотика ты приклеишь смайлик? (У ребенка маленький блокнот, в котором часть страниц розовых – веселых, радостных, и часть страниц голубых – грустных) Ребенок приклеивает смайлик на ту или иную страницу, в зависимости от того, понравилось занятие или нет. Заканчиваем обсуждением, что понравилось или что не понравилось.

***Лихтенвальд Лариса Владимировна,***

*воспитатель,*

*СП «Детский сад «Чудо-Град» ГБОУ СОШ «ОЦ «Южный город»*

*пос. Придорожный м. р. Волжский Самарской области*

***Методы и приёмы, способствующие  
развитию эмоциональной отзывчивости дошкольников  
через художественную литературу***

**В** наш современный век человечество шагнуло в новый, оснащенный современными техническими достижениями мир, где, к большому сожалению, вытесняется живое общение со сверстниками и взрослыми, чтение книг и восприятие прекрасного в окружающем мире.

Книги проигрывают неравную схватку с техническими средствами за любовь детей. У литературного произведения появилось много заменителей: аудио-видео-телепрограммы, компьютерные игры, дающие готовые слуховые и зрительные образы, они яркие, увлекательные, и их воздействие активно ослабляет интерес к книге и желание работать с ней.

Находясь в «электронном мире», дети научились обходиться без взрослых. И это еще одна проблема, которую мы стараемся не только не замечать, но поощряем и приветствуем. Сейчас весь мир озабочен тем, как вернуть книгу в руки подрастающего поколения.

В процессе общения с книгой ребенок не только познает прошлое, настоящее и будущее, но и учится думать, анализировать, развивается творчески. Литературные произведения напрямую связаны с развитием эмоциональной отзывчивости и способствуют формированию чувств ребёнка, наполняют его душу богатыми эмоциями, учат состраданию, милосердию.

Книга и чтение должны всячески преобладать в воспитании ребенка, начиная с младшего дошкольного возраста.

В наши дни особенно актуален вопрос, что читать и как читать детям. Ребенку необходимо знакомиться с литературой с раннего детства. Вначале ему интересно перелистывать странички, слушать чтение взрослого, рассматривать яркие иллюстрации. Читатель в ребенке начинается раньше, чем он научится читать.

С. Маршак говорил, что есть талант писателя, а есть талант читателя. Он проявляется умением ярко и эмоционально откликаться на прочитанное, сопереживать героям и погружаться в мир книги. Как любой талант, его надо открыть, вырастить и воспитать. Как же нам с вами вырастить в наших детях талант читателя?

Чтобы воспитывать читателя в ребенке, взрослый должен сам проявлять интерес к книге, не лениться читать, следить за новинками детской литературы, уметь интересно беседовать с малышами, быть искренним в выражении своих чувств.

Наша задача – открыть малышу необыкновенный, загадочный и интересный мир литературы, который позволит детям испытывать радость от встречи с книгой и через неё раскрыть свои эмоции, стать более отзывчивыми и добрее к окружающему их миру.

Мы тоже не стоим в стороне от этой проблемы, разрабатываем и применяем в своей работе новые методы и технологии для развития эмоциональной отзывчивости детей через художественную литературу. Чтобы каждая встреча с художественным словом была яркой и запоминающейся, наполненной впечатлениями и каким-то таинством, мы ввели сказочный персонаж – *Книжную Фею* из страны Литературы. По нашему видению, образ феи навсегда запомнится маленькому читателю, как олицетворение красоты, духовного богатства, как символ и носитель народной культуры, как таинственный персонаж, открывающий детям мир художественной литературы.

Перед каждым занятием Книжная фея присылает детям волшебную шкатулку, в которой лежит конверт, где написано название произведения, с которым детям предстоит познакомиться.

Всего разработано 4 конверта, символизирующих литературные жанры. Каждый символ – это собирательный образ определенного жанра. Все символы несут в себе философский замысел, все они связаны с природой, тем, что нас окружает постоянно. Первый конверт – символ сказки – это «радуга». Под ней изображена волшебная палочка, символизирующая появление радуги, которая несет радость, мудрость, разнообразие, загадочность и волшебство. Второй конверт – символ рассказа – это «цветы» разного цвета и размера, символизирующие многообразие рассказов. Все они разные, это то, что нас окружает. Третий конверт – символ поэзии – «горный ручеек» – это чистота и журчание стихотворного слога, это красивые чувства и мысли, бегущие вперед, символизирующие легкое движение поэзии. Четвёртый конверт – символ народного творчества, фольклорного жанра – «ласковое солнышко» – это символ света, радости и изобилия народного творчества. Народные песенки, пословицы, загадки, потешки питают своим теплом, любовью, призывая к добру, дружбе и взаимопониманию.

В шкатулке лежит ключик, он открывает большую волшебную книгу, в которой лежит само произведение, иллюстрации к нему, герои, задания (портрет автора). Каждый ключ имеет свой цвет: золотой – открывает сказку, серебряный – стихотворение, жёлтый – фольклор, красный – рассказ. Ключиком открывается книга, достаём произведение и портрет автора, рассматриваем всё это, знакомим детей и проводим занятие в соответствии с методикой.

При работе над художественным произведением особое внимание уделяем иллюстрациям к произведениям, которые играют огромную роль в осмыслении материала. Они способствуют пониманию ребенком литературного текста, формируют его представление о теме, персонажах, несут в себе высокие художественные образы, дающие ребенку ценностные ориентиры в понятиях добра и зла, правды и лжи. Так как дети воспринимают книжные тексты как образы, которые позже будут храниться в памяти в течение многих лет. Иллюстрации – это проводники в мир детской литературы, благодаря которым строчки, еще непонятные маленькому читателю, обретают яркие и волшебные образы.

При рассматривании иллюстраций особое внимание уделяем анализу эмоциональных состояний персонажей, изображенных на картинках (Что с ним происходит? Почему он плачет? Почему он смеется?). Стараемся использовать книги с рисунками известных детских иллюстраторов: Евгения Рачева, Евгения Чарушина, Юрия Васнецова, Владимира Сутеева. Так как их иллюстрации очень яркие, выразительные, нарисованные с душой и художественным вкусом. Мы создали альбомы с иллюстрациями к прочитанным сказкам, рассказам, потешкам, дети с удовольствием рассматривают их в различных режимных моментах, вспоминают знакомый сюжет, название произведения и могут по иллюстрации описать или пересказать часть произведения.

Следующий этап в работе над книгой – это игра-драматизация. Для более глубокого понимания текста произведения используется полная или частичная драматизация, разыгрывание отдельных эпизодов, повторное чтение наиболее понравившихся детям фрагментов, создание самодельных книжек-малышек, которые дети изготавливают дома, совместно с родителями. По сюжетам произведений придумываются композиции (макеты) из игрушек и поделок. Такие макеты дети хорошо используют для свободных игр после занятий.

Практикуется прием «*построения пирамиды героев*». На плотной бумаге прорисован контур пирамиды, разделенной на цветные ступени. После знакомства с произведением дети должны расположить героев следующим образом: на самых верхних ступенях (зелёного и жёлтого цвета) – тех, которые понравились больше всего; в середину (оранжевого цвета) располагаются нейтральные персонажи; а на самом низу (красного цвета) – те, которые совсем не понравились, показались злыми, жестокими и т.п. После этого обязательно спрашиваем, почему именно так расположили героев? Какой поступок героя определил его расположение на пирамиде. Предлагаем детям подумать, что нужно сделать герою, чтоб подняться на вершину пирамиды? Как он может исправиться? Например, после прочтения сказки «Колобок» мы предлагаем детям подумать, кто бы смог защитить Колобка от Лисы; как Колобок мог бы спастись сам; что чувствовал Колобок; хорошо ли поступали животные; что нужно сделать, чтобы не попасть на место Колобка. Прием «пирамиды» позволяет нам более точно определить показатели эмоционального отношения детей к персонажам.

Чтобы помочь глубже почувствовать события и поступки персонажей после прочтения произведения, с детьми проводится беседа. Для этого продумываем вопросы, чтобы научить ребёнка выражать свои эмоциональные переживания в речи.

«Какое настроение после чтения у тебя возникло? Что тебе понравилось больше всего?» и т.д. После беседы включаем «*барометр настроения*», который представляет из себя пять основных пиктограмм – смайликов (страх, радость, смех, удивление, испуг). Просим детей показать мимикой, изобразить самостоятельно смайлик, который выбрали. Данный барометр используем при завершении работы, когда каждый ребенок может выразить свое отношение к произведению, с которым познакомился.

Как правило, после знакомства с художественной литературой мы внедряем метод сочетания средств художественной литературы и изобразительной деятельности. Потенциал художественной литературы более эффективен при её сочетании с продуктивными видами детской деятельности. Детское художественное творчество также является одним из действенных средств для развития эмоциональной отзывчивости детей.

Изображая на бумаге «свой мир», своё представление об услышанном, ребёнок раскрывает свои личностные качества. После прочтения и обсуждения художественных произведений и решив игровые проблемные ситуации, мы предлагаем детям выразить свои чувства, эмоции, отразить свои представления с помощью изобразительной деятельности: в виде рисунка, аппликации или другого продукта. Прочитанные художественные произведения переключаются в творчество, пройдя через призму сознания детей.

Например: «Нарисуем друга лисе», «Нарисуем ковер -амолет для героев», «Сделаем храброго зайца» (лепка), «Нарисуем много травки для козы, чтобы она стала доброй», «Сделаем подарки друзьям, чтобы им было не холодно – к сказке «У солнышка в гостях». Конструирование: построим «Дом для героев»; «Высокий забор», чтобы лиса не достала петуха и т.п.

В своей работе мы активно используем проблемные ситуации, разрешить которые ребёнку предлагается изобразительными средствами. Подбор художественных произведений очень разнообразен, в него включены сказки, рассказы, стихи. Вот некоторые примеры из них:

После прочтения сказок «Теремок», «Рукавичка» для развития сопереживания и помощи ближнему в трудной ситуации, умения самостоятельно договариваться, решать конфликты со сверстниками – проблемная ситуация – разместите зверей на шаблоне домика (рукавички), чтобы всем хватило места. Объясните выражение «В тесноте, да не в обиде».

Л. Муур «Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду». Для умения правильно оценивать свои поступки и поступки сверстников, ответственно относиться к порученному заданию (умение и желание доводить дело до конца) – *проблемная ситуация*: нарисуем настроение крошки Енота. Что бы ты взял с собой, если был на месте Енота? – Нарисуй это. Изобрази, чем ты мог бы помочь маме?

Кляксография: сделаем страшное нестрашным, весёлым, смешным.

В. Маяковский «Что такое хорошо и что такое плохо?» – для того, чтобы уметь правильно оценивать поступки героев произведения, соблюдать общепринятые

нормы поведения – *проблемная ситуация* – нарисует настроение, когда у вас отнимут игрушку; когда вы помирились; когда вас обидели; когда сделали что-то приятное, и т.д. Нарисуй все хорошие поступки, о которых говорится в стихотворении.

Ш. Перро «Красная Шапочка» – для воспитания осознанного отношения к выполнению правил безопасности, развитию эмоциональной отзывчивости, сопереживанию, уважительного и доброжелательного отношения к окружающим – *проблемная ситуация* – изобрази сказочного героя, который мог бы спасти Красную шапочку. Какие еще гостинцы могла принести Красная Шапочка бабушке. Придумайте, как сделать так, чтобы волк и Красная Шапочка не встретились.

А. Барто «Уехали» – поощрять желание ухаживать за животными; воспитывать эмоциональную отзывчивость, сопереживание – *проблемная ситуация* – сделайте так, чтобы щенок не скучал. Какой домик понравился бы щенку (котенку или др. домашнему питомцу)?

К. Ушинский «Петушок с семьей» – через игровую ситуацию способствовать внимательному, заботливому отношению к окружающим и доброжелательному отношению друг к другу. – Чтобы курочки не ссорились, нарисует или слепим много зёрнышек.

Параллельно нами ведутся комплексы работ с родителями. Проводятся беседы, анкетирования, консультации, родительские собрания, книжные выставки.

- Анкета-опросник для родителей «Место книги в нашей семье».

- Консультации для родителей «Путь в страну книг. От слушателя к читателю»; «Первое знакомство с книгой»; «Культура чтения – это важно!»; «Как подобрать книгу для ребёнка»; «Несколько советов, как поддержать интерес к чтению»; «Рекомендуемая литература в младшем дошкольном возрасте» – эти и другие консультации помогают найти правильный подход к детям при работе с книгой, в домашних условиях. Раскрывают значение книги в жизни ребёнка, которая способствует развитию его мышления, творчества и воображения и эмоционально обогащает детей. Помогают подобрать те книги, которые им будут интересны и доступны в понимании.

Приобщая ребенка к литературе и эмоциональной отзывчивости, взрослым придется рассчитывать на кропотливую, долговременную работу, которая в будущем обязательно даст свои плоды. Необходимо убедить родителей в том, что общение ребенка с художественным текстом должно быть ежедневным, и не только в детском саду, но и дома.

И в заключении хочется отметить – слушая «живое» чтение, рассказ, ребёнок восстанавливает в воображении живой образ, факты, события, он учится видеть невидимые предметы, явления, оценивать их, определять к ним своё отношение, учится анализировать, делать несложные умозаключения и выводы.

Ребенок воспринимает различные модели поведения: как дружить, как добиваться цели, как решать конфликты, которые могут быть эффективны в различных жизненных ситуациях. Одним словом, книга является одним из инструментов, помогающих познать ребенку окружающий мир и научиться взаимодействовать с ним.

#### **Список литературы:**

1. Гриценко З.А. Ты детям сказку расскажи... Методика приобщения детей к чтению. – М.: Линка-Пресс, 2003.



2. Ребенок и книга: учеб. пособие / Л.М. Гурович, Л.Б. Береговая, В.И. Логинова. – М., 1992.  
3. Социальный и эмоциональный интеллект. От процессов к измерениям: сб. ст. / под ред. Д.В. Люсина, Д.В. Ушакова. – М.: ИП, 2009. – 350 с.

**Лукьянова Алёна Юрьевна,**

воспитатель,

**Тимошкина Анна Александровна,**

воспитатель,

ГБОУ СОШ «ОЦ «Южный город», СП «Детский сад «Чудо-Град»,  
Самарская область

**Методическая разработка**

**конспекта образовательной деятельности «Следствие вели Умки»  
для воспитанников 5 – 6 лет**

**Цель:** создание условий для развития навыков коммуникации, навыков кооперации и координации, критического мышления в процессе решения проблемной ситуации.

**Задачи:**

- расширить представление о творчестве художников-иллюстраторов детских книг;
- учить выделять основные части и детали книги;
- обогащать словарный запас за счёт слов, обозначающих детали книги;
- развивать интерес к сказкам;
- воспитывать бережное отношение к книгам;
- развивать умение понимать планы-карты, считывать маршруты, самостоятельно передвигаться в пространстве, ориентируясь на условные обозначения;
- закреплять порядковый счёт в пределах 10;
- закрепить понимание отношений между рядом стоящими числами;
- обогатить опыт освоения групповых форм совместной деятельности.

**Методы и приемы:**

- практические: решение проблемной ситуации, выполнение практических заданий, чтение схем, карт;
- наглядные: рассматривание;
- словесные: беседа-рассуждение, диалог, ситуативные разговоры.

**Материалы и оборудование:** обложка книги, листы с иллюстрациями, листы с книгой, план-схема группы с различными маршрутами движения, карточки с изображением частей книги, числовой ряд с пропущенными числами.

**Ход занятия**

<i>Мотивационный этап</i>	
Воспитатель приглашает почитать книгу: – Друзья мои, кто меня видит, хлопните в ладоши. Кто видит Софию, помашите ей рукой. У нас с Софией к вам предложение – почитать сказку. София говорит, что она очень интересная. Кто готов присоединиться к нам – ставьте	<i>Если все дети собрались:</i> – Как здорово, что вы любите слушать сказки.

<p>лайки (поднимите большой палец вверх), получите читательский билет (браслеты трёх цветов) и проходите на читальную полянку.</p>	<p><i>Если собрались не все дети:</i> – Друзья, если вы захотите послушать сказку, вы можете присоединиться в любое время, на читальной полянке места хватит для всех, только не забудьте про пропуск.</p>
<p>Показывает обложку: – Как думаете, про кого сказка?</p>	<p>Воспитатель выслушивает варианты, предложенные детьми.</p>
<p>Открывает обложку, обращает внимание на то, что листы не скреплены: – Ребята, как получилось так, что листы из книги рассыпались? Как получилось так, что в книге нет листов с текстом, только картинки? У меня есть большое желание всем вместе провести настоящее расследование, найти недостающие листы и починить книгу. Как вам идея? Кто со мной, тот герой! – Отлично, ребята, я не сомневалась, что вы будете решительными!</p>	<p>Воспитатель выслушивает варианты, предложенные детьми.</p>
<p><i>Этап актуализации имеющегося у детей представления и способствования планированию детьми их деятельности</i></p>	
<p>Показывает три конверта (красного, синего и зелёного цвета). – Друзья мои, у меня есть «улики». Они помогут нам в расследовании дела об исчезновении листов. Подводит к необходимости выполнять каждое задания не всем вместе, а разделиться на группы, чтобы сэкономить время: – Друзья мои, у нас целых три задания, и очень мало времени для того, чтобы их выполнить. Мы можем как-то сэкономить время?  Организует деление детей на группы: – Уважаемые сыщики, посмотрите на свои браслетки. Вы догадались, кто с кем будет вести расследование?</p>	<p><i>Если предлагают разделиться на группы:</i> – Отличная идея! Вы прочитали мои мысли! <i>Если не предлагают разделиться на группы:</i> – А если мы разделимся на группы, каждая группа разберётся со своей уликой, а потом поделится результатом! Так дело пойдет быстрее! Кто со мной согласен – потрите ладошки.</p>
<p>Сопровождает составление плана расследования: – Мне не терпится приступить. Кому какой конверт? Что же там находится? Давайте выслушаем команду красных! Что у вас в конверте? Что вы будете делать? Я правильно поняла, что команда красных будет искать недостающие листы?</p>	<p><i>Если догадываются о том, что будут искать пропавшие листы, используя план:</i> – Какие вы сообразительные! <i>Если не догадываются о том, что будут искать пропавшие листы:</i> – Посмотрите внимательнее, что нарисовано на листе! А не напоминают ли вам эти геометрические фигуры столы, полки в нашей группе? Слова старт и финиш вам о чём-нибудь говорят? Вот и разобрались!</p>

<p>– Команда синих! Разобрались?</p> <p>– Команда синих будет изучать, как устроена книга! Верно?</p> <p>– Команда зелёных! Что у вас?</p> <p>– Очень ответственное задание и у команды зелёных. Они будут восстанавливать последовательность листов в книге.</p>	<p><i>Если догадываются о том, что будут изучать как устроена книга:</i></p> <p>– Да вы настоящие сыщики!</p> <p><i>Если не догадываются о том, что будут изучать, как устроена книга:</i></p> <p>– Что нарисовано? Как будто книга по отдельности, правда? Как называются её части? Вот в этих пустых квадратах нужно написать название! Я уверена, что вы с этим справитесь!</p> <p><i>Если догадываются о том, что нужно восстановить последовательность расположения листов:</i></p> <p>– Это гениальное решение!</p> <p><i>Если не догадываются о том, что нужно восстановить последовательность расположения листов:</i></p> <p>– О чём подумали, когда увидели числовой ряд с пропущенными цифрами? Как думаете, оставшиеся в книге листы пронумерованы. Что захотелось сделать?</p>
<p>– Друзья мои, вот мы с вами и наметили план расследования. Если команда готова приступить к расследованию, положите руки на плечи друг другу. Отлично! Я желаю всем нам удачи и верю, что мы справимся!</p>	
<i>Реализация замысла</i>	
<p>Команды выполняют задания. В случае необходимости педагог оказывает помощь и поддержку.</p>	
<i>Детская рефлексия по итогам деятельности</i>	
<p>– Я вижу, что расследование подходит к концу, и мы ждём всех на совещание!</p> <p>– Удалось найти листы? Где они были? Как догадались, что листы именно там?</p> <p>– Как удалось восстановить последовательность? Давайте пропавшие листы, сложим их по порядку!</p> <p>– Из каких частей состоит книга?</p> <p>– Что мы хотели сделать в самом начале занятия? Сможем сейчас почитать книгу?</p> <p>Показывает и озвучивает последовательность ремонта книги.</p> <p>– Посмотрите, как я это делаю. Кому захотелось полечить книги? Вечером можно заняться восстановлением испорченных книг!</p>	<p><i>Если говорят да:</i></p> <p>– А вдруг опять листы перепутаем?</p> <p><i>Если предлагают скрепить листы:</i></p> <p>– Отличная идея, друзья!</p>

- |  |  |
|--|--|
| – Как нужно обращаться с книгами?<br>– Когда, ребята, прочтём книгу? |  |
|--|--|

**Список литературы:**

1. Илюхина Ю.В. *Секреты интересного занятия: учебно-методическое пособие* / Ю.В. Илюхина. – Краснодар: Экоинвест, 2018.

**Лысенко Елена Михайловна,**

*воспитатель,*

**Арсентьева Галина Александровна,**

*учитель-логопед,*

**Литвинова Ольга Михайловна,**

*воспитатель,*

*МБДОУ МО г. Краснодар «Центр-детский сад №217»*

**Установление доверительных связей**

**между всеми участниками образовательного процесса  
как основа успешного воспитания детей в дошкольном возрасте**

*«Многое зависит от того, кто вел ребенка в детский сад, что вошло в его разум и сердце из окружающего мира, - это и определяет, каким человеком станет сегодняшний малыш».*

*А.В. Сухомлинский*

С первых дней жизни ребенка его окружением становятся семья и близкие люди, которые заботятся о нем, оберегают и оказывают поддержку. Семья служит фундаментом, помогая ребенку обрести уверенность в себе [1]. Хотя главная ответственность за воспитание лежит на родителях, другие образовательные учреждения также обязаны вносить свой вклад. Официальные документы, требования к выпускникам, а также образовательные запросы и реальные потребности обучающихся акцентируют внимание на том, что педагогам следует находить разнообразные подходы в работе с семьями воспитанников [3]. Сотрудничество между образовательными учреждениями и семьями нуждается в новых методах и более эффективных формах взаимодействия.

Наша группа педагогов успешно применила новаторские методы работы с семьями, что принесло заметные улучшения. Основа этих новых методов – принципы сотрудничества и взаимодействия [2]. Сотрудничество подразумевает равноправное общение без доминирования или оценивания. Взаимодействие представляет собой стратегию совместной работы, основанную на взаимопонимании и коммуникации. В ее рамках педагоги и родители обмениваются мыслями, обсуждают проблемы и достижения, совместно разрабатывают подходы к обучению детей в семейном контексте.

Важность взаимопомощи в изучении ребенка, решении его индивидуальных трудностей и поддержке его развития переоценить трудно. Одна из главных задач дошкольного учреждения – создать лучшие условия для полноценного развития каждого ребенка. Активная роль семьи в процессе воспитания и развития при помощи дошкольного учреждения помогает ребенку в его социальном и личностном росте.

Обучение и воспитание – это длительный и сложный процесс, не всегда приносящий быстрые результаты. Нужно вложить много любви, заботы и знаний, чтобы вырастить ребенка, который будет здоровым, умным и приносящим гордость своим родителям и наставникам благодаря своим достижениям в учебе и развитии. К.Д. Ушинский утверждал, что воспитание – это своего рода искусство, которое многим кажется знакомым и понятным, а некоторым даже легким [8]. Чем меньше человек в этом опытен, тем понятнее и проще это кажется. Большинство признают, что воспитание требует терпения, а некоторые полагают, что необходимы врожденные способности и умения. Однако лишь немногие понимают, что помимо терпения и навыков, нужны специальные знания.

Лев Семенович Выготский подчеркивал, что семья играет важнейшую роль в социализации и воспитании ребенка, указывая на то, что социализация наиболее эффективна через воспитание. Для достижения успеха важно, чтобы взрослые действовали согласованно, учитывая индивидуальные и возрастные особенности детей. Им помогают педагоги дошкольных учреждений. Константин Дмитриевич Ушинский особо выделял значимость матери в воспитании детей дошкольного возраста, считая, что ее роль формирует будущее поколение, и предлагая обеспечить женщин полноценным образованием. Л.Н. Толстой также подчеркивал важность семейного воспитания, считая его одной из главных обязанностей родителей. Он полагал, что для результата необходимы здоровые семейные отношения и тесная связь с детьми. В своих произведениях он выразил свои взгляды на семейное воспитание.

Современная система дошкольного образования стремится соответствовать ожиданиям семей и нуждам детей, что ставит перед детскими учреждениями новые задачи. Сегодня детский сад не просто место для учебного процесса, но и центр культурного развития и досуга как для детей, так и для их семей. Для всестороннего развития ребенка родители должны активно участвовать в жизни учреждения, проявлять интерес к процессам воспитания и обучения [5].

Успешное формирование личности гражданина невозможно без участия педагогов и родителей. Поэтому крайне важно, чтобы их взаимодействие было эффективным: при этом они должны быть едины в своих воспитательных задачах, работая в духе сотрудничества и гармонии. Такая атмосфера партнерства и совместные усилия вселяют в ребенка уверенность в своей значимости, родители же могут отказаться от роли всезнайки и из-за этого обрести больше доверия к своему ребенку, открывая возможность взглянуть на мир его глазами.

В жизни нередко встречаются случаи, когда знания родителей о воспитании недостаточны, что затрудняет целенаправленное и стабильное развитие детей. Учителя и родители совместно ищут наиболее действенные способы преодоления этой проблемы, разрабатывая содержание и методы педагогического обучения. Педагоги играют важную роль в этом процессе, так как они обязаны инициировать взаимодействие с родителями. Не все из них готовы активно откликаться на приглашения учителей к активной работе в воспитании своих детей.

Миссия педагогов состоит в том, чтобы привлечь внимание родителей с помощью как традиционных, так и новых методов сотрудничества. Это подразумевает

организацию неформальных встреч и совместных мероприятий для родителей, учителей и детей, которые содействуют улучшению взаимодействия и формированию благоприятной обстановки в воспитательном процессе.

Обсуждения и споры служат одним из способов обмена мнениями по вопросам воспитания, интересными для повышения родительской педагогической культуры. Участие в таких мероприятиях даёт возможность родителям активно обсудить основные проблемы, развивая навыки анализа на основе собственного опыта. В дополнение, участие в лекциях способствует активизации педагогического мышления и развитию критического подхода. Результаты таких обсуждений воспринимаются с доверием, подчёркивая их значимость в формировании осознанного и ответственного отношения к воспитанию детей. Такие мероприятия, как «Взаимодействие семьи и детского сада в развитии личности ребенка» и «Школа молодого родителя» играют важную роль в повышении педагогической культуры родителей [6]. Они способствуют развитию психолого-педагогической компетентности родителей в воспитании детей и формированию общих методов воспитания совместно с дошкольными учреждениями. Тематические встречи, например, «Отцы и дети», «Как воспитать настоящего гражданина» и «Школа и семья в XXI веке», содействуют обмену опытом между родителями. Эти мероприятия заинтересовывают и привлекают внимание как родительского и педагогического общества, так и исследовательских, культурных и общественных организаций.

Создание клуба «Компетентные родители» было инициировано для удовлетворения нужд современных отцов и матерей и помощи им в решении возникающих трудностей в воспитании. Наша цель – повышать педагогику родителей через организацию интересных и познавательных встреч, где происходит обсуждение важных вопросов. Мероприятия отличаются активным участием как педагогов, так и родителей. Учителя тщательно подготавливают вопросы для обсуждения, инициируют темы и приглашают родителей подготовить вопросы, на которые они хотят получить ответы. Создавая доверительную атмосферу для открытого диалога, родители могут обогатить знания о воспитании и образовании детей. Педагогу следует предлагать индивидуальные рекомендации, учитывая уникальность каждой семьи, и стимулировать открытое общение, в котором можно делиться мыслями и переживаниями.

Главная цель педагогического взаимодействия с родителями заключается в расширении их педагогических знаний, помощи в личностном развитии и формировании воспитательных навыков. Важными аспектами педагогической культуры являются понимание детской психологии и физиологии, медицинская и правовая осведомлённость, а также способность применять педагогические методики и развитое нравственное мышление. Родители играют ключевую роль в воспитании и должны осознавать свою ответственность в этом деле. Им необходимо постоянно развивать свои педагогические убеждения, так как недостаток знаний может привести к малоэффективному воспитанию, что негативно скажется на росте и поведении ребёнка.

Для достижения успеха в работе с детьми в дошкольных учреждениях Краснодара важно вовлекать родителей в большую часть образовательной деятельности. Решение возникающих проблем и задач требует объединения усилий и совместных

действий педагогов и родителей. В настоящее время во многих дошкольных учреждениях успешно работает система взаимодействия с родителями [6]. Использование разнообразных форм сотрудничества позволяет достигать положительных результатов: родители активно участвуют во встречах, помогают педагогам, и укрепляется взаимное уважение. Наша работа в этой области показала, что родители, как воспитатели, стали более гибкими, уверенными и компетентными в воспитании своих детей. Педагоги и специалисты, работая с родителями, способствуют осуществлению права всех детей на компетентных родителей. Ведь счастье в детстве неразрывно связано с профессионализмом в родительстве.

Из всего вышесказанного очевидно, что семейное воспитание имеет ключевое значение для развития, обучения и становления индивидуальных качеств каждого человека. Семья служит фундаментом, на котором основывается вся жизнь личности. Влияние родителей на формирование ребенка играет значительную роль, так как для маленького человека семья является его собственным мирком, в котором он получает базовые навыки воспитания, взаимодействует, делает первые открытия и учится проявлять любовь.

**Список литературы:**

1. Белоногова Г., Хитрова Л. Педагогические знания - родителям // Дошкольное воспитание. – 2021. – №1. – С. 82 – 92.
2. Бордовская Н.В., Реан А.А. Педагогика: учебник для вузов. – СПб: Издательство «Питер», 2020.
3. Буре Р.С., Островская Л.Ф. Воспитатель – дети. – М., 2015.
4. Доронова Т.Н. Взаимодействие дошкольного учреждения с родителями // Дошкольное воспитание. – 2014. – №1. – С. 60 – 68.
5. Куликова Т.А. Семейная педагогика и домашнее воспитание: учебник для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2023. – 232 с.
6. Лаврентьева М.В. Методика контактного взаимодействия воспитателя с родителями. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.portal-slovo.ru>.
7. Павлова Л. О взаимодействии семейного и общественного воспитания детей // Дошкольное воспитание. – 2022. – №8. – С. 8 – 13.
8. Словарь практического психолога / Сост. С.Ю. Головин. – Минск: Харвест, 1998.

**Любимова Наталья Владимировна,**

воспитатель,

**Пшеничникова Елена Вячеславовна,**

учитель-логопед,

**Куликова Лариса Александровна,**

учитель-логопед,

МКДОУ детский сад №20 «Росинка»,

г. Омутнинск

**Использование цифровых технологий  
при формировании предпосылок учебной деятельности  
у детей старшего дошкольного возраста**

**П**роблема развития предпосылок учебной деятельности – одна из актуальных. Педагогами и психологами доказана необходимость теоретической разработки этой проблемы и осуществление её практикой воспитания. Эта проблема

стояла в свое время перед Л.С. Выготским, определившим ее как «соотношение обучения и развития». [1] Однако ученый лишь наметил пути ее решения. Наиболее полно эта проблема разработана в концепции учебной деятельности Д.Б. Эльконина, В.В. Давыдова.

Оставаясь в рамках познавательной парадигмы, авторы этой концепции разработали представление об эталонной учебной деятельности как познавательной, построенной по теоретическому типу. Реализация ее достигается через формирование у детей теоретического мышления путем специального построения учебного предмета, особой организации учебной деятельности.

«Учебная деятельность» – достаточно неоднозначное понятие. Можно выделить три основные трактовки этого понятия, принятые как в психологии, так и в педагогике:

1. Иногда учебная деятельность рассматривается как синоним научения, учения, обучения.

2. В «классической» советской психологии и педагогике учебная деятельность определяется как ведущий тип деятельности в младшем школьном возрасте. Она понимается как особая форма социальной активности, проявляющая себя с помощью предметных и познавательных действий.

3. В трактовке направления Д.Б. Эльконина – В.В. Давыдова учебная деятельность – это один из видов деятельности дошкольников, направленный на усвоение ими посредством диалогов (полилогов) и дискуссий теоретических знаний и связанных с ними умений и навыков в таких сферах общественного сознания, как наука, искусство, нравственность, право и религия. [3, 4]

Дошкольный возраст – этап развития ребёнка от 5 до 7 лет. Он характерен тем, что ведущей деятельностью является игра и весьма важен для формирования личности ребенка.

Ускорение раннего развития детей делает реальностью использование ИКТ в период дошкольного детства. Современные исследования свидетельствуют о возможности овладения компьютером детьми в возрасте 3 – 6 лет, поскольку в этом возрасте интенсивно развивается мышление ребенка, и компьютер может выступать особым интеллектуальным средством для решения задач в разных видах деятельности.

Изучив современные исследования по использованию ИКТ для детей дошкольного возраста, мы выдвинули гипотезу, что для повышения эффективности формирования предпосылок учебной деятельности можно использовать цифровые технологии.

Также при взаимодействии детского сада с семьями воспитанников цифровые технологии могут стать важным звеном в организации дистанционного обучения, создании социальных образовательных сетей и сообществ.

С января 2021 года на основании приказа Министерства образования Кировской области детскому саду №20 «Росинка» г. Омутнинска присвоен статус региональной инновационной площадки по теме «Формирование предпосылок учебной деятельности средствами цифровых технологий у детей старшего дошкольного возраста» под руководством Вятского государственного университета.



Цель проекта – создание педагогических условий, обеспечивающих формирование предпосылок учебной деятельности средствами цифровых технологий у детей старшего дошкольного возраста.

Новизна исследования заключается в применении цифровых технологий при формировании предпосылок учебной деятельности у детей старшего дошкольного возраста.

В период с января по апрель 2021 г. проходил подготовительный этап реализации проекта. На данном этапе была подобрана, изучена и проанализирована необходимая информация по теме, определены направления деятельности РИП, разработаны нормативно-правовые акты: приказ об организации инновационной деятельности в ДОУ, приказ о проектной команде педагогов в деятельности ДОУ в статусе РИП, разработан «Инновационный проект». Все документы представлены на сайте детского сада в разделе «Инновационная площадка».

Исследовательская деятельность началась с диагностики, которую разработала проектная команда. В диагностике участвовали 2 группы участников образовательного процесса: педагоги и родители.

Для педагогов была разработана анкета «Использование ИКТ технологий в образовательном процессе», с помощью которой были выявлены профессиональные дефициты педагогов по данной теме: работа с мультимедийным проектором, с интерактивной доской, создание интерактивных игр и презентаций.

С целью выявления у родителей знаний о школьной готовности и знаний ИКТ технологий им были предложены анкеты «Готов ли ваш ребенок к школе?», «Информационно-компьютерные технологии в моей жизни» через приложение Яндекс Формы.

Результаты первой анкеты показали, что:

- 89 % родителей хотят улучшить свои знания по вопросу готовности ребенка к школе, им интересны консультации с логопедами, психологами и другими специалистами детского сада;

- 74% родителей считают, что их ребенок готов к школьному обучению.

Сравнивая результаты с диагностикой родителей с диагностикой педагогов, мы пришли к выводу, что родители часто завышают уровень развития своего ребенка. Отсюда вывод: родителей необходимо познакомить с критериями оценки уровня готовности детей старшего дошкольного возраста, дать им необходимые знания по данному вопросу.

Второе анкетирование показало, что 78% родителей пользуются информацией и практическими знаниями из интернета; согласны, чтобы педагоги в образовательном процессе использовали цифровые технологии.

Таким образом, для участников образовательного процесса является актуальным создание педагогических условий, обеспечивающих формирование предпосылок учебной деятельности средствами цифровых технологий у детей старшего дошкольного возраста.

На основном этапе реализации проекта педагогами нашего детского сада разрабатывались конспекты занятий с мультимедийной поддержкой. На занятиях исполь-

зовались игры на развитие памяти, внимания, воображения, мышления; игры-путешествия, игры-бродилки, простейшие графические редакторы с библиотеками рисунков и т.д.

Развивающие занятия с использованием цифровых технологий становятся намного ярче и динамичнее. Применение компьютерной техники позволяет сделать непосредственно образовательную деятельность привлекательной и по-настоящему современной, решать познавательные и творческие задачи с опорой на наглядность.

В ходе игровой деятельности с использованием компьютерных средств у дошкольника развивается: теоретическое мышление, воображение, способность к прогнозированию результата действия, проектные качества мышления и др., которые ведут к резкому повышению творческих способностей детей.

На интересе дошкольников к компьютеру и мультфильмам была построена работа по формированию для детей новой развивающей среды по созданию анимационных фильмов.

Для реализации идеи педагогами детского сада была создана мультстудия «ЮЛА» (Юные Любители Анимации).

Первый мультфильм «Успешный ребенок – успешный ученик» (Советы от Миши) стал победителем на 5 областном медиа фестивале, который был посвящен году педагога и наставника, учитель и ученик растут вместе.

Проектной командой педагогов разработан Электронный методический кейс «Диагностика готовности ребенка к школе».

Диагностические материалы кейса представлены по трём направлениям: познавательное, личностное, физическое развитие. [2]

Данный инновационный продукт позволил педагогам и родителям обеспечить организационное, методическое и психологическое сопровождение проведения диагностики готовности ребенка к школе с помощью ИКТ-технологий.

Кроме этого, мы разработали программу дополнительного образования по формированию предпосылок учебной деятельности с использованием современных цифровых технологий в образовательной деятельности.

Для педагогов нами были разработаны мероприятия по устранению профессиональных дефицитов в вопросах школьной готовности и информационной компетентности. Для педагогов прошел цикл вебинаров «Академия цифровых технологий». Вебинары проводила магистрант ВятГУ на платформе Zoom в рамках диссертационной работы. Это семинары-практикумы, консультации с использованием мультимедийной техники, мастер-классы по созданию интерактивных игр и пособий по формированию предпосылок учебной деятельности старших дошкольников с помощью интерактивного приложения LearningApps, Smartnotebook.

С педагогами был проведен семинар-практикум по теме «Основные компоненты готовности детей к школе» в форме интеллектуальной игры «Что? Где? Когда?» Организована работа «Лаборатории знаний по ИКТ», в рамках которой уже проведены две практические консультации: «Использование мультимедийной презентации в работе педагога», «Использование электронной почты как инструмента коммуникации».

Подготовлены цифровые методические рекомендации для педагогов, которые размещены на страничке в социальных сетях «ВКонтакте», «Сферум», в группе педагогов «Росинка».

Детский сад заключил соглашение о сотрудничестве с детским технопарком «Кванториум» г. Омутнинска. Педагоги «Кванториума» знакомят детей выпускных групп с набором ЛЕГО ВЕДО, проводят интересные экскурсии.

Воспитанники детского сада совместно с учениками «Промдизайна» и педагогом «Кванториума» г. Омутнинска представили проект входной визитки. Новый баннер украсил фасад детского сада.

Для более эффективной работы по реализации инновационного проекта улучшается материально-техническая база детского сада: приобретено дополнительное интерактивное оборудование: ноутбук, интерактивная доска.

На основном этапе реализации проекта была организована и успешно функционирует Онлайн-школа для родителей «Мы вместе» на страничке в «ВКонтакте».

Мы считаем, что данная форма работы с родителями актуальна, поскольку может им познакомиться с особенностями развития и воспитания своего ребенка дошкольного возраста, не выходя из дома, используя любой Интернет-ресурс. Кроме того, онлайн-школа дает возможность почерпнуть информацию, использовать практические рекомендации, игровые упражнения и задания для подготовки детей к школе. Данная форма работы позволяет охватить более широкий круг заинтересованных родителей.

Был проведен мониторинг динамики результатов инновационной деятельности по итогам года. Нами выделен ряд проблемных вопросов, которые необходимо будет решать в будущем для повышения эффективности реализации проекта:

1. Недостаточная ИКТ компетентность педагогов и родителей.
2. Отсутствует взаимодействие с образовательными организациями Восточного образовательного округа по обмену опытом по данной проблеме, в связи с тем, что такого опыта пока нет.
3. Материально-техническая база учреждения недостаточно оснащена цифровым оборудованием.

Перспективы развития проекта мы видим в следующем:

1. Разработка и внедрение в практику электронного диагностического кейса «Готовность к школе».
2. Разработка конспектов занятий для детей старшего дошкольного возраста с мультимедийной поддержкой.
3. Разработка и реализация программы дополнительного образования по формированию предпосылок учебной деятельности.
4. Диссеминация инновационного опыта в практику образовательных организаций.

Таким образом, информационные технологии, в совокупности с правильно подобранными технологиями обучения, создают необходимый уровень качества, вариативности, дифференциации и индивидуализации обучения и воспитания, т.е. способствуют формированию предпосылок учебной деятельности у детей старшего дошкольного возраста.

Использование информационных технологий в образовании дает возможность существенно обогатить, качественно обновить воспитательно-образовательный процесс в образовательной организации и повысить его эффективность. Цифровизация дает возможность детскому саду участвовать в жизни каждого ребёнка, даже тех, кто не посещает детский сад по состоянию здоровья или иным причинам.

**Список литературы:**

1. Анищенко О.М. Условия формирования предпосылок учебной деятельности детей // Дошкольное воспитание. – 1979. – №5.
2. Безруких М.М. Готов ли ребенок к школе? – М.: Издат. центр Вентана-Граф, 2005. – 51 с.
3. Давыдов В.В., Маркова А.К. Концепция учебной деятельности школьников // Вопросы психологии. – 1981. – №6.
4. Подготовка детей к школе / Под ред. А.В. Запорожца, Т.А. Марковой. – М.: Просвещение, 1990. – 272 с.

**Мазанова Надежда Викторовна,**

*инструктор по физической культуре,*

**Коновалова Светлана Ивановна,**

*инструктор по физической культуре,*

**Генза Злата Владимировна,**

*музыкальный руководитель,*

**Шишова Елена Александровна,**

*воспитатель,*

*ГБОУ СОШ «ОЦ «Южный город», СП «Детский сад «Чудо-Град»,*

*Самарская область*

**Социальная акция «Парад родов войск»**

**В** Концепции патриотического воспитания граждан Российской Федерации от 21 мая 2003 года отражена основная проблема нынешнего общества и пути её решения в современных условиях: «Коренные преобразования в стране конца XX – начала XXI веков, определившие крутой поворот в новейшей истории России, сопровождаются изменениями в социально-экономической, политической и духовной сферах общества и сознании ее граждан. Резко снизился воспитательный потенциал российской культуры, искусства, образования как важнейших факторов формирования патриотизма.

Патриотизм призван дать новый импульс духовному оздоровлению народа, формированию в России единого гражданского общества... Патриотизм всегда конкретен, направлен на реальные объекты. Деятельная сторона патриотизма является определяющей, именно она способна преобразовать чувственное начало в конкретные для Отечества и государства дела и поступки...

Из выше изложенного вполне очевидно, что процесс воспитания патриотизма необходимо начинать уже на этапе дошкольного образования.

В этот период происходит формирование духовно-нравственной основы ребенка, эмоций, чувств, мышления, механизмов социальной адаптации в обществе, начинается процесс осознания себя в окружающем мире, ответственности за свои

поступки. Данный отрезок жизни человека является наиболее сензитивным для эмоционально-психологического воздействия на ребенка и его семью. Ведь именно в этот период наиболее крепка связь детско-родительских отношений, ценность которых со временем порой иссекает и утрачивается.

Поэтому, проанализировав современное содержание детской жизни, мы в нашем саду используем ресурс, который стал источником полноценного личностного развития детей в условиях современного общества, в том числе воспитания патриотических чувств. Мы внедряем современные технологии эффективной социализации дошкольников, предложенные Н.П. Гришаевой, старшим научным сотрудником ИС РАН.

Торжественное мероприятие, посвященное празднованию Дня Победы, в нашем саду уже не первый год проходит в формате «социальной акции», как одной из форм работы по патриотическому воспитанию дошкольников.

Одним из примеров «социальной акции», проводимой в нашем детском саду, является **«Социальная акция «Парад рода войск. Военная техника Победы»**.

**Цель:** сохранение и укрепление традиций, связанных с патриотическим воспитанием дошкольников посредством укрепления детско-родительских отношений, общения, совместного времяпрепровождения, сохранения в каждой российской семье памяти о поколении людей, живших в годы Великой Отечественной войны и вставших на защиту своей Родины от фашистских захватчиков.

**Задачи:**

- создать условия для совершенствования знаний о событиях Российской истории в годы Великой Отечественной войны, сохранения преемственности поколений на основе исторической памяти на примерах героического прошлого народа, вставшего на защиту своего Отечества в 1941 – 1945 г.г.;

- способствовать сохранению и развитию чувства гордости за свою страну у подрастающего поколения;

- формировать и обогащать представления дошкольников о событиях в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 г.г., о Дне Победы, знакомить с понятиями «захватчики», «Отечество», «Родина», «отвага», «выносливость», «стремление к победе», «подвиг», «9 мая 1945 г.», «ветераны», «герои войны», «дети войны», «памятники, защитникам Отечества», «парад Победы», «Военная техника Победы»;

- развивать память, внимание, наблюдательность, умение рассматривать презентации, видеоролики, иллюстрации, посвященные событиям Великой Отечественной войны и параду Победы;

- развивать и тренировать умение заучивать тексты песен, стихотворений;

- развивать музыкально-двигательное творчество;

- воспитывать интерес, эмоционально-положительное отношение к Российской Армии;

- воспитывать у дошкольников чувство уважение к старшим, к защитникам Отечества;

- воспитывать чувство уважения к памяти павших в годы Великой Отечественной войны 1941 – 1945 г.г., чувство заботливого отношения к живущим ветеранам и поколению, пережившему тяготы военных лет.

## «Парад рода войск. Военная техника Победы»

### Ход мероприятия:

*Перед началом праздника звучат записи песен военных лет. Гости занимают места. Музыкальные позывные: бой севастьяпольских курантов, возвещают о начале праздника.*

**Ведущий:** Здравствуйте, дорогие ребята, уважаемые родители, приглашённые. Я приветствую всех гостей нашего праздника в честь 79-ой годовщины Победы в Великой Отечественной войне.

### Дети гр. «Почемучки»:

1. Когда закончилась война уж много лет тому назад,
2. То ликовала вся страна, радовался и стар, и млад!

**Ведущий:** Вот и мы сегодня хотим все вместе дружно отметить День Победы – великий всенародный праздник.

Торжественно фанфары пусть звучат.

Мы открываем праздничный Парад.

*Звучат торжественные фанфары. Под праздничный марш группы воспитанников проходят по кругу в зале, занимают свои места. Воспитатель идёт впереди, капитан несёт эмблему рода войск, дети идут с флажками, портретами, голуби на полочках. Ведущая объявляет и приветствует каждую группу войск. Группы отзываются громким «Ура!» и машут флажками, голубями в знак приветствия.*

**Ведущий:** День Победы! Праздник долгожданный! Мирная небес голубизна!

Помнят на земле народы, страны: «В этот день окончилась война!»

Через много лет сегодня, отмечая эту праздничную дату,

Отдаём мы дань защитнику – герою, с поля боя не пришедшему солдату.

Прошу почтить минутой молчания память сыновей и дочерей нашей Родины, погибших в Великой Отечественной войне за нашу с вами мирную жизнь.

*На передний план выходят дети, в руках которых портреты участников ВОВ. Минута молчания.*

**Ведущий:** Грозное, лихое время пережито уж давно.

Для нас и наших ребятшек оно осталось лишь в кино.

Но остался пример победителей-дедов.

И сегодня девиз наш, конечно...

**Все вместе:** Победа!

**Ведущий:** К торжественному проходу военной техники Победы по родам войск «Равняйсь».

*В зал поочередно под представление ведущего выходят воспитанники, демонстрирующие военную технику своего рода войск времен Великой Ответственной войны 1941 – 1945 г.г.*

*Проходят по кругу – выстраивают технику в ряд.*

*Начинается представление родов войск: дети и воспитатели рассказывают о своем роде войск и техники.*

**Ведущий:** Танковые войска (танкисты).

**Дети группы «Почемучка»:**

1. Нам мужества не занимать,  
Танкисты – brave ребята!
2. Готовы мы защитить страну,  
Пойдем мы в бой под взрыв гранаты.
3. Везде, как будто вездеход,  
На гусеницах танк пройдет.
4. Ствол орудийный впереди,  
Опасно, враг, не подходи!
5. Танк прочной защищён бронёй  
И сможет встретить стойко бой!
6. Броня крепка, и танки наши быстры,  
И мы мужества полны:
7. В строю стоят советские танкисты –  
Своей великой Родины сыны.

**Воспитатели группы: «Танк Т-34».**

1. Этот танк – не музейный  
Простой экспонат.  
Он – герой, он – сражений  
Железный солдат.  
Под Москвой, Сталинградом,  
На Курской дуге  
Расписался он градом  
Огня на враге.
2. Против вражеских «Тигров»  
И вражбых «Пантер»  
Он сражался за Киров,  
За Брянск и за Днепр.  
Боль от пуль и снарядов  
Запомнил металл –  
Этот танк в сорок пятом  
Берлин штурмовал!

**Ведущий:** Войска воздушных сил (лётчики).

**Дети группы «Витаминка»:**

1. Нет, мы окопов не копали  
И по-пластунски не ползли,
2. Мы в небе Родине служили!  
В войне мы лётчиками были.
3. Нелегкий путь на долю выпал  
Нам на дороге фронтовой.
4. В смертельный бой с врагом вступали  
Мы между небом и землей.

**Воспитатели группы:** «Самолёт ИЛ-2».

1. Танки по небу летали –  
Бомбы во врага метали!  
Выдумки? Нет!  
Это штурмовик Ил-2!  
Он в броне стальной живучей  
Над врагом кружил, как туча.  
Воевал на всех фронтах  
И в фашистах сеял страх –
2. Разрушал аэродромы,  
Танков истреблял колонны,  
И пехоте от него  
Бомб досталось о-го-го.  
ИЛ наш, верьте иль не верьте,  
Звали фрицы «Черной смертью».  
А свои его ребята  
Звали ласково – «Горбатый».  
Память о тебе жива,  
Самолет-герой ИЛ-2!

**Ведущий:** Ракетные войска и артиллерия (ракетчики, артиллеристы).

**Дети группы «Разумники»:**

1. Артиллерист – это бог войны,  
Накроет метко врага огнём.
2. И если цели почти не видны,  
Уверенность, меткость всегда при нём.
3. Надо – прицелится и в самолёт,  
Или потопит отряд кораблей,
4. Шквальным обстрелом очистит подход,  
Прикроет атаку царицы полей.

**Воспитатели группы:** «Боевая машина реактивной артиллерии «Катюша».

1. Грозно небо заалело,  
Слышен скрежет, рёв и вой –  
Мчатся «огненные стрелы»  
Из машины боевой.  
Планы оккупантов руша,  
Убивая всех подряд,  
Реактивный залп «Катюши»  
Превращал сражение в ад –
2. От ракет земля горела,  
Всё гремело и рвалось,  
Словно ненависть кипела,  
Шли в атаку боль и злость,  
Мстя врагу за наши беды,  
За убитых им солдат.



«Вот оружие Победы!» –

Про «Катюшу» говорят.

**Ведущий:** Войска морского флота (моряки).

**Дети группы «Морячки»:**

1. В России все гордятся флотом,  
Что Пётр первый основал;
2. С тех пор он стал стране оплотом...  
И от врагов всех защищал.
3. На всех морях и океанах  
Бывали наши корабли;
4. Среди бурь, штормов и ураганов...  
Достоинство службу все несли.
5. Флаг пред врагами не спускали,  
Не уронили честь свою;
6. Отпор жестокий всем давали...  
И были смелыми в бою.

**Воспитатели группы:** «Крейсер «Варяг».

1. Наверх, вы, товарищи,  
Все по местам!  
Последний парад наступает...  
Врагу не сдаётся наш гордый «Варяг»,  
Пощады никто не желает.  
Нет на картах короче маршрута  
И труднее, чем был покорён  
Экипажем «Варяга» на море,  
Как пример для грядущих времен.  
Грозный бой, тот далёкий, неравный –
2. Честь и слава великой страны,  
И на чашах веков как измерить  
Те уроки, что духом сильны?  
Красной нитью история наша  
Им прошита на веки веков,  
Он для русского духа – богатство,  
Он – легенда про наших отцов!  
Мы стоим, как стояла команда  
На «Варяге», идя гордо в бой!

**Ведущий:** Подводный флот (подводники).

**Дети группы «Звездочка»:**

1. Вот дивная картина  
Выходит из глубин  
Стальная субмарина,  
Как будто бы дельфин!

2. Подводники в ней служат –  
Они и там, и тут  
Под водной гладью кружат,  
Границу берегут!
3. Подводная лодка идёт в глубине  
В секретное плаванье дальнее.
4. Следить, чтоб война не грозила стране –  
Её боевое задание.
5. Всегда приготовлены к пуску  
Ракеты её и торпеды –
6. Не будет противнику спуску,  
У лодки есть всё для победы.

**Воспитатели группы:** «Подводный крейсер «К» («Катюша»).

1. Ты историю послушай  
Про подводную «Катюшу».  
Этой королевой вод  
Северный гордился флот:  
Сометровая подлодка –  
Настоящая красotka! –  
Бой могла вести любой  
Под водой и над водой,  
Запускать торпеды метко,
2. Плавать в дальнюю разведку,  
Ставить среди морских глубин  
Заграждения из мин!  
Фрицев флот в Балтийском море  
Зря с «Катюшей» нашей спорил:  
Проиграли битву с ней  
Тридцать вражьих кораблей!  
Мы об этом помнить будем,  
А еще о храбрых людях –  
Память не умрет в веках  
О героях-моряхах!

**Ведущий:** Сухопутные войска (пехота).

**Дети группы «Эрудит»:**

1. Когда страну тревожит враг –  
Солдат уходит в бой.  
И шквалы вражеских атак  
Он защитит собой.
2. Пусть я не лётчик, не танкист,  
Я только лишь пехота,
3. Но слышал пуль скользящий свист  
В глухих лесах, в болотах,

В полях, дубравах и в горах,  
Где надо проползти!

**Воспитатели группы:** «Пехота ВОВ».

1. Кто воевал, тот точно знает  
Про жизнь солдата на войне,  
Ну а про матушку-пехоту  
Расскажут с гордостью вдвойне.  
Как нелегко подняться грудью,  
На встречу огненной строке  
2. И заслонить собою друга,  
Хотя уж мир не вдалеке.  
В боях победу добывая,  
Зимой и летом много дней,  
Вперёд – на Запад шла пехота  
«Царица огненных полей».

**Ведущий:** Все группы представили рода войск и технику Великой Отечественной Войны 1941 – 1945 г.г., доказав, что все солдаты войны проявили настоящую волю к победе. И именно отвага, взаимовыручка, сплоченность всех родов войск нашей страны стала основой Великой Победы над фашистским захватчиком. Приглашаю командиров для получения подарков и благодарственных писем за участие в Параде военной техники Победы по родам войск.

*Вручаются Благодарственные письма и памятные подарки.*

**Макарова Ольга Валерьевна,**  
*педагог дополнительного образования,  
МБУ ДДТ пгт Афанасьево Кировской области*

**Методическая разработка внеурочного занятия «Профбатл»  
(для обучающихся 7 – 9 классов)**

**А**КТУАЛЬНОСТЬ.

В настоящее время профориентационной работе в образовательных организациях уделяется много внимания. Она является важнейшим средством формирования профессиональной направленности, которая включает в себя отношение к профессии и мотивы её выбора. Данное занятие было проведено в объединении «Формула успеха», его можно провести на классном часе и на профориентационной неделе.

**Цель:** способствовать приобретению подростками знаний о профессиях.

**Задачи:**

*Образовательные:* расширить и систематизировать знания учащихся о профессиях; формировать интерес к профессиям.

*Развивающая:* развивать коммуникативные способности при работе в группе; развивать внимание, познавательные процессы, наглядно-образное мышление.

*Воспитывающая:* воспитывать уважение к труду и к людям разных профессий; содействовать созданию атмосферы дружбы, взаимовыручки и сотрудничества на занятии.

**Перечень используемого оборудования:** карточки с заданиями, презентация.

**Ход занятия.**

**Орг. момент**

– Добрый день. В наше непростое время сложно выбрать профессию, для этого в школе ввели занятие «Профминимум», на котором вы знакомитесь с профессиями, смотрите различные видеосюжеты, проходите тестирование.

**Основная часть**

– Сегодня на занятии я предлагаю окунуться в разнообразный мир профессий и сыграть в игру «Профбатл». Необходимо разделиться на команды. Проведем жеребьевку.

(Учащиеся вытягивают карточки с буквами и согласно выбранной букве делятся на 2 команды.)

– Итак, команды готовы, 1, 2, давайте придумаем название. Можем начинать! Сегодня в течение занятия вы будете зарабатывать баллы. Какая команда наберет больше всех баллов – та и выигрывает.

**1 тур «Он / она»**

*Задание на карточке. Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл. (Макс 8 б)*

Дайте название профессии в мужском и женском роде:

1. Она – балерина, он –
2. Он – стюард, она –
3. Она – проводница, он –
4. Он – конькобежец, она –
5. Она – швея, он –
6. Он – доктор, она –
7. Она – поэтесса, он –
8. Он – электрик, она –

(Ответы: танцовщик, стюардесса, проводник, конькобежка, портной, доктор, поэт, электрик)

**2 тур «Угадай профессию по словам»**

*Учащимся предлагается угадать название профессии по словам, которые имеют к ней отношение, при этом слова появляются на экране по одному – от сложного (слова, имеющие отношение к нескольким профессиям) к простому (слова, однозначно относящиеся к одной профессии).*

*Баллы за правильные ответы начисляются обратно пропорционально количеству слов, с которых угадана профессия – чем меньше слов использовано, тем больше балл (балл указан в скобках). (Макс 48 б)*

(Ответы: архитектор, полицейский, библиотекарь, артист, воспитатель, парикмахер)

1. Архитектор: город (8), рисунок (7), конструкции (6), здания (5), строительство (4), проект (3), чертеж (2), план (1).

2. Полицейский: смелость (8), сила (7), охрана (6), закон (5), безопасность (4), погоня (3), правопорядок (2), преступник (1).

3. Библиотекарь: тишина (8), фонд (7), знания (6), каталоги (5), столы (4) эрудиция (3), читатели (2), книги (1).

4. Артист: костюм (8), грим (7), премьера (6), аплодисменты (5), сцена (4), роль (3), зрители (2), театр (1).

5. Воспитатель: манная каша (8), прогулка (7), хоровод (6), сон (5), утренник (4), игра (3), дети (2), детский сад (1).

6. Парикмахер: клиент (8), салон (7), стиль (6), красота (5), краска (4), ножницы (3), шампунь (2), волосы (1).

### 3 тур «Найди ошибку»

*Задание на карточке. За каждую исправленную ошибку 1 балл. (Макс 8 б)*

1. Ус хорошо, а два лучше.
2. Трус кормит, а лень портит.
3. Машу маслом не испортишь.
4. Мученье и прут всё перетрут.
5. Не зная броду, не суйся в моду.
6. Крутиться как булка в колесе.
7. Мелу время – потехе час.
8. От скуки бери тело в руки.

(Ответы: ум, труд, кашу, труд, в воду, белка, делу, дело)

### 4 тур «Угадай, кто» (на экране)

*Необходимо выбрать правильный ответ, за каждый верный ответ 1 б. (Макс 4 б)*

*Варианты ответов пишут на карточке и сдают жюри.*



1. В) 27-летний Александр Брагин – лингвист-переводчик по образованию, работает в научной библиотеке на Маркса. Когда заканчивал университет, предлагали пойти в торговлю, но душа требовала культуры и образования, и Александр устроился библиотекарем.

*Признается: за год работы ни разу не приходилось требовать от читателей тишины в зале, а все потому, что ходят в библиотеку исключительно образованные и понимающие люди.*



2. А) Наталья Андреева работает администратором в частной музыкальной школе. В ее обязанности входит встречать учеников, провожать их на уроки, отмечать пропуски и следить, чтобы школьники не прогуливали.

*Девушка признается: с музыкой никак не связана, но на днях сама начнет брать уроки вокала.*



3. Б) Подполковник юстиции Дмитрий Блинков занимает должность заместителя начальника следственного управления межмуниципального управления МВД России города Красноярска. На службу в органы Дмитрий пошел по стопам деда, который «всю жизнь проработал в милиции и каждый день ходил в форме на работу». Несмотря на внушительный стаж работы, Дмитрий до сих пор помнит свое первое уголовное дело в 2002 году – девушка за рулем сдавала назад и случайно сбила ребенка.



4. В) 33-летняя Кира Черникова – инженер-эколог на энергетическом предприятии. 10 лет назад поступила учиться на эколога по наставлению мамы и ни разу не пожалела. Женщина признается, что в Красноярске экологи больше напоминают статистов – они составляют отчетность, но повлиять на окружающую среду практически не могут. Кира считает, что сегодняшняя экологическая ситуация в городе оставляет желать лучшего: хуже всего на правом берегу из-

за большого количества промышленных предприятий и в центре – он находится в котловине, куда стекаются выбросы со всего города.

**5 тур «Анаграммы» (на экране и на листочке)**

Отгадать профессии, ответы пишут на листочке. (Макс 8 б)

(Ответы: строитель, ведущий, окулист, тренер, терапевт, повар, грузчик, продавец)

**6 тур «Словарь профессий»**

Учащимся выдаются карточки с названиями профессий и описаниями деятельности специалистов. Задача учащихся – соединить название профессии и ее описание. (Макс 14 б)

1. Бондарь	А. Профессионал, который делает надписи на изделиях из металла, стекла, пластика.
2. Верстальщик	Б. Специалист по разведению, дрессировке собак, собаковод.
3. Геолог	В. Человек, который исправляет ошибки в текстах перед их напечатанием.
4. Гравер	Г. Это тот, кто делает парики из натуральных волос.
5. Инкассатор	Д. Специалист по изготовлению бочек.
6. Ихтиолог	Ж. Специалист по контролю точности измерительной техники.
7. Кинолог	З. Человек, который подсказывает текст артисту.
8. Корректор	И. Специалист, изучающий земную кору.
9. Метролог	К. Составляет композиции, картины из цветов и растений.
10. Постижер	Л. Изготавливает чучела животных.
11. Суфлер	М. Специалист по дегустации чая, составляет коллекции чая из различных сортов.
12. Таксидермист	Н. Этот профессионал забирает и перевозит выручку (деньги) из магазинов в банк.
13. Титестер	П. Специалист, который разводит и изучает рыб.
14. Фитодизайнер	У. Занимается компьютерной версткой рекламных или издательских материалов.

*Ответы: 1Д; 2У; 3И; 4А; 5Н; 6П; 7Б; 8В; 9Ж; 10Г; 11З; 12Л; 13М; 14К.*

*Бондарь – специалист по изготовлению бочек.*

*Верстальщик – он занимается компьютерной версткой рекламных или издательских материалов.*

*Геолог – специалист, изучающий земную кору.*

*Гравер – профессионал, который делает надписи на изделиях из металла, стекла, пластика.*

*Инкассатор – этот профессионал забирает и перевозит выручку (деньги) из магазинов в банк.*

*Ихтиолог – специалист, который разводит и изучает рыб.*

*Кинолог – специалист по разведению, дрессировке собак, собаковед.*

*Корректор – человек, который исправляет ошибки в текстах перед их напечатанием.*

*Метролог – специалист по контролю точности измерительной техники.*

*Постижер – это тот, кто делает парики из натуральных волос.*

*Суфлер – человек, который подсказывает текст артисту.*

*Таксидермист – профессионал, который изготавливает чучела животных.*

*Тестер – специалист по дегустации чая, составляет коллекции чая из различных сортов.*

*Фитодизайнер – человек, который составляет композиции, картины из цветов и растений.*

**Рекламная пауза «Отгадай пословицы» (все вместе)**

**7 тур «Люди, прославившие свою профессию» (на экране)**

*Необходимо определить, какая профессия объединяет людей. (Мах 4 б)*

*Ответы:*

*1. А.Л. Барто; А.С. Пушкин, С.А. Есенин – поэты.*

*2. Вл. Соловьёв; Лера Кудрявцева; Ан. Малахов – телеведущие.*

*3. Ляйсан Утяшева; Ев. Плющенко; Ан. Аршавин – спортсмены.*

*4. Иосиф Кобзон; Алла Пугачёва; Клава Кока – певцы.*

**8 тур «Угадай профессию в песне» (мах 6 б)**

*Ответы:*

*1. стюардесса по имени Жанна*

*2. военный (солдат) – «Граница» Л. Агутин*

*3. водитель – «Малиновая лада»*

*4. таксист – «Зеленоглазое такси»*

*5. лесоруб, водитель – «В лесу родилась ёлочка»*

*6. пилот – «Я люблю тебя, Дима»*

**Заключительная часть**

Вот и подошло к концу наше занятие. Мы ещё раз убедились в многообразии профессий. Здорово, если на сегодняшнем занятии вы узнали что-то новое для себя! А теперь узнаем результаты игры.

## Рефлексия.

*Бланк для жюри*

<i>Тур</i>	<i>Он/она</i> (маx 8 б)	<i>Угадай по сло- вам</i> (маx 48 б)	<i>Найди ошибку</i> (маx 8 б)	<i>Угадай, кто</i> (маx 4 б)	<i>Анаграммы</i> (маx 8 б)	<i>Словарь про- фессии</i> (маx 14 б)	<i>Люди, просла- вшие свою профессию</i> (маx 4 б)	<i>Угадай про- фессию в песне</i> (маx 6 б)	<i>Итого</i> (маx 100 б)
<i>Команды</i>									

*Бланк ответов для жюри*

**1 тур:** танцовщик, стюардесса, проводник, конькобежка, портной, доктор, поэт, электрик.

**2 тур:** архитектор, полицейский, библиотекарь, артист, воспитатель, парикмахер.

**3 тур:** ум, труд, кашу, труд, в воду, белка, делу, дело.

**4 тур:**

1. В) 27-летний Александр Брагин – лингвист-переводчик по образованию, работает в научной библиотеке на Маркса.

2. А) Наталья Андреева работает администратором в частной музыкальной школе.

3. Б) Подполковник юстиции Дмитрий Блинков занимает должность заместителя начальника следственного управления межмуниципального управления МВД России города Красноярска.

4. В) 33-летняя Кира Черникова – инженер-эколог на энергетическом предприятии.

**5 тур:** строитель, ведущий, окулист, тренер, терапевт, повар, грузчик, продавец

**6 тур:** 1Д; 2У; 3И; 4А; 5Н; 6П; 7Б; 8В; 9Ж; 10Г; 11З; 12Л; 13М; 14К.

Бондарь – специалист по изготовлению бочек.

Верстальщик – он занимается компьютерной версткой рекламных или издательских материалов.

Геолог – специалист, изучающий земную кору.

Гравер – профессионал, который делает надписи на изделиях из металла, стекла, пластика.

Инкассатор – этот профессионал забирает и перевозит выручку (деньги) из магазинов в банк.

Ихтиолог – специалист, который разводит и изучает рыб.

Кинолог – специалист по разведению, дрессировке собак, собаковед.

Корректор – человек, который исправляет ошибки в текстах перед их напечатанием.

Метролог – специалист по контролю точности измерительной техники.

Постижер – это тот, кто делает парики из натуральных волос.

Суфлер – человек, который подсказывает текст артисту.



Таксидермист – профессионал, который изготавливает чучела животных.

Титестер – специалист по дегустации чая, составляет коллекции чая из различных сортов.

Фитодизайнер – человек, который составляет композиции, картины из цветов и растений.

**7 тур:**

1. А.Л. Барто; А.С. Пушкин, С.А. Есенин – поэты.
2. Вл. Соловьёв; Лера Кудрявцева; Ан. Малахов – телеведущие.
3. Ляйсан Утяшева; Ев. Плющенко; Ан. Аршавин – спортсмены.
4. Иосиф Кобзон; Алла Пугачёва; Клава Кока – певцы.

**8 тур:**

1. стюардесса по имени Жанна;
2. военный (солдат) – «Граница» Л. Агутин;
3. водитель – «Малиновая лада»;
4. таксист – «Зеленоглазое такси»;
5. лесоруб, водитель – «В лесу родилась ёлочка»;
6. пилот – «Я люблю тебя, Дима».

***Макарова Элеонора Владимировна,***

*учитель-логопед,*

*МБУ детский сад №126 «Солнечный зайчик»,*

***Козицкая Юлия Александровна,***

*учитель-логопед,*

*СПДС «Ягодка» с. «Ягодное»,*

*г. Тольятти, Самарская область*

***Организация помощи родителям  
в преодолении ОНР у детей дошкольного возраста  
посредством использования альбомов развивающих игр***

Для осуществления коррекционно-развивающего процесса в ДОУ необходимо как активное участие сплоченной команды специалистов, работающих с детьми дошкольного возраста: от воспитателя и учителя-логопеда до инструктора по физической культуре, так и участие родителей воспитанников в качестве субъектов коррекционно-педагогического процесса. Для того, чтобы оказать содействие родителям детей с ОНР в организации такого взаимодействия на качественном уровне, нами были разработаны рецензируемые методические материалы. Система домашних заданий позволяет родителям на доступном уровне понять и принять те задачи, которые ставят в работе с воспитанниками специалисты детского сада.

Дошкольный возраст – важнейший этап в развитии ребёнка. Это период его приобщения к миру общечеловеческих ценностей, время установления первых отношений с людьми. Выполняя задачу Федерального Государственного Стандарта дошкольного образования по обеспечению психолого-педагогической поддержки семьи и повышению компетентности родителей в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей, нами был составлен сборник развивающих игр

для детей 6 – 7 с общим недоразвитием речи в помощь родителям при организации домашних занятий с детьми. Как оказалось, позже данный альбом стал интересен не только родителям наших воспитанников, но и воспитателям общеразвивающих групп детского сада. Иногда родители детей, прошедших ПМПК, по разным причинам отказываются переводить детей в логопедическую группу. Перед педагогами стоит вопрос об оказании коррекционной помощи таким детям, но не имея специального образования или не имея опыта и дидактического и методического инструментария по работе с детьми с ОНР, трудно организовать образовательный процесс. Поскольку одной из целей дошкольного образования является формирование предпосылок учебной деятельности, а дети с ОНР находятся в группе риска по возникновению школьных трудностей, а в частности нарушений письма и чтения, необходимо организовать развивающую и коррекционную работу по профилактике этих нарушений.

Пытаясь решить данную проблему, мы разработали методический комплект в помощь учителям-логопедам, воспитателям и родителям с целью сформировать у детей с нарушениями речи коммуникативную функцию языка в соответствии с возрастными нормами.

**Задачи** методического комплекта:

- активизировать словарный запас;
- сформировать у детей грамматическую систему языка;
- развить навык самостоятельного связного высказывания;
- преодолеть нарушения фонематического восприятия и сформировать навыки фонематического анализа и синтеза;
- способствовать профилактике дисграфии и дислексии через формирование навыка чтения и письма;
- развивать мелкую моторику рук и графо-моторные навыки с целью подготовки руки к письму.

Обобщив многолетний опыт работы с детьми с ОНР, нами были разработаны альбомы развивающих игр для детей с ОНР 4 – 5, 5 – 6 и 6 – 7 лет (№1).

В своей работе мы опирались на методики, разработанные такими авторами, как Агранович З.Е. [1], Косинова Е.М., Крупенчук О.И., Коноваленко В.В., Смирнова Л.Н., Ткаченко Т.А., но и, конечно же, на собственные педагогические наработки. Например, мы адаптировали систему обучения навыкам чтения И.Л. Калининой [3] под перспективно-календарное планирование учителя-логопеда и привнесли своё видение использования элементов данной методики применительно к детям с речевыми нарушениями.

Новизна нашей методической разработки состоит в том, что:

- помимо игр, направленных на речевое развитие ребёнка, в сборник включены задания на развитие высших психических функций и мелкой моторики рук;



Рисунок 1. «Методические комплекты»

- задания охватывают все образовательные области с учётом Федерального государственного стандарта дошкольного образования: «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие»;

- в альбомах прослеживается динамика обученности воспитанников по мере выполнения игровых заданий (рисунок 2);

- в сборник включены списки художественной литературы по изучаемым лексическим темам в помощь родителям для домашнего чтения детям;

- в конце альбома приложена памятка о рекомендациях, алгоритмах и способах выполнения игровых заданий в помощь начинающим логопедам, воспитателям и родителям;

- содержится богатый картинный материал, созданы иллюстрации к текстам, не имеющим таковых;

- содержится материал по профилактике дисграфии и дислексии у детей 5 – 7 лет.

Рассмотрим содержание альбомов подробнее.

**Альбом для детей 4 – 5 лет (средняя группа)** включает в себя игры на обогащение словарного запаса по изучаемым лексическим темам, на развитие грамматического строя речи, активизацию речевой деятельности и развитие самостоятельной фразовой речи.

**В альбоме для детей 5 – 6 лет (старшая группа)** наряду с играми на расширение словарного запаса, развитие грамматического строя речи со второго периода обучения (декабрь) добавляются игры, развивающие фонематическое восприятие и более сложные процессы, такие, как фонематический анализ и синтез.

**Альбом для детей 6 – 7 лет (подготовительная группа)** состоит из двух частей: 1 часть включает в себя игры на обогащение словарного запаса; подбор антонимов, на развитие грамматического строя речи, игры на развитие связной речи. 2 часть включает игры, развивающие фонематическое восприятие и более сложные процессы, такие, как фонематический анализ и синтез, закрепление графического образа буквы.

Таким образом, наша методическая разработка даёт возможность учителям-логопедам в интересной форме помочь родителям воспитанников с ОНР организовать домашние занятия со своим ребёнком, помочь воспитателям, в чьих группах присутствуют дети с отклонениями в речевом развитии, организовать индивидуальную работу с ребёнком и тем самым не допустить отставания в освоении основной общеобразовательной программы, предотвратить возникновение школьных трудностей, связанных с речевым недоразвитием.

**Список литературы:**

1. Агранович З.Е. Сборник домашних заданий в помощь логопедам и родителям для преодоления лексико-грамматического недоразвития речи у дошкольников с ОНР. – СПб., 2006.
2. Глинка Г. Буду говорить, читать, писать правильно. – Питер, 2010.
3. Калинина И.Л. Учим детей читать и писать: книга для родителей, учителей начальных классов и логопедов. – Издательство «Флинта», 1997.

4. Крупенчук О.И. *Научите меня говорить правильно! Пособие по логопедии для детей и родителей.* – СПб., 2004.
5. Ткаченко Т.А. *Развитие фонематического восприятия. Альбом дошкольника.* – М., 2001.

**Макимова Любовь Александровна,**

*воспитатель,*

*МБДОУ «Детский сад №77»,*

*г. Рязань*

**«Ребята спасают цыпленка». Конспект психогимнастики  
для детей подготовительной к школе группы с проблемами в развитии**

**Цель:** создать условия для развития межличностных отношений и эмоционального благополучия детей подготовительной к школе группы с проблемами в развитии.

**Задачи:**

- ✓ Снятие психоэмоционального напряжения, внушение желательного настроения, поведения, черт характера.
- ✓ Выразительное изображение отдельных эмоциональных состояний, связанных с переживанием телесного и психического удовольствия и недовольства.
- ✓ Выразительное изображение черт, порождаемых социальной средой (жадность, доброта, честность и т.п.), их моральная оценка.
- ✓ Коррекция настроения и отдельных черт характера ребенка, тренинг моделирования стандартных ситуаций.

**1. Разминка.**

**Педагог:** Ребята, мне сорока-белобочка сообщила ужасную новость: Маленький цыпленок ушел от своей мамы и заблудился в волшебном лесу. Его ищет мама – курица, но не может найти. Хотите помочь цыпленку встретиться с мамой? Мы должны думать, как цыпленок, поэтому я произнесу волшебные слова превращения: «Если дружно встать на ножки, топнуть, прыгнуть, не упасть, то легко ребята смогут дать цыпленку не пропасть».

**Педагог:** Какие маленькие, хорошенькие комочки получились.

Расскажите о себе, какие вы цыплята? (*Маленькие, желтенькие, шустрые, любопытные*)

**Педагог:** Цыплятки спят под крылышком у мамы – курицы, прижавшись друг к другу комочком. Покажите, как они спят. (*Дети напряжены*)

Солнышко выглянуло, и цыплятки проснулись, потянулись, перышки свои расправили. Клювиком почистили свои перышки. (*Голову наклоняют в бок*)

**Педагог:** Цыплята отправляются на поиски маленького желторотого цыпленка. (*Дети идут по кругу друг за другом*) Смотрите, червячки, давайте позавтракаем. Цыплята запищали от радости. Как запищали цыплята? (*Пи-пи-пи*) Позавтракав, цыплята отправились в путь.

**2. Гимнастика.**

**Педагог:** Цыплята увидели бабочку и стали прыгать, пытаясь поймать её. (*Прыжки на носочках 8 раз*)

Тихо, смотрите, змея, замрите, чтобы она нас не заметила. (*Напряжение 1 минута*)

К нам прыгает лягушонок, он встречал цыпленка и перевел его через речку по мосту. Мы пойдем по той же дороге. Идите за мной по мосту осторожно, перешагивая сломанные доски. Не расслабляйтесь, все крылышки собрали, спинки выпрямили, ножки-лапки напряжены. Все перебрались? Можно отдохнуть. (*Расслабление 1 минута*) Расслабьте свои крылышки, как будто ниточки висят.

**Педагог:** Впереди нас лес, как интересно растут деревья. Сможем ли мы пробраться? Чтобы не застрять, нужно животики втянуть и боком протискиваться между деревьев. (*Напряжение 1 минута*)

Сколько на наших крылышках мошек, расслабьте крылышки и лапки, чтобы мошки улетели. (*Расслабление 1 минута*)

**Педагог:** Тише. Слышите? Какой-то шорох. Замрите, это лиса. (*Замирание 5 раз*) Вроде никого. Можно расслабиться. (*Расслабление 1 мин*)

Т-с-с... Опять лиса. Свернитесь клубочком, напрягите свое тельце, чтобы лиса нас не заметила и не услышала. (*Напряжение 5 раз*)

Давайте расслабимся и посмотрим, ушла лиса или нет. Можно отправляться дальше. Слышите, наши животики урчат, проголодались. Давайте немного поклюем зернышек, которые вокруг. (*Наклоны 5 – 6 раз*)

### 3. Общение.

**Педагог:** Нас много, а цыпленок совсем один. Он напуган, ему страшно, он завет маму. Покажите, как он напуган и плачет. (*Дети показывают эмоцию страха, печали, горя*)

**Педагог:** Давайте представим, что мы повстречали цыпленка, и он нам обрадовался, улыбнулся. (*Дети показывают эмоцию радости*)

### 4. Поведение. Упрямство.

**Педагог:** Мы пока не встретили цыпленка, и он все еще напуган. Как мы сможем его пожалеть, обнять, успокоить? (*В парах изображают, как можно пожалеть, приласкать, погладить по голове, обнять*)

Нам нужно отправляться дальше в путь. Но один цыпленок заупрямился и не хочет идти. Покажите, как он заупрямился? (*Дети показывают упрямство*) Давайте цыпленку покажем, какой он не красивый, когда упрямый. (*Дети в парах показывают: одни – упрямство, а другие не хотят с таким общаться*)

Цыпленку не понравилось быть упрямым, и он с нами отправляется в путь. Смотрите, мама – курица, а вот и цыпленок. Они встретились обнимаются. Подойдите все ко мне, мои цыплятки, я вас обниму, как мама – курица. (*Педагог обнимает всех детей*)

### 5. Завершение.

**Педагог:** Хорошо, что курица нашла своего малыша. Значит, нам пора возвращаться в детский сад. Слушайте, я произнесу волшебные слова: «Если дружно встать на ножки, топнуть, прыгнуть, не упасть, то легко цыплята смогут дать ребятам не пропасть».

Вот мы и снова в детском саду. Ребята, вам понравилось спасать цыпленка? Что вам больше всего понравилось? (*Ответы детей*)

*Малахова Татьяна Владимировна,*

*воспитатель,*

*МДОУ ЦРР детский сад «Сказка»,*

*Белгородская область*

*НОД с использованием квест-технологии во второй младшей группе  
«Спасем Колобка»*

**Цель:** привить интерес к новой форме игровой деятельности (квест-игра).  
**Задачи:**

**Образовательные:**

уточнить знание основных цветов (красный, синий, зелёный, желтый);  
формировать социально-коммуникативные навыки – сотрудничества и доброжелательности.

**Развивающие:**

развивать умение выполнять различные игровые задания;  
развивать логическое мышление, умение ориентироваться в пространстве, умение отгадывать загадки;  
способствовать координации движений при исключении зрительного контроля, внимания и навыка сосредоточения; совершенствовать мышление (развитие операции сравнения).

**Воспитательные:** воспитывать доброжелательность, умение работать в коллективе, чувство взаимопомощи.

**Оборудование:** игрушка «Колобок», конверт с письмом, части ключа ламинированные, блоки (кочки), карточки со стрелками, карточки с животными (дикие, домашние), «Сенсорный ящик» с муляжами фруктов, овощей, 2 корзинки, крупные пазлы сказки Колобок, шоколадные медали.

**Ход деятельности.**

Воспитатель: Я так рада вас видеть. Давайте поздороваемся с вами:

Доброе утро, улыбнись скорее,

И сегодня весь день будет веселее!

Мы погладим лобик, носик и щёчки –

Будем мы красивыми, как в саду цветочки!

Разотрём ладошки – скорее, скорее,

А теперь похлопаем – сильнее, сильнее!

Ушки мы сейчас потрём и здоровье сбережём!

Улыбнёмся снова, будем все ЗДОРОВЫ!

Посмотрите, дети, как много у нас гостей! Давайте и их поприветствуем.

Гости нас встречают с вами.

Мы ответим добротой!

Ребята, давайте скажем дружно «Здравствуйте, гости дорогие!» (хором) и подарим им свои улыбки, чтобы у всех было хорошее настроение!

Воспитатель: Ребята, к нам сегодня залетела синичка и принесла письмо. От кого же оно? «Узнать меня не сложно, убежал от дедушки, убежал от бабушки, убежал от злого Волка. Кто же я, ребята?»

Дети: Колобок.

Воспитатель: Давайте прочитаем письмо: *«Дорогие ребята, пожалуйста, помогите мне. Хитрая Лиса обманула меня и унесла в свою нору. Она закрыла меня на замок, а ключик сломала. Ребята, надо найти все части ключа, и тогда вы сможете меня освободить. Я хочу вернуться к бабушке и дедушке. Помогите мне, пожалуйста»...*

Воспитатель: Для этого нужно пройти много испытаний. Вы готовы, ребята, к испытаниям? Колобок оставил нам подсказки, волшебные стрелки. Они нам помогут. (Стрелки 4 основных цветов в конверте)

Воспитатель: Ребята, какого цвета стрелка?

Дети: *Желтого.*

Воспитатель: Правильно. Давайте найдем такую стрелочку у нас в группе.

(Дети с воспитателем ищут желтую стрелку, находят и переходят к ней).

Воспитатель: А вот и первое испытание... Нужно отгадать загадки. Вы любите отгадывать загадки?

Любит он морковку кушать,  
Оттопырив кверху уши.  
Наш пугливый «попрыгайка».  
Детки кто же это? (Зайка)

Дружбу водит лишь с лисой,  
Это зверь сердитый, злой.  
Он зубами щелк да щелк,  
Очень страшный серый ... (волк).

Он всю зиму долго спал,  
Лапу правую сосал,  
А проснулся – стал реветь.  
Этот зверь лесной – ... (медведь).

Эта рыжая плутовка,  
Кур ворует очень ловко.  
Волку серому сестричка,  
А зовут ее ... (лисичка).

(Дети отгадывают загадки)

Воспитатель: Молодцы, ребята, с первым испытанием вы справились. (Дети находят часть ключа и отправляются дальше)

Воспитатель: Дети, перед нами следующая стрелка. Какого она цвета?

Дети: *Красная.*

Воспитатель: Правильно. Давайте найдем такую стрелочку у нас в группе. (Дети ищут стрелку)

Воспитатель: Ребята, перед нами болото. Необходимо перейти болото, чтобы выполнить следующее испытание. Но идти предстоит только по кочкам. (Дети переходят болото по кочкам и находят красную стрелку)

Воспитатель: Здесь нас ждет другое испытание.

*Дидактическая игра «Пятый лишний».* (Карточки с изображением 5 животных, 4 из них относятся к одной тематической группе, а пятая – к другой группе)

Воспитатель: Рассмотрите картинки, назовите, что на них изображено, и определите, какое животное лишнее. Оставшихся животных назовите одним словом. (Дети проходят испытание и находят вторую часть ключа)

Воспитатель: Ну, вот и прошли мы 2 испытания и 2 части ключа нашли. Вы большие молодцы! Давайте немного отдохнем...

*Физкультминутка «Колобок»*

Колобок, колобок, теплый и румяный. (*наклоны вправо, влево*)

Прыг да скок, прыг да скок, припустился наш дружок, (*прыжки на месте*)

То направо повернул, то налево он свернул, (*повороты направо и налево*)

То с листочком закружился, (*поворот на 360 градусов*)

То с бельчонком подружился. (*приседание*)

Покатился по дорожке (*«моторчик» руками*)

И попал ко мне в ладошки. (*выставляют ладошки*)

Воспитатель берет следующую карточку, показывает детям. На карточке нарисована зеленая стрелка.

Воспитатель: Ребята, какого цвета стрелка?

Дети: *Зеленая.*

Воспитатель: А где в нашей группе зеленая стрелка? (Дети вместе с воспитателем находят зеленую стрелку и переходят к ней.)

Воспитатель: Здесь другое испытание. Ребята, пазлы вы должны собрать, сказку русскую назвать. (Дети собирают 4 картинки эпизодов сказки «Колобок» и называют название сказки. Собрав её, дети находят часть ключа и отправляются дальше.)

Воспитатель берет карточку с синей стрелкой.

Воспитатель: Ребята, теперь перед нами ещё одна стрелка, какого она цвета?

Дети: *Синяя.*

Воспитатель: Правильно. Ищем синюю стрелку. (Дети находят синюю стрелку и переходят к следующему испытанию)

Воспитатель: Ребята, здесь какой-то ящик... Что в нем, нам предстоит уточнить. А помогут нам в этом ручки. (Используя «сенсорный ящик», малыши по очереди обследуют руками муляжи фруктов и овощей. Опираясь на свои тактильные ощущения, называют муляж и классифицируют в корзинки фрукты-овощи.)

*Дидактическая игра «Сложи в корзинку».*

Воспитатель: Ребята, вам нужно разложить фрукты и овощи по корзинкам. (Дети выполняют испытание и находят последнюю часть ключа.)

Воспитатель: Вот мы и подошли к финалу наших испытаний. Части ключа найдены, осталось их собрать. Теперь мы можем освободить Колобка. (Воспитатель с детьми собирают ключ. Открывают замок на двери лисьей норы (в виде осеннего старого дуба с норой в стволе дерева).)

*Колобок благодарит детей и дарит им медали (шоколадные сувениры).*

Воспитатель: Хочу поблагодарить всех вас. Вам в пути помогала дружба, поэтому вы все вместе нашли части ключа и помогли Колобку. Спасибо за помощь!

**Список литературы:**

1. Стародубова Н.А. Теория и методика развития речи дошкольников. – М.: Академия, 2006.



2. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://deti-online.com/zagadki/zagadki-pro-skazochnyh-geroev/>.
3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://yandex.ru/images/search?text=иллюстрации к сказке колобок](https://yandex.ru/images/search?text=иллюстрации+к+сказке+колобок).
4. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://yandex.ru/images/search?text=найди спрятавшихся в лесу животных](https://yandex.ru/images/search?text=найди+спрятавшихся+в+лесу+животных).

**Малкова Алина Альфертовна,**

воспитатель,  
МБДОУ №302,  
г. Екатеринбург

**Развлечение с детьми старшего дошкольного возраста коррекционной группы  
«Как Кузя с ребятами попал в сказочный лес изобразительных искусств»**

**Ц**ель развлечения: побуждать детей эмоционально откликаться на содержание сказки посредством ознакомления с творчеством известных художников; к пониманию связи между содержанием произведения и возможными выразительными средствами.

**Задачи:**

- \* уточнить и обогатить знания детей об устном народном творчестве, о произведениях русских писателей;
- \* учить детей ассоциировать содержание художественных произведений с определенным цветом;
- \* учить отгадывать сказки, загадки, вспомнить порядок появления героев в сказках;
- \* упражнять в подборе прилагательных с противоположным значением к существительному;
- \* развивать речь, воображение, фантазию, мышление, умение действовать согласованно;
- \* развивать общую, мелкую моторику через подвижные и пальчиковые игры;
- \* развивать высокие чувства, подбирать эмоциональные ассоциации, возникающие при просмотре картин известных художников;
- \* воспитывать любовь к русской культуре и к устному народному творчеству;
- \* воспитывать интерес к искусству.

**Оборудование:** мультимедиа с изображением картин Айвазовского, Васнецова, Левитана; фланелеграф со схемой к сказке «Репка», сундук, шарик с письмом, цветик-семицветик (на стойке), лепесточки цветика-семицветика, корзинка, иллюстрации к сказкам, карточки с изображением сказочных персонажей, подарки детям.

**Жанровое своеобразие развлечения:** путешествие с героем произведения.

**Методы и приёмы:** чтение стихотворений, словесные приемы (вопросы к детям, указание, пояснение, объяснение, педагогическая оценка), демонстрация картинок, репродукций известных художников и других наглядных средств, игровые методы, сюрпризный момент, театрализованная деятельность.

*Предварительная работа:* чтение произведений С.Я. Маршака; А.Н. Толстого «Золотой Ключик или приключения Буратино»; А.С. Пушкина; П.П. Бажова; русских народных сказок; словарная работа; экскурсия к памятнику П.П. Бажова; знакомство с творчеством художников Айвазовского, Васнецова, Репина; анкетирование родителей «Отношение к книге в моей семье»; совместный с родителями творческий проект «Сказки глазами детей»; создание в Центре «Мы любим читать» макета «Лукоморье»; конкурс детского творчества «Мы любим сказки».

*Ход занятия:*

Дети входят в зал.

Ведущий: Здравствуйте, ребята! Посмотрите, как красиво и сказочно украшен сегодня наш зал... (рассматривают иллюстрации, изготовленные детьми и развешанные в свободном доступе).

Вбегает Кузя.

Кузя: Здравствуйте, ребята! Вы узнали, кто я? (Ответы детей)

Живу в вашем детском саду, охраняю его по ночам. А днём мне так нравится слушать, как вы поёте добрые песни, слушаете сказки! Я с собой принёс волшебный сундучок. А в нём лежит книга! В которой тоже есть сказки! Хотите, я вам прочитаю?

Ведущий: Кузя! Да как же ты читаешь? Если страниц в твоей книге нет!

Кузя: Как это нет? Вооот, смотриииите! Ой! И правда, нет! (Грустит)

Ведущий: Не грусти, Кузя! Наши ребята знают очень много сказок! Они помогут найти тебе страницы из твоей книги! Поможем, ребята, Кузе?

*Речевая игра «По лесной тропинке».*

По лесной тропинке *(шагают друг за другом)*

В сказку мы пойдём.

Страницы всей найдём.

Веточки березы *(качают руками)*

Ласково шуршат.

Лес чудес и сказок,

Принимай ребят! *(кланяются)*

Ведущий: (Удивление) Ребята, мы попали с вами в сказочный лес.

Кузя: Ой, что это? Посмотрите, я нашёл волшебный цветок (цветик-семицветик).

Ведущий: Кузя, цветик-семицветик подскажет нам, какую страничку из книги нужно найти первой. А для этого нам нужно искать подсказки на его лепестках.

*(Кузя отрывает лепесточек)*

Кузя: Ребята, какого цвета этот лепесток?

Дети: Желтый.

Ведущий: Ребята, какое время года напоминает этот цвет?

Дети: Осень.

На экране мультимедиа картина Левитана «Золотая осень».

Ведущий: Конечно! Желтый цвет напоминает красавицу осень. Посмотрите, как видит осень известный художник Исаак Левитан. Какие краски использует автор? Что вы чувствуете, когда смотрите на картину? Да, природа меняется, готовится к зиме, а что делают люди осенью?

Дети: Осенью люди в огороде собирают урожай.

Ведущий: Посмотрите, какая непонятная картинка. Что на ней изображено? Может быть, сказка?

Дети: Сказка «Репка».

Ведущий: Кто из героев изображен на картинке?

Дети: Дед, бабка, внучка, Жучка, кошка, мышка.

Ведущий: Молодцы, вы справились с первым заданием, и получаете первую страничку из книги.

*Игра «Репка».*

Ведущий: Отрываем следующий лепесток.

Кузя: Какого он цвета?

Дети: Синего цвета.

Ведущий: Синий цвет, как бескрайнее море. В каких сказках встречается море?

Дети: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди».

Ведущий: Это правда, а ещё один из художников очень любил море, поэтому изображал его, каким оно может быть: спокойным, бурливым...

На экране мультимедиа картина И. Айвазовского «Среди волн».

Ведущий: Что чувствуете вы, глядя на картину Ивана Айвазовского «Среди волн»? Действительно, тревогу, волнение... Оказывается, море может быть разным: спокойным – и мы купаемся, бунтующим – и мы ждём его спокойствия, чтобы не было бед. Так и в сказках все герои ведут себя по-разному, а А.С. Пушкин собрал их всех в присказке к поэме «Руслан и Людмила», а называется оно «У Лукоморья».

(«У лукоморья» читает ребенок)

Кузя: Ой, я на море не был, но уже люблю! Мы с вами сейчас превратимся в волны морские и поиграем в игру «Море волнуется раз!»

Ведущий: Отрываем следующий лепесток с волшебного цветка.

Кузя: Какого же он цвета, вроде зелёного?

Дети: Оранжевый.

Ведущий: Как по-другому можно назвать оранжевый цвет?

Дети: Рыжий.

Ведущий: Кто же в русских народных сказках самый известный рыжий герой?

Дети: Лиса.

Ведущий: Назовите сказки, в которых мы встречаем лисичку?

Дети: Сказки «Теремок», «Колобок», «Заюшкина избушка», «Лисичка-сестричка и серый волк», «Лиса и кувшин», «Лисичка со скалочкой», «Рукавичка» и другие.

Ведущий: Молодцы, ребята! Так у нас появилась ещё одна страница! Давайте искать дальше! Отрываем следующий лепесток.

Кузя: А этот лепесток какого он цвета?

Дети: Зеленого цвета.

На экране мультимедиа картина Виктора Васнецова «Алёнушка».

Ведущий: Кого изобразил на своей картине Виктор Васнецов? Да, и картина называется «Алёнушка». А возле чего сидит Алёнушка? С каким цветом можно сравнить эту картину?

Ведущий: Отгадайте-ка, ребятки, мою новую загадку: «И попала стрела Ивана Царевича в самое болото...»

Отрывок из какой сказки вы сейчас услышали?

Дети: Отрывок из русской народной сказки «Царевна Лягушка».

Ведущий: Можно ли эту сказку назвать зеленой? Почему?

Дети: Главная героиня лягушка, она живёт в зеленом болоте.

Ведущий: Ребята, а вы хотите превратиться в веселых лягушек?

Дети: Да.

Ведущий:

*Игра «Лягушки»*

Тогда повторяйте за мной:

Вправо – прыг,

Влево – прыг,

И потеряли ушки.

Мы теперь не дети,

Мы теперь – лягушки!

На болоте две лягушки, две весёлые подружки

Утром умываются, чисто вытираются.

Влево, вправо наклоняются

И обратно возвращаются.

Ручками хлопают, ножками топают.

Вот здоровья в чем секрет,

Всем друзьям большой привет.

(Дети выполняют движения в соответствии с текстом.)

Ведущий: Наши лягушки получают ещё одну страницу в книгу («зеленую страницу»). Чтобы мы быстрее помогли собрать интересную Кузину книгу сказок! Отрываем следующий лепесток.

Кузя: Ой, опять другой цвет! Какого цвета лепесток?

Кузя: Поиграем в *игру «Подбери слово»*. В этой сказке (показ):

1. Баба Яга злая, а Машенька – ... (добрая).

2. Волк доверчивый, а лиса – ... (хитрая).

3. Собака и медведь трусливые, а петух – ... (смелый).

4. Теремок маленький, а Медведь – ... (большой).

5. Баба Яга страшная, Василиса – ... (прекрасная).

Кузя: Сказки вы все отгадали

И сравнения назвали.

И за правильный ответ

Фиолетовый вам цвет.

У нас появилась ещё одна страница! Отрываем следующий лепесток!

Ребята, какого он цвета?

Дети: Черного цвета.

Ведущий: Какой странный цвет – чёрный. Как вы думаете, что он олицетворяет: добро или зло?

Дети: Зло.

Ведущий: Давайте поиграем в игру: я буду загадывать загадки, если ответ на загадку – добрый персонаж, то вы захлопаете в ладоши, а если злой – затопаете.

Он чемпион по кровожадности,  
Он рекордсмен по беспощадности.  
Он страх наводит на детей,  
Он злой разбойник... (Бармалей)

Лечит маленьких детей,  
Лечит птичек и зверей.  
Сквозь очки на всех глядит  
Добрый... (доктор Айболит).

Белая у злодея до пят борода,  
В театре всех кукол он мучил всегда.  
«Подайте мне плётку!» – гремел его бас.  
Скажите скорее, кто он? (Карабас).

Это что за очень странный  
Человечек деревянный?  
Всюду нос суёт он длинный.  
Кто же это? (Буратино)

Молодцы, ребята, правильно отгадали все загадки. И за отгаданные загадки мы получаем ещё одну страницу в нашу книгу сказок. Отрываем следующий и последний лепесток!

Кузя: Ребята, ну последний вы уж точно знаете, какого он цвета?

Дети: Красного цвета.

Ведущий: Назовите сказку Ш. Перро о маленькой девочке, в имени которой есть красный цвет.

Дети: Красная Шапочка.

Ведущий: Вот и наша последняя страница! Страницы найдены, книга теперь действительно интересная, сказочная. Но, ребята, посмотрите, чего же нет у этой книги?

Дети: Названия!

Ведущий: Правильно! Раз страницы со сказками, сказочные, то нашу книгу можно назвать КНИГОЙ СКАЗОК?

Дети подготовительной к школе группы выкладывают название книги.

Ведущий: В книге нашей странички есть, осталось приклеить название.

Дети приклеивают на Кузину книгу название.

*СЛАДКОЕ УГОЩЕНИЕ (конфеты «Герои сказок»).*

**Мамонова Екатерина Александровна,**

*музыкальный руководитель,*

**Миронова Оксана Николаевна,**

*воспитатель,*

*МБДОУ детский сад №57 «Катюша»,*

*г. Тамбов*

### ***Построение эффективной системы взаимодействия между родителями воспитанников и педагогами ДОУ***

**А**ннотация: в статье рассматривается построение эффективной системы взаимодействия между родителями воспитанников и педагогами ДОУ, подчёркивается важность сотрудничества, описываются ключевые аспекты взаимодействия, способствующие повышению качества образования.

На сегодняшний день тема построения эффективной системы взаимодействия между родителями и педагогами ДОУ является актуальной в современном образовании по *нескольким причинам:*

1. *Развитие ребёнка.* Сотрудничество между семьёй и педагогами способствует более гармоничному развитию, так как обеспечивает более согласованный подход к воспитанию и обучению.

2. *Поддержка детей.* Тесная связь семьи и дошкольного учреждения помогает выявить потребности и особенности каждого ребёнка с целью обеспечения ему нужной помощи.

3. *Создание благоприятной образовательной среды.* Совместные усилия семьи и педагогов помогают выстраивать благоприятную образовательную среду, повышая эффективность образовательного процесса.

4. *Обмен опытом:* способствует повышению качества воспитания детей. Педагоги, обладая знаниями о методиках обучения, о психологических и возрастных особенностях детей, могут предложить родителям рекомендации по поддержке интересов, потребностей или способы коррекции особенностей развития их ребёнка. Родители, в свою очередь, знакомые с индивидуальными чертами ребёнка, могут предоставить ценную информацию, которая поможет педагогу адаптировать свой педагогический подход к конкретному ребёнку.

5. *Преодоление проблем.* Совместная работа семьи и педагогов позволяет более эффективно решать возникающие проблемы в процессе обучения и воспитания детей.

6. *Адаптация к изменениям.* В условиях быстро меняющегося общества сотрудничество между семьёй и педагогами помогает адаптироваться к новым вызовам и требованиям современного мира.

Таким образом можно сделать *вывод*, что взаимодействие семьи и педагогов в дошкольном образовании остаётся ключевым элементом успешного развития детей в современном мире.

Построение эффективной системы взаимодействия между родителями воспитанников и педагогами ДОУ невозможно без соблюдения **ключевых принципов:**

- *взаимное доверие и уважение* педагогов и родителей является основой, без которого эффективное взаимодействие невозможно;

- *открытость и прозрачность*: важно общаться открыто, своевременно делиться актуальной информацией, быть честными в отношениях друг с другом;
- *сотрудничество*: родители и педагоги должны ощущать себя союзниками, командой, чья деятельность направлена на достижение одной цели – наилучшее развитие детей;
- *взаимопонимание*: стремиться к пониманию точек зрения друг друга, учитывать их при принятии итогового решения;
- *коммуникация*: регулярное общение между родителями и педагогами играет ведущую роль в успешном взаимодействии;
- *обратная связь*: важно уметь давать и принимать конструктивную обратную связь по поводу прогресса и поведения детей;
- *поддержка*: педагоги и родители должны поддерживать друг друга и совместно искать решение в случае возникновения проблем;
- *интересы ребёнка*: главной целью взаимодействия должно быть обеспечение благополучия и развития ребёнка, с учётом его индивидуальных потребностей и особенностей.

Для построения эффективной системы взаимодействия между родителями и педагогами ДОУ существуют следующие **методики и инструментари**:

*1. Регулярные консультации и открытая коммуникация.*

Систематические встречи, консультации, отчёты о прогрессе ребёнка (сюда же входят различные праздничные мероприятия, утренники, концерты, открытые занятия, являющиеся своеобразной формой отчётности по работе с детьми) помогают поддерживать открытую и эффективную коммуникацию.

*2. Обучающие мероприятия для родителей.*

Семинары, курсы, воркшопы помогают родителям понимать методики обучения и развития детей, что способствует их активному участию в образовательном процессе.

*3. Использование цифровых платформ.*

Мобильные приложения, онлайн-системы для общения и отслеживания успехов ребёнка позволяют своевременно информировать родителей об изменениях и достижениях.

*4. Создание сетевых сообществ.*

Формирование групп в социальных сетях или мессенджерах, где родители и педагоги могут обсуждать различные вопросы, делиться информацией, опытом или советами.

*5. Индивидуализированный подход к каждой семье.*

Понимание особенностей каждого ребёнка и его семьи помогает адаптировать взаимодействие и обучение под их потребности.

*6. Позитивное взаимодействие и уважение.*

Создание дружественной атмосферы, поддержка и уважение мнения родителей способствуют сотрудничеству и партнёрству между всеми сторонами.

*7. Обратная связь и оценка эффективности.*

Регулярный сбор обратной связи от родителей позволяет оценивать результаты и вносить коррективы для улучшения системы взаимодействия.

На успешное партнёрство между родителями и педагогами ДОО оказывают такие *факторы*, как создание открытой, доверительной, уважительной атмосферы между педагогами и семьями; регулярный обмен информацией о ребёнке; совместные мероприятия; родительские встречи; программы обучения родителей; готовность принимать во внимание особенности каждого ребёнка, учитывать их при планировании занятий. При возникновении проблем или конфликтов необходимо работать в партнёрстве для их преодоления. Для успешного сотрудничества важно давать возможность семьям принимать активное участие в жизни дошкольного учреждения через добровольческую работу или совместные мероприятия.

Все вышеперечисленное невозможно без повышения *компетенций* педагогов в области работы с семьями, их *мотивации* на эту работу, готовности к ней. Следует учитывать уже имеющуюся нагрузку педагогов, чтобы не спровоцировать профессионального выгорания и, как его следствия, ухода педагога из образовательной системы.

Также не стоит без необходимости перегружать и родителей. Следует учитывать, что в погоне за отличными показателями не следует проводить мероприятия слишком часто или перегружать чат-группы избыточной информацией. В наш сложный век информационного шума слишком много, и неактуальная, ненужная, формальная, неинтересная родителям информация вместо создания доверительных отношений может спровоцировать агрессию, неприятие, раздражение. Важно найти золотую середину, позволяющую поддерживать связь с родительской аудиторией, но не перегружая и не вызывая при этом отторжения. Следует помнить, что периодические встречи и мероприятия создают, как правило, здоровую атмосферу общения – их избыток может привести к негативной реакции. Частота встреч должна быть продумана так, чтобы каждая была значимой, полезной.

Эффективно организованные мероприятия должны выстраиваться с учётом интересов детей и потребностей родителей, а не быть рутинным обязательством. Когда мероприятия становятся слишком частыми, они теряют в качестве, снижается их привлекательность и важность. Идеальный формат взаимодействия совмещает в себе актуальность обсуждения вопросов и пространство для неформального общения.

В нашем учреждении освоены следующие **практики** построения эффективного взаимодействия между родителями и педагогами:

*Регулярные родительские собрания и встречи*, проводятся по плану ежеквартально или по возникающей необходимости. Собрания посвящены успехам детей, обсуждению планов на будущее, решению текущих проблем. Собрания создают пространство для обмена мнениями и условия для активного участия родителей в образовательном процессе.

*Создание родительских комитетов* формируется из числа родителей, которые участвуют в принятии решений по организации досуга, праздников, мероприятий в ДОО. Данная практика способствует большему вовлечению родителей в процесс и укреплению сообщества.



*Маршрут выходного дня* в последнее время получил широкое распространение в нашем учреждении. Он составляется согласно ожиданиям и желаниям семей воспитанников. Включает такие форматы, как совместное посещение культурных и спортивных мероприятий (театры, музеи, инструментальные концерты, конная усадьба, спортивные школы и др.), выходы на природу, совместные занятия спортом (лыжи, коньки, катание с горок, бадминтон, туризм).

*Совместные мероприятия в учреждении* – утренники, концерты, тематические мероприятия, совместные музыкальные праздники, спортивные состязания, мастер-классы, праздничные чаепития.

Все мероприятия направлены на укрепление связи между родителями и педагогами, а также создают положительную атмосферу для детей.

*Использование цифровых платформ для коммуникаций*, внедрение цифровых платформ Сферум, ВК-мессенджер, социальная сеть «ВКонтакте», где педагоги могут делиться новостями, фотографиями, достижениями детей, а родители – задавать вопросы, получать обратную связь.

*Обучающие семинары* – проводились тренинги по музыкальному воспитанию, музыкальной арт-терапии, психологии развития детей, логопедии и другим темам, связанным с образовательным процессом. Целью проведённых семинаров было помочь родителям понять потребности своих детей и поддержать их в развитии.

*Индивидуальные консультации*: проводились для обсуждения конкретных вопросов, связанных с развитием и поведением ребёнка. Данный формат позволяет решать проблему на раннем развитии, создаёт доверительную атмосферу.

*Проектная деятельность с участием родителей*

Проводились «Уроки искусства» по музыкальному направлению. Родители делились своими навыками и знаниями, обогащая образовательный процесс.

*Обратная связь и опросы*

Анкетирование родителей по группам проводилось два раза в год, в начале и конце учебного периода (сентябрь / май). Данная форма обратной связи помогает выявить потребности и ожидания с целью адаптировать образовательный процесс к запросам семей.

Данные примеры показывают, что активное сотрудничество между родителями и педагогами может способствовать созданию благоприятной образовательной среды для детей и повышению качества дошкольного образования.

#### **Список литературы:**

1. Ахунова Л.Ю. *Взаимодействие семьи и детского сада в современных условиях* / Л.Ю. Ахунова, И.Г. Боронилова // *Психология и педагогика XXI века: актуальные вопросы, достижения и инновации: сб. ст. IV Всерос. студ. науч.-практ. конф. – Орехово-Зуево, 2023. – С. 37 – 40. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://www.elibrary.ru/download/elibrary\\_54890759\\_99963967.pdf](https://www.elibrary.ru/download/elibrary_54890759_99963967.pdf).*
2. Байдаулетова К.С. *Детский сад и семья: современные грани взаимодействия* / К.С. Байдаулетова, Н.Ю. Митрофанова, И.В. Баранова // *Дошкольное и начальное образование: проблемы, перспективы, инновации развития: материалы Всерос. науч.-практ. конф. – Сургут, 2024. – С. 12 – 14. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://www.elibrary.ru/download/elibrary\\_67903011\\_92132089.pdf](https://www.elibrary.ru/download/elibrary_67903011_92132089.pdf).*
3. Гребенкина Н.В. *Взаимодействие семьи и детского сада в современных условиях* / Н.В. Гребенкина, В.А. Астапова, С.Б. Кучеренко // *Молодой ученый. – 2023. – №10 (457), ч. 4. – С. 213 – 215. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/457/>.*

4. Козырева Э.О. Формирование партнерских взаимоотношений между педагогами ДОО и семьями воспитанников // *Воспитание и обучение детей младшего возраста: сб. тез. Ежегодной междунар. науч.-практ. конф. – 2020. – №8. – С. 241 – 242. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-partnerskih-vzaimootnosheniy-mezhdu-pedagogami-doo-i-semyami-vospitannikov>.*

5. Львова С.В. Взаимодействие образовательного учреждения и семьи в развитии личности ребенка-дошкольника / С.В. Львова, Е.Г. Неделькович // *Научное обозрение. Серия 2, Гуманитарные науки. – 2019. – №1/2. – С. 77 – 86.*

**Мартьянова Рабиля Ниязовна,**

*воспитатель,*

*МБДОУ «Детский сад №128»,*

*г. Рязань*

**Лэпбук «Россия – Родина моя!». Методическое пособие  
по патриотическому воспитанию  
(для детей 5 – 6 лет)**

Сегодня я хочу познакомить вас с совершенно новой технологией, интересным методическим пособием – лэпбук.

Что же такое лэпбук?

«Лэпбук» в дословном переводе с английского языка значит «наколенная книга», или тематическая интерактивная папка, коллекция маленьких книжечек с кармашками и окошечками, которые дают возможность размещать информацию в виде рисунков, небольших текстов, диаграмм и графиков в любой форме и на любую тему. Это книга, которую педагог совместно с детьми и родителями собирает, оформляет.

В связи с внедрением ФГОС дошкольного образования каждый педагог ищет новые подходы, идеи, формы и методы в своей педагогической деятельности, которые были бы интересны дошкольникам и соответствовали бы их возрасту, и наиболее эффективно бы решали педагогические, образовательные и воспитательные задачи.

Таким образом, можно сказать, что лэпбук – это собирательный образ плаката, книги и раздаточного материала, который направлен на развитие творческого потенциала в рамках заданной темы, расширяя не только кругозор, но и формируя навыки и умения.

Лэпбук – отличный способ закрепить определенную тему с детьми, осмыслить содержание книги, провести исследовательскую работу, в процессе которой ребенок участвует в поиске, анализе и сортировке информации.

Он помогает ребенку по своему желанию организовать информацию по теме и лучше понять и запомнить материал. Это отличный способ для закрепления материала. В любое удобное время ребенок просто открывает лэпбук и с радостью повторяет пройденное. Лэпбук хорошо подойдет для занятий в группах, где одновременно будут заняты несколько детей. Лэпбук развивает творческие способности и коммуникативные навыки. И это просто интересно! Дошкольникам нужны эмоциональные, яркие и увлекательные занятия!

Лэпбук представляет собой картонные заготовки, обклеенные самоклеящейся бумагой. На страницах имеются различные кармашки, карточки, гармошки, в которых собрана информация по теме.

### Цели и задачи:

- расширить представление детей о России как стране, в которой они живут; о её столице;
- закреплять и обобщать знания детей о символах России;
- познакомить детей с основными неофициальными символами России;
- воспитывать эмоционально-положительное отношение к тем местам, где ребёнок родился и живет: к родному краю, городу, улице;
- учить рассказывать о достопримечательностях города;
- воспитывать чувство патриотизма;
- развивать познавательные способности детей в процессе практической деятельности, интеллект ребенка;
- формировать наглядно-образное мышление, творческие способности, самостоятельность, навыки взаимоотношений со взрослыми.

### Содержание лэпбука «Россия – Родина моя!»:



### 1. Карман «Государственная власть и символы России»:

#### а) Портрет президента России.

Цель: формирование и закрепление знания о президенте страны.



### б) Символы России.

Цель: познакомить детей с основными государственными символами России, учить узнавать их среди других символов.

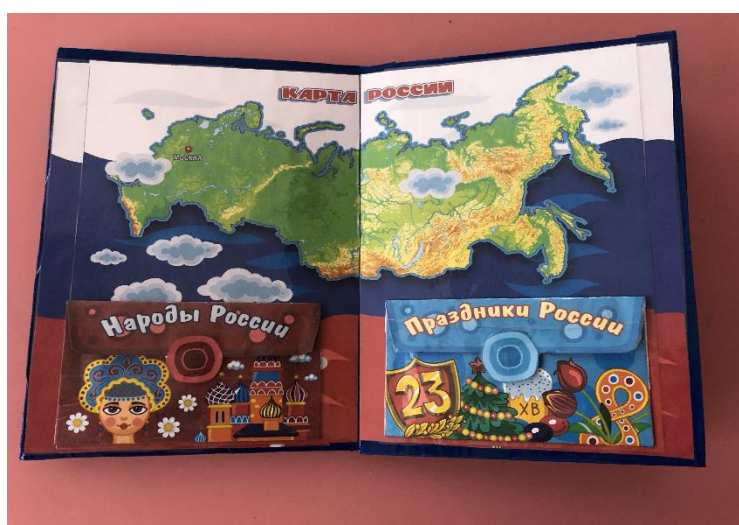
Задачи:

- познакомить детей с Государственным Флагом России (цветовое решение, расположение полос); формировать представления о значении Государственного флага РФ;
- познакомить с Государственным гимном России и правилами его использования, рассказать о его происхождении, назначении, содержании; определить его признаки, сходные с признаками других музыкальных произведений, и отличные от них;
- познакомить с изображением Государственного герба РФ, формировать элементарные представления о происхождении и функции герба России, о символическом значении цветового сочетания и образов в нем.



### 2. Карта России.

Цель: закрепить знания о России на карте мира, закрепить представления о месте жительства ребенка, как гражданина страны.



### Праздники России.

Цель: формирование системных знаний и представлений младших школьников о государственных праздниках России; формирование патриотического отношения к Родине.

Задачи: содействовать расширению и углублению знаний детей о родной стране, о государственных праздниках: «День защитника Отечества», «День Победы»; «День народного единства», «8 марта», «Новый год», «Праздник весны и труда», «День России».



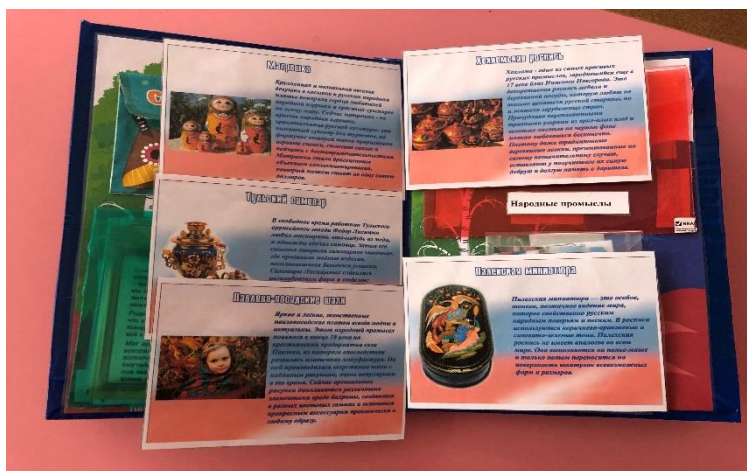
### «Народы России».

Цель: формировать представление детей о разных национальностях, расах и нациях; воспитывать толерантность.



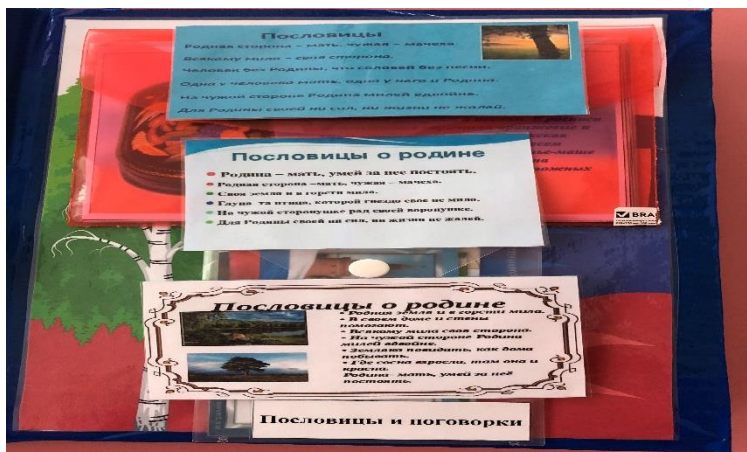
## Народные промыслы России.

Цель: познакомить детей с народными промыслами России – с традициями Гжели, хохломской, городецкой росписями, дымковской игрушкой и т.д.



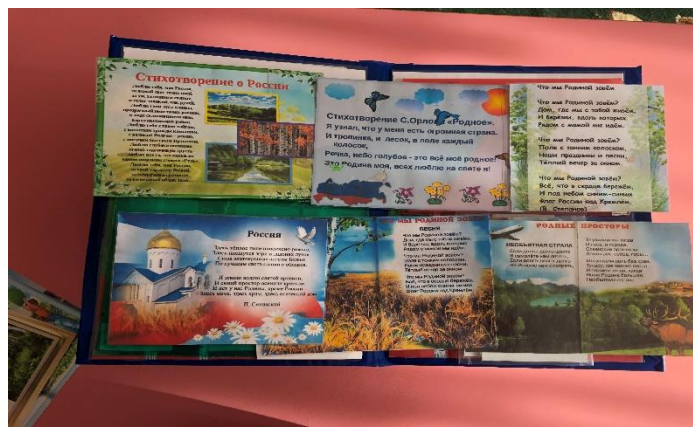
## Пословицы и поговорки о Родине.

Цель: развивать внимание, память, учить внимательно слушать. Знакомить с устным народным творчеством.



## Стихи о Родине.

Цель: воспитание патриотических чувств подрастающего поколения, воспитание любви и бережного отношения к Родине и близким людям.



## Символы России.



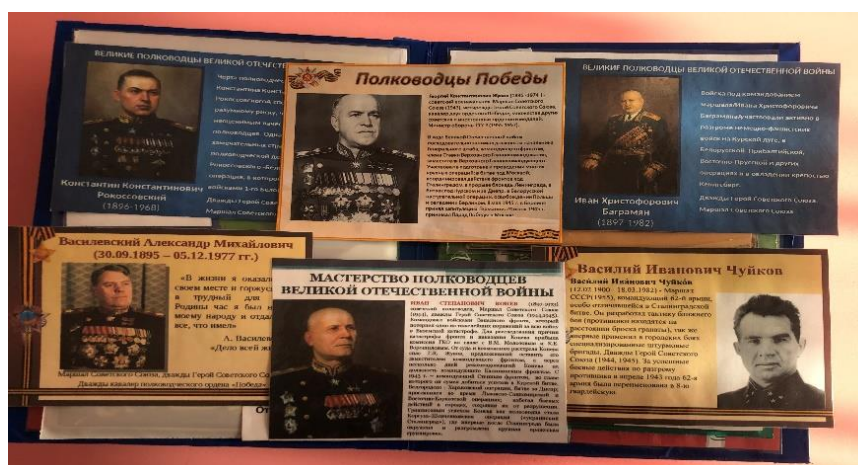
## Достопримечательности России.

Цель: закреплять знания детей о Родине, ее достопримечательностях.



## Великие полководцы ВОВ.

Цель: показать решающую роль советских полководцев в подготовке победы СССР в Великой Отечественной войне.



### **Города-герои.**

Цель: обобщать и расширять знания детей о городах-героях России, пополнять знания об истории нашей Родины; учить узнавать их по иллюстрациям.



### **Найди флаг России.**

Цель: способствовать закреплению знания флага своей страны.



### **Круги Луллия.**

Народные узоры. Цель: развитие интереса детей к народным промыслам и росписям; умение их различать и узнавать.

Символы городов. Цель: расширять представления детей о символах городов России.



Народный костюм. Цель: закреплять представления детей о народных костюмах.



В условиях модернизации образования, нам педагогам необходимо искать новые методы и технологии обучения, которые помогали бы обучать и воспитывать личность, которая нужна новому современному обществу – личность, которая может нестандартно мыслить, предлагать и реализовывать различные идеи. Применяя в своей работе технику создания лэпбука, у меня появилась еще одна возможность подготовить именно такую личность к новой жизни в новых условиях. Детям нравится лэпбук, они с огромным интересом его рассматривают, трогают, обследуют, играют. Пособие получилось эстетичным, многофункциональным, практичным, трансформируемым (т.к. он легко переносится в удобное для детей место), красочным, что соответствует всем требованиям ФГОС. Были соблюдены все педагогические принципы при создании пособия. Это принцип наглядности, принцип личностно-ориентированного общения, культуросообразности.

Лэпбук – это не просто метод, помогающий закрепить и отработать полученные знания учащихся на занятиях, это полет фантазии, который может дать непредсказуемые результаты, это исследование, которое однажды начавшись, будет продолжаться всю жизнь, ведь если посеять в ребенке «зерно» открытия и исследования, оно будет расти и увеличиваться. А наша задача педагога – придавать нашим воспитанникам уверенности в своих силах и правильно мотивировать на открытие новых горизонтов.

Лэпбук находится в уголке патриотического воспитания.

**Список литературы:**

1. Алешина Н.В. Патриотическое воспитание дошкольников. – М.: ЦГЛ, 2005.
2. Зеленова Н.Г., Осипова Л.Е. Мы живем в России. – М., 2007.
3. Шорыгина Т.А. Наша Родина-Россия: методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2015.

*Мартякова Татьяна Алексеевна,*

*воспитатель,  
МБДОУ №128,  
г. Рязань*

### *Замкнутость ребёнка*

**З**амкнутость – особенность личности, заключающаяся в недостаточности или отсутствии стремления к общению с другими людьми.

Как распознать замкнутого ребенка? Это мрачные, неприветливые дети. Никак не реагируют на критику, в контакт со взрослыми стараются не вступать, избегают шумных игр, сидят сами по себе. Ведут себя так, как будто ото всех ждут подвоха. Как правило, такие дети очень привязаны к матери и очень болезненно переносят даже непродолжительное её отсутствие. Замкнутые дети стремятся большую часть своего времени проводить в одиночестве или с близкими людьми (мамой, папой). Обычно такие дети очень тяжело переносят даже непродолжительное расставание с близкими, они нервничают, плачут и не отпускают от себя родителей. У них активно проявляется страх оказаться отвергнутыми, брошенными.

На первый взгляд, может показаться, что замкнутый и застенчивый ребёнок – это одно и то же. На самом деле между ними есть важное различие психологических особенностей общения: застенчивый ребёнок знает, как общаться с другими, но не умеет, не может использовать эти знания. Замкнутый же ребёнок не хочет и не знает, как общаться.

Замкнутость ребёнка имеет свои истоки. Она выступает в поведении ребёнка достаточно рано и обычно имеет свои предпосылки:

- беспокойство,
- эмоциональная неустойчивость,
- плаксивость,
- общий сниженный фон настроения, ухудшение аппетита и нарушение сна в связи с малейшими изменениями в жизни ребёнка (поездка в гости, переезд на дачу и т.д.),
- страх перед чужими людьми,
- долго не проходящее беспокойство и скованность при попадании в новую ситуацию,
- соперничество между детьми.

Замкнутость ребенка можно объяснить многими причинами:

1. Такое поведение может быть связано с психологическими особенностями ребёнка. Такой ребенок предпочитает находиться в одиночестве, он охотнее берется за занятия, требующие уединения: с удовольствием лепит, рисует, конструирует. Это темперамент, обусловленный типом нервной системы. Как правило, замкнутость – приоритет интровертов – людей, направленных на свой внутренний мир, не нуждающихся в многочисленных внешних контактах, предпочитающих уединение. К таковым относятся флегматики и меланхолики.

2. Когда замкнутость ребенка вызвана его переутомлением, недомоганием, ссорой с близким другом, непониманием сверстников в детском коллективе.

3. Довольно распространенным явлением считается детская замкнутость в семьях, где воспитывается один ребенок. Лишенный общения с братом или сестрой, вынужденный почти всегда играть в одиночестве, он получает неверную установку на общение, и его коммуникативные способности развиваются порой неполноценно. Над ребенком дрожат, опекают сверх меры, а это благодатная почва для развития нерешительности, робости, мучительной неуверенности в себе.

4. Недостаток общения и внимания в семье. Не видя у родителей потребности в общении с родственниками и знакомыми, ребенок тоже не испытывает её и со временем перестает стремиться устанавливать контакты не только с родственниками, но и с теми, кто окружает его в повседневной жизни.

Многие родители, обеспечивая ребенку лучшие бытовые условия, заботясь о его здоровье, упускают из виду потребность каждого ребенка в тесном контакте с матерью и отцом. Такая родительская любовь весьма односторонняя, она лишена чувств. А ребенок от этого очень страдает. Такой опыт, приобретенный в собственной семье, переносится ребенком и на более широкий круг общения, когда ребенок начинает общаться с другими людьми за пределами родного дома. Надо слушать и слышать ребёнка, интересоваться его проблемами.

5. Сдерживание ребёнком возникающих у него эмоций и желаний. Даже взрослый человек испытывает естественную потребность в выражении собственных эмоций. У ребенка же эта потребность гораздо сильнее – он только начинает жить, каждый день, каждая минута его жизни приносят ему столько нового, интересного, необычного! Ему просто необходимо делиться впечатлениями, чувствами, эмоциями...

Если взрослые не желают слышать своего ребенка, то в результате он подавляет свои желания и естественные эмоции. Такое ограничение проявления эмоций может серьезно повредить не только общему развитию ребёнка, но и его здоровью, ведь даже взрослому человеку врачи рекомендуют время от времени выплескивать свои эмоции в целях профилактики нервных расстройств.

6. Довольно часто причиной замкнутости ребенка является постоянное недовольство его разговорами или действиями одного или нескольких членов семьи. Ему постоянно внушают, что он все делает не так: слишком громко (или тихо) разговаривает, очень тороплив (или медлителен), не так ходит, не так сидит. В результате такого воспитания можно вырастить либо агрессивного ребенка, либо забитого, робкого, обидчивого и замкнутого. Родителям надо безусловно принять ребёнка таким, каков он есть.

7. Ребёнок может стать замкнутым, если он испытывает чувство незащищённости.

Ему важно общаться с родителями не только для того, чтобы дать выход собственным эмоциям, но и для того, чтобы постоянно испытывать чувство защищенности. Чувство душевного покоя от того, что рядом папа – самый сильный мужчина на свете и мама – самая добрая и ласковая из всех мам, имеет большое значение для полноценного развития личности ребенка, вселяет в ребёнка уверенность в поддержке и понимании, чувство душевного покоя.

8. Недостаточное проявление родительской ласки и любви. Любовь к ребенку состоит не только из чувств к нему. Она охватывает также сферу родительских

стремлений: желание создать ему наилучшие жизненные условия, способствовать формированию его личности. Родители не только стремятся к тому, чтобы их ребенок рос и развивался как можно лучше, но и чувствуют ответственность за его воспитание. Не всегда, правда, методы их воспитания согласованы. Каждый из «воспитателей» считает свои методы единственно правильными, и зачастую по этому поводу между ними возникают ссоры. Порой выяснение того, кто прав, а кто виноват, происходит на глазах у ребенка, что наносит его развитию невосполнимый ущерб. Считая себя причиной разногласий и ссор близких людей, ребенок «уходит в себя».

Сталкиваясь с подобными ситуациями, ребенок старается приспособиться, как получается, к своему положению ребенка любимого, но в то же самое время отталкиваемого, желанного, но как бы и лишнего, всем и всегда мешающего, которому родители дают так много – вкусную еду, красивую одежду, чудесные игрушки, занимательные, порой дорогостоящие игры, но лишают самого необходимого – элементарного общения, душевного тепла и сердечности.

Проявлять любовь к ребёнку, почаще говорить ему об этом.

Организация общения с замкнутым ребенком:

- Проявляйте внимание и заботу. Ласкайте, целуйте – испортить детей может потакание их желаниям, но не объятья и поцелуи.

- Щедро хвалите за малейшие успехи! Это укрепляет их самооценку и поднимает уверенность.

- Регулярно встречайтесь с друзьями, особенно если их дети – сверстники вашим. Детвора в привычной обстановке быстро адаптируется друг к другу, раскрепостится и начнет благополучно общаться.

- Поощряйте детей при гостях выступать. Стихи, песни, загадки, игры, конкурсы помогут вытащить замкнутого малыша из состояния привычной апатии, если ему помогать почаще выигрывать.

- Проявляйте такт, не наседайте с вопросами типа «Что случилось? Не молчи, выкладывай!». Вы ведь и сами не захотите откровенничать, если точно так же насесть на вас.

- Любые новшества добавляйте по чуть-чуть, постепенно. Замкнутые дети нуждаются в четком режиме. Новая еда, мультик вместо привычной сказки не должны быть резкой неожиданностью. Для малыша главное – чтобы он ощущал стабильность. Говорите ему, чем вы собираетесь с ним заняться, заранее и несколько раз, чтобы он морально готовился.

- Новую еду нужно правильно подать – вместе купить и приготовить, пусть помогает по мере сил – тогда новое блюдо на тарелке не будет для него неприятной неожиданностью.

- Постепенно, но терпеливо и настойчиво внедряйте ребенка в общество. Даже если он сопротивляется. Это лучше, чем если он загонит свои эмоции вглубь. Если вы, как родители, сдадитесь, то кто будет помогать детям социально адаптироваться?

*Марышева Светлана Николаевна,*

*воспитатель,*

*Архинова Ирина Владимировна,*

*старший воспитатель,*

*МБДОУ ЦРР – «Детский сад №167»,*

*г. Барнаул*

***Организация образовательного пространства в группе ДОО  
средствами мини-музея «Живая старина»  
(из опыта работы)***

**В** дошкольном учреждении музейная педагогика – область образовательно-воспитательной деятельности, направленная на формирование у ребенка гармоничного отношения к реальности. Средства музейной педагогики помогают привлечь внимание и пригласить к партнёрскому сотрудничеству семьи дошкольников, с целью развить у ребёнка уважение к обществу, традициям семьи, родного края, Отечества, т.е. целостной цепочки гуманистических духовно-нравственных ценностей.

Данная статья раскрывает сущность организации и создания музейно-образовательного пространства средствами мини-музея «Живая старина», где дети в непосредственном проживании приобщаются к истории родного края.

Мы все чаще замечаем, что представления современного поколения о главных человеческих духовных ценностях уступают место материальным. Во время беседы с детьми в группе на тему «Что такое музей?» столкнулись с проблемой: дети мало знают, а многие и совсем не знают, что такое музей. Пообщавшись с родителями на эту тему, оказалось, что многие родители считают, что детям дошкольного возраста ещё рано посещать такие учреждения, как выставки и музеи. В современном мире родители забывают о том, что, помимо материальных ценностей, в детей необходимо капля за каплей вкладывать и духовные ценности. На многие вопросы, которые задают их дети, они вынуждены давать ответы, которые порой не знают сами. Оставшись без ответа, дети тем самым утрачивают пытливость и наблюдательность и, как следствие, понижается эрудированность малыша. А ведь именно непосредственное взаимодействие взрослого и ребенка способствует развитию у детей исследовательской и познавательной деятельности. Пусть в малом, но нам захотелось исправить эту ситуацию. Для решения данной проблемы мы изучили и применили в своей практике инновационную технологию – музейная педагогика.

Прежде чем организовать мини-музей в группе, в процессе общения со своими воспитанниками, организовывая различные игры, мы поняли, что для них важно на данный момент, что им больше всего интересно, и о чем они хотели бы узнать. Ведь главной нашей задачей было – поддержать детскую решительность, удовлетворить любознательность и, как следствие, расширить представление о нашей истории и традициях. Результатом нашего общения стало желание создать в группе мини-музей «Живая старина».

В процессе создания мини-музея использовали следующие методические принципы: участие (как способ познания, переживания, сопричастности); вариативность (возможность для оптимального самовыражения через право выбора); креативность

(поощрять и провоцировать творческую деятельность); непрерывность (получение знаний продолжается в семье и в социуме); гуманность (создание творческой атмосферы, любовь к жизни).

Цель совместной деятельности была направлена на становление у детей основ национального самосознания, пробуждение интереса к быту и жизни переселенцев Алтая средствами мини-музея.

Мини-музей организован для детей, посещающих ДОО, и их родителей, где организовывается совместная деятельность по образовательным областям в процессе работы с детьми; событийные мероприятия и развлечения в организованном пространстве, с использованием экспонатов музея.

Экспонаты мини-музея группы пополняются педагогами старинными вещами и образцами русского ремесла, экспонатами, переданными в дар, совместными работами детей и родителей воспитанников. Став частью музейной экспозиции, обычные вещи приобретают особый смысл и переносят нас в то далекое прошлое, которое так близко нам.

Коллекция экспозиции содержит разнообразный наглядный и практический материал: игровые макеты «Изба», «Подворье», «У самовара», «Святки», «Масленица широкая», «В гостях у сказки» и т.д.; русскую печку, деревянные лавки, посуду, утварь, предметы быта; макеты различных деревянных построек (дома, мельница, колодец, сарай, церковь, и т.д.); куклы различной техники изготовления и назначения (обереговые, чулочные, нитяные, из мешковины).

Все это помогает детям более глубоко понять смысл фольклорных произведений и обрядовых праздников, а также познакомиться наглядно с народными промыслами переселенцев Алтая, осмыслить связь народного творчества в его различных проявлениях с бытом, традициями, окружающей природой.

Содержанием работы мини-музея является: проведение тематической деятельности для дошкольников (знакомство с предметами, создание образов, погружение в атмосферу старины); посещение экспозиций сотрудниками, воспитанниками, их родителями и гостями ДОО; организация экскурсий для детей и их родителей. Темы экскурсий: «Русская изба», «Печь и предметы обихода», «Знакомство с традиционными алтайскими ремеслами: вышивка, шитье», «Народный календарь: посиделки, вечерки, календарные праздники», «Строить с умом, жить с душой» и др. Оформление тематических выставок: «Предметы быта наших предков», «Алтайский традиционный костюм», «Горница», «Тайна оберега», «Женское ремесло» и другие. Организация народных, фольклорных досугов и развлечений для дошкольников («Кузьминские посиделки», «Рождественские колядки», «Масленица», «В гостях у Марьи Искусницы», и др.).

Для активизации деятельности в рамках музейной педагогики используем такие формы работы, как: дни открытых дверей, мастер-классы, концерты, обзорные и тематические экскурсии, исторические квесты, викторины, конкурсы, музейные уроки, творческие встречи и др.

Очень любят дети такие интерактивные формы, как «перевоплощение» в экскурсовода. Например, мастер и мастерица в русских народных костюмах рассказывают о развитии народного промысла; игровые ситуации; театрализация, которой можно завершить каждую крупную тему.

Предлагаемые формы работы побуждают детей думать, переживать, анализировать – следовательно, идет формирование свободной, творческой, инициативной личности.

Активными участниками в создании и пополнении экспонатами РППС мини-музея стали родители, а также старшее поколение (бабушки, дедушки). Они совместно с детьми создают различные макеты и музейные экспонаты, являются непосредственными участниками проектной деятельности по теме: «Этнокультурное образование детей дошкольного возраста средствами музейной педагогики».

Таким образом, именно музейная педагогика является незыблемой основой нравственных убеждений, что закладываются в детях сегодня. По словам Владимира Владимировича Путина: «Именно образованные, творческие и духовно здоровые люди, а не природные ресурсы или ядерное оружие, будут главной силой России этого и последующего веков».

**Список литературы:**

1. Гаврилова И.Г. Истоки русской народной культуры в детском саду. – СПб: «Детство-пресс», 2010.
2. Демидова Т.В. Методические рекомендации создания и использования мини-музеев в образовательных учреждениях / ТОСБС. – Т., 2013. – 160 с.
3. Рыжова Н., Логинова Л., Данюкова А. Мини-музей в детском саду. – Линка-пресс, 2008.

**Марьясова Анастасия Александровна,**

*преподаватель,*

*ГПОАУ «Амурский колледж строительства и жилищно-коммунального хозяйства»,  
г. Благовещенск, Амурская область*

**Новый подход к подготовке специалистов для строительной отрасли  
в условиях цифровой трансформации**

**Н**а сегодняшний день вопрос подготовки отраслевых кадров становится центральной проблемой для развития экономики не только региона и страны в целом. Существуют как внешние, так и внутренние причины возникновения данной проблемы. Преимущественно они связаны с развитием отношений социального партнерства, а точнее с его отсутствием.

Среди внешних причин – это, в первую очередь, нежелание работодателя к партнерству и формированию заказа на подготовку кадров, а также их нежелание и отсутствие времени на взаимодействие, в том числе на формирование программ подготовки кадров. Также еще присутствует негативное отношение работодателей к среднему профессиональному образованию, за кадрами пока еще обращаются в высшие учебные заведения.

Среди внутренних причин – это, в первую очередь, страх педагогических кадров образовательного учреждения выходить из «зоны комфорта», это сопротивляемость изменениям со стороны работников образовательной организации.

Кроме этого, существуют барьеры, препятствующие развитию социального партнерства, которые заключаются в том числе в отсутствии свободы данных отношений.

Тем не менее, несмотря на все барьеры и препятствия, работодателю необходимо обратить внимание на взаимодействие с учебным заведением и включиться в процесс подготовки кадров для своего предприятия.

Если допустить, что и работодатель, и образовательная организация готовы к сотрудничеству, то вопрос подготовки кадров все равно является актуальным.

Сегодня проектирование и управление строительством объектов капитального строительства осуществляется в цифровой информационной модели, которая включает в себя всю информацию об объекте капитального строительства и существует на всем протяжении жизненного цикла объекта от его начала (проектирования) до сноса (демонтажа) дороги. Управление данной моделью осуществляется группой специалистов, владеющих соответствующими компетенциями. Особенностью управления является одновременная работа специалистов в информационном поле модели. И именно здесь возникает ключевая проблема: как обеспечить способность выпускников колледжа к согласованной работе?

Можно смело сказать, что BIM-моделирование – наиболее очевидный тренд строительной отрасли, а также важная составляющая федерального проекта «Цифровое строительство». В прошлом году на базе колледжа создан уникальный региональный центр моделирования с использованием BIM-технологий. Теперь студенты смогут проходить обучение с применением современных специализированных программ.

Какого специалиста готовит сегодня колледж?

В соответствии с нормативной базой, подготовка специалиста осуществляется на основе ФГОС и программ подготовки, которые учитывают требования профессиональных стандартов. На выходе специалист владеет широким набором профессиональных и общих компетенций.

Обратимся к специальности 08.02.05 Строительство и эксплуатация автомобильных дорог и аэродромов, где выпускник получает квалификацию техник. В процессе обучения он осваивает полный цикл возведения автомобильных дорог, от проектирования, строительства, реконструкции, эксплуатации дорог до его сноса.

Необходимо каждой стороне отношений. Здесь особенностью является то, что наши преподаватели сами работают с заказчиками и разработчиками.

Сегодня решается государственная задача обеспечения межотраслевого и территориального единства цифровой трансформации. Внедрение технологий информационного моделирования по всему жизненному циклу автомобильных дорог, выполнения задач по созданию объектов капитального строительства и при их эксплуатации как объектов недвижимости определены сегодня основным стратегическим трендом инновационного развития строительной отрасли до 2030 года.



Решение поставленной задачи по законам инновационного развития требует определенной реорганизации основного бизнес-процесса всего строительного комплекса, изменения образа мышления его участников, основания базовых принципов перехода на BIM-технологии.

Таким образом, понятие BIM объединило в единую информационную экосистему всех участников градостроительной деятельности как инновационная технология перехода к цифровому проектированию и строительству автомобильных дорог.

Информационное моделирование – процесс коллективного создания и использования информации. Это новые организационные процессы внутри каждого участника строительного процесса с определением его роли и зоны ответственности при планировании и реализации проекта. Переход в строительстве на новый инвестиционный цикл и модель «планирование-строительство-ввод в эксплуатацию» требует от участников более глубокого понимания процессов.

Управление моделью – это многогранный процесс, который включает в себя требования не только знаний строительного процесса, но и других, таких, как экономика, финансы, технология, инновации, а также технических, организационных, экологических процессов.

Сегодня колледж готовит таких специалистов путем объединения студентов разных курсов и направлений подготовки в группы-бригады, где каждому участнику определена своя роль. При этом, обучаясь по выбранной специальности, каждый из них владеет процессами проектирования и строительства объектов.

**Список литературы:**

1. Слостенин В.А. Педагогика: [Текст] / В.А. Слостенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов. – СПб: Логос Март, 2019. – 384 с.
2. Чернилевский Д.В., Морозов А.В. Креативная педагогика и психология: [Текст] Чернилевский Д.В., Морозов А.В. – Ростов-н/Д: Феникс Март, 2018. – 345 с.

**Медведева Елена Анатольевна,**

*учитель начальных классов,*

*МБОУ Сосновская СОШ №2 им. И.Ю. Уланова,*

*Тамбовская область*

**Формирование функциональной грамотности  
на уроках окружающего мира в начальной школе  
через применение цифровой лаборатории ЛабДиск Гломир**

**Ф**ункциональная грамотность – это способность человека вступать в отношения с внешней средой, максимально быстро адаптироваться и функционировать в ней. Таким образом, акцент в образовании смещается со сбора и запоминания информации на овладение навыком ее правильного применения. Этот навык сегодня совершенно необходим молодому человеку для того, чтобы он чувствовал себя уверенно в обществе.

Отсюда, функционально грамотная личность – это личность, свободно ориентирующаяся в окружающем его мире, действующая в соответствии с ценностями,

интересами, ожиданиями общества. Именно эти качества сегодня должен воспитывать в детях современный педагог, начиная с 1 класса. В данном случае, одним из таких инструментов для формирования функционально грамотной личности является цифровая лаборатория – ЛабДиск (Labdisc), которая предназначена для поддержки современных тенденций, усиления исследовательского компонента в естественно-научном образовании младших школьников.

Если коротко, то ЛабДиск ГЛЮМИР – это полноценная беспроводная мультисенсорная лаборатория с семью встроенными датчиками в корпусе, обеспечивающими полностью автономный сбор данных во время «полевых» экспериментов. Посредством USB-порта или беспроводной технологии Bluetooth ЛабДиск может передавать измерения на компьютер в режиме реального времени; управление прибором и обработка данных осуществляется программой GlobiLab (ПО прилагается в комплекте).

Программное обеспечение GlobiWorld предназначено для любознательных юных исследователей – оно имеет красочный интерфейс, открывающий доступ к семи «научно-тематическим паркам».

Парк «Электричество». Здесь можно познакомиться с понятием электричества и его роли в повседневной жизни.

Парк «Погода». В этом парке можно узнать о фактах, формирующих погоду, и о методах измерения её параметров – температуры, влажности и давлении.

Парк «Движение». Здесь ученики знакомятся с понятиями расстояния, скорости, ускорения и силы тяжести; особое внимание уделяется устройству Солнечной системы.

Парк «Человек». В этом парке особое внимание уделяется вопросам анатомии и физиологии человека, здоровому образу жизни, пользе занятий спортом.

Парк «Растения». Он посвящен жизни растений – рассматривается широкий круг вопросов: от внутренних обменных процессов до влияния деревьев в лесу на земную жизнь в целом.

Парк «Химия». Тематика парка: состав, поведение, строение и свойства веществ и их превращения в ходе химических реакций.

Парк «Окружающая среда». В этом парке дети знакомятся с воздействием различных физических факторов на экологическую ситуацию.

В каждом из них учащиеся могут провести эксперименты самостоятельно. В любой момент школьники могут просмотреть результаты ранее проведенных экспериментов или, подключив к компьютеру ЛабДиск, начать новый опыт. По сути ЛабДиск – это самостоятельный компьютер со своим источником питания, памятью, операционной системой и пользовательским интерфейсом. Работу с ЛабДиском можно проводить на следующих дисциплинах:

- Математика – при изучении величин для измерения длины, ширины, высоты. Данные измерений возможно использовать для нахождения периметра, площади геометрических фигур.

- Окружающий мир – широкий спектр использования при изучении тем:
  - сезонные изменения в природе – измерение температуры окружающей среды;
  - свойства воды – измерение температуры исследуемой среды;

- строение тела человека (органы кровообращения) – измерение частоты пульса при различной физической нагрузке, измерение уровня звука;  
- план и карта – обозначение маршрута на карте с использованием системы GPS;  
- охрана здоровья – измерение уровня освещённости; шумовое загрязнение; температурный режим помещения.

- Внеклассная работа – работа кружках.
- Работа в сетевом сообществе ГлобалЛаб.

Остановимся на использовании данного прибора на уроках окружающего мира. Стартовать освоение лаборатории нужно, используя ее как простой измерительный прибор (например, линейка). На экране отображается всего один результат – текущего измерения. К компьютеру регистратор не подключается. И позднее мы смогли все наши замеры, записанные вручную, изобразить в виде графиков и таблиц. На уроках по теме «Строение тела человека», используя возможности цифровой лаборатории, класс поочередно измерял рост своего соседа по парте. Датчик расстояния выявил истину в споре ребят о том, кто выше. Для этого дети провели замеры роста каждого ученика и представили результаты в столбчатой диаграмме.

На уроке окружающего мира по теме «Вода» с целью освоить измерение температуры воды при помощи ЛабДиска проведено несколько замеров. Как и в случае с расстоянием, принципиальное значение имело освоение процедуры измерения в процессе выполнения осмысленного и интересного задания.

Ядром программного пакета GlobiWorld является GlobiLab Junior – программное приложение для управления экспериментом. С помощью этой программы производятся настройки и управление регистратором данных ЛабДиск ГЛОМИР, а также отображение и анализ экспериментальных данных. Программа предлагает пользователю различные виртуальные измерительные приборы, таблицы, графики, столбчатые диаграммы и карты Google. Это открывает перспективы для участия в международных школьных проектах: например, ученики легко могут нанести на карту места локальных загрязнений и местных погодных условий и разместить эти сведения на общем веб-сайте проекта. Полученные данные учащиеся могут сопровождать текстовыми комментариями и иллюстрациями. Со временем, обучающиеся осваивают работу цифровой лаборатории и используют её на других уроках окружающего мира. Ребята проводили измерения в ручном режиме на протяжении всего учебного дня, а затем мы вывели результаты в виде столбчатой диаграммы. Для тех, кому привычнее считывать информацию с графика – представили эти же результаты в виде графика и в виде таблицы. Так дети получили после проведенных измерений график температурного режима класса.

Данные измерений легли в основу классного часа о здоровьесбережении в рамках учебного дня. Но, благодаря работе с цифровой исследовательской лабораторией, почувствовали себя настоящими исследователями. Знания, полученные при помощи данной лаборатории, применяют на практике.

Такая организация учебной деятельности способствует формированию функциональной грамотности. Практическая работа с ЛабДиском позволяет, в первую очередь, ориентироваться в работе прибора, считывать и преобразовывать информацию, представленную в виде графиков, таблиц, диаграмм. Дети учатся делать выводы на

основе результатов замеров; слушать и понимать других, договариваться при работе в группе, оформлять свои мысли и развивать лингвистические компетенции. Они могут давать словесную характеристику своей работы и осмысливать результаты работы.

Самый большой плюс от работы с ЛабДиском заключается в том, что при высокой степени самостоятельности в работе ученики получают возможность приобретать более глубокие знания. Формируется интерес к исследовательской деятельности. Процесс обучения становится увлекательным.

**Список литературы:**

1. Реализация системно-деятельностного подхода в условиях ФГОС / сост. Аверина И.В., Кравцова С.А. – Тамбов, 2014.

**Медведева Надежда Федоровна,**

*учитель-логопед,*

**Чернявская Надежда Федоровна,**

*воспитатель,*

**Чеченева Оксана Александровна,**

*музыкальный руководитель,*

*МДОУ «Детский сад комбинированного вида №21*

*п. Северный Белгородского района Белгородской области»*

**Занятие с использованием игровой технологии В.В. Воскобовича  
для детей старшего дошкольного возраста  
на тему «Путешествие в страну Игроландия»**

**Цель:** развитие познавательного интереса, воображения, творческого мышления у детей старшего дошкольного возраста посредством использования игровой технологии В.В. Воскобовича.

**Задачи:**

- Формировать эмоциональное отношение к сказочным героям, их поступкам, умение помогать и сочувствовать.
- Развивать у детей игровой интерес; поощрять участие в совместных играх, закреплять умение работать в парах и командах.
- Формировать умения выполнять задание по словесной инструкции, развивать графомоторные навыки.
- Развивать умение определять место звука в слове, формировать фонематическое восприятие.
- Развивать мелкую моторику, координацию «глаз – рука». Закрепить навык буквенного анализа и синтеза слов, чтения.
- Продолжать развивать у детей связную речь, формировать умение строить ответы на вопросы полным предложением.
- Расширять и активизировать словарный запас детей.
- Развивать грамматический строй речи.

- Закрепить знание буквы А. Развивать навык буквенного анализа слов, чтения. Совершенствовать процессы внимания, памяти, логического мышления. Развивать графо-моторные навыки.

**Оборудование:** экран, проектор, маркеры, игры В.В. Воскобовича: «Коврограф Ларчик», «Радужные гномы», «Буквоцирк», «Игровизор», «Шнур-затейник», «Читайка на шариках 2», лабиринт буквы А, заламинированные картинки на липучках.

**Ход занятия:**

**Педагог (П):** Ребята, сегодня я получила необычное письмо, в котором жители необычной страны Игроландия просят о помощи. Их царицу захватила колдунья Неучинда! Она не хочет учиться и ничего знать. Может, поможем жителям Игроландии?

**Дети (Д):** Да!

**П:** Ребята, чтобы понять, где находится эта страна, давайте расшифруем послание на коврографе и поймем, что находится в Игроландии и какая она. (Детям предлагается пройти к коврографу)

**Задание 1 «Разноцветные квадраты».**

**Содержание.** Детям предлагается составить сказку, используя в своем предложении цвет предложенного квадрата. Педагог начинает рассказ: «Светило желтое солнышко...» Участники продолжают рассказ ведущего.

**П:** Ребята, посмотрите, это жители Игроландии: веселые гномики Кохле, Охле, Желе, Зеле, Геле, Селе, Фи и Черныш, Бельш, Сержик. Они очень любят слушать сказки про свою страну. Давайте с помощью их любимых цветов составим сказку: главное, чтобы в предложении был цвет квадрата, который вы выбрали, и узнаем, как же выглядит их страна Игроландия. (Дети составляют сказку)

**П:** Ребята, замечательно, мы узнали, что это страна с ярким желтым солнцем, у нее всегда зеленая трава и деревья. У нее есть голубое озеро. По синему небу плывут белые облака.

**П:** Ребята, за то, что мы порадовали своим рассказом веселых гномов, они нам дарят карту, которая поможет добраться до страны Игроландия и помочь вернуть бедным жителям Царицу.

(Дети рассматривают карту и находят первую станцию.)

**П:** Посмотрите, первая станция называется «Буквоцирк».

Замечательно, переходим к следующему заданию.

**Задание 2 «Буквоцирк».**

**Содержание.** У нас сегодня в гостях клоуны из Буквоцирка Арликин, Урликин, Эрликин. Как вы думаете, почему их так зовут? (Ответы детей)

Наши клоуны заказали атрибуты для цирковых номеров, но при доставке они все перепутались. Давайте распределим атрибуты каждому клоуну, у Урликина товары начинаются со звука У, у Арликина – со звука А, у Эрликина – со звука Э. (Детям предлагаются заламинированные картинки на прищепка-липучках с изображением различных предметов. Дети по очереди называют слова и определяют, с какого звука начинаются предложенные предметы.)

**П:** Молодцы, ребята, прекрасно справились с заданием. За это артисты цирка дали нам подсказку, куда же идти дальше.

### Задание 3 «Игровизор».

**Содержание.** Детям раздаются лабиринты с «Игровизорами», маркеры. Предлагается выполнить следующие задания по мере усложнения задания.

**П:** Посмотрите, перед вами лежат игровизоры, в них вложен лист с заданием от Арликина, предлагаю его выполнить и узнать, куда же нам идти дальше. Вам необходимо найти путь от «стрелки» до буквы А в центре лабиринта, минуя бусины с другими буквами. Обвести главную букву А по контуру. (Дети выполняют задание)

**П:** Ребята. Посмотрите на карту, что же нам нужно преодолеть, чтобы попасть в Игроландию?

**Д:** Большое озеро.

**П:** Правильно, но у нас нет лодки, а озеро очень глубокое, и переплыть его не получится.

**П:** Посмотрите, это еще один житель Игроландии, это друг наших знакомых клоунов. Давайте отгадаем загадку, про кого же идет речь:

Пушистый и усатый,  
Немного полосатый.  
От мышек дом он бережет.  
Наш питомец рыжий... (кот).

Верно – это кот Филимон. Он фокусник. Посмотрите, перед вами лежат дощечки, переверните их.

### Задание 4 «Шнур – затейник».

**Содержание.** Детям предлагается пособие «Шнур-затейник».

**П:** Это «Шнуры-затейники». Давайте прочитаем слово, которое там написано. Это слово – кот. Какой первый звук в этом слове? Почему он написан синим шнурком? Какой следующий звук? Почему он написан красным шнурком? Наш кот Филимон любит фокусы, он предлагает нам побывать фокусниками и изменить слово КОТ с помощью гласного звука. Какое слово получилось? КИТ. Исправьте слово и, если звук К теперь стал мягким Къ, каким цветом мы его обозначим? Верно, зеленым, у вас на столах есть зеленый шнурочек, исправьте цвет нашего звука К.

**П:** Ребята, кто же нам поможет преодолеть озеро?

**Д:** Кит!

**П:** Верно, ребята, а вот и замок колдуньи Неучинды, именно тут она заточила нашу Царицу Игроландии. Но на замке висит замок с кодом, давайте попробуем его разгадать.

### Задание 5 «Читайка на шариках».

**Содержание.** Детям предлагаются модели читаек. Дети, сгибая уголки в разных направлениях, составляют слова.

**П:** Неучинда оставила нам кодовый замок на желтых шариках. Перед вами лежат читайки, положите ее перед собой стороной 2.1. Найдите слово бриз, теперь загните левый нижний уголок наверх. Какое слово получилось?

**Д:** Приз.

**П:** Ребята, мы справились с заданием, и кодовый замок открылся.

(На мультимедийном экране появляется картинка Царицы и колдуньи. Звучит голос за кадром.)

**Царица:** Ребята, спасибо вам, что не бросили меня в беде и помогли моим жителям освободить меня. Дети, Неучинда видела, как вы выполняли сложные задания, что вы многое знаете и умеете, и тоже захотела учиться, чтобы стать такими же, как вы. Я приму ее в нашу школу, и она так же будет учиться и узнавать много нового! Спасибо, до новых встреч!

**П:** Дети, как же здорово, что мы не только освободили Царицу, но и помогли понять Неучинде, как важно учиться. Спасибо вам за помощь, пора возвращаться к нам в детский сад, а на память о нашем приключении жители Игроландии дарят вам раскраски.

**Список литературы:**

1. Бондаренко Т.М. Развивающие игры в ДОУ. Конспекты занятий по развивающим играм Воскобовича В.В. – Воронеж, 2013.

**Мельман Екатерина Константиновна,**

*воспитатель,*

*МБДОУ «Детский сад №36 «Улыбка»,*

*г. Междуреченск*

***Сбережем удивительный мир растений и животных леса!***

**Задачи:**

- уточнять представления о лесе, его растениях и обитателях;
- закреплять знания детей о правилах поведения в лесу;
- развивать устную речь, внимание, мышление;
- воспитывать бережное отношение к растительному и животному миру, чувства сопереживания природе.

**Материал:** картина «Лес», «Лес после пожара», изображение поезда, материал для игры «Чье гнездо?»; модели поведения в лесу; картинки с изображением птиц (сорока, воробей, кукушка, сова, дятел); животных (белка, жаба); растений (осина, рябина, береза, ель, сосна, лиственница).

**Ход занятия**

На наборное полотно выставляется поезд. Звучит запись песни «Голубой вагон».

**Воспитатель.** Внимание! Внимание! Желающие совершить увлекательное путешествие в мир растений и животных, просим вас занять свои места! Поезд отправляется! Куда? Догадайтесь. Отгадайте загадку и узнаете, куда нас сегодня умчит поезд.

Весной веселит,  
Летом холодит,  
Осенью питает,  
Зимой согревает.  
Богатырь стоит богат  
Угощает всех ребят:  
Ваню – земляничкой,  
Таню – костяничкой,

Машеньку – орешками,  
Петю – сыроежками,  
Катеньку – малиной,  
Хулигана – хворостиной.

**Дети.** Лес.

**Воспитатель.** Да, мы подъезжаем к лесу. (На мольберте картинка «Лес») Посмотрите, какие вековые деревья в нем растут. Как они называются?

**Дети.** Осина, рябина, береза, сосна, ель, тополь, лиственница.

**Воспитатель.** Выберите картинку с изображением любого дерева и опишите его.

*(Дети составляют короткий описательный рассказ.)*

**Воспитатель.** Много голосов разных птиц раздается в лесу. Каких птиц вы узнали?

*(Включается запись птичьих голосов)*

**Дети.** Синь, синь, синь – это песенка синицы.

Ча-ча-ча – а это сорока.

Чик-чик-чик-чирик – это воробей.

**Воспитатель.** Какие птицы живут в нашем лесу? Отгадайте загадку.

*(Дети отгадывают загадки и выставляют на мольберте картинки)*

Черный жилет,  
Красный берет.  
Нос, как топор,  
Хвост, как упор.  
Не дровосек, не плотник,  
А первый в лесу работник. (Дятел)

**Воспитатель.** Какую пользу приносит лесу дятел?

**Дети.** Дятел – лесной санитар. С помощью клюва достает личинки насекомых из глубоких щелей в коре.

Непоседа пестрая,  
Птица длиннохвостая,  
Птица говорливая, самая болтливая. (Сорока)

Всю ночь летает –  
Мышей добывает.  
А станет светло –  
Спать летит в дупло. (Сова)

Кто, усевшись на суку,  
Двадцать раз кричит «ку-ку»? (Кукушка)

Серый маленький воришка.  
Я беспечен и болтлив.  
Мне едою служат мошки,  
Мне едою служат крошки.  
Я болтлив и суетлив,  
И пуглив. Чив-чив! (Воробей)



**Воспитатель.** А вы знаете, какая птица какой дом строит? Сейчас проверим.

**Игровое упражнение «Чье гнездо»**

*(Детям предлагаются изображения гнезд и птиц. Нужно правильно разложить птиц по своим гнездам и объяснить свой выбор.)*

**Воспитатель.** В конце мая – начале июня в птичьих гнездах появляются птенцы. Заботливые родители кормят их, обогревают и, конечно, охраняют. Чуть посторонний звук, шум – мамы начинают покидать свое гнездо. Уводят врагов от птичьего домика. Об этом должны помнить люди! Поэтому они не должны шуметь в лесу, включать громко музыку, чтобы не спугнуть маму с гнезда, не оставить малышей без родителей. Конечно же, надо соблюдать и другие правила поведения в лесу. Кто из вас их знает? Расскажите.

*(Выставляются модели поведения в лесу)*

**Дети.** Не разорять птичьи гнезда!

Не брать птенцов из гнезда!

Не ломать ветки, не рвать цветы!

Не поджигать листья!

**Воспитатель.** Вот за пнем

Стоит бугорок,

А в нем – большой городок.

Что же это за городок?

**Дети.** Муравейник.

**Воспитатель.** Почему его так называют?

**Дети.** Это дом для муравьев.

**Воспитатель.** Какую пользу приносят муравьи лесу?

**Дети.** Очищают лес, уничтожают насекомых.

**Воспитатель.** Почему нельзя разорять муравейники?

**Дети.** Могут погибнуть деревья, так как некому будет уничтожать вредных насекомых.

**Воспитатель.** Вот у лесного болота жаба. Мальчики хотели кинуть в нее камень. Девочки просто испугались и убежали. Можно ли обижать жабу?

**Дети.** Нет.

**Воспитатель.** А приносит она вред?

**Ответы детей.** Она полезна, питается комарами, мошкой.

**Воспитатель.** Ребята, посмотрите, какое дерево. А что это за дыра в нем?

**Дети.** Дупло.

**Воспитатель.** А кто же в нем может поселиться?

**Дети.** Белочка и бельчата.

**Воспитатель.** Эти зверьки живут в лесу круглый год. Ведь у них есть жилище и много-много корма в лесу. Чем питается белочка?

**Дети.** Грибы, шишки, орешки.

**Воспитатель.** Кого из зверей, жителей леса вы еще знаете?

**Дети.** Заяц, лось, белка, лиса, медведь...

**Воспитатель.** Ребята, а как вы думаете, хорошо ли живется лесным обитателям в лесу?

**Дети.** Лес чистый, хорошо дышится в нем.

Лес – дом для животных.

В лесу животные находят себе корм.

**Воспитатель.** Иногда в лесу случается беда. (Выставляю картину «Лес после пожара») Что здесь произошло?

**Дети.** Пожар.

**Воспитатель.** Почему это могло случиться?

**Дети.** Была гроза, не потушили костер.

**Воспитатель.** Почему после пожара лес умирает?

**Дети.** Погибли растения – нечем питаться животным, воздух становится неживым.

**Воспитатель.** Как можно исправить это?

**Дети.** Посадить новые растения, посеять семена трав.

**Воспитатель.** Внимание! Внимание! Наш поезд возвращается на станцию.

Вам понравилось наше путешествие? Что вы увидели в нашем лесу?

**Дети.** Разные растения, птиц, зверей.

**Воспитатель.** Что особенно запомнилось?

**Ответы детей.**

**Воспитатель.** Лес – это целый мир. Люди должны помогать ему. Расскажите, чем каждый из вас может помочь лесу?

**Дети.** Беречь растения, не обижать птиц, не сорить в лесу, посадить растения...

*Микова Марина Даниловна,*

*воспитатель,*

*Чурсина Наталия Евгеньевна,*

*воспитатель,*

*Мастихина Наталья Васильевна,*

*воспитатель,*

*МБДОУ детский сад №43,*

*г. Белово, Кемеровская область – Кузбасс*

**Сценарий квест-игры для детей средней группы**

**(с эколятами)**

**«Поможем зимующим птицам»**

**Цель:** расширение представлений у детей среднего дошкольного возраста о зимующих птицах; воспитывать заботливое отношение к птицам.

**Программные задачи:**

**Образовательные:**

• способствовать формированию мышления, воображения, развивать познавательную активность, расширять словарный запас.

**Развивающие:**

• развивать зрительное внимание, память, связную речь, умение отвечать на вопросы.

**Воспитательные:**

• воспитывать бережное отношение и любовь к братьям нашим меньшим, создавать положительный и эмоциональный настрой.

**Ход квест-игры:**

Дети входят в зал под музыку из передачи «В мире животных».

**Педагог:** Ребята, сегодня я пришла к вам с очень интересной новостью. Когда утром я шла на работу, я увидела стайку воробьёв, они о чем-то так щебетали. Один воробышек подлетел ко мне и передал вот это говорящее письмо. Вы хотите узнать, что-же в нём?

**Дети:** Да! Хотим!

**Педагог:** Тогда давайте откроем его и вместе послушаем, что в нём.

(Открывает конверт, звучит послание)

«Дорогие ребяташки, и девчонки, и мальчишки!

Очень холодно и сыро,

Есть нам нечего совсем.

Помогите нам скорей!»

**Педагог:** Ой, ребятки, вы это слышали? Воробышек хочет, чтобы мы помогли, но для этого нам нужно отправиться с вами в зимний лес, который полон волшебства и чудес. А кто же покажет нам дорогу в зимний лес?

Звучит музыка, появляется эколенок Елочка.

**Елочка:** Здравствуйте, мои дорогие ребята! Вы меня узнали?

**Дети:** Да! Елочка.

**Елочка:** Молодцы! Меня зовут Елочка. Я слышала, что вы собираетесь отправиться в лес, чтобы помочь зимующим птицам. Я могу показать вам дорогу.

**Педагог:** Ну что, ребята, отправляемся в волшебный лес. Вы готовы отправиться в путешествие и помочь нашим птичкам?

**Дети:** Да! Конечно готовы!

**Елочка:** Ну тогда в путь! А скажите мне, пожалуйста, на чем мы с вами можем отправиться в зимний лес? Путь то нас ждет не близкий.

**Дети:** На санках, коньках, лыжах, ватрушках.

**Педагог:** Да, все средства хороши, но я предлагаю вам отправиться в лес на санках.

**Игра «Санки»**

**Педагог:** Ну вот, ребята, мы с вами и очутились в зимнем лесу. Посмотрите, какая же здесь красота, а воздух какой свежий, морозный и очень чистый. А давайте мы с вами подышим этим прекрасным воздухом.

**Дыхательная гимнастика**

(вдох через нос, выдох через рот – 2 раза)

Пальчиком ноздрю закрой, подыши ноздрей другой.

Пальчик быстро поменяй, упражненье повторяй.

(Вдох через нос, на выдохе) Как хорошо в лесу зимой!

**Елочка:** Посмотрите, ребята, это же карта с заданиями! (находит под елочкой) За каждое правильно выполненное задание, вы будете получать зёрнышки для птичек, ну а в конце испытания вас ждёт сюрприз. А вот и первое задание:

**Загадки:**

1. Спинкою зеленовата,  
Животиком желтовата.  
Черненькая шапочка  
И полоска шарфика.  
Ей на месте не сидится,  
Это шустря... (синица).

2. Зимой на ветках яблоки!  
Скорей их собери!  
И вдруг вспорхнули яблоки,  
Ведь это... (снегири).

5. Непоседа пестрая,  
Птица длиннохвостая,  
Птица говорливая,  
Самая болтливая.  
Вещунья белобока,  
А зовут её... (сорока).

5. Кар-кар-кар!  
Как-кар-кар!  
Вот и весь репертуар.  
Оглашает крону клёна  
Своим пением... (ворона).

5. Сало и зернышки,  
Хлеба горбушка –  
Птиц угощает зимою... (кормушка).

6. Чик-чирик!  
И к зернышкам прыг!  
Клюй, не робей!  
Кто это? ... (Воробей)

7. Все время стучит,  
Деревья долбит.  
Но их не калечит,  
А только лечит. (Дятел) [2]

**Елочка:** Молодцы, ребята! А вот и первые зернышки для птичек!  
Ребята, а Дятел хочет с нами поиграть.

**Игра «Дятел»**

Все играющие встают в пары и образуют круг, дятел встает посередине. Играющие ходят по кругу, и все вместе говорят слова:

Ходит дятел по житнице,  
Ищет зернышко пшеницы.

Дятел отвечает:

Мне не скучно одному,

Кого хочу, того возьму.

С этими словами он быстро берет за руку одного из играющих и встает в круг. Оставшийся без пары встает в середину круга, он дятел. Игра повторяется.

**Елочка:** Ребята, а у нас следующее задание.

**Игра «Угадай птицу по голосу»**

Детям предлагается угадать 6 птиц, прослушав аудиозаписи их голосов. Педагог включает аудиозапись. По мере отгадывания, на магнитную доску вывешиваются картинки птиц. (Воробей, синица, голубь, ворона, сорока, дятел)

Воробей – чирикает, синица – свистит, голубь – ворует, ворона – каркает, сорока – трещит, дятел – стучит [1].

**Педагог:** Отлично справились с этим заданием. Вот еще зернышки!

А теперь зимующие птицы хотят поиграть с вами в прятки. Одна из птичек будет прятаться, а вы угадывайте, кого не стало.

**Интерактивная игра «Кого не стало. Зимующие птицы».**

**Елочка:** Молодцы, заработали еще зернышки. Перед тем, как мы с вами отправимся дальше, предлагаю вам немного поиграть.

**Музыкальная игра «Птички и метель»**

**Педагог:** А мы с вами двигаемся дальше, а у нас еще одно очень интересное задание. У нас для вас есть вот такие картинки, только они рассыпались и все части перепутались между собой, помогите пожалуйста их собрать.

**Игра «Собери картинку»** (на столах лежат разрезные пазлы-картинки, дети собирают пазл-картинку с изображением птиц и называют, какая это птица).

**Елочка:** Вы такие молодцы, так ловко справились и собрали все картинки. Вот, держите ещё зёрнышки.

**Педагог:** Ребята, мы добрались до последнего задания. Скажите, чем мы можем помочь птицам зимой?

**Дети:** Мы можем построить кормушки для наших птиц и положить туда зерна, которые мы заработали.

**Педагог:** Ну что же, ребята, тогда я предлагаю вам украсить для наших птиц домики-столовые, чтобы наши кормушки были яркими и красивыми.

**Елочка:** Какие же красивые кормушки у вас получились. Теперь давайте положим в кормушку зерна.

Ребята! Вы сегодня были такие молодцы! Вы так старались, и за это мы хотим вручить вам медальки «За отличные знания!»

**Педагог:** Вот и подошло наше путешествие к своему завершению. И нам с вами пора возвращаться в наш сад! Садимся в санки и в путь!

**Игра «Санки»**

Ну вот, мы снова с вами в нашем детском саду!

Скажите мне, пожалуйста, вам понравилось наше путешествие?

Что нового вы узнали?

Что вам больше всего запомнилось?

Ну а теперь давайте с вами одеваться на прогулку, чтобы развесить наши кормушки и помочь перезимовать нашим пернатым друзьям.

**Список литературы:**

1. Васильева А.В. *Птицы в городе. Где найти и как узнать.* – Манн, Иванов и Фербер, 2020. – 104 с.
2. *Сборник загадок: пособие для учителя / Сост. М.Т. Карпенко.* – М.: Просвещение, 1988. – 78 с.

**Митченко Ольга Владимировна,**  
воспитатель,  
МБДОУ «ЦРР – детский сад «Светлячок»,  
г. Абакан

***Тико-конструирование: командный креатив педагогов и детей***

*«Дети охотно всегда чем-нибудь занимаются.  
Это весьма полезно, а потому не только не следует этому мешать,  
но нужно принимать меры к тому, чтобы всегда у них было, что делать».*  
(Ян Амос Коменский)

«ТИКО» – это трансформируемый игровой конструктор для обучения. В чем же особенности работы с технологией «ТИКО»? Данная Технология разработана с учетом требований ФГОС ДО и соответствует возрастным особенностям дошкольного возраста от 3 до 7 лет.

Чтобы ребёнок был лучше подготовлен к учебному процессу в школе, ему требуется соответствующая развивающая среда в детском саду. На сегодняшний день сделать детей более приспособленными к обучению в школе помогает такая инновационная разработка, как конструктор «ТИКО». С его помощью учебную деятельность можно организовать в более доступной, интересной форме. «ТИКО»-конструирование – это и развлечение, и обучение одновременно. Подходит для детей разных возрастов, в том числе и для тех, кто посещает начальную школу. Так как игры всё ещё играют большую роль в развитии 7 – 10-летнего ребёнка.

**Что такое же такое ТИКО?**

Трансформируемый Игровой Конструктор для Обучения «ТИКО» – это набор ярких плоскостных фигур из пластмассы, которые шарнирно соединяются между собой. В результате для ребенка становится наглядным процесс перехода из плоскости в пространство, от развертки – к объемной фигуре и обратно. Внутри больших фигур конструктора есть отверстия, которые при сборе игровых форм выступают в роли «окошка», «двери», «глазок». Сконструировать можно бесконечное множество игровых фигур: от дорожки и забора до мебели, коттеджа, ракеты, корабля, осьминога, снеговика и т.д. Использование конструктора ТИКО может быть в детском саду в

рамках: коллективной образовательной деятельности, проектной деятельности, игры-драматизации, свободной деятельности, сюжетно-ролевой игры и во всех видах деятельности.

В игре с конструктором ребенок выучивает не только названия и облик плоскостных фигур (треугольники равносторонние, равнобедренные и прямоугольные, квадраты, прямоугольники, ромбы, параллелограммы, трапеции, пятиугольники, шестиугольники и восьмиугольники). Малышу открывается мир призм, пирамид, звезд Кеплера и становится посильным выговорить не каждому взрослому знакомые слова «икосаэдр», «додекаэдр» и др. Дети играют со всем, что попадает им в руки, поэтому им нужны для игр безопасные и прочные вещи, и конструкторы ТИКО дают им возможность для экспериментирования и самовыражения.

Детство – это радость открытий, волшебное погружение в окружающий мир, узнавание и понимание его. Основная задача родителей, воспитателей – показать детям окружающий мир «изнутри» и помочь ребёнку понять своё место в этом мире, как его полноправного участника и преобразователя.

Для современного этапа развития системы образования характерны поиск и разработка новых технологий обучения и воспитания детей. Использование обучающих конструкторов ТИКО – эффективный метод работы с детьми дошкольного возраста. Увлеченные процессом моделирования и конструирования, дети не замечают, как в игре педагогом реализуются воспитательные и образовательные задачи.

#### **Задачи конструкторов «ТИКО»:**

##### **Образовательные:**

- систематизируют знания детей о геометрических представлениях;
- способствуют лучшему восприятию информации;
- формируют навыки пространственного, абстрактного и логического мышления.

##### **Развивающие:**

- улучшают моторику рук;
- развивают творческие способности;
- прививают художественный вкус и эстетическое восприятие.

##### **Воспитательные:**

- воспитывают интерес к предмету;
- стремясь добиться определенного результата, ребенок становится настойчивым и целеустремленным.

В этом выделяется действенная актуальность ТИКО-конструирования. Чтобы научиться создавать собственные конструкторские проекты, ребёнку необходимо

освоить различные виды конструирования: творческое конструирование, конструирование по образцу, по схеме, по рисунку, конструирование с помощью устной инструкции (логический диктант).

Работа с детьми дошкольного возраста строится таким образом:

**1 этап** – это индивидуальная работа детей: ребенок самостоятельно работает с конструктором, используя тетрадь и технологические карты.

**2 этап** – работа в группах: объединение тематических фигур в единую композицию.

**3 этап** – демонтаж построек: на данном этапе формируется умение у детей наводить порядок на своём рабочем месте, развивается самодисциплина.

В дальнейшем, когда дети освоят навыки креативного моделирования и научатся синтезировать свои собственные объёмные конструкции, можно создавать и организовывать авторские и групповые выставки (результаты работы детей в группах и совместного семейного творчества).

Инструментом развития творческих и логических способностей детей выступают практические занятия с «ТИКО»-конструктором для плоскостного и объёмного моделирования. В нашем дошкольном учреждении педагоги, увлечённо работая с конструктором «ТИКО», открыли его большие возможности для математического развития детей, начиная уже с младшего возраста. В игре с конструктором ребёнок запоминает названия и облик плоскостных фигур (треугольники – равносторонние, остроугольные, прямоугольные), квадраты, прямоугольники, ромбы, трапеции и др., дети учатся моделировать предметы окружающего мира и приобретают социальный опыт. У детей развивается пространственное мышление, они могут легко изменить цвет, форму, размер конструкции, если это необходимо. Навыки, умения, приобретённые в дошкольный период, будут служить фундаментом для получения знаний и развития способностей в школьном возрасте. И важнейшим среди этих навыков является навык логического мышления, способность «действовать в уме».

Сконструировать можно бесконечное множество игровых фигур: от дорожки и забора до мебели, коттеджа, ракеты, корабля, осьминога, снеговика и т.д.

Формы организации конструирования:

- ▶ конструирование по полной схеме,
- ▶ конструирование по контурной схеме,
- ▶ конструирование с помощью слухового диктанта,
- ▶ конструирование по образцу,
- ▶ конструирование по технологической карте,
- ▶ конструирование по собственному представлению.

В совместной деятельности детей и взрослых с конструктором «ТИКО» воспитанники старшего дошкольного возраста учатся выполнять практические задания и занимательные упражнения, что позволяет педагогам формировать, развивать, кор-



ректировать у ребенка пространственные, зрительные и математические представления, формирует волевую готовность к школе (учатся преодолевать трудности, принимать самостоятельные решения, находить более действенный способ достижения цели).



*Мифтахова Гульназ Ильдусовна,*

*педагог-психолог,*

*МАДОУ №368,*

*г. Казань*

***Нейропсихологические методы и приемы  
в развитии детей дошкольного возраста***

Современная нейропсихология играет важную роль в развитии детей дошкольного возраста, предлагая разнообразные методы и приемы, способствующие оптимальному развитию мозга и психических процессов. В последние годы интерес к нейропсихологии значительно возрос. Это связано с развитием тех-

нологий, позволяющих более детально изучать мозг, а также с необходимостью поиска эффективных методов лечения различных психических расстройств. Стремление понять, как функционирует мозг и как это связано с поведением, помогает развивать новые подходы в терапии, образовании и других сферах.

Нейропсихологические методы являются важным инструментом в развитии детей дошкольного возраста. Этот этап жизни характеризуется интенсивным развитием мозга и формированием навыков, необходимых для будущего обучения и социализации. Каждый ребенок уникален, и нейропсихологические методы позволяют выявлять его сильные и слабые стороны. С помощью различных диагностических тестов и наблюдений можно получить представление о том, какие аспекты развития требуют дополнительного внимания. Эта информация помогает родителям и учителям адаптировать образовательные стратегии, что делает процесс обучения более эффективным.

Нейропсихологические методы также помогают развивать ключевые когнитивные навыки, такие, как внимание, память, восприятие и логическое мышление. Применяя специальные упражнения, педагоги могут значительно улучшить эти навыки у детей, что важно для их академической успешности и социальной адаптации.

В последнее время наблюдается увеличение числа случаев диагностики у детей расстройств, связанных с дефицитом концентрации внимания и дисфункцией мозговых структур. Многие из этих нарушений можно предотвратить или корректировать с помощью нейропсихологических методов и технологий, которые предоставляют возможность более глубокого понимания механизмов, лежащих в основе данных расстройств. Нейропсихологические подходы могут быть применены для выявления специфических трудностей у детей и предоставления индивидуализированных рекомендаций для их преодоления.

Важно отметить, что нейропсихологические методы способствуют интеграции различных видов деятельности – творческих, двигательных, когнитивных. Это создает всестороннее развитие ребенка, где каждая область знаний и умений поддерживает и дополняет другую.

Методы нейропсихологического влияния, которые применяют в своей работе педагоги и психологи, могут быть различными.

1. Игровая терапия: использование игр как средства вовлечения ребенка в активное познание мира. Игровая терапия способствует развитию внимания, памяти и воображения.

2. Занятия с сенсорной интеграцией: такие занятия помогают ребенку осваивать окружающий мир через стимуляцию всех пяти чувств. Сенсорные игры развивают мелкую моторику, координацию и пространственное восприятие.

3. Артикуляционная гимнастика: упражнения, направленные на развитие речевых навыков и артикуляции, способствуют правильному формированию речи и улучшению коммуникации.

4. Методы визуализации: использование схем и картинок для объяснения сложных понятий. Это помогает ребенку лучше усваивать информацию и развивает его образное мышление.

5. Нейропсихологические тесты: проведение тестов для оценки когнитивных функций и выявления зон, требующих дополнительного внимания. Эти данные помогают адаптировать образовательные программы под потребности каждого ребенка.

Благодаря нейропсихологическим подходам обучение становится увлекательным и доступным. Используя игровые формы и сенсорные упражнения, педагогам удается вовлечь детей в учебный процесс, сделать его интересным и насыщенным. Это способствует не только лучшему усвоению знаний, но и активному участию ребенка в его собственном обучении.

Коррекция нарушений развития – это не только работа с детьми, но и взаимодействие с родителями и педагогами. Важным этапом является информирование о принципах функционирования мозга и особенностях развития детей. Специалисты обучают родителей методам поддержки и создания оптимальной среды для обучения и игры, что способствует более эффективной коррекции.

Многие родители обеспокоены и задаются вопросом, каким образом помочь ребенку справляться с эмоциями, развивать его сильные стороны, скорректировать и усилить имеющиеся слабые стороны и сделать ребенка более собранным и сконцентрированным. Ведь этот психологический процесс имеет очень важное значение для успешного обучения в школе. Безусловно, очень важно создавать условия и использовать приемы для развития произвольного внимания ребенка.

Внимание является основой познавательной активности ребенка. Уровень развития его способности сосредотачиваться во многом зависит от того, как родители помогут ему организовать свою деятельность. Для этого полезно заниматься настольными играми, которые требуют терпения и длительного сосредоточения, такими, как пазлы, домино и лото.

Для того, чтобы сформировать у ребёнка хорошее внимание, родителям в домашних условиях достаточно делать следующее:

- Соблюдать режим дня. «Режимные» дети обладают гораздо более стабильным вниманием. Это связано с тем, что их организм работает в определённом режиме, что помогает ему экономно расходовать энергию: тратить её в то время, когда ребёнок обычно активно играет, и сохранять в периоды отдыха и сна. Таким образом, внимание «режимного» ребёнка работает более интенсивно, так как сам организм настраивается на активное сосредоточение внимания.

- Содержать в порядке рабочее (учебное) место ребёнка, приучать его к порядку. Стол должен быть чист. Книжки, карандаши, игрушки – всё на своих местах.

- Давать ребёнку возможность отдохнуть. Известно, что лучший отдых – это смена деятельности. Обычно ребёнок-дошкольник не способен долго заниматься «сидячей» работой. Занимаясь с ребёнком спокойными видами деятельности (настольными играми, рисованием, выполнением упражнений по пособиям), каждые 10–15 минут следует делать перерыв: дать ребенку возможность немного попрыгать и побегать. Затем он может снова вернуться к спокойным занятиям.

- Исключить воздействие отвлекающих факторов: шума улицы, включённого телевизора, громкой музыки, резких запахов. Однако следует иметь в виду, что тихая

спокойная музыка, как правило, не отвлекает, а, напротив, усиливает внимание ребёнка.

Таким образом, нейродиагностика и нейропсихологический подход являются важными инструментами для специалистов, работающих с детьми. Этот подход позволяет более глубоко понять механизмы, стоящие за различными нарушениями, и разработать индивидуализированные корректирующие программы, направленные на развитие когнитивных и эмоциональных функций у детей дошкольного возраста. В результате дети получают не только поддержку в преодолении своих трудностей, но и возможность для полноценного развития и интеграции в общество. Очень важно вовлекать в данный процесс также родителей.

**Список литературы:**

1. Глозман Ж.М. *Нейропсихология детского возраста: учебник для вузов / Ж.М. Глозман. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2024. – 249 с.*
2. Колганова В.С. *Нейропсихологические занятия с детьми: В 2 ч. Ч. 1 / В. Колганова и др. – М.: АЙРИС-пресс, 2021. – 416 с.*
3. Лихобабина Н.В. *Нейропсихологические методы и приемы в педагогической практике воспитателя / Н.В. Лихобабина // Традиции и новации в дошкольном образовании. – 2019. – №3 (11). – С. 20 – 22.*
4. Лукьянова Н.Е. *Нейропсихологические методы и приемы в развитии детей дошкольного возраста / Н.Е. Лукьянова, Е.В. Елисеева // Комплексная психологическая помощь в образовании и здравоохранении: Материалы XIII научно-практической конференции, Санкт-Петербург, 18 декабря 2023 года. – Санкт-Петербург: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2023. – С. 115 – 118.*

**Михайлова Елена Сергеевна,**

*воспитатель,*

*МБДОУ «Детский сад №57 «Катюша»,*

*г. Тамбов*

***Игра как средство социализации детей с общим недоразвитием речи***

Дошкольный возраст – это яркая, неповторимая страница в жизни каждого человека. Это период овладения социальным пространством человеческих отношений через общение с близкими, взрослыми, а также через игровые и реальные отношения со сверстниками.

Придя в детский сад, ребёнок попадает в тёплый дом, где царит семейная обстановка, где он общается и играет, где окружён заботой и вниманием. Но не каждый ребёнок чувствует себя комфортно и раскрепощённо, многие дети стесняются, становятся замкнутыми. Такие проблемы часто возникают у воспитанников с общим недоразвитием речи (ОНР).

Наиболее эффективным инструментом, который научит их преодолевать робость, стеснительность, является игра.

Для дошкольников, страдающих речевыми расстройствами, игровая деятельность сохраняет своё значение и роль как необходимое условие всестороннего развития их личности и интеллекта. В игре создаётся положительный эмоциональный

фон, так как все психические процессы в данном виде деятельности протекают наиболее активно [3].

Как основной вид деятельности игра интересует ребенка намного больше, чем скучное задание или упражнение. Она привлекает его интерес и тем самым становится толчком к развитию внимания, что очень важно для дошкольников, страдающих речевыми расстройствами.

Основное значение игры состоит в том, что у ребёнка развивается потребность в преобразовании окружающей действительности, способность к созиданию нового, что способствует формированию личности, обогащению его внутреннего содержания. Соединяя в сюжете игры реальные и вымышленные явления, он наделяет новыми свойствами и функциями знакомые предметы.

Взяв какую-либо роль, ребёнок не просто примеряет к себе особенности чужой личности, он входит в неё, вживается, проникает в её чувства и настроения, обогащая и углубляя тем самым собственную личность.

Большое влияние игра оказывает на развитие у детей способности взаимодействовать с другими людьми. Воссоздавая в игре взаимодействие взрослых, ребенок осваивает правила и манеру их поведения. В совместной игре со сверстниками он приобретает опыт взаимопонимания, учится пояснять свои действия и намерения, согласовывать их с другими детьми.

Дети очень любят что-нибудь придумывать и фантазировать. Они усложняют и упрощают известные игры, придумывают новые правила и детали. Они не пассивны по отношению к играм. Это для них всегда творческая изобретательская деятельность.

Идеальное поле для приобретения социальных навыков – это сюжетно-ролевая игра. Такие игры помогают решить многие воспитательные задачи: дети учатся понятно излагать просьбу, налаживать общение с людьми, у них формируются навыки культурного поведения. Но самое главное – дети приобретают новый социальный опыт взаимодействия с другими людьми, который поможет им в налаживании контактов со сверстниками [1].

Одним из важнейших направлений в работе с детьми с ОНР является дидактическая игра.

Она позволяет приобщать детей к текущей жизни в доступных им формах интеллектуальной и актуальной деятельности, нравственных и эстетических представлений. В дидактической игре создаются такие условия, в которых каждый ребенок получает возможность самостоятельно действовать в определенной ситуации и с определенными предметами, приобретая собственный действительный и чувствительный опыт.

У дидактической игры две цели: обучающая, которую преследует взрослый; игровая, ради которой действует ребёнок. Необходимо, чтобы эти две цели дополняли друг друга и обеспечивали усвоение программного материала [2].

В работе с воспитанниками с ОНР можно использовать разные виды дидактических игр: игры-путешествия, игры-поручения, игры предположения, игры-загадки, игры-беседы.

Дети с ОНР часто соматически ослаблены, физически невыносливы, быстро утомляются. Многие с трудом выдерживают длительное пребывание в коллективе. Им необходимо повысить уровень физического развития, закрепить моторные навыки. Лучшее средство – подвижная игра.

Планируя работу, необходимо четко разработать систему подвижных игр, с учетом физических и речевых возможностей ребенка, что будет способствовать развитию положительной динамики.

Игра для ребёнка – это школа жизни. Она созвучна социальной природе ребёнка. В ней создаются наиболее благоприятные условия для становления и развития личности. Она даёт возможность моделировать разные жизненные ситуации, не прибегая к агрессивности, искать выход из конфликтов, учит разнообразию эмоций в восприятии всего сущего, хранит этнокультуру, являясь банком своеобразным общечеловеческих и духовных ценностей.

**Список литературы:**

1. Бондаренко А.К., Матусик А.И. *Воспитание детей в игре.* – М.: Просвещение, 1983. – 192 с.
2. Менджерцицкая Д.В. *Воспитателю о детской игре: пособие для воспитателя детского сада.* – М.: Просвещение, 1982. – 128 с.
3. Эльконин Д.Б. *Психология игры.* – 2-е изд. – М.: ВЛАДОС, 1999. – 360 с.

**Моисеева Оксана Николаевна,**

*учитель-логопед,*

*МБДОУ «Первомайский детский сад»*

*Первомайского муниципального округа Тамбовской области*

**Конспект занятия**

**как часть реализации проекта «Абилитация речевых нарушений  
у детей дошкольного возраста через речевые игры,**

**дидактические упражнения и мнемотехнику с использованием ИКТ».**

**Тема: «Автоматизация звука [л] в речи детей дошкольного возраста»**

**Ц**ель: закреплять правильное произношение звука [л] в речи.

**Задачи:**

*Коррекционно-образовательные:* автоматизация правильного произношения звука [л] изолированно, в слогах, словах, предложениях и связной речи; совершенствование фонематических представлений (выделение звука [л] на фоне слов); совершенствование навыка чтения слогов с опорой на схемы звуков; совершенствование навыка заучивания стихотворения с опорой на мнемотаблицу.

*Коррекционно-развивающие:* развитие фонематического слуха, зрительного восприятия и внимания; развитие умения выполнять графический диктант; развитие памяти, мышления, артикуляционной, тонкой и общей моторики; развивать умения отвечать на вопросы полным предложением.

*Воспитательные:* воспитание инициативности, самостоятельности; воспитание усидчивости, самоконтроля; воспитание желания помогать, приходить на помощь.

*Подготовка:* отработка у детей правильной артикуляции звука [л], знакомство с его характеристикой; закрепление понятий «согласный», «звонкий», «твердый» звук; просмотр мультфильма «Приключения Лунтика и его друзей».

*Материалы:* игрушка Лунтик, индивидуальные зеркала, мяч, игрушечные инструменты (пила, молоток, лопата), презентация «Угостим Лунтика», пособие «светофорчики», схемы звуков (л, а, о, ы, у, э), игрушка «летающая тарелка».

*Ход занятия:*

*1. Организационный момент.*

Логопед: Дети, давайте поздороваемся.

Здравствуй, солнышко-дружок, (*руки вверх – солнышко*)

Здравствуй, носик-мальшок, (*показ*)

Здравствуйте, губки,

Здравствуйте, зубки,

Руки вверх подняли, ими помахали,

А затем всем

«Здравствуйте» сказали.

*2. Основная часть.*

*1) Введение в тему занятия.*

Проходите и присаживайтесь на свои места.

Сегодня к нам на занятие прилетел необычный малыш.

Он сиреневый такой,

Машет весело рукой.

Он спустился к нам с луны

– Кто же это?

Дети: Лунтик. (Показ игрушки «Лунтик»)

*2) Изолированное произношение звука [л].*

Логопед: К нам на занятие Лунтик прилетел на летающей тарелке. Давайте изобразим гул летающей тарелки.

Тарелка приближается: ллл-ЛЛЛ (тихо-громко).

Логопед: Какой звук получился, когда мы изображали гул летающей тарелки?

Дети: Звук [л].

*3) Правильная артикуляция звука [л].*

(Работа с индивидуальными зеркалами)

Логопед: Когда мы произносим [л], губы сложены трубочкой или растянуты в улыбку?

Дети: Губы растянуты в улыбку.

Логопед: Когда мы произносим звук [л], язык у нас широкий или узкий?

Дети: Когда мы произносим звук [л], язык широкий.

Логопед: Куда упирается кончик языка?

Дети: Кончик языка упирается в бугорки за верхними зубами.

*4) Характеристика [л].*

Логопед: Звук [л] гласный или согласный?

Дети: Звук [л] согласный, воздух встречает преграду – язык и зубы.

Логопед: Звук [л] твердый или мягкий?

Дети: Звук [л] твердый. Мы произносим его твердо.

Логопед: Звук [л] глухой или звонкий?

Дети: Звук [л] звонкий, потому что мы говорим голосом, и горлышко у нас дрожит.

Логопед: Покажите, ребята, каким символом обозначают звук [л]?

(Дети показывают символ звука [л])

Логопед: Дети, научиться произносить звук [л] нам помогали артикуляционные упражнения. Давайте вспомним их.

5) *Артикуляционная гимнастика.*

1. «Лягушка».

2. «Маляр».

3. «Качели».

4. «Дятел».

Логопед: Молодцы, вы правильно выполняли артикуляционные упражнения.

Дети, Лунтик приготовил для нас много интересных игровых заданий. Вот первое задание.

6) *«Графический диктант».*

Выполнение графического диктанта по инструкции. (От точки 2 клеточки вправо, 10 клеточек вверх, 5 клеточек вправо, 10 клеточек вниз)

Логопед: Дети, изображение чего у вас получилось?

Дети: Изображение буквы Л.

Логопед: На письме звук [л] мы обозначаем буквой Л.

7) *Проговаривание слогов с опорой на схемы звуков.*

Логопед: Давайте с вами прочитаем слоги с опорой на схемы звуков.

Ла, ло, лу, лэ, лы, ал, ол, ул, эл, был.

Дети по очереди проговаривают строки.

Логопед: Проходите на свои места.

8) *Показ презентации «Угостим Лунтика».*

Логопед: Дети, Лунтик, пока добирался к нам в детский сад, захотел кушать. Давайте его угостим. Мы будем угощать Лунтика только теми продуктами, в названии которых есть звук [л]. (Работа с презентацией)

Логопед: Лунтик подкрепился и приглашает нас на физминутку.

9) *Физминутка «Ровно встаньте».*

Ровно встаньте, улыбнитесь.

Выше, выше подтянитесь.

Ну-ка, плечи распрямите,

Поднимите, опустите.

Вправо, влево повернитесь.

Рук коленями коснитесь.

Сели, встали, сели, встали

И на месте пошагали.

10) *Определение позиции звука [л] в слове.*

Логопед: У вас на столах лежат предметы. Назовите их по очереди.

(Пила, молоток, лопата)



Логопед: Какой звук повторяется в этих словах?

Дети: Звук [л].

Логопед: Определите позицию звука [л] в этих словах. (Для каждого ребенка свой предмет)

Игра «Где спрятался звук [л]?»

Логопед: Вы справились и с этим заданием.

Логопед: Как одним словом назвать эти предметы?

Дети: Это инструменты.

Логопед: Есть ли среди этих инструментов лишний?

Дети: Да. Это лопата. Потому что сельскохозяйственный инструмент, а у нас несколько слесарных инструментов.

Логопед: Дети, Лунтик любит помогать бабе Капе и деду Шеру по хозяйству.

11) Игра с мячом «Что чем делал Лунтик?» (Составление предложений)

Выходите на ковер. Сейчас мы с вами поиграем в игру с мячом «Что делал Лунтик?».

Логопед: Что делал Лунтик лопатой?

Дети: Лунтик лопатой копал огород.

Логопед: Что делал Лунтик пилой?

Дети: Лунтик пилой пилил доски.

Логопед: Что делал Лунтик молотком?

Дети: Лунтик молотком забивал гвозди.

Логопед: Что делал Лунтик плоскогубцами?

Дети: Лунтик плоскогубцами вытаскивал гвозди.

Логопед: Скажите, пожалуйста, слова: забивал, копал, пилил, заканчиваются на какой звук?

Дети: Слова заканчиваются на звук [л].

Логопед: Правильно.

12. Разучивание стихотворения «Молоток» с опорой на мнемосхему.

Логопед: Дети, Лунтик приготовил для вас стихотворение об инструментах. Мы должны с вами его выучить. А помогать нам будут схемы-подсказки.

(Работа с мнемосхемой)

*Молоток.*

Молотком я стучу,

В стену гвоздь вколочу.

Гвоздь вбиваю сильней

Для картины моей.

3. Закрепление.

Наше занятие подходит к концу. Давайте проговорим чистоговорки.

*Чистоговорки:*

Ла-ла-ла – прилетела к нам пчела.

Ла-ла-ла – Лунтик лунная пчела.

Лу-лу-лу – мы увидели пчелу.

Лы-лы-лы – лучше нет пчелы.

Лой-лой-лой – занимались мы с пчелой.

Лой-лой-лой – подружились мы с пчелой.

4. *Подведение итогов занятия.*

Логопед: Вот и подошло к концу наше занятие. Понравилось ли вам занятие? Какие задания больше всего вам понравилось выполнять? Какие задания вызвали у вас трудности? (Ответы детей)

Логопед: Лунтик очень рад, что вам понравилось занятие, и он приготовил для вас угощение. Нашему гостю пора возвращаться к себе домой. До свидания.

**Список литературы:**

1. Бойкова С.В. Занятия с логопедом по развитию связной речи у детей (5 – 7 лет): В помощь учителям-логопедам, воспитателям речевых групп и родителям. – СПб.: КАРО, 2014. – 176 с.
2. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Автоматизация сонорных звуков Л, Ль у детей: дидактический материал для логопедов / Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство ГНОМ и Д, 2006. – 48 с.
3. Краузе Е.Н. Логопедический массаж и артикуляционная гимнастика: практическое пособие. – СПб.: КОРОНА принт, 2004. – 80 с
4. Основы логопедии с практикумом по звукопроизношению: учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / М.Ф. Фомичева, Т.В. Волосовец, Е.Н. Кутепова и др.; под ред. Т.В. Волосовец. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 200 с.

**Назарова Екатерина Ивановна,**

*старший воспитатель,*

**Маевская Олеся Евгеньевна,**

*педагог-психолог,*

*МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад №114»*

**Метод сенсорной интеграции**

**в работе с детьми с особыми образовательными потребностями  
в дошкольных образовательных организациях: вызовы, возможности**

**Аннотация.** В статье рассмотрены причины появления детей с особыми образовательными потребностями в дошкольных учреждениях и работа с детьми с использованием метода сенсорной интеграции. Рассмотрены вызовы, с которыми сталкиваются воспитатели, и предложены возможности для их решения. Представлена информация о понятии *сенсорная интеграция*. Раскрыты основные источники сенсорной информации, которые необходимы для взаимодействия с окружающим миром ребёнку, чтобы развиваться и приобретать навыки. Описан практический опыт работы детского сада.

**Ключевые слова:** дети с особыми образовательными потребностями, дошкольный возраст, индивидуальный подход, метод сенсорной интеграции, сенсорная игра.

Неотъемлемой частью нашей действительности является наличие детей с особыми образовательными потребностями в каждом детском саду. Причины появления таких детей: врожденные и приобретенные нарушения, социально-психологические, экономические, языковые и культурные причины. Наш детский сад не исключение.

Каждый из этих детей уникален и требует индивидуальный подход и понимания со стороны воспитателей, родителей и других детей. Образование таких детей – это не только задача, но и возможность для всех участников образовательного процесса развивать свои навыки, расширять горизонты и улучшать качество образования.

Дети с особыми образовательными потребностями могут иметь различные сложности, такие, как:

- физические расстройства;
- задержка развития;
- расстройства аутического спектра;
- проблемы с речью и языком;
- эмоциональные и поведенческие расстройства.

Вызовы, с которыми сталкиваются воспитатели:

- Понимание и диагностика. Один из первых шагов – это понимание нужд каждого ребенка. Воспитатели должны иметь навыки в диагностике и понимании особенностей развития.

- Индивидуальные планы обучения и воспитания. Создание «сенсорной диеты», индивидуальных образовательных маршрутов может быть трудоемким. Однако это критически важно для успешного включения ребенка в общий коллектив группы.

- Работа в команде, взаимодействие всех участников. Воспитателям необходимо активно взаимодействовать с родителями, психологами и другими специалистами, чтобы создать поддерживающую среду для ребенка.

Работа с детьми с особыми образовательными потребностями открывает новые горизонты, как для родителей, так и для воспитателей:

- развитие эмпатии и терпимости: все дети учатся принимать различия и развивать социальные навыки;

- создание сообщества: взаимодействие детей с особыми потребностями с их сверстниками способствует созданию более сплоченного и взаимоподдерживающего сообщества;

- обогащение педагогического опыта: воспитатели приобретают новые навыки и методы, которые могут быть полезными в будущем.

Самый действенный метод в работе с детьми с особыми образовательными потребностями – это метод сенсорной интеграции.

Сенсорная интеграция – это процесс, при котором наш мозг обрабатывает информацию, получаемую от органов чувств. В работе с детьми дошкольного возраста сенсорная интеграция играет ключевую роль в их развитии.

Сенсорная интеграция помогает детям воспринимать, организовывать и реагировать на сенсорную информацию из окружающего мира. Информация идет из всех возможных источников (осязание, вестибулярный аппарат, ощущения тела, обоняние, зрение, слух, вкус) и помогает интерпретировать её для целенаправленной деятельности. Для маленьких детей важно научиться обрабатывать эту информацию, чтобы понимать, как взаимодействовать с окружающей средой.

Для дошкольников это очень важно, так как происходит развитие и приобретение навыков:

- развитие моторики: сенсорные занятия помогают развивать мелкую и крупную моторику, что очень важно для последующего этапа обучения;
- социальные навыки: дети учатся взаимодействовать друг с другом и с окружающим миром, развивая навыки общения и сотрудничества;
- эмоциональное благополучие: через сенсорные игры дети могут исследовать свои эмоции и учиться управлять ими.
- когнитивное развитие: сенсорная интеграция способствует развитию внимания, памяти и других умственных процессов.

В практике нашего детского сада воспитатели и родители включают сенсорные стратегии и активности с учетом сенсорного профиля ребенка (успокаивающие, возбуждающие, организующие мероприятия) в повседневные навыки: во время сна, одевания, умывания, ухода за волосами, посещения туалета, приема пищи, игр, образовательного процесса и адаптируют окружающую среду. Применяют техники саморегуляции.

Сенсорные занятия и игры в повседневной практике:

- художественная деятельность, моделирование из глины и соленого теста, рисование, аппликация активизируют воображение и творческие способности;
- музыка и танцы развивают слуховые навыки, а танцы способствуют координации движений;
- нейропсихологические упражнения (речка – берег, мама – робот, угадай-ка и т.д.);
- игра и развитие навыков самостоятельности;
- игры и упражнения для развития тактильной системы (активные игры, пачкающие игры, игры с мелкими предметами или манипуляция предметами), песочница и водные игры помогают развивать осязательные навыки;
- игры и упражнения для развития вестибулярной системы (активные игры с правилами, перед прогулкой делать массаж, сжатие суставов, ранжированные игры по высоте, неустойчивости, по скорости движения, вращения);
- игры и упражнения для развития проприоцептивной системы (надевайте на ребенка утяжеленный жилет, используйте утяжелители для рук и ног, носите рюкзак, давайте ребенку прыгать, ползать, носить предметы, тянуть, в помещении сидеть на пуфе или мяче);
- игры и упражнения для развития визуальной системы (игры на нейтральном фоне с мелкими деталями, игры на ограниченном пространстве, в активных играх использовать визуальные рамки и границы, игры в тоннелях, кольцах и тубах для уменьшения зрительной перегрузки и отвлекаемости);
- игры и упражнения для развития аудиальной системы (игры с ранжированием уровня шума, игры на музыкальных инструментах, и ранжируйте их по звуку и

уровню громкости, при необходимости используйте наушники; активности, направленные на активизацию слуховых ощущений и слухового внимания);

- игры и упражнения для развития системы вкуса и запаха (дуть пузыри, шары, губную гармошку и т.д., пить жидкость через трубочку, жевание);

- игры и упражнения для планирования и выполнения двигательных задач;

- детская йога – заставляет работать вестибулярную и проприоцептивную систему, задействует все процессы, которые связаны с ощущениями, ритмом, дыханием, помогает сбалансировать и организовать, настроить ребенка на работу за столом и сосредоточиться;

- сенсорные игры – обучая детей играм, воспитатели и родители придерживаются следующих фаз: сенсомоторная игра, функциональная игра, социальная игра, игра с правилами, социально-драматическая игра.

Детям лучше всего понять сенсорную информацию через игру. Игра – это основная деятельность детей, их потребность, как воздух, связь с родителями. Играя, ребенок вступает в контакт с самим собой, потом демонстрирует новые успехи, с которыми до этого он не мог справиться.

Сенсорные игры и активности для родителей: подпрыгивание ребенка на коленях родителей, прыжки в возвышенности на мягкую поверхность, качели в гамаке, катание ребенка на одеяле по полу, прыжки с обручем, подпрыгивание сидя на гимнастическом мяче, качание на детских качелях, ходьба на руках и другие игры.

Налаживаем партнерские отношения с родителями, применяя систему междисциплинарной семейно-центрированной помощи семьям, воспитывающим детей с нарушениями развития.

Дети с особыми образовательными потребностями – это не только вызов, но и огромные возможности для всех участников образовательного процесса. Метод сенсорной интеграции является важной составляющей в работе с детьми дошкольного возраста. Обеспечивая подходящие сенсорные опыты, воспитатели, родители и специалисты помогают детям развиваться всесторонне, создавая прочный фундамент для их будущего обучения и социализации. Важно помнить, что каждый ребенок достоин внимания, поддержки и возможности для полноценного развития, поэтому весь коллектив детского сада и родители объединились. Чтобы создать образовательную среду, где каждый ребенок сможет найти свое место и быть принятым.

**Список литературы:**

1. Айрес Э. Дж. Ребенок и сенсорная интеграция. Понимание скрытых проблем развития / Э. Дж. Айрес [пер. с англ. Юлии Даре]. – 5.-е. изд. – М.: Теревинф, 2018. – 272 с.
2. Банди А., Лейн Ш., Мюррей Э. Сенсорная интеграция. Теория и практика / под ред. Д.В. Ермолаева / [пер. с англ. Ермолаев Д.В.]. – М.: Теревинф, 2018. – 768 с.
3. Кислинг У. Сенсорная интеграция в диалоге: понять ребенка, распознать проблему, помочь обрести равновесие / У. Кислинг; под ред. Е.В. Ключковой / [пер. с нем. К.А. Шарп]. – М.: Теревинф, 2010. – 240 с.

*Назмуханова Гульфия Азьмулловна,*

*учитель,*

*Бажуковский филиал МАОУ «Усть-Туркская СОШ»,*

*Кунгурский муниципальный округ, Пермский край*

*Горжусь славой своих предков*

**Н**ародное искусство складывалось веками, усилиями мастеров многих поколений. Секреты мастерства передавались от отца к сыну. В настоящее время очень важно сохранить историческую память о первых поселенцах нашего села, прикоснуться к родникам народной культуры, сохранить все самое ценное.

Я приглашаю вас в гости к талантам-самоучкам села Бажуки. В нашем селе много мастеров своего дела. С одним из них хочется мне познакомить и вас.

Марс Барыевич Мухатдинов – мастер резьбы по дереву. В 1962 году Марс Барыевич окончил 8 классов, профессию получил в СПТУ-68. 30 лет отработал на Кунгурском машиностроительном заводе, прошел путь от рабочего до старшего мастера. На новом месте своими руками построил большой красивый дом. Об этом мечтал всю жизнь, живя в маленькой городской квартире. «С детства мне всегда нравилось работать с деревом, хотелось строить, пилить, строгать», – говорит Марс абый. Удивительно, что сильные мужские руки могут с такой любовью творить чудо из дерева: и нежный цветок, и тонкие стебельки, и листочки. Когда вещь сделана настоящим мастером, она вызывает неизменное восхищение и приносит радость.

Раньше в селе в каждом доме была прялка. Уметь прясть было обязательным. Одежду шили, как правило, сами, в основном из ситца. Одежду часто украшали вышивкой. Вышивки также украшали самые разнообразные изделия: скатерти, полотенца, дорожки салфетки, подушки, занавески, покрывала. В вышивках использовались различные виды швов. Умели выполнять и кружевную вышивку, в основном украшали занавески, салфетки.

Вязание также было распространенным занятием. Вязали на спицах. Были в домах бажуковцев и ткацкие станки. Основным материалом для тканых изделий служили овечья шерсть, полоски различных материй. Сейчас этим видом рукоделия практически не занимаются. Но меня заинтересовало изготовление половиков и полотенец.

Истинным мастером ковроткачества я бы назвала одного человека. Это Талипова Адиба Сабирзяновна. Родилась она 8 января 1940 года в селе Бажуки. Всю свою жизнь проработала в родном селе. Работала в колхозе на ферме, с 1973 года – уборщицей в школе. Вырастила пятерых детей. Трудно было поставить на ноги такую большую семью, по ночам шила одежду для своих детей. Дети выросли, теперь вроде бы торопиться некуда, но и без дела бабушка Адиба не сидит, не утратила она интерес к жизни, не может спокойно сидеть. Она занимается ткачеством. Из дальнего угла достает огромный ткацкий станок и начинает работу. Вытканые ею полотенца, половики, шерстяные паласы достойны восхищения. Мотивы орнамента изделий составляет из простых и чередующихся полос, заполненных геометрическими узорами в форме ромбов, стрелок, квадратов, зубцов и вертикальных извилин. Ткать ее научила мама. Работа за ткацким станком требует сноровки и терпения. Недаром изделия ее рук пользуются особым успехом и в

соседних селах. Ни одна свадьба не обходится у односельчан без её тканых полотенец. Ими украшают свадебные машины, невеста дарит их родственникам своего жениха. В выходные и праздничные дни она печет вкусные шаньги, которые любит вся семья. «Я довольна своей жизнью и думаю, что прожила счастливую жизнь, хотя и трудную, но разве легкая жизнь может быть счастливой», – говорит мастерица. Часто к ней приходит ее старинная приятельница Карима апа. Она тоже ткёт красивые половики, полотенца, вместе они обсуждают свои работы, выбирают новые узоры. Много красивых вещей хранятся и в доме у Глимшиной Хании.

Вот такие живут в моем селе мастера, умельцы. Я горжусь ими. Еще о многих талантливых людях моего села можно было бы рассказать. В нашем селе нет известных промыслов, но мы стараемся беречь существующие виды рукоделия, ремесел. На уроках технологии наши девочки с увлечением вышивают фартуки, шьют национальные костюмы. Они плетут и красивые изделия из бисера: браслетки, бусы, серьги, используя народные узоры, с охотой слушают рассказы мастериц о том времени, когда они впервые стали заниматься тем или иным ремеслом. В кружке «Мирас» разучивают народные танцы, знакомятся с народными традициями и обычаями, с декоративно-прикладным искусством татарского народа.

Приобщение к основам народного искусства начинается не только в школе. Любовь к труду, открытие красоты народно-прикладного искусства татарского народа начинается в детстве, с самых ранних лет. Это и семья, и детский сад. Воспитатели детского сада стараются познакомить детишек с народными промыслами, учат их вышивать, делать поделки, используя народный орнамент.

***Недоступова Анна Владимировна,***

*учитель истории,  
МБОУ «СОШ №1»,  
г. Владимир*

***«Спасибо за победу!»***

***Сценарий внеклассного мероприятия, посвященного годовщине Дня Победы***

**В**опросы патриотического и духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения в наше время встают очень остро. С каждым годом всё меньше и меньше остается ветеранов той страшной войны. Но воспоминания о подвиге этих людей должны сохраниться. Данное внеурочное мероприятие формирует у учащихся чувства уважения к традициям нашей страны, почитание старшего поколения, бережное отношение к памяти прошлого, воспитывает ценностное отношение к героическому прошлому и настоящему нашего Отечества. Для достижения результативности мероприятия использованы различные средства: презентация слайдов, фотографии и песни военных лет, иллюстрации памятников, наглядный материал.

**Цели:**

- расширить представление детей о Великой Отечественной войне;
- воспитывать уважение к героическому прошлому страны;
- пробуждать сочувствие к людям старшего поколения;

- формировать положительную оценку таких нравственных качеств, как самопожертвование, героизм, патриотизм;
- формировать активную жизненную позицию;
- побуждать детей к активному сопротивлению попыткам очернить историю страны.

**Задачи:**

*Образовательные:*

- погрузить детей в атмосферу военного времени;
- расширить знания обучающихся о событиях 1941 – 1945 гг.;
- пробудить интерес к изучению исторического прошлого нашей Родины.

*Воспитательные:*

- воспитание у обучающихся благодарной памяти о простых советских людях, победивших фашизм, чувства гордости за свою страну;
- воспитание уважения и благодарности к ветеранам ВОВ;
- преемственность героических традиций старших поколений для обеспечения будущего своей Родины.

*Развивающие:*

- развивать интерес к изучению истории.

**Оборудование:**

- аудиозаписи;
- мультимедийная установка с экраном;
- презентация.

Мероприятие проводится среди учащихся 10 классов, изучивших тему «Великая Отечественная война» на уроках истории. Для подготовки к нему учащиеся заранее делятся на 3 команды и получают задания.

Мероприятие проходит в форме интеллектуальной игры-викторины. Задания и вопросы показываются на экране в презентации.

**Ход мероприятия:**

**I. Вступительное слово.**

**Учитель:** Есть события, над которыми время не властно и, чем дальше уходят годы, тем яснее становится их величие. К таким событиям относится Великая Отечественная война. 22 июня 1941 года мирная жизнь нашего народа была прервана. Фашистская Германия, нарушив пакт о ненападении, вторглась на территорию Советского Союза. И, чтобы не оказаться в фашистском рабстве, ради спасения Родины народ вступил в смертельную схватку с коварным, жестоким и беспощадным врагом. Тогда и началась Великая Отечественная война за честь и независимость нашей Родины. Мы с вами изучили события Великой Отечественной войны и сегодня в интеллектуальной викторине вспомним о событиях тех страшных лет, о ее героях и полководцах.

На доске написаны названия команд, под каждым записываются полученные баллы.

**1 тур игры – блиц-опрос.** От каждой команды выходят по 2 представителя и отвечают на 3 предложенных вопроса. Вопросы написаны на экране презентации (1 балл за правильный ответ записывается на доске).



1. Первая страна, к границе которой вышла Красная Армия, была ... (Румыния).



2. Один из самых молодых генералов Армии, погибший от рук украинских националистов в 1944 году. (Ватугин Н.Ф.)



3. Кто из маршалов Советского Союза был награжден Орденом Победы дважды? (Василевский А.М., Жуков Г.К.)

4. Знаменитый разведчик, выдававший себя за немецкого офицера Пауля Зиберта, лично ликвидировавший 11 немецких генералов... (Николай Кузнецов)



5. Кто возглавлял Генеральный штаб партизанского движения в годы войны? (Пономаренко П.К.)

6. Этот полководец принимал активное участие в обороне Москвы, Сталинградской битве, битве на Курской дуге, а также в Берлинской операции. (Рокоссовский К.К.)

7. За какую операцию ее участники получили самое большое количество наград Звезды Героя? (Битва за Днепр)

8. Как называлась операция с целью рассеяния и уничтожения немецких войск под Сталинградом? («Кольцо»)

9. Первый салют во время войны был дан 5 августа 1943 года. Какие города были освобождены в этот день? (Белгород, Орел)



**2 тур – домашнее задание.** Команды показывают презентации о героях Великой Отечественной войны, максимальное количество баллов – 5.

**3 тур – конкурс команд.** Команды получают листы, на которых записывают основную информацию о битвах Великой Отечественной войны: дата, цели, итоги. На экране находится фотография, подсказывающая, о какой битве идет речь. Отводится 2 минуты, во время работы команд звучат песни военных лет, связанные с данным событием: «Гимн Москвы», «Поклонимся великим тем годам». Затем представители команд зачитывают написанное. За каждую битву можно получить 3 балла, всего за тур – 9 баллов.



Московская битва



Сталинградская битва



Битва на Курской дуге

**4 тур – конкурс капитанов.** Капитаны каждой команды отвечают на вопросы.  
По 1 баллу за каждый правильный ответ.



1. Напишите номера фото полководцев – командующих фронтами, участвовавших в Московской битве. (Еременко – Брянский, Жуков – Западный, Буденный – Резервный – 1 5 6)

2. Напишите номера фото полководцев – командующих фронтами, участвовавших в Сталинградской битве. (Еременко – Сталинградский, Ватутин – Юго-Западный, Рокоссовский – Донской – 1 2 4)

3. Напишите номера фото полководцев – командующих фронтами, участвовавших в Курской битве. (Ватутин – Воронежский, Конев – Степной, Рокоссовский – Центральный – 2 3 4)

4. Какие братские могилы вы знаете? (Капитаны записывают ответы на листе бумаги, звучит песня В. Высоцкого «На братских могилах»)

5. Где находится этот памятник? (Звучит отрывок из песни «Алеша», останавливаясь до фразы «в Болгарии русский солдат»)



**Подведение итогов** – выбранное жюри считает баллы и озвучивает результаты викторины, можно подготовить призы – грамоты, книги о Великой Отечественной войне.

**Заключительное слово учителя.**



Посмотрите на это фото. Солдат, победивший фашизм, вернулся с войны. Он вернулся на разрушенную, выжженную землю. Все его имущество помещалось в вещмешке. Из одежды было только то, что на нем. У его сына нет даже обуви. Многим было некуда возвращаться – ни дома, ни родных, ни работы, ничего. Народ жил бедно. Но постепенно встали новые дома, заработали заводы, дети пошли в новые школы, заработала бесплатная медицина, отменили карточки. А в 1946 году советские легкоатлеты на чемпионате Европы взяли 6 золотых медалей. Вчерашние фрон-

товики с последствиями тяжелых ранений, в том числе узники концлагерей, побеждали своих здоровых сытых соперников. А через несколько лет мы покорили космос. Помните об этом, когда видите ветерана или слышите о нем рассказ. Он не только победил фашизм, но и заново построил нашу страну. Раненый, полуголодный, потерявший дом и родных, построил ее для нас с вами. И помнить об этом надо не только 9 мая! (Звучит песня «День Победы!»)



### **Советские солдаты – освободители Европы**

#### **Список литературы:**

1. Великая Отечественная война / В.П. Розе, А.В. Шубин // Школьная энциклопедия «Руссика»: История России. 20 век. – М.: ОЛМА-ПРЕСС Образование, 2003.
2. История России 1914 – 1945 гг. 10 класс: учебник, базовый уровень / В.Р. Мединский, А.В. Торкунов. – М.: Просвещение, 2023.

**Никитина Оксана Сергеевна,**

*педагог-психолог,*

*МАОУ СОШ №4,*

*г. Тамбов*

### **Основные подходы к проблеме воспитания и социализации детей с ограниченными возможностями здоровья на современном этапе развития общества**

Сфера образования является наиболее динамично развивающейся сферой общественных отношений. Образовательные учреждения всегда были тем «спусковым крючком», который подталкивал наиболее умственно развитую часть общества в его стремлении к прогрессу.

Целью образования является развитие талантов детей и взрослых для их собственного блага и на благо общества в целом. Образование в том виде, в каком оно предстает перед нами сейчас, – это синтетическое по своей природе явление, элементы которого формировались на протяжении нескольких тысячелетий.

В конце 20 века глобальной проблемой современности выступает проблема воспитания и социализации детей с ограниченными возможностями здоровья. Родители и педагоги обеспокоены тем, что нужно следить, чтобы ребенок стал уверенным,

счастливым, умным, добрым и успешным. Ведь именно в детстве происходит созревание человека, способного гармонично адаптироваться к меняющейся социальной среде и выделить свое «Я».

Эта тема актуальна и в наше время, поскольку сфера образования является основой развития человека, человек не может развиваться, не пройдя через эту сферу. В связи с этим государство, осознавая важность образования, стремится регулировать эту сферу общественных отношений. Несмотря на это, в сфере регулирования образовательных отношений сложилась ситуация, когда данное регулирование противоречит основным принципам и нормам права, что не может не заинтересовать исследователя.

Главная проблема детей с ОВЗ заключается в нарушении его связи с миром, в ограниченной мобильности, бедности контактов со сверстниками и взрослыми, в ограниченном общении с природой, недоступности ряда культурных ценностей, а иногда и элементарного образования. Ребёнок может быть также способен и талантлив, как и его сверстник, не имеющий проблем со здоровьем, но обнаружить свои дарования, развить их, приносить с их помощью пользу обществу ему мешает неравенство возможностей.

Необходимо пойти навстречу его социальным потребностям и создать систему социальных служб, позволяющих исключить ограничения, препятствующие процессам его социализации и индивидуального развития. Мы рассматриваем понятие «социализация» как способность ребёнка вписаться в общество, занять в нём определённое место.

Целью коррекционной работы является:

- повышение уровня общего развития учащихся;
- индивидуальная работа по формированию недостаточно освоенных учебных умений и навыков;
- коррекция отклонений в развитии познавательной сферы и речи;
- направленная подготовка к восприятию нового учебного материала.

Задачи коррекционной работы:

- развитие познавательных процессов: внимания, памяти, мышления, воображения и речи;
- развитие общей осведомлённости об окружающем мире;
- развитие пространственных представлений;
- развитие мелкой моторики;
- повышение работоспособности;
- развитие произвольности поведения;
- повышение уровня учебной мотивации;
- повышение самооценки;
- формирование коммуникативных навыков.

Дети, с которыми мы работаем, имеют качественное изменение всей психики, всей личности в целом. Это отклонение в развитии, при котором страдает не только интеллект, но и эмоции, воля, поведение, физическое развитие. Для них характерно недоразвитие познавательных интересов.

С одной стороны, таким детям необходимо приспособиться к актуальным запросам социума, с другой – попытаться создать себе пространство для роста и развития. Основной задачей для педагогов является оказание помощи ребёнку в создании пространства. Одной из форм создания специального пространства в нашем учреждении являются коррекционно-развивающие занятия. Они планируются так, чтобы дети с ограниченными возможностями здоровья имели возможность взаимодействовать с взрослыми и друг с другом.

Анализ процесса социализации как педагогического явления позволяет представить его содержание в виде структуры, включающей ряд взаимосвязанных компонентов:

- развитие коммуникативного компонента (овладение языком и речью);
- развитие познавательного компонента (освоение определенного круга знаний об окружающей действительности);
- развитие поведенческого компонента (усвоение модели поведения);
- развитие ценностного компонента (отношение к ценностям общества).

Социальное развитие осуществляется двумя путями: в ходе стихийного взаимодействия человека с социальной действительностью и окружающим миром и в процессе целенаправленного приобщения человека к социальной культуре.

Наиболее успешно обучение и развитие детей с ограниченными возможностями здоровья происходит в ходе коррекционно-развивающих занятий. Только в этом случае в работе с ребёнком достигается тот уровень его развития, который максимально соответствует его возможностям. Коррекционно-развивающие занятия позволяют детям увидеть результат своего труда и порадоваться ему вместе с другими детьми, родителями и педагогом.

Школьный период значим для адаптации ребенка в мире социальных отношений. Такой опыт приобретает ребенок в общении и зависит от разнообразных социальных отношений, которые ему предоставляются ближайшим окружением. Усвоение ребенком накопленного предшествующими поколениями опыта происходит только в совместной деятельности и общении с другими людьми.

Таким образом, мы можем сделать вывод, что именно так ребенок овладевает речью, новыми навыками, знаниями и умениями, у него формируются собственные убеждения, духовные ценности и потребности, закладывается характер.

**Список литературы:**

1. Голованова Н.Ф. *Социализация и воспитание ребенка. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений.* – СПб.: Речь, 2004. – 272 с.
2. Дианова В.И. *Роль социализации в системе помощи детям-сиротам с ограниченными возможностями здоровья // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития.* – 2008. – №5. – С. 53 – 56.
3. Мудрик А.В. *Социализация и воспитание.* – М.: Издательская фирма «Сентябрь», 1997. – 96 с.
4. Никишина В.В. *Практическая психология в работе с детьми с задержкой психического развития: Пособие для психологов и педагогов.* – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 128 с.
5. Тригер Р.Д. *Психологические особенности социализации детей с задержкой психического развития.* – СПб.: Питер, 2008. – 192 с.

*Никитина Розалия Николаевна,*

*учитель-логопед,*

*МБОУ «Туора-Кюельская средняя общеобразовательная школа им. И.Н. Гуляева»,  
с. Туора-Кюель, Таттинский улус Республики Саха (Якутия)*

### *Логопедический проект*

#### *«Весело играем – звуки в речи закрепляем»*

Сегодня вопросы развития правильной речи у детей дошкольного возраста очень актуальны, т.к. развитие речи является одной из важнейших задач воспитания детей. Именно речевое развитие, его объём и характер становятся главными показателями успешности учебно-познавательной, игровой, коммуникативной, трудовой и других видов деятельности.

Дошкольный возраст – замечательный период в жизни любого человека. Это время, когда развиваются мотивации, желание что-то делать, выражать себя, творить, общаться. Именно в этом возрасте необходимо развивать память, восприятие, мышление, внимание, речь. Речь играет важную роль в жизни человека. Она служит главным средством общения с другими людьми, является основой человеческого мышления и приобретения новых знаний. Речь – это сложная функция, и развитие её зависит от многих компонентов.

Речь не является врожденной способностью человека, она формируется постепенно, вместе с развитием ребенка. При нормальном развитии формирование правильной и красивой речи заканчивается к пяти годам. Иногда по разным причинам этот процесс затягивается.

Одной из центральных задач педагогики является поиск эффективных методов и приемов подхода к малышу, позволяющих установить с ним двусторонний контакт. Этой проблеме посвящено большое количество исследований, как в нашей стране, так и за рубежом. Психологи и педагоги (А.Н. Леонтьев, А.М. Фонарев, С.Л. Новоселова, Н.М. Аксарина, В.В. Гербова, Л.Н. Павлова) отмечают, что знание законов развития эмоциональной и психической жизни ребенка позволяет грамотно строить свое взаимодействие с малышом, а, следовательно, обеспечить ему радость бытия и познания мира.

С каждым годом в детских садах увеличивается количество детей с нарушениями речи и учителям-логопедам, работающим на логопунктах дошкольных учреждений, все сложнее становится организовать эффективную коррекционную работу. Поэтому, наряду с традиционными логопедическими занятиями, применяются новые формы работы с использованием здоровьесберегающих технологий.

Количество детей, имеющих речевые трудности, неуклонно растет. Стандартные методы коррекционной работы не всегда дают ожидаемого результата. Метод проектов – это педагогическая технология, стержнем которой является самостоятельная, исследовательская, познавательная, игровая, творческая, продуктивная деятельность детей, в процессе которой ребенок познает себя и окружающий мир, воплощает свои знания в реальные продукты. В воспитательно-образовательном процессе ДОУ проектная деятельность носит характер сотрудничества.



Основная задача логопеда – постановка звуков. Эта работа проводится на индивидуальных занятиях. И цель индивидуального занятия – подготовить артикуляционный аппарат к постановке звука. Для этого используется артикуляционная гимнастика. Для каждого звука свой комплекс специальных артикуляционных упражнений.

Ребёнок должен понимать, где и как расположены органы артикуляции, для того, чтобы было возможно воспроизведение правильных артикуляционных укладов. Не все дети могут правильно выполнять артикуляционные упражнения, так как нарушена переключаемость языка, подвижность. Дети испытывают затруднения при выполнении точных и последовательных движений.

С такими детьми предстоит кропотливая работа, как логопеда, так и родителей. И успех коррекционного обучения во многом определяется тем, насколько четко организуется преемственность в работе логопеда и родителей. Ни одна педагогическая система не может быть в полной мере эффективной, если в ней не задействована семья.

### **Актуальность проекта**

Своевременное овладение правильной, грамотной речью имеет важное значение в формировании полноценной личности. Ребенок с хорошо развитой речью, богатым словарным запасом легко вступает в общение, может понятно выражать свои мысли и желания, задавать вопросы, договариваться с партнерами для совместной деятельности. Правильная, хорошо развитая речь является одним из основных показателей готовности ребенка к успешному обучению в школе. И наоборот, неясная, бедная речь часто становится причиной неуспеваемости, может породить неуверенность ребенка в своих силах, а это будет иметь далеко идущие негативные последствия. В связи с вышперечисленным, формирование правильной, грамотной и четкой речи дошкольников приобретает важность с каждым годом.

В связи с этим возникла необходимость использования эффективных методов обучения и коррекционной работы, обеспечивающих успешное овладение детьми знаниями, умениями, навыками, предусмотренными программой, и на помощь приходит игра, становится важным направлением коррекционной работы.

Чтобы овладеть полноценно развитой речью, у детей должна быть хорошо развита артикуляционная моторика, правильное речевое дыхание, сформированы фонематические процессы, усвоено правильное звукопроизношение, усовершенствованы лексико-грамматические категории и связное высказывание.

И каждое направление ребенок должен «пройти» осознанно, поняв и приняв, максимально присвоив знания и опыт данной деятельности. Малая осведомленность родителей в вопросах патологии и коррекции речи, недооценка ими раннего выявления речевых дефектов и своевременного воздействия на них, ложные, а порой и вредные установки в отношении речи детей говорят о необходимости совместной работы на всех этапах коррекции.

Потому что, во-первых, родительское мнение наиболее авторитетно, и, во-вторых, только у родителей есть возможность закрепить сформировавшиеся навыки в процессе живого непосредственного общения со своим ребёнком.

При организации чёткой, скоординированной работы учителя-логопеда, педагогов и родителей мы достигнем своевременного и полноценного формирования речи детей, ведь это – одно из основных условий их нормального развития и в дальнейшем успешного обучения в школе.

Речевые проблемы заключаются в следующем:

- нарушение звукопроизношения;
- недостаточная точность словаря по способу употребления, а также словообразования деятельности;

- неправильное согласование и употребление частей речи;

- несформированность связной речи, затруднения в использовании предлогов.

Неречевые трудности проявлялись в следующем:

- снижен уровень восприятия, процессов памяти, удержания внимания;
- недостаточная координация движений, трудности при выполнении серии заданий и инструкций;

- нарушение мелкой и крупной моторики;

- несформированность коммуникативных и эмоционально-волевых навыков;

- недостаточное владение навыками сюжетно-ролевой игры и игровых умений.

**Вид проекта:** практико-ориентированный.

**Тип:** игровой, творческий, практический.

**Сроки реализации:** долгосрочный.

**Участники проекта:** дети старшего дошкольного возраста, педагоги, родители воспитанников.

**Цель проекта:** создание условий для устранения речевых недостатков и коррекция речевых нарушений у детей старшего дошкольного возраста.

**Задачи проекта:**

- формировать практические умения и навыки правильной речи у детей (фонетически чистой, лексически развитой, грамматически правильной);

- ознакомить педагогов и родителей с работой учителя-логопеда в детском саду;

- создать специальную среду, побуждающую ребенка к активному образовательному процессу и стремлению к творчеству;

- побуждать детей к речевому общению со сверстниками и взрослыми;

- вовлечь педагогов и родителей в коррекционно-педагогический процесс;

- использовать методы и средства, побуждающие детей к яркому, эмоциональному процессу развития речи;

- вызвать интерес дошкольников к логопедическим играм, потребность в них.

**Новизна проекта** состоит в разработке новой системы взаимодействия ДОО с семьями и осуществлении подхода к коррекции и развитию речи детей.

**Этапы реализации проекта:**

**I. Подготовительный этап.**

Виды деятельности (мероприятия):

- Подбор и анализ информации (литература, интернет ресурсы).

- Определение уровня речевых нарушений и сформированности речи детей.

- Подборка игр, занятий, упражнений по формированию навыков словообразования.

- Формирование темы проекта.
- Определение цели и задач проекта.
- Разработка содержания проекта и плана мероприятий.
- Ознакомление воспитателей, родителей (законных представителей) с целью и задачами проекта.

## **II. Основной этап.**

1 неделя

- Беседы с детьми: «Говорим правильно», «Для чего человеку правильная речь?»
- Сухой бассейн с крупами.
- Дидактические игры «Волшебные замочки», «Графические рисунки».
- Массаж рук с помощью мячей из конского волоса.
- Лепка «Уточка с утятами».
- Игры с предметами: складывание мозаики, пазлов.
- Подвижная игра «Ловим мыльные пузыри».
- Упражнения пальчиковой гимнастики «Замок».
- Игры с прищепками «Ежик», «Цветы», «Бабочки».
- Игры на развитие фонематического слуха: «Испорченный телефон», «Определи первый звук», «Угадай-ка».
- Чтение художественной литературы.

2 неделя

- Беседа с детьми: «Наши ушки не простые».
- Массаж рук с помощью мячей из конского волоса.
- Дидактические игры: «Шумные коробочки», «Путаница».
- Массаж рук с помощью подручных предметов «Упражнение с пробками».
- Игры с водой «Рыбалка».
- Упражнения пальчиковой гимнастики «Апельсин».
- Лепка «Снеговичок».
- Подвижная игра «Солнышко и дождик».
- Игры с прищепками «Солнышко», «Грибочек».
- Игры на развитие речевого дыхания: «Божья коровка, полети на небо», «Стрекоза».

3 неделя

- Беседы с детьми: «Такие разные звуки».
- Массаж рук с помощью мячей из конского волоса.
- Дидактические игры: «Попробуй, расстегни», «Скажи наоборот».
- Упражнения пальчиковой гимнастики «Транспорт».
- Игры с предметами.
- Лепка «Три медведя».
- Сухой бассейн с крупами.
- Нетрадиционное рисование.
- Пальчиковая гимнастика «Дружная семья».
- Игры с прищепками «Цветок», «Стирка», «Транспорт».
- Игры на развитие речевого дыхания: «Листопад», «Лабиринт», «Сдуй пчёлку».

- Игры на развитие фонематического слуха: «Поймай звук», «Да или нет?», «До-скажи словечко», «Какой звук есть во всех словах?»

- Драматизация сказок.

4 неделя

- Упражнение «Пройди по лабиринту».

- Массаж рук с помощью мячей из конского волоса.

- Лепка «Колобок».

- Игры с водой «Достань, что скажу».

- Упражнения пальчиковой гимнастики «Дни недели».

- Дидактические игры: «Чудесный мешочек», «Что лишнее?»

- Игры со счетными палочками «Разложи по цвету».

- Шнуровки, бизиборд.

- Игры с кинетическим песком.

- Игры на развитие речевого дыхания: «Забей гол», «Волшебные снежинки», «Горячий чай!»

- Чтение художественной литературы, заучивание стихов, потешек.

### **Работа с родителями:**

Повышение педагогической компетентности родителей в вопросах развития связной речи и словарного запаса детей.

Консультации для родителей:

- «Развитие мелкой моторики как средство развития речи».

- «Почему важно развивать мелкую моторику рук?»

- «Нарушение звукопроизношения и его причины».

Выпуск буклета «Как и чем заниматься дома?»

Игровой тренинг: «С язычком играем, гимнастику выполняем».

• Памятки «Строение артикуляционного аппарата», «Волшебный мир звуков» (игры на развитие фонематических представлений).

• Практическое занятие «Выполнение основных артикуляционных упражнений».

• Индивидуальный показ выполнения упражнений, направленных на выработку артикуляционного уклада определенной группы звуков.

• Первичное анкетирование родителей по теме «Я и мой ребенок».

• Изготовление книжек-малышек (родители и дети): «Игрушки», «Дикие животные Якутии», «Одежда», «Национальная посуда», «Ягоды Якутии».

• Выставка изготовленных книжек-малышек.

• Родительские собрания.

### **III. Заключительный этап.**

- Диагностика детей.

- Презентация проекта.

- Выступление на педагогическом совете.

- Публикация и обобщение опыта работы на интернет сайтах.

- Составление картотеки методических рекомендаций.

**Ожидаемые результаты:**

- У детей повысилась мотивация к коррекционно-логопедическим занятиям.
- У детей развились коммуникативные и творческие способности.
- У детей сформировались умения слышать и воспроизводить звуковой образ слова, правильно передавать его звучание.
- Повысился уровень компетентности родителей в вопросах речевого развития, установлен контакт с семьями, согласованы воспитательные и коррекционные воздействия на ребенка.
- Разработана система методических и практико-ориентированных мероприятий для родителей, педагогов по вопросам речевого развития детей старшего дошкольного возраста.
- Создана картотека игр и упражнений.

**Предполагаемый результат:** у детей повысится интерес к логопедическим занятиям, улучшится взаимосвязь с родителями и педагогами, повысится эффективность коррекционной работы.

**Заключение:**

В результате проделанной работы мы пришли к заключению, что целенаправленная, систематическая и планомерная работа с детьми дошкольного возраста с использованием различных игр и упражнений, игровых технологий для решения задач по развитию звуковой культуры речи, развитию звукопроизношения способствует формированию способностей, положительно влияет на речь, а самое главное – способствует сохранению физического и психического здоровья ребенка.

Если ребенок не будет правильно произносить звуки, не сможет их различать и выделять, подбирать слова с определенным звуком, то и процесс овладения первоначальными элементами грамоты будет затруднен.

Развитие культуры звуковой речи является неотъемлемой частью дошкольного детства, которая формирует так же и мыслительные процессы. В ходе реализации проекта, дети учатся правильному чёткому произношению звуков; научатся слышать нужные звуки в словах (в начале, середине, конце слова), смогут использовать различные средства интонационной выразительности речи. Всё это является основой для успешной коммуникации, установления социальных контактов и формирования личности ребенка в целом.

**Список литературы:**

1. Борисова Е.А. *Индивидуальные логопедические занятия с дошкольниками: мет. пособие.* – М.: ТЦ Сфера, 2009.
2. Генинг М.Г., Герман Н.А. *Обучение дошкольников правильной речи: пособие для воспитателей детских садов.* – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 1980.
3. Крупенчук О.И. *Пальчиковые игры.* – СПб.: Литера, 2008.
4. Новиковская О.А. *Ум на кончиках пальцев. Академия пальчиковых игр.* – М.; СПб., 2007.
5. Цвынтарный В.В. *Играем пальчиками и развиваем речь.* – М.: Центр Полиграф, 2005.
6. Цвынтарный В.В. *Играем, слушаем, подражаем – звуки получаем.* – М., 2004.

*Новикова Елена Сергеевна,*

*старший воспитатель,*

*Никулина Екатерина Владимировна,*

*заведующий,*

*МБДОУ «Детский сад №89 комбинированного вида»,*

*г. Орел*

***Способы коррекции агрессивного поведения  
у детей старшего дошкольного возраста***

**К**оррекция агрессивного поведения у детей старшего дошкольного возраста требует комплексного подхода, включающего как индивидуальные, так и групповые методы работы.

Во-первых, важно создать безопасную и поддерживающую среду, где дети могут выражать свои эмоции без страха осуждения. Упражнения на развитие эмоционального комфорта, такие, как обсуждение эмоций и ролевая игра, могут помочь детям понять и управлять своими чувствами.

Во-вторых, применение позитивного подкрепления спокойного поведения способствует формированию устойчивых моделей поведения. Поощрение детей за их успехи, даже самые маленькие, создает у них ощущение уверенности и принадлежности, снижая уровень агрессии.

Третьим важным аспектом является работа с родителями: обучение их стратегиям управления поведением детей, обеспечивающим консистентность в домашней обстановке. Проведение родительских собраний и семинаров может способствовать подключению родителей к процессу коррекции.

Кроме того, следует активнее включать физическую активность и творческие занятия в распорядок дня детей, что способствует снижению напряженности и агрессивности. Таким образом, интеграция вышеперечисленных методов создаст основу для гармоничного и здорового развития детей.

Важным элементом коррекции агрессивного поведения является создание ситуаций для успешного взаимодействия между детьми. Групповые игры и совместные проекты могут способствовать установлению дружеских отношений и развивать навыки сотрудничества. Эти взаимодействия учат детей решать конфликты мирным путем и находить компромиссы.

Также важно внедрение метода «горячего стула», где ребенок, проявляющий агрессию, может обсудить свои чувства и получить поддержку от сверстников и взрослых. Это способствует осознанию причин своего поведения и формированию эмпатии к другим.

Параллельно с работой с детьми необходимо учитывать и влияние окружающей среды, включая медиа-контент. Родители и воспитатели должны обсуждать с детьми, как агрессия может проявляться в мультфильмах и играх, отвечая на вопросы и помогая анализировать увиденное. Это поможет сформировать критическое восприятие и уменьшить влияние агрессивных стимулов. Комплексный подход к коррекции агрессивного поведения несет в себе потенциал для создания положительного эмоционального климата, способствуя не только снижению агрессии, но и всестороннему развитию личности ребенка.

Для успешной коррекции агрессивного поведения важно привлекать родителей к процессу. Создание семейных мероприятий, на которых дети могут показать свои достижения, укрепляет связь между детьми и взрослыми. Эти события позволяют родителям видеть, как их дети взаимодействуют в группе, и понимать, какие стратегии работают лучше всего. Поддержка со стороны семьи усиливает положительные изменения и способствует улучшению отношений в доме.

Кроме того, следует предусмотреть регулярные обсуждения в группе по темам дружбы, сотрудничества и агрессии. Темы, которые рассматриваются через игровые методики или художественную литературу, позволяют детям безопасно исследовать свои чувства и учиться выражать их без насилия. Важно поощрять открытость и честность, чтобы каждый мог поделиться своим опытом.

Наконец, мониторинг прогресса и регулярная обратная связь с детьми помогут им осознать свои достижения. Создание системы поощрений за положительное поведение и достижения в развитии навыков взаимодействия активно мотивирует детей к изменениям. Таким образом, эффективный подход к коррекции агрессивного поведения включает в себя как индивидуальные, так и коллективные стратегии, формируя целостное понимание ценностей сотрудничества и уважения.

Дополнительно, важно вовлекать детей в процессы принятия решений относительно правил поведения и норм общения в группе. Когда дети участвуют в создании этих правил, они чувствуют большую ответственность за их соблюдение. Это создает атмосферу доверия и взаимоуважения, что способствует более конструктивным взаимодействиям. Проведение круглых столов или групповых обсуждений позволяет каждому ребенку выразить свое мнение и понять точки зрения других, что усиливает навыки эмпатии.

Родителей также рекомендуется обучать навыкам управления эмоциями, предоставляя им инструменты для поддержки детей в домашних условиях. Например, можно применять техники активного слушания или использовать игры для анализа ситуаций, требующих компромисса. Это не только поможет детям лучше справиться с агрессией, но и укрепит семейные связи.

Кроме того, важно интегрировать в образовательный процесс социальные навыки через проекты и совместные задания. Работая в группах, дети учатся сотрудничать, слушать, делиться ответственностью и достигать общих целей.

Таким образом, системный подход к коррекции агрессивного поведения требует участия всех сторон: родителей, педагогов и самих детей. Создавая поддерживающую среду, можно достичь ощутимых результатов в изменении поведения и улучшении взаимоотношений.

**Список литературы:**

1. Венгер А.Л. *Психологические рисуночные тесты* / А.Л. Венгер. – М.: Владос, 2006. – 159 с.
2. Выготский Л.С. *Вопросы детской психологии* / Л.С. Выготский. – СПб.: Союз, 1997. – 536 с.
3. Гаспарова Е.Д. *Агрессивные дети* / Е.Д. Гаспарова // *Дошкольное воспитание*. – 1998. – №8. – С. 100 – 105.

*Образцова Елена Ивановна,*

*воспитатель,*

*МБДОУ «Детский сад №433 г. Челябинска»*

### *Современные формы работы с родителями в ДОУ*

Современный детский сад – это не просто место, где дети проводят время, пока родители работают. Это полноценный образовательный центр, где важна тесная и продуктивная связь с семьёй. Эффективное взаимодействие ДОУ и родителей – залог успешного развития каждого ребёнка.

Взаимодействие ДОУ с семьёй – это сложный и многогранный процесс, успех которого зависит от четкого понимания и соблюдения основополагающих принципов. Эти принципы лежат в основе информационно-аналитических форм работы с родителями, которые, в свою очередь, помогают ДОУ понять потребности семей и адаптировать свою деятельность под них. Рассмотрим их подробнее.

Информационно-аналитические формы, эти методы предназначены для сбора информации о родителях и их детях, чтобы понять их интересы, потребности и запросы, а также оценить их уровень педагогической грамотности.

Анкетирование – это структурированный метод сбора информации, в котором родители отвечают на заранее подготовленные вопросы. Анкетирование позволяет получить количественные данные и выяснить общие тенденции. Вопросы в анкете должны быть ясными, лаконичными и не вызывать двоякого толкования.

Опрос – более гибкий метод сбора информации, позволяющий получить более развернутые ответы и глубинный анализ. Опрос может проводиться в форме индивидуальных бесед или групповых дискуссий. Это позволяет установить тесный контакт с родителями и лучше понять их мнение.

«Почтовый ящик доверия», то есть анонимный способ получения обратной связи от родителей. Родители могут оставить письменные замечания, предложения или проблемы, не называя своих имен. Это позволяет получить искреннюю информацию и выявить проблемы, о которых родители могли бы не захотеть говорить открыто.

«Телефон доверия» – это аналогичный метод, но он позволяет получить информацию устно. Телефон доверия особенно удобен для родителей, которые предпочитают устную форму общения.

Досуговые формы взаимодействия направлены на укрепление эмоциональной связи между педагогами, родителями и детьми, создание атмосферы взаимопонимания и совместного творчества. Совместные праздники – это прекрасная возможность для родителей погрузиться в жизнь детского сада, познакомиться с педагогами и другими родителями в непринужденной обстановке. Такие мероприятия могут быть посвящены разным темам: от традиционных календарных праздников до тематических вечеров, посвященных творчеству, науке или культуре.

Спортивные встречи и соревнования не только развивают физическую активность у детей и родителей, но и способствуют сплочению коллектива, формирова-



нию командного духа. Совместное участие в спортивных мероприятиях создает атмосферу здорового соперничества и взаимовыручки. Это помогает родителям почувствовать себя частью большой дружной семьи.

Выставки работ родителей и детей – это прекрасный способ продемонстрировать творческий потенциал семей. Совместное творчество сближает родителей и детей, позволяет им раскрыть свои таланты. Выставки работ могут быть разнообразными: от рисунков и поделок до фотографий и видеороликов.

Конкурсы семейных талантов дают возможность каждой семье проявить свою индивидуальность и укрепить семейные узы. В таких конкурсах могут участвовать все члены семьи: и дети, и родители. Конкурсы семейных талантов могут включать различные номинации: вокал, хореография, театральное мастерство, кулинария и другие.

Познавательные формы взаимодействия направлены на повышение педагогической компетентности родителей, формирование у них необходимых знаний и навыков для эффективного воспитания детей. Эти формы включают в себя: семинары-практикумы – это интерактивные мероприятия, в ходе которых родители получают теоретические знания и практические навыки по различным вопросам воспитания и развития детей. Темы семинаров могут быть самыми разнообразными: от возрастных особенностей детей до методов развития речи и формирования самостоятельности. Практическая часть семинаров позволяет родителям отработать полученные знания на практике, под руководством опытных педагогов.

Тренинги – это еще один эффективный формат обучения родителей. В отличие от семинаров, тренинги носят более практический характер и направлены на развитие конкретных родительских компетенций.

Родительские собрания в форме дискуссий или «круглого стола» позволяют родителям обмениваться опытом, выражать свое мнение и совместно искать решения возникающих проблем. Такие собрания проходят в непринужденной обстановке, где каждый родитель может высказать свою точку зрения и получить поддержку от других участников. Дискуссии на родительских собраниях способствуют формированию единого понимания целей.

Наглядно-информационные формы взаимодействия предназначены для ознакомления родителей с работой ДОУ, особенностями воспитания детей и достижениями детского сада. Они могут быть представлены в виде брошюр, буклетов, презентаций или размещены на сайте ДОУ. Печатные издания, выпускаемые ДОУ, являются регулярным источником информации о жизни детского сада. В них публикуются статьи о педагогической деятельности, методических разработках, достижениях детей и советах для родителей. Журналы и газеты помогают родителям лучше понимать специфику работы ДОУ и получать практические рекомендации по воспитанию.

Дни или недели открытых дверей позволяют родителям посетить занятия и познакомиться с работой педагогов. Родители могут своими глазами увидеть, как организован образовательный процесс, какие методы и приемы используют педагоги, и

как ведут себя дети в группе. Открытые просмотры занятий – это демонстрация педагогического процесса и достижений детей. Родители могут увидеть, как дети осваивают новые знания и навыки, как они взаимодействуют с педагогами и сверстниками. Открытые просмотры позволяют родителям оценить динамику развития детей и эффективность работы педагогов.

Стенгазеты, мини-библиотека и выставки детских работ наглядно представляют работу детского сада и творческие достижения детей. Стенгазеты информируют родителей о предстоящих мероприятиях, поздравляют именинников и отражают успехи детей. Мини-библиотека предоставляет родителям доступ к книгам и журналам по воспитанию и развитию детей. Выставки детских работ демонстрируют творческий потенциал детей и способствуют развитию эстетического вкуса.

Современные технологии открывают новые возможности для взаимодействия ДОО с семьей. Просмотр видеороликов, создание портфолио и сайт детского сада позволяют родителям дистанционно получать информацию о жизни группы и достижениях детей. Видеоролики могут содержать записи занятий, утренников и других мероприятий. Портфолио отражает индивидуальные достижения каждого ребенка. Сайт детского сада предоставляет родителям доступ к актуальной информации, объявлениям и полезным материалам.

Чат в мессенджере – это оперативный способ общения с родителями. Педагоги могут информировать родителей о жизни группы, предстоящих мероприятиях и изменениях в расписании. Родители, в свою очередь, могут задавать вопросы педагогам и оперативно получать обратную связь. Чат в мессенджере позволяет поддерживать постоянный контакт с родителями и решать возникающие вопросы в режиме реального времени.

Таким образом, основная цель всех перечисленных форм взаимодействия – установление доверительных отношений между детьми, родителями и педагогами, объединение их в единую команду для решения воспитательных задач и создание комфортной атмосферы для гармоничного развития каждого ребёнка. Только при таком подходе детский сад может полностью реализовать свой образовательный потенциал.

**Список литературы:**

1. Дошкольное учреждение и семья – единое пространство детского развития / Т.Н. Доронова., Е.В. Соловьева., А.Е. Жичкина и др. – М.: Линка-Пресс, 2001. – С. 25 – 26.
2. Евдокимова Е.С., Додокина Н.В., Кудрявцева К.А. Детский сад и семья. Методика работы с родителями: пособие для педагогов и родителей. – М.: Мозаика-Синтез, 2007. – С. 167.

*Огуреева Лариса Михайловна,*

*воспитатель,*

*МБДОУ «Центр развития ребенка – детский сад №24»,*

*г. Орел*

*Занятие с детьми среднего дошкольного возраста  
по теме «Счет до 7. Число и цифра 7»*

**Цель:**

1) сформировать представление о числе и цифре 7, умение считать до семи, соотносить цифру 7 с количеством;

2) сформировать опыт самостоятельного преодоления затруднения под руководством воспитателя (на основе рефлексивного метода) и закрепить умение преодолевать затруднение способом «спросить у того, кто знает»;

3) закрепить представления о геометрических фигурах, счетные умения, умение выделять и сравнивать свойства предметов, сравнивать и уравнивать группы предметов по количеству;

4) тренировать мыслительные операции анализ, сравнение, обобщение и аналогию, развивать память, внимание, речь, логическое мышление, воображение, инициативность.

**Материалы к занятию:**

*Демонстрационный:* 2 дорожки разной длины; карточки с цифрами 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9; картинки: 7 зайчат, 7 морковок; елка с 9 шишками; три домика с № 2 3; 4 5; 6 7.

*Раздаточный:* карточки с изображением шишек – 9 шт.; карточки с цифрами 5, 6, 7, 8, 9.

*Дополнительное оборудование:* посылка с морковкой, корзинка для зайчат, угощение для ребят от Зайчихи, сотовый телефон, телевизор.

**Ход занятия:**

**1. Введение в игровую ситуацию.**

*Дидактические задачи:* мотивировать детей на включение в игровую деятельность.

Воспитатель собирает детей около себя и говорит, что сегодня в нашем компьютере появилось важное сообщение.

– Давайте вместе его послушаем. (На экране мама Зайчиха говорит: «Всем, всем, всем, кто меня видит и слышит. Случилась большая беда: мои зайчата отправились в лес на прогулку по длинной дорожке, но назад не вернулись. Наверно, они заблудились, я не могу их найти. Пожалуйста, помогите. Если вам удастся найти моих детей, приведите их домой. Пожалуйста, возьмите с собой посылку с морковкой, которую я послала в ваш детский сад. Зайчата ушли давно, они очень проголодались. Адрес вы найдете на посылке. Спасибо!»)

– Ребята, вы хотите помочь Зайчихе? (Да) Итак, куда пошли зайчата? По какой дорожке пошли зайчата? (По длинной) Давайте возьмем скорее посылку и отправимся в лес на поиски зайчат.

## **2. Актуализация знаний.**

### **2.1. Игра «Выбор дорожки».**

*Дидактические задачи:* актуализировать сравнение двух предметов по длине.

(Дети подходят к месту, где на полу расположены две дорожки разной длины.)

– Сколько дорожек ведут в лес? (2)

– Дорожки начинаются с одного места? (Да)

– А заканчиваются дорожки в одном месте? (Нет)

– Почему? (Потому, что одна дорожка длинная, а другая – короткая)

– По какой дорожке пошли зайчата на прогулку? (По длинной)

(Дети ищут нужную дорожку и идут по ней в лес.)

### **2.2. Игра «На полянке».**

*Дидактические задачи:* актуализировать представление о числе 6, умение считать в пределах 6; тренировать мыслительные операции анализ и сравнение, развивать память, внимание, речь, воображение.

Дети приближаются к елочке и видят под елкой зайчат. Один ребенок берет зайчат и выкладывает их на магнитной доске. Остальные дети садятся за столы. Пересчитываем зайчат вместе (один зайчонок, два ..., шесть зайчат).

– Сколько всего зайчат? (6)

Чтобы нам не забыть, сколько всего зайчат, найдите соответствующую карточку с цифрой.

## **3. Затруднение в игровой ситуации.**

### **3.1. Игра «Покормим зайчат».**

*Дидактические задачи:* создать мотивационную ситуацию для введения числа 7, уточнить способ образования последующего числа из предыдущего (на примере образования числа 7 из числа 6); закрепить умение выделять и сравнивать свойства предметов, сравнивать и уравнивать группы предметов по количеству; тренировать мыслительные операции анализ, сравнение, обобщение и аналогию, развивать память, внимание, речь, логическое мышление, фантазию, воображение.

– Зайчиха просила покормить зайчат. Дадим каждому зайчонку морковку. (Ребенок достает морковки из посылки, составляет пары.)

– Морковок больше, чем зайчат, или меньше? Как узнали? (Одна морковка осталась без пары.)

– Сколько же морковок? (Дети хором считают до шести. Возникает затруднение – как правильно считать дальше?)

## **4. Открытие нового знания.**

### **4. 1. Игра «Покормим зайчат» (окончание).**

– Сумели ли вы сосчитать морковки? (Да)

– Почему сумели? (Потому что Матвей подсказал, как считать дальше.) Молодец, ты нам очень помог. Правильно, при счете после 6 идет 7.

– Так сколько всего морковок? (7)

– Ой, ребята, беда. Если Зайчиха дала 7 морковок, значит, мы не всех деток нашли. Сколько не хватает? (1)

– Давайте поищем. (Рядом с елкой под кустиком дети находят спящего зайчонка)

### **Физминутка «Зайка беленький сидит»**

– Зайчат стало больше или меньше? (Больше)

– На сколько больше стало зайчат? (На одного)

– Сколько всего зайчат у мамы Зайчихи? (7)

– Как получилось число 7? (К шести добавляется один, и получается семь) Воспитатель хвалит детей и делает вывод: *для того, чтобы получить 7, надо к 6 добавить 1. При счете после шести идет семь.*

– Что можно сказать о количестве морковок и количестве зайчат? (Их поровну, по 7)

– Дети, вы молодцы, нашли всех зайчат и покормили их.

### **5. Затруднение в игровой ситуации.**

#### **5.1. Игра «SMS».**

*Дидактические задачи:* создать мотивационную ситуацию для введения записи числа 7 – цифры 7; под руководством воспитателя сформировать опыт фиксации затруднения и понимания его причины; тренировать мыслительные операции анализ и сравнение, развивать логическое мышление, речь.

– Мама Зайчиха очень волнуется. Надо скорее послать ей SMS о том, сколько зайчат мы нашли.

(На столах лежат карточки с цифрами 5, 6, 7, 8, 9) Найдите на столе карточку с числом зайчат.

– Все смогли найти нужную карточку? (Нет)

– Почему не смогли этого сделать? (Потому что не знаем, как записывается число 7)

### **6. Преодоление затруднения.**

#### **4.1. Игра «SMS» (окончание).**

*Дидактические задачи:* сформировать умение различать цифру 7; сформировать опыт самостоятельного преодоления затруднения под руководством воспитателя (на основе рефлексивного метода) и закрепить умение преодолевать затруднение способом «спросить у того, кто знает»; тренировать мыслительные операции анализ, сравнение и обобщение, развивать речь, творческие способности.

– Что же нам нужно сделать? (Узнать, как записать число 7)

– Как это узнать? (Надо у кого-либо спросить)

– Число семь записывается с помощью цифры 7. (Воспитатель показывает карточку с цифрой 7. Каждый ребенок выбирает нужную карточку и показывает ее.)

– Итак, отправляем SMS Зайчихе. (Отправляет воспитатель с телефона.)

### **7. Включение нового знания в систему знаний.**

#### **7.1. Игра «Шушки для мамы».**

*Дидактические задачи:* закрепить умение считать до 7, соотносить цифру 7 с количеством предметов; тренировать мыслительные операции анализ, сравнение, обобщение и аналогию, развивать внимание, речь, логическое мышление, сформировать опыт самоконтроля, воспитывать доброе отношение к близким людям.

– Кто ждет зайчат дома? (Мама)

– Маме Зайчихе будет очень приятно, если зайчата принесут ей маленький сюрприз. Я предлагаю вам набрать всем зайчатам шишек, а дома они вместе с мамой сделают из них красивые поделки-игрушки.

– Я напоминаю вам, что шишек должно быть вот столько. (Показываю карточку с цифрой. Дети от общего количества должны отсчитать 7 шишек.)

– Покажите, сколько шишек вы отсчитали? (Дети показывают цифру 7) Зайчата благодарны вам за подарки для мамы.

(После этого дети складывают в корзинку зайчат и шишки.)

*7.2. Игра «Найди домик».*

*Дидактические задачи:* формировать умение распознавать цифру 7 среди других цифр; закреплять умение распознавать форму геометрических фигур; тренировать мыслительные операции анализ, сравнение, внимание, развивать логическое мышление, речь.

– Дети, посмотрим на посылке, какой домашний адрес у Зайчихи. (Лес, заячий домик №6 7)

(Дети по длинной дорожке возвращаются и ищут заячий домик.)

– В какую дверь постучим, в каком доме? (Дети находят нужный дом, открывают дверь и кладут туда зайчат и шишки. На экране появляется Зайчиха и благодарит детей за помощь: «Спасибо вам, ребята, за то, что нашли и привели домой моих непослушных зайчат. За вашу доброту и внимание я хочу угостить вас нашими лесными запасами.»)

– Что нужно сказать Зайчихе за угощение? (Спасибо)

– Зайчиха занимается со своими детками, а мы рассмотрим лесные домики. Все ли домики одинаковые? (Дети находят отличия)

### **8. Итог занятия.**

*Дидактические задачи:* восстановить в памяти детей то, что они делали на занятии, создать ситуацию успеха.

Дети собираются около воспитателя.

– Где вы сегодня побывали?

– Что вам больше всего понравилось в лесу?

– Кому вы сегодня смогли помочь и чем?

Воспитатель хвалит детей и говорит о том, что они добрые, находчивые, смогли помочь Зайчихе найти своих детей, никого не потеряли, потому что научились считать до семи и узнали, как записывается это число.

*Озолина Елена Владимировна,*

*воспитатель,  
МБДОУ детский сад №59,  
г. Миасс*

***Использование технологии мультипликации  
для формирования речевой коммуникации детей  
старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня***

**Н**арушение развития речи всегда отражается на общем развитии ребенка. Дети, которые страдают задержкой речи, начинают понимать недостатки своей речи и часто становятся замкнутыми, молчаливыми и нерешительными. Взгляд со стороны педагогики на технологию мультипликации – довольно эффективное и яркое решение этого вопроса.

Технология создания мультфильмов в дошкольном возрасте, а именно со старшими дошкольниками с общим недоразвитием речи, позволяет решить коррекционно-образовательные задачи, развивать творческие способности, взаимопомощи и сотрудничества, активизировать у детей процессы познавательного характера, а также предполагает комплексную организацию разнообразных видов детской деятельности.

Сам процесс мультипликации несет в себе огромный потенциал, который позволяет детям выбрать вид деятельности в соответствии с его интересами и способностями. Ребенок учится реализовывать свои замыслы, активно познает окружающий мир. Важным моментом является то, что ребенок сопровождает свои действия речью. Поэтому можно с уверенностью сказать, что создание мультфильмов детьми способствует развитию речевой коммуникации [1]. Благодаря традиционным и нетрадиционным приёмам и методам, используемым в процессе мультипликации, у детей происходит совершенствование мелкой и ручной моторики, что очень важно для речевого развития ребенка. Чтобы создать иллюзию естественности движений героев в готовом мультфильме, для этого дети передвигают (ранее нарисованные и вырезанные из бумаги) персонажи. Для детей с нарушениями моторной сферы это является колоссальным трудом. Движения могут быть импульсивными и резкими. Это кропотливая работа, которая и взрослому бывает трудна. При этом у ребёнка развивается ручная умелость, эмоционально-волевые качества (терпение, желание довести начатое дело до конца, усидчивость) [3, с. 35].

Организация продуктивной деятельности дошкольников в процессе мультипликации заключается в совместной с педагогом работе над изготовлением персонажей, декораций из различных материалов. Детям на выбор предоставляется материал.

Создание анимационного мультфильма предполагает следующие друг за другом этапы:

1. Придумывание идеи мультфильма.
2. Озвучивание сценария мультфильма, знакомство с готовым художественным произведением.
3. Изготовление декораций для всех сцен фильма и самих героев.
4. Съёмка мультфильма по кадрам.

5. При помощи компьютерной программы – соединение кадров в мультфильм.

6. Озвучивание мультфильма.

7. Просмотр, совместный с детьми или педагогами [4].

Для организации рабочего пространства при создании мультфильма предполагается наличие специального оборудования и места в группе, которое должно быть оснащено необходимыми для детского творчества материалами.

Одним из технических устройств является наличие фотоаппарата, компьютера с программой для создания мультфильмов, штатива и дополнительных источников света [5, с. 97].

В процессе озвучивания принимают участие сами дети. Ребята с большим интересом тренируются в произношении поставленных звуков, в темпо-ритмической стороне речи, в выразительном чтении стихотворений, в выработывании ясного и четкого произношения каждого звука, а также слова и фразы в целом. Далее дети слушают свою звукозапись при озвучивании героев. Они вдохновляются и с лёгкостью исправляют то, что не получалось ранее. На всех этапах создания мультфильма развиваются и другие компоненты речевой деятельности: грамматическая сторона речи, смысловая, а в целом – их коммуникативные способности [3].

В процессе создания мультфильмов традиционно используют несколько техник:

1. Перекладная техника – дети создают персонажей (нарисованных, вылепленных, вырезанных из бумаги и т.д.), плоский фон и декорацию. Передвижение происходит путем перекладывания объектов по фону.

2. Сыпучая анимация – дети используют в работе сыпучие материалы (сахар, горох, манка, гречка, кофе, песок и др.). Движение происходит с помощью рисования руками по сыпучему фону, который подсвечивается снизу.

3. Объемная анимация – изготовление объемных персонажей и декораций, их перемещение в трехмерном пространстве. Оно дает возможность использования в работе сюжетных игрушек, природных материалов, поделок из пластилина, глины, бросового материала. Это наиболее трудоемкая и сложная техника в процессе создания мультфильма [7].

Организация деятельности по озвучиванию мультфильма заключается в распределении ролей между дошкольниками (необходимым условием является участие в постановке каждого ребенка), разучивании текста произведения, диалогов и монологов. Далее осуществляется звукозапись текста с использованием микрофона и компьютерной программы.

Процесс создания мультфильма предполагает выставление детьми каждого кадра мультфильма. Они отражают движения персонажей, их жесты, мимику и прочее. Далее, используя штатив и неподвижные источники света, дети фотографируют каждое движение. При этом учитывается смена ракурса, дальний и ближний планы. Чем большее количество кадров отснято, тем правдоподобнее и плавнее будет мультфильм.

Этап монтажа мультфильма производится педагогом в компьютерной программе. Выставляются кадры в строгой последовательности, накладывается звукозапись текста, музыки и создаются титры.



В заключительном этапе происходит совместный просмотр готового мультипликационного продукта, выражения собственного мнения, высказывание впечатлений от совместной работы, оценивание результатов творческой деятельности и приобретенных в процессе нее знаний. Также возможно приглашение на презентацию мультфильма родителей [6, с. 20].

Опыт по применению технологии создания мультфильмов подтверждает эффективность данной технологии для речевой активности детей и развития всех компонентов речи детей с общим недоразвитием речи (ОНР).

Подводя итог, можно сделать вывод, что работа по созданию мультфильмов может выступать эффективным средством не только коррекционной работы, но и комплексного развития детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи, согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования.

**Список литературы:**

1. Анофриков П. Принципы организации детской мультстудии // *Искусство в школе*. – 2009. – №6. – С. 13 – 16.
2. Больгерт Н., Больгерт С. *Мультстудия Пластилин*. – М.: Издательство Робинс, 2012. – 66 с.
3. Зубкова С.А., Степанова С.В. Создание мультфильмов в дошкольном учреждении с детьми старшего дошкольного возраста // *Современное дошкольное образование // Теория и практика*. – 2013. – №5. – С. 54 – 59.
4. Ишкова Е.И. Механизмы влияния мультипликационных фильмов на социально-личностное развитие детей дошкольного возраста // *Дошкольная педагогика*. – 2013. – №8. – С. 20 – 23.
5. Красный Ю.Е. *Мультфильм руками детей*. – М.: Просвещение, 2007. – 175 с.
6. Милборн А. *Я рисую мультфильм*. – М.: РОСМЭН, 2006. – 64 с.
7. Тимофеева Л.Л. *Мультфильм своими руками* // *Воспитатель*. – 2009. – №10. С. 25 – 28.

**Олих Галина Алексеевна,**

*педагог дополнительного образования,*

**Татарникова Александра Владимировна,**

*педагог дополнительного образования,*

*МАУ ДО «ЦДО «Успех»,*

*п. Дубовое, Белгородская область*

**Занятие «Лесные животные в геральдике нашей Родины»**

**Н**а занятиях естественно-научной направленности мы изучаем флору и фауну родного края, и одним из направлений изучения нашего края стала геральдика. Природная символика в геральдике нашей Родины показывает многообразие и уникальность природных условий регионов РФ.

**Цель:** создание условий для составления сюжетной композиции в технике аппликации.

**Задачи:**

*Образовательные:*

- расширять знания обучающихся о диких животных;
- закрепить умение обучающихся работать с шаблонами, обводить по контуру;
- совершенствовать умение работать с ножницами;

- расширить знания обучающихся о символах на гербах, изображающих животных малой и большой Родины.

*Развивающие:*

- продолжать развивать образное, слуховое, зрительное восприятие, мышление, внимание и речь;

- развивать общую и мелкую моторику рук.

*Воспитательные:*

- воспитывать умение планировать свою деятельность, аккуратность в выполнении работы, усидчивость;

- прививать доброжелательное отношение к окружающей природе;

- воспитывать умение работать в коллективе, коммуникативные навыки.

**Оборудование:** карточки с изображением гербов, бумага, картон, цветные карандаши, клей и ножницы, шаблоны животных (заяц, лисица и медведь).

### **1. Теоретическая часть.**

*Актуальность* такого занятия – многогранное развитие обучающихся: способность запоминать и различать цвета, навыки обращения с ножницами, проявление осторожности и старания при вырезании фигур, развитие способностей к кропотливой работе, развитие мелкой моторики, образного мышления и интеллекта.

*Результативность* занятия. Аппликации помогают сформировать у обучающихся представление о культуре труда: о содержании в порядке своего рабочего места, необходимости следить за чистотой инструментов для работы. Также важно развитие способности планировать последовательность тех действий, которые должны привести к нужному результату.

– Друзья! На прошлом занятии мы с вами создавали объекты, макеты и уголки живой природы нашего края, изучали характерные для края растения. На этом занятии мы заселим наши уголки природы теми животными, которые обитают в ваших краях. Для этого нужно узнать больше о фауне нашей необъятной Родины. Сегодня на занятии мы рассмотрим гербы больших и малых населённых пунктов. Они могут дать очень много интересной информации.

Что такое геральдика простыми словами? Геральдика (гербоведение) – наука, которая изучает гербы, а также традиции и практики их использования. Является частью эмблематики – группы взаимосвязанных дисциплин, изучающих эмблемы.

У каждой страны есть отличительные знаки – государственные символы: флаг, гимн и герб. Государственный герб – это эмблема государства, города, рода. Герб изображается на флагах, деньгах, документах, на зданиях посольства. Этот символ напоминает своим гражданам об истории, традициях и географии Родины, а в чужих странах является опознавательным знаком. Отдавать почести государственным знакам: флагу, гимну, гербу, бережное отношение к символам своей страны – это проявление любви и уважения к своей Родине.

В России принято было изображать на гербах городов тех зверей, которые водились в его окрестностях в изобилии.

Приведём примеры некоторых самых известных животных, которые водятся на большинстве российских территорий. На гербах многих городов изображены животные, реже – растения. Что они обозначают, и почему создатели гербов их туда поместили? На каких гербах «живут» геральдические животные?

**Медведь** на гербах Великого Новгорода, Екатеринбурга, Перми и Ярославля. Согласно геральдике, этот символ олицетворяет силу, хитрость, мужество, силу, а также свирепость при отражении агрессии.

**Лиса** в геральдике. Она в европейских странах всегда символизировала хитрость. Но в России в XVII веке ей не повезло. Произошло исключение символа лисы из территориальной геральдики.

Однако, в конце XVIII века в период городской реформы в империи на более низком геральдическом уровне в качестве говорящей эмблемы тех городов, где существовал издревле промысел на лис – их добыча и выделка их шкур, лиса всё же осталась на гербах. В число таких городов попали Мстиславль, Саранск, Мезень, Сургут Обский, Сергиевск, Тотьма, Зашиверск.

**Заяц** на гербах олицетворяет чуткость, изобилие. Он на гербах Янегского СП Ленинградской области, Аввакумского СП Тверской области и на гербе г. Коврово Владимирской области.

## 2. Практическая часть.

Чтобы смастерить этих животных, понадобится бумага или картон. Если картона нет, можно раскрасить плотную белую бумагу. Перевести шаблоны животных.

**Заяц.** Вырежьте детали для зайчика: туловище, голову и воротник. Обрисуйте детали фломастером или карандашом, туловище раскрасьте с двух сторон. В указанном месте проведите по линейке с нажимом пустым стержнем, т.е. сделайте биговку. То же сделайте на воротничке, наметив две линии. Это нужно для того, чтобы сделать голову объёмной. Согните туловище по намеченной линии, приклейте воротник. На верхнюю область воротника приклейте головку зайца. Зайчик готов, он может покачивать головой.

**Лисица.** Вырежьте детали и раскрасьте. Туловище раскрасьте с двух сторон. Согните по указанной линии туловище и отогните хвостик вверх. Немного закрутите. Отогните передние и задние лапки, вот наша лиса готова.

Для медведя порядок сборки такой же.

Эти выкройки можно использовать не только для объёмных фигур, но и для аппликаций. Соберём наших друзей всех вместе. Пусть они дружат, играют, создают новые добрые истории!

## 3. Подведение итогов.

Объёмная аппликация из бумаги – это вид поделок с детьми, который не требует особого обучения, специальных инструментов или владения какими-то особенными навыками. Для того, чтобы сделать красивую объёмную аппликацию, вам потребуются ножницы, клей, цветная бумага и желание сделать красивую поделку. У обучающихся, занимающихся объёмной аппликацией, повышается уровень внимания, терпения и усидчивости, а также развивается мелкая моторика рук.

**4. Рефлексия.** Уважаемые дети, если вы получили удовлетворение от нашей совместной работы, то улыбнитесь мне. Я буду рада принять ваши улыбки!

**Список литературы:**

1. Велибоков Г., Медведев М. Геральдический альбом // *Вокруг света*. – 1990. – №2, 4, 7.
2. Государственная символика России. История и современность / И.В. Можейко, Н.А. Сивова. – М.: ЦНСО, 2003.
3. Моченов К.Ф. Коржик Ю.В. Гербы областей, районов, городов, поселков, сел. – М.: «Гербы и флаги», 2005.

**Пайцева Наталья Михайловна,**  
преподаватель физической культуры,  
ГАПОУ ТО «Ишимский многопрофильный техникум»,  
Тюменская область

### **Формирование психологического и физического здоровья обучающихся на уроках физкультуры**

**В**сем известно, что физическое воспитание является неотъемлемой составной частью воспитания личности и направлено на всестороннее и гармоничное развитие, на подготовку растущего поколения к труду и защите Родины. От того, с какой волевой и физической подготовкой юноши и девушки войдут во взрослую жизнь, во многом будут зависеть их успехи и достижения в будущей общественно полезной деятельности. Поэтому для правильной постановки физического воспитания большое значение имеет учет и оценка особенностей психического и физического развития юношей и девушек. Необходимо знать и учитывать как общие возрастные закономерности психического и физического становления, так и индивидуальные особенности каждого занимающегося.

Старший школьный возраст характеризуется продолжением процесса роста и развития. Одновременно завершается половое созревание. В этой связи четко проявляются половые и индивидуальные различия, как в строении, так и в функциях организма. Развитие костного аппарата. Рост мышечной массы. У девушек в отличие от юношей наблюдается меньший прирост мышечной массы, отстает в развитии плечевой пояс, но зато интенсивно развивается тазовый пояс. То есть у девушек – гибкость, координация, у юношей – силовая подготовка. Общие и индивидуальные особенности занимающихся постоянно изменяются. Изменяется физиологическое и физическое состояние и, следовательно, степень доступности того или иного задания, требования. При многолетних занятиях физической культурой изменяются особенности и возможности занимающихся. В связи с этим постоянно должна пересматриваться доступность средств и методов обучения.

Использование принципа дифференциации на уроках физической культуры позволяет добиться того, что каждый ученик получает оптимальный уровень нагрузки. Использование игрового метода на уроках физической культуры является одним из массовых, эмоциональных и привлекательных методов физической культуры.

Главная цель всех занятий, в том числе и физической культуры, заключается в разностороннем развитии личности обучающихся.

Физическое воспитание должно быть направлено на формирование у учащихся таких качеств, как сознательное отношение к своему здоровью, физическому развитию, требованиям общественной гигиены; интерес к физической культуре и спорту, умение заниматься ими; потребность в регулярных физических упражнениях; ловкость, сила, быстрота и выносливость в различных видах физической работы, владение рациональной техникой двигательных действий; решительность, упорство и другие волевые качества. Игровой метод, как никакие другие методы, способствует развитию всех выше перечисленных качеств.

В наше время, когда физическая культура и спорт отошли на второй план, пропустив вперед другие предметы, задача преподавателей физической культуры – дать понять и показать, что физическое воспитание было и будет одним из самых важных и незаменимых. Есть много способов и методов заинтересовать ребят, но самым верным и эффективным будет игровой метод.

С помощью использования игрового метода можно развивать все физические качества, разнообразить не только уроки физической культуры, но и остальные формы физического воспитания (физкультминутки), привлечь обучающихся в спортивные кружки, секции, а внеклассные игровые и соревновательные занятия («Зарница», «День здоровья», «А ну-ка, парни» и др.) способствуют развитию таланта одаренных и позволяют подтянуть неуспевающих. Исследования показали, что это приносит заряд положительных эмоций, позволяя ученику максимально проявлять себя.

Интерес – это осознанное, избирательное, положительное отношение к чему-либо, побуждающее человека проявлять активность для познания интересующего его объекта.

Интерес характеризуется широтой (например, по всем видам спорта), глубиной (проявление специального интереса к одному виду спорта), устойчивостью (длительность сохранения), мотивированностью (случайной или осознанной), действительностью (проявляет ребенок активность для удовлетворения интереса или же он пассивен).

Возрастает необходимость, начиная с самого раннего возраста, обеспечить воспитание устойчивого интереса, потребности к регулярным занятиям физическими упражнениями, ценностной мотивации к здоровому образу жизни.

Важно отметить, что физическое воспитание обучающихся не сводится к занятиям на уроках физической культуры. Это и участие в физкультурно-оздоровительных мероприятиях, это игры на пришкольном стадионе и самостоятельные занятия с гантелями в семье.

Это разнообразие помогает развить в детях интерес к физкультуре, повысить двигательную активность детей.

Вырабатывая навыки владения основными движениями и выполнения физических упражнений, знакомим детей с физическими, физиологическими процессами человека во время занятий физкультурой. Обучающиеся получают знания о строении тела, мышц, правильной осанке; о роли позвоночника в организме, работе сердца, роли режима дня, правильном питании, о правилах поведения, помощи при

травмах (ушибы, порезы, обморожения и т.д.) – всё это для осознанного отношения к физкультурным занятиям.

**Список литературы:**

1. Глазырина Л.Д. Физкультура дошкольникам старшего возраста. – М., 2000.
2. Степаненкова Э.Я. Теория и методика физического воспитания и развития ребенка. – М., 2001.

**Перекрестова Анна Григорьевна,**  
заведующий,  
МБДОУ «Детский сад №47 «Мечта»,  
г. Георгиевск

**Организация работы совета родителей в детском саду**

*Искусство воспитания имеет ту особенность, что почти всем оно кажется делом знакомым и понятным, а иным – даже легким, и тем понятнее и легче кажется оно, чем менее человек с ним знаком теоретически или практически.*

*К.Д. Ушинский*

Семья – это наш с вами очаг, в котором горит огонек надежды. И чтобы он не погас, и нам всегда было где отогреться, нужно его поддерживать [1]. Для современного человека семья – это надежная гавань, источник тепла, поддержки и вдохновения.

Каждое дошкольное образовательное учреждение заинтересовано в том, чтобы родители были увлечены вопросами воспитания детей. Без родительского участия процесс воспитания невозможен или неполноценен.

Как обеспечить постоянную и систематическую связь детского сада с родителями и содействовать педагогической пропаганде для успешного решения задач всестороннего развития детей в дошкольной образовательной организации. Этим вопросом задается каждое образовательное учреждение.

Объединению усилий семьи и Учреждения для разностороннего развития воспитанников способствует Совет родителей детского сада. Совет родителей – это постоянный орган самоуправления Учреждения, действующий в целях развития и совершенствования воспитательно-образовательного процесса, взаимодействия родительской общественности и Учреждения.

Совет родителей МБДОУ «Детский сад №47 «Мечта» г. Георгиевска» создан в целях учета мнения родителей (законных представителей) по вопросам управления Учреждением и принятия Учреждением локальных нормативных актов, затрагивающих их права и законные интересы. Порядок учета мнения регламентируется внутренним положением и регламентом работы в соответствии с планом работы детского сада. Также Совет родителей Учреждения содействует объединению усилий семьи и Учреждения для разностороннего развития воспитанников с учетом возрастных и индивидуальных особенностей, особых образовательных потребностей, социальной адаптации.

В состав Совета родителей детского сада входят по одному председателю Совета родителей групп. Представители избираются ежегодно на родительских собраниях по группам в начале учебного года.

Члены Совета доводят всю необходимую информацию до родителей своих групп, организуют активное участие семей в различных мероприятиях. Возглавляет Совет родителей председатель, который отчитывается о проделанной работе на общих родительских собраниях. Совет родителей подчиняется и подотчетен общему родительскому собранию. Для координации работы Совета в его состав входит заведующий учреждением. Все члены Совета – это родители с активной жизненной позицией, которые заинтересованы в улучшении пребывания детей в ДОУ.

Структура заседания Совета родителей:

**1. Подготовка заседания.** Председатель, секретарь Совета или лица, их заменяющие, извещают членов Совета о дате, времени и месте проведения заседания не позднее чем за 14 дней до даты его проведения.

**2. Кворум.** Заседание считается правомочным, если на нём присутствует 2/3 численного состава его членов. Если на момент начала заседания кворум не набран, заседание переносится с последующим уведомлением членов Совета.

**3. Обсуждение вопросов.** В повестку дня могут входить, например, проекты локальных нормативных актов Учреждения, затрагивающие права обучающихся, подготовка к новому учебному году, подведение итогов деятельности учреждения за учебный год.

**4. Принятие решений.** Решения Совета родителей принимаются простым большинством голосов. При равенстве голосов решающим считается голос председателя Совета родителей.

**5. Оформление протокола.** Протокол заседания составляется не позднее трёх дней после его завершения в двух экземплярах, подписываемых председателем и секретарём. В нём указывается количество родителей, принявших участие в заседании, отметка о соблюдении кворума, количество голосов «за», «против» и «воздержался» по каждому вопросу повестки заседания, решение Совета по каждому вопросу повестки заседания.

В Учреждении работа Совета родителей ведется по плану, включающему следующие направления:

1. Информационно-аналитическое (изучение членами Совета локальных нормативных актов учреждения и получение мотивированного мнения родителей (законных представителей), родительский контроль за организацией питания, физкультурно-оздоровительной работой в учреждении).

2. Просветительское направление. Члены Совета родителей совместно с администрацией проводят работу по просвещению родителей (законных представителей) по вопросам особенностей психофизиологического и психического развития детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов; выбора эффективных методов обучения и воспитания детей, ознакомление с актуальной информацией о государственной политике в области дошкольного образования, включая информирование о мерах господдержки семьям с детьми дошкольного возраста; информирование об особенностях реализуемой в дошкольной образовательной организации образовательной программы; условиях пребывания ребёнка в группе; содержании и методах образовательной работы с детьми, анализ и обобщение опыта семейного воспитания.

Члены Совета родителей осуществляют подготовку и проводят групповые родительские собрания, круглые столы, семинары-практикумы; изготавливают информационные проспекты, стенды, ширмы, папки-передвижки для родителей (законных представителей); организуют выставки совместных работ родителей (законных представителей) и детей.

3. Досуговое направление включает совместные праздники и вечера, семейные спортивные и тематические мероприятия, тематические досуги, знакомство с семейными традициями. Традиционно члены Совета родителей организуют совместно с педагогами такие праздники и развлечения, как «Масленица», «Папа, мама, я – спортивная семья», «День защиты детей», организуют совместные экскурсии, квесты выходного дня.

Совет родителей является главным помощником материальной и практической помощи детскому саду. Членами Совета организована работа по благоустройству участков и оформлению групп детского сада.

Работа Совета родителей и администрации Учреждения позволяет выявить наиболее эффективные пути функционирования детского сада, но при этом нужно учитывать потребности сегодняшнего дня, уметь адаптироваться к изменяющимся условиям жизни, и тогда совместная работа будет более значимой и интересной.

**Список литературы:**

1. Метенова М.Н. Взрослым о детях. Новые подходы к оформлению и содержанию наглядной информации для родителей в дошкольных учреждениях. – Ярославль: ООО «ИПК «Индиго», 2018. – 32 с.

***Петров Сергей Александрович,***

*педагог дополнительного образования,*

*МОЖД, структурное подразделение Октябрьской железной дороги – филиала ОАО «РЖД»,*

*г. Санкт-Петербург*

***Конспект занятия по теме***

***«От паровоза до Сапсана, от угля до магнитного поля»***

**З**анятие предусмотрено для обучающихся на малой Октябрьской детской железной дороге первого года обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Введение в железнодорожную отрасль».

**Цель занятия:** ознакомить обучающихся с основными видами локомотивов, их назначением, базовыми конструкциями, историей создания и дальнейшим развитием.

**Задачи:**

- Заинтересовать ребят профессиями железнодорожной отрасли в сфере локомотивного хозяйства.
- Помочь овладеть новыми знаниями посредством практической работы и демонстрации видео-презентации.
- Пробуждать интерес к изучению локомотивов.
- Обратить внимание на дисциплину, внимательность, корректную запись конспекта.



На занятии используются следующие технические средства и наглядные пособия: интерактивная доска, видеопроектор, плакаты с визуальным изображением локомотивов, наглядный тренажёр локомотива.

**План занятия:**

1. Вступление.
2. История паровозостроения, устройство и принцип работы паровоза. Виды и классификация паровозов.
3. История тепловозостроения, устройство и принцип работы тепловоза. Виды и классификация тепловозов.
4. История электровозостроения, устройство и принцип работы электровоза, Виды и классификация электровозов.
5. Развитие скоростного движения, появление первого советского электропоезда и новые разработки современных локомотивов.
6. Выводы, рефлексия, домашнее задание.

**Ход занятия**

**1. Вступление.**

Необходимо заинтересовать учащихся новой темой занятия. Проводится небольшой опрос – что ребята знают о локомотивах, у кого есть дома железная дорога, и кто мечтает стать машинистом локомотива.

2. С давних времен человек стремился к перемещениям – использовал гужевой транспорт – лошадей, повозки, телеги, затем изобрёл паровую машину и поставил её на колёса. Первый паровоз был построен в Англии Ричардом Тривиком, назван очевидцами «Лови меня, кто сможет».

Паровозостроение в России началось на Урале, первый паровоз построили братья Черепановы (*визуальное изображение на интерактивной доске в виде фотографий и схем в презентации*). Массовое паровозостроение началось со строительством железной дороги между Санкт-Петербургом и Москвой. Так начинается век локомотивостроения.

**Локомотив** – это тяговый подвижной состав, предназначенный для ведения по железнодорожным путям поездов и отдельных вагонов.

К локомотивам относятся паровоз, тепловоз, газотурбовоз, электровоз.

Паровоз преобразует тепловую энергию в механическую. (Краткий рассказ о конструкции паровоза и принципе его действия на видеоплакете интерактивной доски. Показ видео- и фотофайлов о серийных паровозах. Информация об узкоколейном паровозе КП4.)

Далее на смену паровозам пришли другие локомотивы, использующие энергию сгорания топлива – это тепловозы. Тепловоз преобразует химическую энергию сгорания топлива в механическую энергию.

3. История тепловозостроения началась с изобретением немецкого инженера Рудольфа Дизеля двигателя внутреннего сгорания «Дизель», а российские инженеры поставили дизель на колеса. Первый тепловоз изобрел русский инженер-конструктор Яков Гаккель. 5 октября 1924 года с Балтийского судостроительного завода вышел первый тепловоз серии «ЩЭЛ-1». Но массовое производство тепловозов в

нашей стране началось в послевоенное время. (Показ на интерактивной доске принципа работы тепловоза, виды и серии тепловозов. Демонстрация тепловозов для узкой колеи, которые эксплуатируются на детских железных дорогах: ТУ10, ТУ2, ТУ7, и музейный ТУ3. Работа с интерактивной доской – показ и рассказ основных серий тепловозов.)

Тяговый подвижной состав подразделяется на два вида – «автономный» и «неавтономный».

Автономный локомотив имеет свою энергоустановку (ДВС газомоторный двигатель, котел паровоза, аккумуляторная батарея).

Неавтономный локомотив получает энергию от внешнего источника питания (контактный провод).

**4.** Локомотив, который использует энергию от контактного провода, называется **электровоз**. Электровоз преобразует электрическую энергию, получаемую от контактного провода, в механическую.

Первый электровоз появился на свет в 1879 году, даже раньше тепловоза. На Германской промышленной выставке демонстрировался электровоз мощностью 3 л. с., созданный немецким инженером В. фон Сименсом. Локомотив использовался для катания посетителей по территории выставки. Скорость составляла 6.5 км/час, локомотив питался от третьего рельса постоянным током 160 В.

В нашей стране проекты электровозов разрабатывались ещё до первой мировой войны. А первый электровоз в СССР построен в 1926 году, и в 1935 году было электрифицировано 1907 км пути, а в эксплуатации находилось 84 электровоза постоянного тока.

В наше время на полигоне Российских железных дорог трудятся тысячи электровозов разной модификации, серии и мощности.

Электровозы на железных дорогах Российской Федерации подразделяются на два вида – это электровозы постоянного тока и переменного тока, а также есть электровозы двух систем (постоянного и переменного тока).

(Работа с классом. Показ презентации с изображением постоянного и переменного тока и двухсистемных электровозов. Комментарии педагога. Обсуждение плюсов и минусов разных систем питания на разных видах электровозов.

Краткое знакомство с опытным локомотивом «газотурбовоз». Рассказ, демонстрация файла.)

**5.** Человечество изобретает более новые, мощные и скоростные локомотивы. Так, в 1975 году был создан первый советский скоростной электропоезд, и назывался он ЭР-200 с конструктивной скоростью 200 км/час для эксплуатации на участке Ленинград – Москва. Так наша страна вошла в эру скоростного движения.

В 2007 году французский поезд TGV установил мировой рекорд скорости в 574.8 км/час, а в 2015 году японский поезд серии LO на магнитной подушке достиг скорости в 603 км/час. Россия заключила договор с немецким концерном «Сименс», и для железных дорог нашей страны были изготовлены современные скоростные электропоезда марки ЭВС1, и назвали его «Сапсан» в честь названия быстрой птицы.

(Краткая экскурсия по фото-файлам электропоезда «Сапсан», опрос у ребят, кто ездил на Сапсане, впечатления от поездки.)

В нашей стране проектируется новая скоростная железнодорожная ветка между Санкт-Петербургом и Москвой, время в пути будет составлять 2 – 2.5 часа. Для перевозки пассажиров по этому участку наши инженеры-конструкторы проектируют современные скоростные электропоезда.

Инженеры разрабатывают новые технологии и пытаются обуздать магнитный поток. Существуют проекты о переводе скоростных поездов на магнитную левитацию.

**6. В заключении занятия – выводы, краткая рефлексия, домашнее задание.**

***Пинчукова Галина Юрьевна,***

*заместитель директора, педагог-организатор,*

***Аркатова Елена Андреевна,***

*методист, педагог дополнительного образования,*

***Шершнева Юлия Ивановна,***

*педагог дополнительного образования,*

*МБУДО ДДТ,*

*г. Валуйки*

***Реализация рабочей программы воспитания  
в учреждении дополнительного образования***

Дополнительное образование детей является уникальной средой, основополагающей особенностью которой является воспитательная составляющая, ориентированная на развитие нравственного потенциала обучающихся. Именно в этой сфере свободного выбора видов деятельности, в условиях, благоприятных для самоопределения и самореализации личности, можно рассчитывать на эффективное воспитание подрастающего поколения. Развитие воспитательной составляющей в учреждениях дополнительного образования необходимо рассматривать с точки зрения вариативного подхода к организации образовательного процесса в детских объединениях различной направленности.

На уровне учреждения документом, регламентирующим воспитательный процесс, может и должна выступать рабочая программа воспитания. Она рассматривается как один из важнейших организационно-нормативных документов, регулирующих реализацию воспитательного потенциала предметной деятельности в дополнительном образовании детей с учётом приоритетов государственной, региональной и муниципальной политики в области воспитания.

От замысла к реализации рабочей программы воспитания необходимо пройти несколько важных этапов. Первоначально – это формулировка целей и задач программы, что позволяет четко определить направления воспитательной работы. Эти цели должны соответствовать возрастным особенностям детей, их интересам и потребностям, а также актуальным социально-культурным условиям. Ведь в каждой отдельной организации дополнительного образования имеется комплекс воспитательных приоритетов, который опирается на традиции, содержательную специфику, условия деятельности, особенности контингента детей.

Вторым этапом является разработка содержания программы. Разрабатывая рабочую программу воспитания, важно понимать, что сама по себе программа не является инструментом воспитания. Программа воспитания организации дополнительного образования – это не перечень обязательных мероприятий, а описание системы возможных воспитывающих событий, проектов, форм и методов взаимодействия в коллективе и в социуме.

Необходимо систематизировать всю имеющуюся в вашей организации практику воспитания, выделив в ней смысловые блоки, модули, сгруппировав различные формы работы с детьми, упорядочив их относительно основной миссии именно вашего учреждения дополнительного образования. Образовательная организация, разрабатывая собственную рабочую программу воспитания, вправе включать в нее те вариативные модули, которые помогут ей в наибольшей степени реализовать свой воспитательный потенциал с учетом имеющихся у нее кадровых и материальных ресурсов.

Третий этап – это реализация программы. На этапе реализации программы ключевую роль играют квалифицированные педагоги, способные адаптировать содержание к индивидуальным особенностям обучающихся. Важно активное взаимодействие с детьми, их родителями и общественностью, что способствует созданию поддерживающей образовательной среды. Эффективная программа воспитания учитывает не только учебно-воспитательный процесс, но и различные внешние факторы, такие, как социальные и культурные аспекты.

Большая ответственность в реализации воспитательного компонента возложена именно на педагога дополнительного образования. Он сам должен быть примером для обучающихся и организатором интересных, познавательных мероприятий.

Следующим шагом является мониторинг и оценка эффективности программы. Регулярный анализ результатов позволит внести необходимые коррективы, создавая тем самым динамичную и адаптивную образовательную среду. Процесс мониторинга включает в себя систематический сбор и анализ информации о реализации программы, что позволяет выявить её сильные и слабые стороны. С целью оценки используются как количественные, так и качественные методы, позволяющие детально охарактеризовать достигнутые результаты.

Ключевыми критериями оценки являются уровень вовлеченности детей в творческую деятельность, развитие их индивидуальных способностей и степень удовлетворенности родителей. Важным аспектом является создание обратной связи, что позволяет оперативно корректировать программу и адаптировать её под изменяющиеся условия и потребности детей.

Не менее значимой задачей является анализ полученных данных для выработки рекомендаций и предложений по улучшению рабочих процессов. Эффективный мониторинг даёт возможность не только оценить текущие результаты, но и прогнозировать дальнейшее развитие программы воспитания, обеспечивая устойчивый рост самого учреждения в целом.

Таким образом, правильно организованная работа по созданию программы воспитания в организации дополнительного образования позволит педагогическому коллективу скоординировать свои усилия, направленные на воспитание подрастающего поколения.

**Список литературы:**

1. Методические рекомендации. Воспитание как целевая функция дополнительного образования детей / Составитель: Жадаев Д.Н. – М.: ФГБУК «ВЦХТ», 2023. – 99 с.

**Платицына Валентина Николаевна,**

учитель начальных классов,

МБОУ Сосновская общеобразовательная СОШ №2 им. И.Ю. Уланова,

Тамбовская область

**Методические советы учителю**

**по подготовке и проведению родительского собрания**

**П**ервая задача классного руководителя и родителей с точки зрения интересов и возрастных потребностей ребенка – защитить, создать условия для свободного развития его духовных и физических сил.

**Родительские собрания** – это основная форма совместной работы родителей, когда им предоставлена возможность обсуждать, принимать решения по наиболее важным вопросам жизнедеятельности классного сообщества и воспитания детей в школе и дома. Результативность собраний во многом зависит от продуманной и тщательной работы учителя при подготовке собрания. Обычно такое мероприятие проводится ежеквартально, в конце каждой четверти, когда необходимо оценить итоги успеваемости, обсудить успешность проведенной работы. Родительские собрания можно проводить и чаще в зависимости от конкретных ситуаций, дел, вопросов, требующих обсуждения с родителями. *Родительские собрания нужны для:*

- получения более полной, разнообразной информации о детях;
- анализа учебных достижений обучающихся;
- ознакомления родителей с состоянием социально-эмоционального климата класса;
- психолого-педагогического просвещения;
- обсуждения организационных вопросов и планирования предстоящих совместных дел.

Сценарий и проведение собрания – это предмет творчества педагога, требующий подготовки. *К элементам подготовки относятся:*

- выбор темы, цели, основных задач собрания;
- изучение классным руководителем и другими организаторами собрания научно-методической литературы по рассматриваемой теме;
- определение вида, формы и этапов, а также способов и приемов совместной работы участников собрания;
- разработка решения, рекомендаций собрания, памяток родителям.

По содержанию собрания могут быть:

- **организационные** (составление и утверждение плана работы, определение и избрание родительского комитета, разработка мероприятий с участием родителей);
- **тематические** (обсуждение наиболее актуальных и сложных вопросов воспитания и развития учащихся класса);
- **итоговые** (подведение результатов работы и развития детского коллектива за определенный период) и др.

Для того, чтобы собрание было наиболее эффективным, важно использовать **разнообразные формы** взаимодействия семьи и школы:

- собрания-лекции (одна из форм педагогического просвещения родителей);
- круглые столы (коллективная форма дискуссии, дающая возможность рассмотреть, обсудить и выработать решение совместно проведенной работы);
- собрания-диспуты (выявление и согласование различных точек зрения в сообществе родителей и педагогов);
- консультации (индивидуальные, групповые, тематические);
- мастер-классы (мастерские семейного опыта);
- устные журналы («Дом, в котором мы живем», «Знай, помни, научи!»);
- психологические тренинги;
- собрания-практикумы;
- родительские конференции;
- собрания-праздники;
- творческие собрания (показ достижений и мастерства детей, родителей).

#### ***Правила подготовки родительского собрания:***

1. Тема собрания должна учитывать возрастные особенности детей и должна быть актуальной для родителей.
2. Родительское собрание должно просвещать родителей, а не констатировать ошибки и неудачи детей в учебе.
3. Собрание должно носить как теоретический, так и практический характер: разбор и обсуждение ситуаций, тренинги, дискуссии и т.д.

Важно, чтобы родители детей, которые успешно учатся, и родители неуспевающих учащихся уходили с собрания с верой в своего ребенка.

#### ***Примерная структура родительского собрания***

Условно собрание можно разделить на три части: *вступительную, основную, заключительную.*

Родительское собрание открывает и ведет, как правило, учитель или представитель родительского комитета. Для ведения документации собрания избирается секретарь (сроком на текущий год).

#### ***Педагогу следует учесть несколько правил:***

- разговаривать спокойно и доброжелательно;
- помнить «золотое правило» педагогического анализа: начинать надо с позитивного, потом говорить о негативном, заканчивать разговор предложениями на будущее;
- затрагивая тему обучения, дайте понять, что слабый ученик – это не значит «плохой человек»;

- постарайтесь понять родителей, правильно определить проблемы, наиболее волнующие их; поблагодарите тех, кто нашел время прийти.

**Цели**, которые ставятся при проведении собраний, должны:

- содействовать сплочению родительского коллектива, вовлечению родителей в жизнедеятельность школьного сообщества;
- повышать педагогическую культуру родителей, активность их роли в жизни класса, ответственность за воспитание детей;
- пропагандировать опыт успешного семейного воспитания, способствовать выработке единых требований к воспитанию детей.

**Список литературы:**

1. Сергеева В.П. *Классный руководитель в современной школе. Практическое пособие.* – М.: ЦГЛ, 2002.
2. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://www.ozon.ru/search/?deny\\_category\\_prediction=true&from\\_global=true&text=Лучшие+подиельские+собрания+в+начальной+школе.+1-2+классы&product\\_id=285469643](https://www.ozon.ru/search/?deny_category_prediction=true&from_global=true&text=Лучшие+подиельские+собрания+в+начальной+школе.+1-2+классы&product_id=285469643).

**Подстепнова Марина Анатольевна,**  
воспитатель,

**Илюшкина Людмила Васильевна,**  
воспитатель,

**Яфанова Дарья Сергеевна,**  
воспитатель,

ГБОУ ООШ пос. Верхняя Подстепновка, с/п «Детский сад «Солнышко»,  
Самарская область

### **Мини-музей «Народные промыслы и традиции»**

**Ц**ель: создание мини-музея «Народные промыслы и традиции» для приобщения дошкольников к истокам русской народной культуры посредством декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

- Сформировать интерес к различным народным промыслам и традициям и их характерным особенностям.

- Закреплять технические навыки и умения для создания рисунков по народным промыслам, развивать умение передавать в рисунках сюжеты сказок, используя народные росписи, проявлять творчество при выборе композиционного и цветового решений.

- Способствовать формированию условий для создания единства влияния семьи и ДОУ для приобщения дошкольников к истокам русской народной культуры посредством декоративно-прикладного искусства (сбор необходимого материала для продуктивной творческой деятельности).

Ожидаемые результаты (продукт проекта):

- Дети проявляют устойчивый интерес к истории своего народа, его прошлому, к народным промыслам; не только правильно называют предметы быта старины, но и понимают их назначение; правильно называют виды народного декоративно-при-

кладного искусства и знают особенности того или иного промысла; умеют передавать свои знания о промыслах в разных видах продуктивной деятельности (рисовании, лепке, аппликации, ручном труде).

- Оформлен фотоматериал и создана презентация по результатам работы с детьми по теме проекта.

- Возросла потребность и желание родителей в повышении уровня знаний их детей о декоративно-прикладном искусстве, об истории и культуре русского народа.

Продукт проекта – мини-музей «Народные промыслы и традиции».

**Этапы реализации проекта:**

1 день – мотивационный этап,

2 – 4 день – основной,

5 день – презентационный.

Этап	Формы образовательной деятельности	Время в режиме	Срок реализации	Участие семьи в проектной деятельности
1 этап Мотивационный	<p>Просмотр презентации «Народные промыслы и традиции» (воспитатель). Проведение игры «Волшебные стрелочки» с целью закрепления знаний детей о видах декоративно-прикладного искусства. Назовите промысел. Из какого материала изготавливают? Описать, назвать основные цвета, элементы узора и образы, характерные для данного вида.</p>	Утро	1 день	<p>Взаимодействие с родителями: анкетирование «Что Вы знаете о народных промыслах?» Просмотреть альбом «Народные промыслы» Побеседовать после просмотра. Вопросы для беседы: Назовите народные промыслы. Чем отличаются разные промыслы? Какие материалы используются при изготовлении? <b>Акция</b> «Изделия народно-прикладного искусства для музея».</p>
2 этап Основной	<p>Дидактическая игра «Собери узор». Закрепление знаний детей о народных промыслах, прививает интерес к русским традициям, учит распознавать их по отличительным признакам (собрать картинку из разрезных фрагментов).</p> <p>Хороводная игра «Снежок» на мотив «Как на тоненький ледок» знакомит детей с народным фольклором: хороводные игры с пением; учит действовать в соответствии с текстом песни,</p>	Утро	2 день	<p>Предложить родителям вместе с детьми найти и подобрать элементы дымковской, филимоновской, каргопольской росписи нарядов, характерной для определённой игрушки, которые можно посмотреть в интернете, из иллюстраций журналов торговых сетей. Совместная творческая деятельность.</p> <p>Ознакомить родителей с устным народным творчеством: картотека русских народных игр (хороводные игры с пением, подвижные</p>





3 этап Презентационный	Презентация детских работ: «Сказочная гжель» (история посуды), «Филимоновская семья», «Весёлые матрёшки». Дидактические игры «Продолжи пословицу», «Мир предметов» и др. с целью закрепления знаний об известных видах декоративно-прикладного искусства. Экскурсия в музей для детей и родителей: «Всех гостей приглашаем в музей».	Утро     Вечер	5 день	Итоговое анкетирование родителей «Мы знаем народные промыслы».
---------------------------	--	-------------------------------	-----------	---

**Поисеева Дарина Сергеевна,**  
учитель русского языка и литературы,  
МБОУ «Чурапчинская гимназия им. С.К. Макарова»,  
с. Чурапча Чурапчинского улуса, Республика Саха (Якутия)

**Технологическая карта урока «О прошлом память возвращая...»  
(по рассказам С.П. Алексеева)**

**Проблема:** дети и ВОВ (блокада Ленинграда) на основе произведений С.П. Алексеева.

**Цель урока (для учителя):**

1. Расширить знания детей о Великой Отечественной войне, о Блокаде Ленинграда; дать почувствовать весь ужас и трагизм Великой Отечественной Войны, познакомить с жизнью и творчеством Сергея Петровича Алексеева.
2. Совершенствовать умение размышлять над содержанием произведения, определять отношение автора к описываемым событиям, выражать свое отношение к прочитанному.
3. Создавать условия для развития чувства патриотизма, творческих способностей, эмоциональной отзывчивости на рассказы С.П. Алексеева.

**Цель урока (для ученика):** личностное восприятие рассказов С.П. Алексеева о ВОВ (Блокада Ленинграда).

**Тип урока:** изучение нового материала на уроке внеклассного чтения.

**Форма урока:** работа индивидуальная, в парах, фронтальная.

**Технология:** личностно-ориентированное обучение, обучение в сотрудничестве, технология развития критического мышления через чтение и письмо.

**Виды работ:** рецептивная: прослушивание стихотворения и рассказов в исполнении учителя и в аудиозаписи и его восприятие, визуальное и эмоциональное восприятие фотографий «У войны не детское лицо»; репродуктивная: осмысление содержания стихотворений и рассказов, ответы на вопросы; творческая: составление синквейна, рисунка-символа, устное словесное рисование; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установление ассоциативных связей; оценочная: развитие способности к самооценке, взаимооценке.

**Ресурсы:** презентация и рабочие тетради.

**Планируемые результаты:**

**Предметные умения:** способствовать развитию устной и письменной речи учащихся, осознание значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития.

**Метапредметные умения:** владеть смысловым чтением; определять цели учебной деятельности; оценивать достигнутые результаты; преобразовывать и структурировать информацию и полученные знания; извлекать информацию.

**Личностные умения:** воспитание чувства патриотизма, уважения к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.

**Формируемые УУД:**

**Личностные:** внимание, уважение к окружающим; пробуждение образного творческого мышления; формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; активность, инициативность, умение делать выбор; развитие эстетического сознания, восприятие различных видов искусства; совершенствование навыков осмысленного чтения.

**Коммуникативные:** умение с достаточной полнотой выражать мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; умение слушать собеседника, строить понятные собеседнику высказывания; формулировать собственное мнение и позицию, строить монологическое высказывание и проявлять активность в общении, кратко и точно формулировать свои предложения.

**Регулятивные:** саморегуляция; самооценка, самоконтроль, осуществлять взаимоконтроль; уметь слушать в соответствии с целевой установкой; выделение и осознание усвоенного.

**Познавательные:** поиск и выделение необходимой информации из текста; преобразование и интерпретация текста с целью анализа.

**Эпиграф урока:**

А может, нам о них забыть?  
Опять война, опять блокада...  
Я слышу иногда: «Не надо,  
Не надо раны беречь.  
Ведь это правда, что устали  
Мы от рассказов о войне  
И о блокаде пролистали  
Стихов достаточно вполне».  
И может показаться: правы  
И убедительны слова.  
Но даже если это правда,  
Такая правда – не права!  
Чтоб снова на земной планете  
Не повторилось той зимы,

Нам нужно, чтобы наши дети  
Об этом помнили, как мы!  
Я не напрасно беспокоюсь,  
Чтоб не забылась та война:  
Ведь эта память – наша совесть.  
Она как сила нам нужна... (Юрий Воронов)

**Базовые ценности:** жизнь, семья, детство, счастье, мир, малая родина, Отечество, патриотизм.

Дидактическая структура урока	Деятельность учеников	Деятельность учителя	Задания для учащихся, выполнение которых приведет к достижению планируемых результатов
1. Организационный этап.	Оценивание своей готовности к уроку	Знакомство. Психологический настрой детей на урок.	Знакомство. – Я хочу угостить вас кусочком хлеба. Представьте, что кроме этого маленького кусочка хлеба, вы не будете сегодня ничего кушать... – А ведь были времена, когда люди так жили, когда люди умирали от голода. Как вы думаете, когда это было? – Вы, наверное, уже догадались, что мы сегодня будем говорить про ... Тем более, что совсем скоро мы с вами будем отмечать юбилей Победы в ВОВ...
II. Подготовка к активному усвоению знаний.	Слушают учителя. Анализируют эпитафии, отвечают на наводящие вопросы учителя, строят предположения, о чем пойдёт речь на этом уроке, определяют тему и задачи урока. Заполняют титульные листы рабочих тетрадей.	<i>Учитель создаёт эмоциональный фон, подводит учащихся к теме урока, готовит их к эффективному и осмысленному освоению материала.</i> Фоторяд «У войны не детское лицо». После определения темы и задачи учитель обращает внимание детей на план урока.	Работа с эпитафией урока (презентация). Учитель читает, обсуждаем, приходим к мысли, что мы должны знать и помнить годы ВОВ. – Вот вы говорите, что мы должны знать события ВОВ. А откуда мы можем это узнать? – Правильно, из книжек, фильмов, воспоминаний. А как насчет фотографий? Вы думаете, что фотографии смогут нам что-то рассказать про ВОВ? – Я предлагаю вашему вниманию ряд фотографий «У войны не детское лицо...», просто посмотрите и почувствуйте весь ужас Войны... – Мы сегодня прочитаем два рассказа из творчества С.П. Алексеева и выполним после чтения каждого рассказа работу

**II ВОСПИТАНИЕ И ОБРАЗОВАНИЕ:  
СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ И ПЕРСПЕКТИВЫ**

			по карточкам, потом сделаем маленькую творческую работу, так что прошу всех работать внимательно.
III. Знакомство с жизнью и творчеством Сергея Петровича Алексева.	Слушают и запоминают рассказ учителя, смотрят Презентацию.	Рассказывает про жизнь и творчество С.П. Алексева, используя Презентацию.	– Внимательно посмотрите на экран и запомните биографию Сергея Петровича Алексева.
IV. Знакомство с историей Блокады Ленинграда и с рассказом «Праздничный обед», выполнение заданий в рабочих тетрадях.	Слушают и запоминают рассказ учителя про биографию писателя, внимательно читают и слушают рассказ «Праздничный обед», обсуждают.	Рассказывает ключевые моменты из жизни ленинградцев, читает рассказ «Праздничный обед», словарная работа.	- знакомство с историей Блокады; - чтение рассказ; - словарная работа; - анализ и обсуждение; - совместное устное выполнение и проверка заданий по тексту.
V. Этап контроля и самостоятельной работы.	Внимательно читают рассказ «Таня Савичева», самостоятельно выполняют задания в рабочих тетрадях, взаимопроверка с соседом.	Читает рассказ «Таня Савичева», знакомство с историей Тани Савичевой.	- знакомство с историей Тани Савичевой - чтение рассказа «Таня Савичева»; - самостоятельная работа в рабочих тетрадях; - взаимопроверка.
VI. Творческая пятиминутка.	Знакомство с синквейном. Составление синквейна «Война». Рисунок-символ войны (мира). Чтение своих работ.		
VII. Итог урока.	Делают вывод, аргументируют свои ответы.	Обобщающая беседа и заключительное слово учителя позволяют осуществить переход от урока к жизни учащихся, сделать своеобразную установку на дальнейшие действия ученика, настроить его на размышления о затронутых проблемах и в дальнейшем.	– Какие чувства испытывает автор к своим героям? ( <i>Жалость, сострадание; гордость, сожаление</i> ) А какие вы испытываете чувства к этим героям? Как война повлияла на судьбы этих героев?
VIII. Рефлексия.	Анализируют свою деятельность на уроке. Путём	Организует рефлекссию. Поддерживает атмосферу	Продолжите одну из фраз: - Сегодня на уроке я узнал...

	продолжения фразы выделяют самое значимое для себя на данном уроке.	доверия и свободы высказывания.	- Сегодня на уроке я научился... - Сегодня на уроке я задумался... - Какие чувства вы испытали от сегодняшнего урока?
VIII. Оценивание.	Оценивают себя, друга, писателя, урок.		В рабочих тетрадях есть таблица, хорошенько подумайте и заполните ее, поставьте оценки.
IX. Домашнее задание.	Выбирают домашнее задание.	Предлагает учащимся домашнее задание на выбор.	1. Написать сочинение-рассуждение «Что такое война?» (на примере рассказов С.П. Алексеева). 2. Сделать письменный пересказ одного рассказа С.П. Алексеева. 3. Нарисовать иллюстрацию к одному из рассказов С.П. Алексеева. 4. Закончить работу в рабочих тетрадях (чтение двух других рассказов и выполнение заданий по рассказам).

**Полошовец Елена Михайловна,**  
*преподаватель математики,*  
ГАПОУ ТО «Ишимский многопрофильный техникум»,  
г. Ишим

***Повышение интереса к урокам математики  
через применение в процессе обучения информационных технологий  
и систем компьютерной алгебры***

Современное образование должно способствовать всестороннему развитию личности каждого ребенка и создавать условия для его творческой самореализации. Основная задача педагога – воспитывать учеников, способных эффективно применять полученные знания в своей работе и продолжать обучаться на протяжении всей своей жизни.

Качество обучения во многом зависит от учителя и от его умения найти подход к учащимся, заинтересовать их своим предметом и развить творческие способности детей. Во время урока необходимо суметь привлечь всех учащихся к активной работе, развить их интересы и творческие способности.

Для достижения этих целей на своих уроках применяю информационные технологии и систему компьютерной алгебры MAXIMA.

Использование ИКТ в учебном и воспитательном процессе повышает интерес учащихся к обучению и делает сам процесс интересным и запоминающимся. Использовать компьютерные технологии можно при объяснении нового материала, при отображении на проекторе решений различных задач, при проверке домашнего

задания, при закреплении материала, при повторении, а также при отработке знаний, умений и навыков. Можно сказать и о том, что использовать компьютер можно и в дистанционном режиме, например, в исследовательской и проектной деятельности учащихся. Уроки с использованием компьютерных технологий помогают решать такие задачи, как: усвоение базовых знаний по предмету; систематизирование усвоенных знаний; формирование мотивации к обучению; оказание помощи при самостоятельной работе.

Также для повышения интереса к урокам математики в процессе обучения использую опыт применения систем компьютерной алгебры (СКА). Например, при изучении некоторых тем, таких, как «Уравнения и неравенства. Системы уравнений и неравенств», «Вычисление пределов числовых последовательностей», «Дифференцирование функций одной переменной», «Решение задач на исследование функции», «Интегрирование функций одной переменной» применяю систему компьютерной алгебры Maxima.

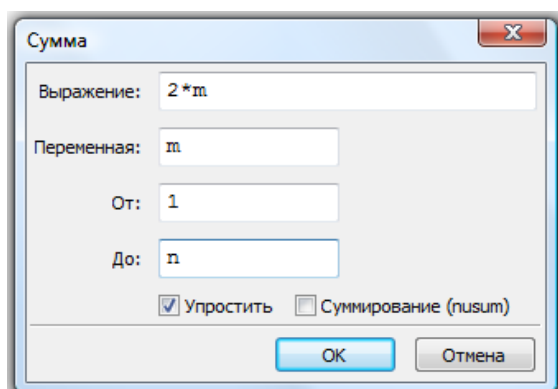
Maxima является полноценной системой компьютерной алгебры, в которой можно выполнять операции с многочленами, списками, векторами, матрицами и множествами, рациональными функциями; преобразования тригонометрических и выражений со степенями и логарифмами, выносить за скобки, а также раскрывать скобки, упрощение выражений; находить пределы в конечных точках, на бесконечности; дифференцирование, интегрирование и др.

Приведу примеры применения СКА Maxima на уроках.

При изучении темы «Вычисление пределов» студенты с помощью команды ВYЧИСЛИТЬ СУММУ меню АНАЛИЗ преобразуют выражение, находящееся под знаком предела.

Например: Вычислить предел  $\lim_{n \rightarrow \infty} \frac{2 + 4 + 6 + \dots + 2n}{7n^2}$

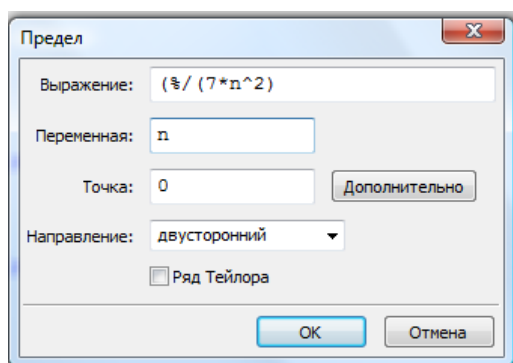
Вычисляют сумму числителя



После чего на экране появляется

```
(%i5) sum(2*m, m, 1, n), simpsum;
(%o5) n2 + n
```

Используя полученный результат, вычисляют предел, с помощью меню АНАЛИЗ, команду ВЫЧИСЛИТЬ ПРЕДЕЛ



На экране появится

```
(%i6) limit(x/(7*n^2), n, inf);
(%o6) 1/7
```

Пакет Maxima предоставляет мощные средства для дифференцирования функций и вычисления дифференциалов.

Например. Найти производную функции  $y = x \ln^2 x$

```
(%i11) diff(x*(log(x))^2,x);
(%o11) log(x)^2+2 log(x)
```

Так же с помощью Пакета Maxima студентам предлагается решить задачи на исследование функции и на вычисление интегралов (при изучении темы «Интегрирование функций одной переменной»). В заключение хочется отметить, что обучение математике с использованием информационных технологий и систем компьютерной алгебры позволяет ставить диагностируемые цели и корректировать учебный процесс, сделать процесс обучения результативным, управляемым, реализовать полный цикл учебной деятельности. Это позволяет облегчить работу педагога, поднять уровень успеваемости за счет заинтересованности учеников, а также сократить время, отведенное на объяснение материала, и уделить больше внимания закреплению.

Системы компьютерной математики и информационные технологии в процессе обучения являются эффективным инструментом, позволяющим преподавателям разных предметов проводить интерактивные занятия с целью углубить понимание обучающимися предмета и подготовить их для будущей учебы или работы.

**Список литературы:**

1. Горский А.В. О возможностях использования систем компьютерной математики в учебном процессе // Вестник ЧГПУ им. И.Я. Яковлева. – 2017. – №3 (95). Ч. 1. – Чебоксары, 2017.
2. Молокова А.В. О перспективных направлениях в информатизации учебного процесса в средних общеобразовательных учебных заведениях // Третий Сибирский Конгресс по прикладной и индустриальной математике: Тез. Докл., часть V. – Новосибирск: инст. математики СО РАН, 1998. – С. 146 – 147.



3. Панкратьев Е.В. *Элементы компьютерной алгебры* / Е.В. Панкратьев. – М.: Бином, 2007. – 248 с.
4. Чичкарёв Е.А. *Компьютерная математика с Maxima: руководство для школьников и студентов* / Е.А. Чичкарёв. – М.: ALT Linux, 2012. – 384 с.

*Пономарёва Анастасия Дмитриевна,*  
заведующий,  
МАДОУ детский сад №394,  
г. Екатеринбург

### ***Стратегия руководителя детского сада в современных условиях***

**В** современных условиях руководство детским садом требует от руководителя не только педагогической грамотности, но и стратегического мышления, умения адаптироваться к быстро меняющимся внешним и внутренним факторам. Сегодня стратегия руководителя детского сада должна быть ориентирована на обеспечение безопасной, здоровой и благоприятной образовательной среды, которая способствует гармоничному развитию каждого ребенка.

Первой ключевой задачей является обеспечение безопасности. В условиях нарастающих социальных и информационных вызовов руководитель должен установить эффективные меры безопасности как физической, так и психологической. Это включает регулярное обучение персонала, внедрение технологий для обеспечения безопасности, интерактивные занятия с детьми и родителями на тему безопасности.

Второй важной стратегией становится внимание к индивидуальности каждого ребенка. В этом контексте руководство должно вдохновлять педагогов на внедрение индивидуальных образовательных траекторий, учитывать особенности развития каждого ребенка и стремиться к созданию инклюзивной среды, способствующей раскрытию потенциала всех детей независимо от их начальных возможностей.

Также необходимо учитывать изменения в образовательных стандартах и требованиях, а также интеграцию современных технологий. Руководитель должен создавать условия для постоянного профессионального развития педагогов, поощрять их инициативы в области применения новых методик и технологий, проводя мастер-классы, воркшопы и обмен опытом с другими образовательными учреждениями.

Не менее значимым аспектом является взаимодействие с родителями. Эффективная стратегия требует установления доверия и тесного сотрудничества с семьей, где родители воспринимаются как активные партнеры в образовательном процессе. Для этого организуются регулярные встречи, консультации и совместные мероприятия, что способствует улучшению коммуникативного климата и укреплению доверия.

Устойчивое развитие детского сада требует комплексного подхода к управлению ресурсами. Важно не только использовать имеющиеся ресурсы рационально, но и стремиться к их обновлению. Финансовая стабильность является основой для реализации всех остальных инициатив.

Развитие материально-технической инфраструктуры также невозможно без учета экологических аспектов. Использование энергоэффективных технологий, внедрение систем утилизации отходов и создание зеленых зон на территории учреждения позволят не только улучшить условия для воспитанников, но и послужат примером заботы о природе. Важно вовлекать детей в практики устойчивого развития, чтобы формировать у них экологическую сознательность с раннего возраста.

Внедрение экологических практик требует обучения сотрудников. Регулярные тренинги и семинары позволят педагогам познакомиться с современными технологиями и методами работы, направленными на защиту окружающей среды. Это знание можно интегрировать в образовательный процесс, помогая детям развивать навыки ответственного отношения к миру вокруг них.

Таким образом, стратегия руководителя детского сада в современных условиях должна базироваться на многоплановом подходе, который учитывает все аспекты работы образовательного учреждения и направлен на всестороннее развитие каждого ребенка, профессиональный рост педагогического коллектива и устойчивое функционирование самого детского сада.

Современный детский сад должен стать не просто местом пребывания детей, а полноценным образовательным центром, где учитываются индивидуальные потребности и особенности каждого ребенка. Важно внедрять инновационные методики, программы и технологии, которые способствуют развитию креативности, критического мышления и эмоционального интеллекта у детей. Педагоги должны активно использовать игры, проекты и совместные действия, чтобы создать атмосферу, способствующую обучению и саморазвитию.

Профессиональный рост педагогического коллектива играет ключевую роль в реализации данной стратегии. Регулярные тренинги, семинары и мастер-классы помогают воспитателям осваивать новые подходы в обучении и воспитании. Создание условий для обмена опытом среди педагогов, а также поддержка инициатив и инноваций значительно укрепляют командный дух и повышают качество образовательного процесса.

Не менее важным аспектом является управление ресурсами детского сада. Эффективное использование материально-технической базы и финансирование позволяет создать комфортные условия для детей и педагогов. Взаимодействие с родителями и местным сообществом также способствует укреплению позиций детского сада, делая его центром активности и поддержки для всей семьи.

**Список литературы:**

1. Алешина И.В. *Управление дошкольным образовательным учреждением: практическое пособие.* – М.: Просвещение, 2018. – 256 с.
2. Бондаренко Л.А. *Современные подходы к руководству детским садом.* – СПб: Питер, 2019. – 176 с.
3. Васильева Е.Г. *Организационные процессы в дошкольном образовании.* – М.: Наука, 2020. – 312 с.
4. Григорьев С.Н. *Менеджмент в образовательной среде: учебное пособие.* – Ростов-на-Дону: Феникс, 2020. – 328 с.
5. Дмитриева А.В. *Руководство дошкольным учреждением в условиях перемен.* – Казань: Издательство Казанского университета, 2021. – 204 с.

6. Ефимова И.Б. Педагогический менеджмент в ДОУ. – Екатеринбург: Уральский университет, 2019. – 148 с.
7. Захарова Т.П. Актуальные проблемы управления в дошкольной педагогике. – Воронеж: Истоки, 2020. – 192 с.
8. Ильина К.С. Эффективное управление детскими садами: теория и практика. – М.: Айрис-пресс, 2022. – 224 с.
9. Козловская Н.Е. Основы стратегического управления в педагогике. – Новосибирск: Сибирское университетское издательство, 2018. – 172 с.
10. Лебедева О.Ю. Инновации в управлении дошкольными учреждениями. – Пермь: Пермский университет, 2021. – 188 с.
11. Михайлова П.А. Руководитель и воспитатель: взаимодействие в образовательном процессе. – Самара: Самарский университет, 2023. – 236 с.
12. Никитина Е.П. Теория управления образовательными системами. – Томск: Томский политехнический университет, 2019. – 218 с.
13. Орлова Л.Н. Планирование и организация в детском саду. – Иркутск: Иркутский университет, 2020. – 214 с.
14. Петрова М.Д. Теоретические основы управления дошкольными учреждениями. – Уфа: Башкирский университет, 2021. – 204 с.
15. Рябова И.А. Современные стратегии развития дошкольного образования. – Челябинск: Южно-Уральский университет, 2019. – 258 с.

**Репина Юлия Вячеславовна,**

воспитатель,

**Сычева Людмила Витальевна,**

воспитатель,

МАДОУ №46,

г. Томск

**Влияние театрализованных игр  
на процесс воспитания культуры речевого общения  
детей старшего дошкольного возраста**

**П**ри формировании коммуникативных умений одной из важных задач педагога является организация условий, при которых дети приобретают умения, соответствующие высокому уровню культуры общения. Одним из наиболее доступных и педагогически эффективных средств воспитания культуры речевого общения детей старшего дошкольного возраста является театрализованная деятельность. Прежде всего, театрализованная деятельность вызывает удовольствие от игры, радость, яркую вспышку эмоций. Это деятельность, в которой осуществляются и проигрываются мечты, желания, фобии и многое другое.

Дошкольники и театрализованная деятельность – эти слова заставляют вспоминать счастливые лица детей, следящих за происходящими на сцене действиями. Буря эмоций захлестывает детей, они и смеются, и, затаив дыхание, переживают за героев, а иногда даже плачут. Своими возгласами они выражают восхищение, одобрение, осуждение и негодование. А после спектакля они продолжают жить жизнью героев, обсуждая между собой увиденное.

Театрализация формирует у детей интерес к творчеству и искусству (литературному, драматическому, музыкальному), помогает овладеть средствами

создания образа и развивает актерские способности. Ребенок учится планировать, развивать замысел, придумывать дальнейший ход событий. Совместная деятельность развивает эмпатию, доброжелательное отношение друг к другу, устанавливает дружеские отношения в детском коллективе.

Театрализованная деятельность тесно связана с коммуникативно-речевым развитием у детей дошкольного возраста. Коммуникативно-речевое развитие – это ведь не только речь, это умение эффективно общаться. Это понимание собеседника и способность быть понятым им; это умение договариваться и достигать своей цели через общение. А общаться можно взглядами, жестами, прикосновениями, и порой такое общение может быть более действенным, нежели речь.

Участвуя в театрализованной деятельности, дети учатся видеть окружающий мир через образы, краски, звуки. Происходит незаметное обогащение словарного запаса, в рамках работы над выразительностью реплик персонажей и собственных высказываний. У детей заметно улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй.

Театрализованные игры открывают для ребенка возможность приобщаться к достижениям истории культуры и, осваивая их, в дальнейшем он становится культурным человеком. Театрализация несет в себе огромную педагогическую ценность, как в воспитательном, так и в познавательном и эстетическом значении. Интересность, заманчивость, образность, энергичность театрализованной деятельности близки детям, их способу воспринимать окружающий мир и выражать своё отношение ко всему происходящему в нем.

В решении задач, связанных с развитием речи ребенка-дошкольника и коммуникативных навыков, особая роль принадлежит театру. Театрализованные игры охватывают огромный диапазон возможностей для работы над культурой речевого общения детей. Нужно только создать условия, в которых каждый ребенок мог бы передать свои эмоции, чувства, желания и взгляды, как в обычном разговоре, так и публично, не стесняясь слушателей.

Театрализованные игры являются действенным средством воспитания культуры речевого общения детей и создают благоприятные предпосылки для успешного развития чувства партнерства и освоения способов позитивного взаимодействия. Дети учатся внимательно слушать друг друга, вовремя подавать реплики, подсказывать, поддерживать друг друга в ходе игры.

Разыгрывая маленькие сценки, перевоплощаясь, дети тренируют речь, развивают уверенность в себе, находчивость, перед ними открывается простор для творчества, сталкиваясь с интересами своих партнеров, учатся считаться с ними в совместной деятельности [1, с. 69].

Театр в детском саду научит ребенка видеть прекрасное и в жизни, и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь светлое и доброе.

Помимо этого, воспитанию культуры речевого общения способствует использование знакомых и любимых сказок, которые несут в себе всю совокупность выразительных средств русского языка и открывают ребенку возможности естественного ознакомления с богатой языковой культурой русского народа. Именно инсценировки сказок формируют у детей умение пользоваться разнообразными

выразительными средствами в их сочетании (речь, высота голоса, мимика). Дети учатся находить выразительные средства в интонации, эмоционально проговаривать фразы, четко произносить звуки, произносить звукоподражательные слова с различной интонацией, развивают речевое дыхание. Работа над инсценировкой сказок способствует не только пополнению знаний и умений, но является средством формирования общих игровых навыков, выразительности речи, личностных качеств ребенка, его адекватного поведения в различных ситуациях [2, с. 48].

Словом, театрализованная деятельность открывает широкие возможности для развития сотрудничества, межличностного, делового общения и является эффективным и доступным средством в воспитании культуры речевого общения детей.

**Список литературы:**

1. Алексеева М.М. *Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников* / М.М. Алексеева, В.И. Яшина. – М.: Академия, 2005. – 400 с.
2. Охлопкова М.В. *Психолого-педагогические подходы к театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста // Педагогическое мастерство: материалы III Междунар. науч. конф.* – Москва, июнь 2013 г. – М.: Буки-Веди, 2013. – С. 48 – 52.

**Рогозина Ирина Васильевна,**

*учитель начальных классов,*

*МБОУ Сосновская СОШ №2 им. кавалера ордена Мужества И.Ю. Уланова,  
Тамбовская область*

**Нравственный поступок**

**(духовное и нравственное воспитание)**

**Цель:** формирование у обучающихся представления о нравственном поступке.

**В процессе обучения формирую следующие УУД:**

**Личностные УУД:**

- внутренняя позиция школьника;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- самоанализ и самоконтроль результата;
- способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности.

**Познавательные УУД:**

- поиск и выделение необходимой информации;
- применение методов информационного поиска;
- способность и умение учащихся производить простые логические действия (анализ, сравнение).

**Коммуникативные УУД:**

- формирование умения объяснять свой выбор, строить фразы, отвечать на поставленный вопрос, аргументировать; умения работать в парах, в группе, учитывая

позицию собеседника; организовать и осуществить сотрудничество с учителем и сверстниками.

**Регулятивные УУД:**

- контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном;

- коррекция;

- оценка.

**Тип урока:** открытие нового знания.

**Основные термины и понятия:** поступок, нравственный поступок, мотив, цель поступка, средства достижения цели, действие, результат.

**Оборудование:** мультимедиа проектор, рабочие листы, учебники, компьютер.

**Ход урока.**

**1. Мотивация. СЛАЙД 1.**

Пускай на всём, что совершаешь ты,

Проступит след душевной чистоты:

Ведь сила не во внешности твоей,

А только в человечности твоей.

(Мусса Джалиль)

**2. Актуализация.**

**«Сотвори солнце в себе».**

В природе есть солнце. Оно всем светит и всех любит и греет. Давайте сотворим солнце в себе.

Закройте глаза, представьте в своем сердце маленькую звездочку. Мысленно направляем к ней лучик, который несет любовь. Звездочка увеличилась. Направляем лучик, который несет мир. Звездочка опять увеличилась. Направляю лучик с добром, звездочка стала еще больше. Я направляю к звездочке лучики, которые несут здоровье, радость, тепло, свет, нежность, ласку. Теперь звездочка становится большой, как солнце.

Поднимите ручки вверх и покажите, какая у вас получилась звёздочка. Вот какие звездочки радости, тепла, света у нас получились. Давайте передадим друг другу искорку добра, протянем ладошки и посмотрим в глаза друг другу и тепло улыбнемся.

**3. Выявление места и причины затруднения.**

– Ребята, послушайте рассказ. **СЛАЙД 2.**

**Капля воды (В.А. Сухомлинский)**

Был жаркий июльский день. К колодцу, что под высоким дубом, подошла группа школьников. Они возвращались из туристического похода. Детям очень хотелось пить. И чем ближе был колодец, тем быстрее они шли.

А с другой стороны к нему приближалась бабушка. Она шла издалека, очень устала. И бабушка, и школьники подошли к колодцу одновременно.

На срубе стояло ведро с холодной водой. Дети окружили его и по очереди пили воду. А бабушку оттеснили. Она отошла к дубу и стояла, печально прислонившись к дереву.

Когда школьники напились и пошли дальше, бабушка посмотрела им вслед и задумчиво покачала головой.

– **Как вы считаете, почему бабушка посмотрела им вслед и задумчиво покачала головой?** (Не предложили бабушке первой выпить, проявили неуважение к старшим)

– **Почему бабушка ничего им не сказала?** (Скромный человек, добрый человек не будет конфликтовать, пожилой человек привык больше делать, чем говорить, бабушка не ожидала такого поведения, опешила.)

– **А как поступили школьники?** (Нехорошо, неуважительно к пожилому человеку)

– **Являются ли действия ребят поступком?** (Являются)

– **Как вы понимаете слово «поступок»?** (Это действие)

### **СЛАЙД 3.**

– Ребята, послушайте еще одну современную притчу и оцените поступки семьи и старушки.

#### **Притча «Осколки доброты»**

Семья проводила выходной день на пляже. Дети купались в море и строили замки из песка. Вдруг вдалеке показалась маленькая старушка. Ее седые волосы развевались на ветру, одежда была грязной и порванной. Она что-то бормотала про себя, подбирая с песка какие-то предметы и складывая их в сумку. Родители подозревали детей и велели им держаться подальше от старушки. Когда она проходила мимо, то и дело, нагибаясь, чтобы что-то поднять, она улыбнулась семье, но никто не ответил ей на приветствие. Много недель спустя они узнали, что маленькая старушка всю свою жизнь посвятила тому, чтобы подбирать с пляжей осколки стекла, которыми дети могли порезать себе ноги.

– Оцените поступки семьи и старушки.

– По нашим поступкам люди судят о нас как о личности.

– Как можно по-другому назвать все хорошие поступки? (Нравственные)

– Прочитайте определение *нравственного поступка* со слайда. **СЛАЙД 4.**

– И тема сегодняшнего занятия у нас на слайде. Прочитаем тему.

#### **Слайд: тема «Нравственный поступок».**

– Что подсказывает людям совершать хорошие поступки? (Внутренний голос)

– Тот голос, который подсказывает нам, что хорошо, а что плохо – это и есть наша совесть. Это именно она подсказывает нам, что надо стыдиться дурных поступков и исправлять зло добром. **Совесть – это голос внутри человека.**

– Посмотрите на пламя свечи (зажигается свечка). Совесть в нашей душе – это словно огонек свечи. Совесть не спит – и светло в душе человека. Если мы не будем забывать о ней, будем спрашивать у совести: «Хорошо ли то, что я делаю?», то совесть наша никогда не угаснет. А если мы не будем беречь совесть (взмах руки над пламенем свечи) – станем обманывать, обзывать, грубить, будем злыми, равнодушными людьми, что будет? (Огонек гаснет) Было в сердце светло, а что теперь? Тьма. И никто внутри нас не подскажет – как делать добро и не делать зла.

Чтобы не ошибиться, нужно постоянно слышать голос своей совести. Этот голос подскажет нам, хороши или плохи наши поступки.

А чтобы совесть не молчала, нужно ее тренировать, как тренируют мышцы и ум – нужно заставлять ее постоянно работать, выполнять упражнения. **СЛАЙД 5.**

– Дорогие ребята, предлагаю вам выполнить определенные движения, если вы согласны с данными высказываниями:

**Проведем психологическую зарядку...**

– Если у вас время от времени возникают «приступы непослушания» – похлопайте в ладоши.

– Если вас чаще хвалят, чем ругают и наказывают – дотроньтесь до кончика носа.

– Если вы считаете себя хорошим ребенком – постучите кулачком в грудь.

– Если у вас возникают какие-либо сложности или непонимание со своим другом – моргните правым глазом.

– Бывает ли у вас так: вы хулиганите, кто-то вас наказывает, а кто-то защищает – то топните ногой.

– Если вы ученики 3-го класса – почешите себе левое ухо.

– Если вы считаете, что в жизни главное – пример взрослых – улыбнитесь.

– Если вы добрый человек – почешите левое ухо соседу по парте.

– Если вы любите родителей, учителей и друзей – погладьте себя по голове.

– А теперь продолжим работу.

**4. Построение проекта выхода из затруднения и реализация построенного проекта.**

– Над понятием совести люди размышляли много веков. А сейчас проверим, как у вас с совестью? Можете ли вы про себя сказать, что вы человек с чистой совестью? (Работа на листах)

**СЛАЙД 6.**

**1. Вы заняли последнее свободное место в автобусе. Заходит бабушка, вы:**

- А) Уступите место.
- Б) Попросите друга уступить место.
- В) Не обратите на бабушку внимание.

**2. Старенький дедушка попросил перевести его через дорогу, вы:**

- А) Поможете перейти.
- Б) Перебежите.
- В) Переведёте, но за деньги.

**3. Вы разбили случайно окно, вы:**

- А) Признаетесь в случившемся и извинитесь.
- Б) Свалите на товарища.
- В) Убежите и никому не скажете о случившемся.

**4. Мама попросила вас помыть посуду, вы:**

- А) Сначала поиграете в компьютер, а потом помоеете.
- Б) Не станете мыть и скажете, что болит голова.
- В) Помоеете посуду сразу, как попросит мама.



**5. Вы случайно столкнулись с прохожим, вы:**

- А) Даже не обратите внимания и пойдёте дальше.
- Б) Сначала возмутитесь, но в итоге принесёте свои извинения.
- В) Принесёте свои извинения и пропустите вперёд.

**6. У вашего товарища появилась вещь, о которой вы давно мечтали, вы:**

- А) Возьмёте без спроса.
- Б) Возьмёте без спроса, а потом скажете, что взяли.
- В) Спросите разрешение посмотреть эту вещь. **СЛАЙД 7.**

**Подведём итоги:**

- 1, 2, 3
- А.2, Б.1, В.0
- 4, 5, 6
- А.0 Б.1 В.2

**Итоги: слайд.**

От 0 до 3 – у вас нет совести.

От 0 до 4 – ваша совесть спит, но время от времени просыпается.

От 8 до 12 – вы очень совестливый человек.

– Нам всем приятнее находиться в обществе добрых поступков, но для этого мы сами должны их совершать.

**5. Рефлексия.**

«Без зла смотри на мирозданье,  
А взглядом разума, добра, любви.  
Жизнь – это море, из благих деяний.  
Построй корабль и по волнам плыви».

**СЛАЙД 9.**

– Представьте, что человеческая жизнь – это судно (лодка). Чтобы судно шло вперед, надо наполнить его паруса нравственными поступками, которые вы уже совершили.

– Давайте наполним паруса хорошими поступками. (Работа на слайде)

**Работа в группах.**

– А теперь сделайте свои кораблики.

– Какими качествами должен обладать добрый человек? Вам предлагаю карточки со словами, выберите те качества, которыми вы должны обладать.

(Дети работают в группах. На карточках записаны слова: нежность, зависть, забота, внимание, верность, дружба, радость, месть, жадность, любовь, ложь, ненависть, ласка, лень, сострадание, предательство)

– Какие качества вы выбрали? Почему?

– Почему оставили карточки со словами: зависть, месть, жадность, ложь...

– Почему распадаются добрые дружеские отношения?

– Соблюдая эти правила добрых отношений, вы никогда не потеряете добрых друзей.

– Мы пустим эти кораблики по волнам жизни, чтобы в ней как можно больше было хороших поступков. А жизнь от этого станет только еще лучше.

## **6. Итог урока.**

Мы сегодня начали сложный разговор о том, как правильно поступать, почему нужно всегда, в любой ситуации обдумывать свои решения и не торопиться совершать поступки, чтобы потом не было мучительно больно, стыдно за свой выбор.

Наш урок я хочу закончить рассказом «Осколки в сердце».

### **СЛАЙД 10.**

«Однажды молодой человек шел по улице и увидел слепого с кружкой мелочи у ног. То ли настроение у человека было дурное, то ли еще что, только бросил он в эту кружку осколки битого стекла – и пошел себе дальше.

Прошло 50 лет. Человек этот добился в жизни всего. И дети, и внуки, и деньги, и хороший дом, и всеобщее уважение – все у него уже было. Только этот эпизод из далекой молодости не давал ему покоя. Мучила его совесть, грызла, не давала спать. И вот на склоне лет он решил найти слепого и покаяться. Приехал в город, где родился и вырос, а слепой так и сидит на том же месте с той же кружкой.

– Помнишь, много лет назад кто-то кинул тебе в кружку битое стекло – это был я. Прости меня, – сказал человек.

– Те осколки я выбросил в тот же день, а ты носил их в своем сердце 50 лет, – ответил слепой.

### **Вы готовы к нравственным поступкам?**

Возьмемся за руки, друзья.

Передадим частичку своего тепла друг другу.

Попросим мысленно прощения, если вдруг обидели кого-то вольно или невольно.

Ты живешь среди людей. Не забывай, что каждый твой поступок, каждое твое желание отражается на окружающих тебя людях. Проверь свои поступки вопросом к самому себе: не делаешь ли ты зла, неудобства людям? Делай все так, чтобы людям, окружающим тебя, было хорошо».

Творите добрые поступки!

Спасибо за урок.

## **7. Домашнее задание.**

**Романова Елена Николаевна,**

*инструктор по физической культуре высшей квалификационной категории,  
МБОУ «Детский сад №77»,  
г. Рязань*

***Нейродинамические упражнения  
как средство развития физических качеств  
у детей с ограниченными возможностями здоровья***

*«Забота о здоровье – это важнейший труд педагога.*

*От жизнедеятельности, бодрости детей зависит их духовная жизнь,  
мировоззрение, умственное развитие, прочность знаний, вера в свои силы».*

*В.А. Сухомлинский*

**А**ннотация. В статье раскрывается влияние нейродинамических упражнений на детей с ограниченными возможностями здоровья.

**Ключевые слова:** гиподинамия, нейродинамические упражнения, футбол, ОВЗ, здоровьесберегающие технологии.

Двигательная активность составляет биологическую необходимость для жизни и здоровья ребенка. В последние годы большинство дошкольников испытывают гиподинамию – недостаток в движениях. Причина этого – электронная революция, которая изменила образ жизни детей и подтолкнула их больше сидеть и быть менее активными. В результате дети предпочитают электронные игры реальным. Гиподинамия существенно снижает иммунитет, дети часто болеют, развиваются хронические заболевания.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО) направлен на решение одной из главных задач государственной политики, это охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия.

Здоровые дети – здоровая нация

Дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) имеют нарушения центральной нервной системы различной степени, отклонения в психоэмоциональной сфере, нарушения в опорно-двигательной и дыхательной системе, имеют различные хронические и соматические заболевания. Это способствует затруднению восприятия, ослабляет познавательную деятельность, снижает работоспособность, ориентацию в практической деятельности. Таким образом, одной из основных задач в работе с детьми с ОВЗ является такая организация и методика проведения всех оздоровительных и воспитательно-образовательных мероприятий, при которой не только сохраняется хороший уровень умственной работоспособности, происходит дальнейшее развитие, но и укрепление здоровья ребенка. Работа педагогов муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №77» выстраивается в последовательную цепочку взаимодействия всех специалистов и проходит через все виды организационно-образовательной деятельности. В группе компенсирующей направленности работа учителя-логопеда, педагога-психолога, инструктора по физической культуре, воспитателей призвана осуществлять здоро-

вьесберегающую и коррекционную функцию. В интеграционной работе специалистов используются здоровьесберегающие технологии: нейрогимнастика, нейроигры, нейродинамические и кинезиологические упражнения.

Взаимосвязь интеллектуального, физического и психического развития очевидна и доказана известными учеными. Не случайно многие известные психологи и педагоги (Ж. Пиаже, П.Ф. Лесгафт, Л.С. Выготский, М. Монтессори и др.) утверждали мысль о том, что интеллектуальное развитие ребенка зависит от двигательного. Японский исследователь Масару Ибука считает, что развитие одаренности ребенка до трех лет прямо пропорциональна двигательному. Следовательно, можно утверждать: чем больше и правильно, соответственно возрасту и природе двигается ребенок, тем активнее он развивает мыслительные процессы, тем быстрее и активнее развивается его речь. Если у дошкольника слабая двигательная активность, то и речь у него, как правило, тоже страдает, а это значит сбой в работе мозга. Помочь в этом могут как раз нейродинамические упражнения, которые я активно использую на занятиях физкультуры в группах компенсирующей направленности.

Нейродинамические упражнения для дошкольников дают возможность решить массу конкретных задач, а не только усилить межполушарное взаимодействие и когнитивные способности. Польза их заключается в следующем:

- ✓ стимуляция развития памяти и мыслительной деятельности;
- ✓ снижение утомляемости;
- ✓ улучшение мелкой и крупной моторики;
- ✓ повышение продуктивной работоспособности.

В научной литературе выделяют два основных способа стимуляции мозжечка:

- через развитие чувства равновесия (сюда входят упражнения с использованием оборудования: фитболы, балансиры, нейроскакалка и без использования оборудования);

- посредством выполнения ритмичных движений в определенном темпе.

Развитие равновесия без использования оборудования – это упражнения статического и динамического характера, направленные на развитие координации, ориентировки в пространстве, на удержание равновесия в различных позициях.

Как инструктор по физической культуре в своей работе с детьми с ОВЗ для развития равновесия широко использую упражнения на фитболах. Фитбол – это мяч для опоры, используемый в оздоровительных целях, сочетает в себе все необходимые компоненты для гармоничного развития детей.

Он оказывает вибрационное воздействие, непрерывная вибрация действует успокаивающе при выполнении движений в медленном темпе; улучшается мозговая деятельность; активизируется вестибулярная система; целенаправленно воздействует на весь организм и психику ребенка. Самое главное – вызывает у ребенка интерес и потребность к занятиям.

Занятия проходят подгрупповые под музыкальное сопровождение. Длительность – 30 минут.

Развитие равновесия воздействует на мозжечок, который отвечает за эмоциональную и умственную составляющие, координацию движений, память, речь и равновесие. Дети с интересом и весельем балансируют на фитболе. К тому же, это очень

полезно для здоровья ребенка: способствует значительному увеличению выносливости, ловкости и физической активности. Он не заменим при формировании правильной осанки, помогая сохранять равновесие и улучшать координацию движений.

На занятиях, где широко используется фитбол, прослеживается положительная динамика развития детей. Воспитанники стали дольше держать баланс на мяче, что способствует укреплению опорно-двигательного аппарата, улучшается гибкость. И это при условии минимального воздействия на суставы. Регулярно с фитболом проводим игры и упражнения, они могут быть разными: кидать мяч двумя руками одновременно, как вперёд, так и назад; подбрасывать, отбивать; работать в парах т.д.

Такие занятия с нейродвигательными упражнениями не только полезны для стимулирования мышления, памяти, умения думать, но и улучшают настроение, дарят уверенность в себе, заряжают энергией.

Одним из важных достоинств нейрогимнастики является отсутствие противопоказаний.

*Необходимые правила выполнения упражнений нейрогимнастики:*

- задействовать не менее двух органов чувств;
- концентрация внимания на объектах или параметрах среды, которые ранее оставались незамеченными;
- изменять привычные маршруты выполнения движения;
- системность выполнения упражнений.

Каждое из нейродинамических упражнений способствует стимуляции определённого участка мозга и включает механизм объединения мысли и движения. В результате этого новый учебный материал воспринимается более целостно и естественно, как бы умом и телом, и поэтому лучше запоминается. Кроме этого, упражнения для мозга также способствуют развитию психофизиологических функций.

Занятия с использованием фитболов приводят к положительным структурным изменениям в организме; сила, равновесие, подвижность нервных процессов осуществляется на более высоком уровне.

Подводя итог выше сказанному, можно с уверенностью сказать, что тесное взаимодействие специалистов ДОУ и регулярное включение нейротехнологий (фитбол) в занятия по физкультуре и в различные виды деятельности воспитанников способствуют коррекции психических процессов ребёнка с ОВЗ, а также помогают улучшить ряд физических навыков, в частности, выполнять симметричные и асимметричные движения, сохранению равновесия, подвижность плечевого пояса, ловкость рук и кистей, совершенствуют эмоциональные навыки, ребенок становится менее подверженным стрессу и более общительным, учится проявлять свои творческие способности в процессе игры, а затем и в учебной деятельности. Всё перечисленное повышает эффективность процесса обучения и улучшает результаты коррекционной работы, что доказано наукой и практикой.

**Список литературы:**

1. Акатова Э.В. *Нейродинамические упражнения в работе с детьми, имеющими ОВЗ* / Э.В. Акатова, Н.Г. Кан, С.Н. Попова. – Текст: непосредственный // Молодой ученый. – 2021. – №24 (366). – С. 320 – 323. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/366/82192/>.
2. Давыдов В.Ю., Коваленко Т.Т., Краснова Т.О. *Оздоровительный фитнес для детей и взрослых на специальных мячах*. – Волгоград, 2004.

3. Егорова Н.В. Образовательно-методический комплекс «Детский фитнес». – М., 2009.
4. Михеева Е.В. Здоровьесберегающие технологии в ДОУ // Методические рекомендации. – М., 2009.
5. Сулим Е.В. Детский фитнес. Физкультурные занятия для детей 3 – 5 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2014.
6. Грясорукова Т.П. Развитие межполушарного взаимодействия у детей: нейродинамическая гимнастика. – Изд. 2-е. – Ростов н/Д.: Феникс, 2019. – 32 с.

**Руденко Марина Николаевна,**

учитель начальных классов,

**Фасгиева Сирина Наилевна,**

учитель начальных классов,

МБОУ «Лицей №35 – образовательный центр «Галактика»,

г. Казань

**«О профессиях разных – нужных и важных».**

**Методическая разработка классного часа по внеурочной деятельности  
в 3 классе**

**Цель:** ознакомить учащихся с понятием «профессия», показать важность профессий.

**Задачи:** расширить знания учащихся о профессиях, развивать речь, внимание, память, воображение, способствовать обогащению словарного запаса, воспитывать интерес к миру профессий, прививать уважительное отношение к людям труда, пробудить интерес к собственной личности, стремящейся к социальной реализации. Воспитывать желание трудиться, быть полезным своей семье, стране.

**Форма классного часа:** конкурсно-игровая программа.

**Ход мероприятия:**

**1. Организационный момент. Психологический настрой.**

– Посмотрите на свои руки. У мальчиков они большие, сильные, у девочек – нежные и ласковые. Мы любим свои руки, ведь они могут всё: и обнять друга, и поднять упавшего товарища, и накормить голодных птиц, и накрыть стол.

Что за чудо-чудеса:

Раз – рука, и два – рука!

Вот ладошка правая,

Вот ладошка левая,

И скажу вам, не тая,

Руки всем нужны, друзья.

Сильные руки не бросятся в драку.

Добрые руки погладят собаку.

Умные руки умеют лепить.

Чуткие руки умеют дружить.

Возьмите за руки того, кто сидит рядом с вами, ощутите тепло рук ваших друзей, которые будут вам добрыми помощниками.

## 2. Целеполагание. Рассказывают ученики.

Сколько нужного на свете  
Люди делают вокруг:  
Те плетут морские сети,  
Те с рассветом косят луг,  
Варят сталь, штурмуют космос,  
За станком в цеху стоят,  
Миллионы умных взрослых  
Учат грамоте ребят.

Кто-то нефть в тайге качает  
Из глубин земных пластов,  
А другие – листья чая  
Аккуратно рвут с кустов.  
Ежедневно дел в достатке  
Для тебя и для меня.  
Будет все всегда в порядке,  
Если трудится Земля.

– Ребята, вы догадались, о чем сегодня мы будем говорить?

Да, ребята, мы сегодня отправляемся путешествовать в мир разных профессий. Как вы думаете, на какие вопросы мы с вами сегодня дадим ответы, что нового узнаем?

Кто знает, что такое профессия?

Вот какие сведения даёт нам Толковый словарь:

«Профессия – это основное занятие человека, его трудовая деятельность».

Профессия – это то, чем человек занимается, по-другому, это его работа.

Известная фраза восточного мудреца Конфуция звучит так: «Выбери профессию по душе, и тебе никогда не придется работать». Почему?

### 3. Практическая работа.

Небольшое задание. На листочке нарисуйте геометрическую фигуру. Результаты у всех разные или одинаковые?

Вывод: имея одинаковые условия – каждый делает свой выбор. Так и в жизни: каждый ищет себе профессию по душе, полагается на собственные интересы и способности.

Когда вы станете взрослыми, то сможете сами себе выбрать занятие по душе.

Для того, чтобы освоить какую-либо профессию, надо обязательно окончить школу, затем учиться в училище или колледже, институте или университете.

Сейчас ваша задача – хорошо учиться. На данный момент это ваша работа.

Знайте, ребята! От знаний зависят  
Сила страны и здоровье людей.  
«Троечный» трактор в труде не помощник,  
Воин на «двойку» – врага он страшней.  
Труд ваш сегодня – это учёба.  
Разве вам стыдно свой труд показать?

Так постарайтесь делать работу  
Пусть на четыре, а лучше на пять!

В наше время в мире насчитывается более 40000 профессий. При этом каждый год некоторые профессии исчезают, появляются новые или видоизменяются в связи изобретением новой техники. А в 2019 году, в августе, в Казани проходил чемпионат рабочих профессий «WORLD SKILLS», где 1354 молодых профессионалов из 63 стран и регионов боролись за медали. Это был грандиозный праздник профессий!

Очень трудно разобраться в таком многообразии.

Профессий всех не сосчитать!

Но многие вы можете назвать.

#### **4. Игра «Кто так говорит?»**

– Сейчас я буду произносить фразу, а вы должны вспомнить и сказать: человек какой профессии так говорит.

«Кому добавки?» (*повар*)

«Какой зуб вас беспокоит?» (*врач-стоматолог*)

«Большое спасибо за покупку». (*продавец*)

«Вам посылка, распишитесь». (*почтальон*)

«Присаживайтесь, как будем стричься?» (*парикмахер*)

«Дети, здравствуйте, откройте учебники на странице 45». (*учитель*)

«Какие пуговицы пришить на эту блузку?» (*швея*)

«Ты опять не убрал игрушки» (*воспитатель*)

«Оплатите, пожалуйста, проезд» (*кондуктор*)

– Молодцы! Вы правильно отгадали профессии людей, произносящих эти выражения.

#### **5. Физминутка-шутка. Правда или нет?**

Если правда – хлопать в ладоши. Если нет – не хлопать.

Правда ли, что пекарь доит корову?

Правда ли, что таксист перевозит людей?

Правда ли, что стюардесса стрижёт волосы?

Правда ли, что клоун работает в бане?

Правда ли, что кондитер печёт торты и пирожные?

Правда ли, что библиотекарь разносит почту?

Правда ли, что садовод ухаживает за садом?

Правда ли, что полицейский ловит бандитов?

#### **6. Творческое задание по группам.**

Прочитайте названия профессий и определения.

Соедините стрелкой профессию и соответствующее ей определение:

Кинолог	Специалист, следящий за состоянием природной среды (водоемов, воздуха, лесов, почвы), за растительным и животным миром нашей природы.
Ювелир	Человек, который лечит животных.
Эколог	Мастер по изготовлению и ремонту драгоценностей.
Ветеринар	Человек, который занимается изучением и разведением собак.



## 7. Защита своей профессии.

1. А кто я по профессии? (*Учитель*)

2. Почему? (*Вы работаете в школе, с детьми*)

3. А какое определение вы бы дали моей работе? Моей профессии?

4. Какие качества характера должны быть у учителя? (*Терпимость, доброта, понимание, любовь к детям*)

5. Что должен уметь и знать учитель? (*Предмет, психологию, педагогику*)

На партах лежат разные картинки (стоматолог, парикмахер, садовник, кондитер). Я предлагаю вашей группе угадать профессию, обсудить и написать качества, которыми должен владеть человек той или иной профессии. Вам 2 минуты. (Ответственность, организованность, коммуникабельность, любовь к детям, стрессоустойчивость, физическая выносливость, внимательность, память, воображение, организованность, аккуратность, эстетический вкус, воображение, творческие задатки.)

После того, как группы закончат. Учащиеся выходят к доске и защищают свою картинку. Доказывают, почему их профессия важна и нужна.

## 8. Рефлексия. «Дерево успеха».

На доске «Дерево успеха» и листочки со словами.

Дети выбирают слова, из которых они должны выбрать те качества, которые помогут быть успешным. Два представителя из каждой группы выходят к доске.

Мы сегодня говорили о разных профессиях. Наверняка, вы уже тоже мечтаете о какой-то профессии. Как вы думаете, для того, чтобы ваша мечта осуществилась, какие качества вам помогут. Какие слова выбрали? Делаем вывод.

*Трудолюбивый, уверенный, ленивый, ответственный, трусливый, неповоротливый, обидчивый, талантливый, самостоятельный, упорный, жадный, глупый, терпеливый, мудрый, аккуратный, сердитый, старательный, честный, любознательный, завистливый, угрюмый, жизнерадостный, независимый, лживый, умный.*

Вот мы и подошли к итогу нашего мероприятия. Играя, мы вспомнили много профессий и специальностей. А сколько ещё не озвучили... В нашем классе 67 родителей. Все они имеют самые разнообразные профессии. У нас есть...

А каждая мамочка, безусловно, является ещё и шеф-поваром вашей семьи и старается вас вкусно накормить, особенно в выходной день. Я тоже могу вкусно готовить и приготовила для вас и наших гостей вкусное печенье.

Впереди у нас новые знакомства с профессиями, новые встречи, разнообразные творческие задания. А на данный момент главным для вас должна стать учеба, получение хороших знаний, которые пригодятся в нашей жизни.

Но кем бы ни стали вы – малярами или артистами,

Строителями, трактористами, есть одно пожелание важное:

Чтобы были вы хорошими гражданами.

Умными, честными, великодушными,

Работающими, законопослушными.

### Список литературы:

1. Завельнюк Л. О профессиях. – Омега, 2006.

2. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.moeobrazovanie.ru/vse\\_professii\\_nuzhny\\_vse\\_professii\\_vazhny.html](http://www.moeobrazovanie.ru/vse_professii_nuzhny_vse_professii_vazhny.html).

3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/410865/>.

4. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://zanimatika.narod.ru/Narabotki14.htm>.  
5. Шалаева Г.П. Кем мне статья. – АСТ «Слово», 2010.

**Рябова Анна Михайловна,**

учитель музыки,  
МОАУ «Гимназия №2»,  
г. Оренбург

**Конспект урока по теме «Настроение в музыке»**

<b>Класс:</b>	1 класс		
<b>УМК:</b>	«Музыка 1 – 4 классы» Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина		
<b>Тема урока:</b>	«Настроение в музыке»		
<b>Тип урока:</b>	комбинированный с использованием мультимедийной презентации		
<b>Цель урока:</b>	раскрыть перед учащимися выразительные и изобразительные возможности разных видов искусств (музыки, живописи) в передаче мыслей, чувств, настроения человека от природы и акцентировать внимание на музыке композиторов А. Вивальди, В.А. Моцарта.		
<b>Задачи урока:</b>	<b>Воспитательные:</b>	<b>Развивающие:</b>	<b>Обучающие:</b>
	воспитание любви к музыке посредством постижения её характера в различных видах музыкально-творческой деятельности.	развитие музыкального слуха через чувственно-образное восприятие музыкальных произведений, развитие вокально-хоровых и коммуникативных навыков.	подготовка детей к усвоению материала и введение посредством осознанно-выразительного отношения к музыке; освоить понятия «лад», «мажор», «минор» в процессе слушания музыки, интонационно-чистого и эмоционально-выразительного пения, музыкально-ритмической деятельности.
<b>Планируемые результаты урока (в соответствии с рабочей программой учебного предмета):</b>	<b>Личностные:</b> осмысленно воспринимать музыкальный образ; формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости; развитие эмоционального восприятия произведений искусства, оценка результатов собственной	<b>Метапредметные:</b> <i>Регулятивные УУД:</i> освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия музыки. <i>Познавательные УУД:</i> анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей.	<b>Предметные:</b> <i>Обучающийся научится:</i> определять на слух мажор и минор, знать понятие музыкальный лад. <i>Обучающийся получит возможность научиться:</i> воспринимать музыку и выражать своё отношение к ней.

**II ВОСПИТАНИЕ И ОБРАЗОВАНИЕ:  
СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ И ПЕРСПЕКТИВЫ**

	музыкальной исполнительской деятельности.	<i>Коммуникативные УУД:</i> воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания.	
<b>Методическое обоснование урока</b>	модуль «Музыкальная грамота», тема «Музыкальная азбука»		
<b>Оборудование:</b>	компьютер, мультимедийное оборудование, фортепиано		
<b>Учебно-методическое обеспечение:</b>	учебник «Музыка. 1 класс» Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина; Поурочные разработки «Уроки музыки» Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина.		

**Организационная структура урока**

<b>№ п/п</b>	<b>Этап урока</b>	<b>Деятельность педагога</b>	<b>Деятельность обучающихся</b>
<b>1.</b>	<b>Организационный момент.</b> <b>Подготовка обучающихся к усвоению материала, запланированного по теме.</b>  Вокально-хоровая работа	Звучит мажорное музыкальное приветствие. <b>Учитель:</b> Ребята, какое секретное задание мы получили на прошлом уроке? Но прежде, чем приступить к его выполнению, нужно позвать наши музыкальные звуки ( <i>исполнение песни «Звуки музыки» из мюзикла Р. Роджерса; песни Б. Жерара, Ю. Энттина «Мама – первое слово»</i> ).	<i>Приветствуют учителя.</i>  <i>Отвечают на вопрос учителя: «Разучили песенку о маме».</i>  <i>Исполняют: «Звуки музыки».</i>  <i>Исполняют: «Мама – первое слово».</i>
<b>2.</b>	<b>Организация первичного восприятия.</b>	А какое настроение передает эта песня?	<i>Отвечают на вопрос учителя.</i>
<b>3.</b>	<b>Введение новых музыкальных понятий. Открытие нового знания</b> (через различные виды музыкальной деятельности).	А вы знаете, что настроение в музыке тоже имеет название? – «Лад». Как вы понимаете это слово? Да. Вы правы! Лад, значит ладить – жить мирно, соглашаться! Существуют 2 разновидности этого лада: мажор –	<i>Отвечают на вопрос учителя.</i>

	<p>Восприятие (слушание музыки, беседа о композиции, произведении).</p>	<p>светлое, веселое настроение и минор – грустное.  <i>(Учитель делает запись на доске и рисует смайлики для каждого лада: веселый и грустный.)</i>          А теперь давайте поиграем! Я буду называть слово и, если ассоциация на это слово будет создавать веселое настроение, вы будете говорить «мажор», или «минор» – если грустное.          «Солнце»          «Гроза»          «Каникулы»          «Простуда»          Молодцы, ребята! А теперь обратите внимание на экран!  <i>(На экране изображение весенней солнечной природы)</i>          Что изображено на слайде?          А как называется изображение природы?          Какое настроение выражено в природе?          Давайте подумаем, какая музыка бы сюда подошла?  <i>(Слушание музыки: А. Вивальди «Времена года» «Весна»)</i>          Подходит?          Давайте теперь последим за настроением в музыке. Меняется ли оно?  <i>(Тональность музыки переходит в минор)</i>          Подходит ли нам теперь этот слайд?          А этот? (Картинка на экране меняется на изображение пасмурной погоды)          Совершенно верно, ребята!          Вы – большие молодцы!</p>	<p><i>Делают записи в тетрадях.</i></p> <p>«Мажор»          «Минор»          «Мажор»          «Минор»</p> <p><i>Отвечают на вопрос учителя.</i>  <i>Пейзаж.</i>  <i>Отвечают на вопрос учителя.</i></p> <p><i>Мажорная.</i></p> <p><i>Отвечают на вопрос учителя.</i></p> <p><i>Обучающие это замечают.</i></p> <p><i>Нет.</i>  <i>Отвечают на вопрос учителя.</i></p>
--	---	--	--

		<p>Вы знаете, эту музыку написал итальянский композитор, который жил очень давно, и звали его Антонио Вивальди (<i>показ портрета композитора</i>). Он создал несколько концертов и назвал весь цикл «Времена года». Вопрос: «Сколько концертов входят в цикл?»</p> <p>Правильно, ребята!</p> <p>А теперь снова посмотрите на экран!</p> <p>(На слайде картина Огюста Ренуара «Девочки за фортепиано»)</p> <p>Какая музыка подошла бы к этому изображению?</p> <p>Например, вот эта?» (<i>Учитель играет отрывок из «Сонаты А-дур» В.А. Моцарта, далее следует небольшой рассказ о композиторе и показ портрета, затем учитель приглашает обучающихся игре на фортепиано исполнить отрывки из музыкальных произведений</i>)</p> <p>Мы хорошо поработали, нужно немножко отдохнуть (<i>боди перкуссия под рус. нар. песню «Ах вы, сени»</i>).</p> <p>(<i>Звучит «Веселая песенка» А. Ермолова</i>)</p> <p>Какое настроение она создает и передает?</p>	<p><i>Отвечают на вопрос учителя.</i></p> <p><i>Отвечают на вопрос учителя.</i></p> <p><i>Отвечают на вопрос учителя.</i></p> <p><i>Исполняют произведения, а обучающиеся класса определяют настроение в музыке.</i></p> <p><i>Боди перкуссия под рус. нар. песню «Ах вы, сени».</i></p> <p><i>Отвечают на вопрос учителя.</i></p> <p><i>Разучивают и исполняют песню вместе и по группам (девочки – мальчики).</i></p>
<p><b>4</b></p>	<p><b>Рефлексия учебной деятельности</b></p>	<p><b>Учитель:</b> Наш урок подходит к завершению. Что нового вы узнали? Каким для вас сегодня был урок? Мажорным или минорным?</p>	<p><i>Отвечают на вопрос учителя.</i></p>

*Саванина Нэлли Федоровна,*

*воспитатель,*

*Саражакова Виктория Олеговна,*

*воспитатель,*

*МБДОУ №4,*

*г. Саяногорск*

*Мастер-класс для родителей*

*«Техника рисования ЭБРУ на молоке»*

**Цель:** познакомить родителей с нетрадиционной техникой рисования ЭБРУ на молоке и продемонстрировать, как использовать этот метод для развития творчества, мелкой моторики и воображения у детей дошкольного возраста.

**Задачи:**

- Познакомить участников с основными материалами и инструментами, необходимыми для рисования ЭБРУ на молоке.
- Продемонстрировать основные приемы и способы рисования.
- Способствовать развитию воображения, зрительного и слухового восприятия, образного мышления и мелкой моторики у детей.
- Поддерживать положительное отношение ребенка к собственным художественным навыкам и повысить самооценку.
- Способствовать укреплению связи между родителями и детьми через совместное творчество.

**Материалы и оборудование:** бумага для акварели, молоко 3,2% (сливки 20%), акриловые краски или гуашь, кисти, поддоны или пластиковые тарелки.

**Участники мастер-класса:** родители – 10 человек, дети дошкольного возраста.

**Ход мастер-класса**

**1. Вводная часть. Сообщение темы мастер-класса (5 мин).**

Педагог №1 (наставник): Здравствуйте, уважаемые родители! Вас приветствуют Саражакова Виктория Олеговна и Саванина Нэлли Федоровна.

Сегодня мы познакомим вас с удивительной техникой рисования ЭБРУ на молоке. Нетрадиционные техники рисования предоставляют детям прекрасную возможность проявить креативность, развить воображение и нестандартное мышление. Техника не требует особых навыков, что позволяет каждому ребенку испытать радость творчества и уверенность в своих силах. Наш мастер-класс поможет вам и вашим детям раскрыть художественный потенциал посредством этой замечательной техники.

Педагог №2 (молодой педагог): Уважаемые родители, знаком ли кто-то из вас с техникой рисования ЭБРУ?

*(Заслушивание ответов родителей)* Расскажу вам немного об истории рисования ЭБРУ.

## 2. Основная часть (25 – 30 мин).

*Педагоги демонстрируют презентацию, представленную в папке с дополнительной информацией.*

ЭБРУ – это древнее искусство рисования на воде, которое имеет богатую историю и глубокие культурные корни. Эта техника зародилась в Центральной Азии, вероятно, в регионе, который ныне соответствует Турции и Ирану, и получила своё распространение на протяжении средневековья по Великому шелковому пути. Искусство ЭБРУ известно также под названием «турецкая мраморная бумага» из-за уникального мраморного узора, получаемого в процессе рисования.

Процесс создания ЭБРУ включает в себя использование специальных красок, которые не растворяются в воде. Эти краски каплются на поверхность воды, где они образуют разноцветные пятна. С помощью различных инструментов, таких, как иглы или кисти, мастер придаёт этим пятнам форму, создавая неповторимые узоры. Затем рисунок аккуратно переносится на бумагу или ткань.

Традиционно ЭБРУ использовали для украшения переплётов книг, создания уникальных узоров на бумаге, которую затем применяли в каллиграфии или для декоративных целей. Сегодня ЭБРУ продолжает очаровывать художников и зрителей своим простором для творчества и спонтанностью.

Педагог №1 (наставник): На нашем мастер-классе мы предлагаем познакомиться с техникой ЭБРУ на молоке – это адаптированный подход, который позволяет создать красочные композиции прямо дома. Молоко здесь используется как основа, которая удерживает краски благодаря своим особым свойствам. Такая техника ЭБРУ становится доступной и безопасной для работы даже с детьми, открывая окно в удивительный мир водной живописи.

Педагог №2 (молодой педагог): Какую пользу приносят занятия рисованием на молоке? *(Заслушивание ответов родителей)*

Рисование на молоке – это увлекательный и доступный способ создания уникальных и ярких узоров без использования обычной воды. Этот вдохновляющий процесс подходит для людей всех возрастов, от детей до взрослых, и способствует развитию творческих способностей и воображения.

Занятия рисованием на молоке в технике ЭБРУ приносят детям множество пользы. Они развивают творческое мышление и воображение, учат терпению и внимательности, так как требуют сосредоточенности и аккуратности. Данная техника способствует улучшению моторики рук, развивает координацию движений. Работа с такими необычными материалами, как молоко и краски, делает процесс творческим и экспериментальным, способствуя раскрытию личного потенциала, а также формированию уверенности в своих силах. Кроме того, занятия в технике ЭБРУ могут служить отличным способом релаксации и снятия стресса, создавая спокойную и умиротворённую атмосферу.

Педагог №1 (наставник): Предлагаем рассмотреть технологию создания рисунков при помощи молока и красок. Для этого вам понадобятся следующие материалы и инструменты:

- **Молоко:** рекомендуется использовать цельное молоко или сливки, так как более высокая жирность помогает краскам держаться на поверхности.

- **Краски:** подойдут жидкие пищевые красители, гуашевые, акриловые краски или специальные краски для ЭБРУ.

- **Инструменты:** вам понадобятся палочки, зубочистки или кисточки для создания узоров, пипетка пластиковая Пастера.

- **Бумага:** акварельная бумага или картон для переноса узоров, салфетки или специальная бумага для рисования ЭБРУ.

- **Лоток:** лоток для рисования ЭБРУ, либо любая плоская ёмкость для наливания молока.

Педагог №2 (молодой педагог): Рассмотрим этапы создания рисунка на молоке.

### **Шаг 1. Подготовка базы.**

- **Заполните емкость молоком.** Выберите плоскую емкость и налейте молоко так, чтобы его слой был 1 – 2 см в высоту.

- **Подготовьте краски.** Разведите краски, предназначенные для техники ЭБРУ, в небольших емкостях, чтобы вы могли использовать их с помощью кисти или пипетки.

### **Шаг 2. Создание фона.**

- **Добавьте основной цвет.** Окуните кисть в краску и потрите её пальцем, чтобы капли равномерно распределились по поверхности молока. Используйте несколько цветов для создания фона.

- **Создайте текстуру.** Возьмите деревянную шпажку или специальную гребенку и аккуратно перемешайте краску, создавая интересные волнообразные или спиралевидные узоры.

### **Шаг 3. Создание основного рисунка.**

- **Выберите основной цвет.** Окуните тупой конец палочки в краску и добавляйте её на поверхность молока, формируя желаемые формы, такие, как круги или овалы.

- **Добавьте детали.** Используйте острый конец палочки для создания линий или более сложных форм. Протяните краску от края к центру или наоборот.

- **Дополните контрасты.** Добавьте краску другого цвета в центр фигур, чтобы придать глубину и разнообразие цвету.

### **Шаг 4. Перенос рисунка на бумагу.**

- **Положите лист бумаги на молоко.** Осторожно опустите бумагу на поверхность молока, следя за равномерным наложением на краску.

- **Извлеките бумагу.** Через 4 – 5 секунд аккуратно поднимите бумагу, дав стечь излишкам жидкости за край емкости.

### **Шаг 5. Завершение.**

- **Промокните бумагу.** Используйте салфетки, чтобы аккуратно промокнуть лист и удалить излишки влаги.

- **Высушите рисунок.** Оставьте рисунок на ровной поверхности до полного высыхания, примерно на 30 минут.

### **Полезные советы:**

- Регулируйте количество краски и расстояние между каплями для различных эффектов.

- Используйте свежие ингредиенты.



• Если планируете дальнейшее использование молока, выбирайте безопасные красители без токсических веществ.

**Педагог №1** (наставник): Уважаемые родители, мы закончили просмотр презентации и теперь перейдем к практической части мастер-класса.

**Практическая часть (организована совместно с родителями и детьми, педагоги контролируют процесс создания рисунков и помогают при необходимости):**

Все необходимые материалы и инструменты размещены на столе и легко доступны всем участникам. Родители принимают на себя ведущую роль и начинают с показа детям, как аккуратно наливать молоко в лоток, создавая основу для будущего рисунка. Затем они демонстрируют, как капать краски на поверхность молока, объясняя, как можно смешивать цвета и экспериментировать с их расположением для получения различных эффектов. Родители и дети вместе создают узоры на свободную тематику.

Когда узор готов, родители вместе с детьми осторожно накладывают лист бумаги формата А4 на поверхность молока. После этого удерживают бумагу на поверхности 4 – 5 секунд, чтобы перенести изображение. Как только рисунок перенесен, лист бумаги аккуратно поднимается и откладывается для сушки.

Затем мы переходим к обсуждению полученных результатов и делимся впечатлениями.

### **3. Заключительная часть (10 – 15 мин).**

**Педагог №2** (молодой педагог): Уважаемые родители и дети, благодарим Вас за активное участие в нашем мастер-классе по технике рисования ЭБРУ на молоке. Теперь, когда мы закончили творческую часть, давайте обсудим полученные результаты и поделимся своими впечатлениями.

#### **Обсуждение результатов.**

**(Педагоги организуют рефлексивный круг с подготовленными вопросами.)**

**Педагог №2** (молодой): Предлагаю каждому, кто хочет, показать свой рисунок и рассказать о процессе его создания. Какие цвета вы выбрали и почему? Какие интересные эффекты удалось получить? Обратите внимание на уникальность и оригинальность каждого рисунка. Все они разные, как и наши подходы к творчеству. *(Ответы родителей)*

**Обмен впечатлениями и видеоотзыв родителей о мастер-классе (по желанию).**

*Фото- и видеоматериал представлен в папке с дополнительной информацией.*

**Педагог №1** (наставник): Какие эмоции вызвал процесс создания рисунка у вас и ваших детей? Какие моменты были самыми радостными или, возможно, вызвали затруднения? Родители, как вам работало в роли наставника? Какие навыки приобрели и чему научились ваши дети? *(Ответы родителей)*

#### **Подведение итогов.**

**Педагог №2** (молодой педагог): Какие новые идеи появились у вас после мастер-класса? Планируете ли вы продолжать заниматься ЭБРУ дома? Есть ли желание

попробовать другие техники? Поделитесь своими идеями и предложениями по улучшению будущих мастер-классов. Нам важно ваше мнение для развития наших занятий и поддержания интереса детей. (*Ответы родителей*)

***Заключительное слово.***

Благодарим всех за участие и приятную атмосферу. Надеемся, что вы получили удовольствие от творчества и открыли для себя новые горизонты. Прошу вас выполнить рефлексию по методике «эмоциональное письмо»: если вы взяли что-то новое для себя из данного мастер-класса, то прикрепите к магнитной доске улыбающегося смайлика; если вы не узнали ничего нового, то выберите грустного смайлика. До новых встреч!

***Список литературы:***

1. Комарова Т.С. *Изобразительная деятельность в детском саду* / Т.С. Комарова. – М.: Педагогика, 1990. – 48 с.
2. Лыкова И.А. *Изобразительная деятельность в детском саду. Ср. гр.* / И.А. Лыкова. – М.: Карануз, 2009. – 159 с.
3. Никитина А.В. *Нетрадиционные техники рисования в ДОУ: пособие для воспитателей и родителей* / А.В. Никитина. – СПб.: Каро, 2007. – 171 с.

***Савченко Ольга Борисовна,***

*воспитатель,*

*МАДОУ МО г.Краснодар «Центр – детский сад №127»*

***Использование метода арт-терапии  
в работе с родителями воспитанников ДОУ***

**К**аждый из нас уверен, что знает о себе почти все. Но так ли это на самом деле? Разве вы себе не задавали хотя бы раз в жизни такие вопросы: Какие мои возможности и ресурсы, и как их активировать? Как использовать свои возможности максимально интересно? Чего я на самом деле хочу? и т.п.

Предлагаю вам пройти ряд увлекательных психологических рисуночных и ассоциативных тестов, которые помогут вам получить ответы на эти и многие другие вопросы и таким образом лучше и глубже познать себя, пополнить собственные ресурсы. В настоящее время самопознание себя с помощью различных методик очень популярно, но, пожалуй, самыми интересными и увлекательными из них считаются проективные.

Проективные методики – это рисуночные тесты и упражнения, в которых человек переносит, то есть проецирует, свои чувства, свою модель поведения, свои эмоции на рисунок (или другие объекты). Их придумал американский психолог Лоуренс Франк в 1939 году. При всей кажущейся простоте такие тесты дают не менее точные результаты, чем самые замысловатые диагностические и профессиональные опросники. Главное в рисуночных тестах – сам рисунок, который никогда не может соврать. Дело в том, что наши рисунки по аналогии очень схожи с анализом ДНК, так как в них скрыта вся информация из нашего подсознания, которую оно хранит. При тестировании каждый человек может получить ответы на все интересующие его во-

просы и нарисовать только то, что свойственно ему, проецируя на бумагу свой внутренний мир, свой характер, свои ценности, а также что беспокоит его в данный момент времени, какие чувства или страхи он испытывает и многое другое. Следовательно, рисунок может рассказать о нас самих абсолютно все и является не чем иным, как отображением нашего мироощущения, наших мыслей, чувств. Методику Лоуренса Франка взяла за основу и разработала собственные рисуночные тесты педагог-психолог Шевченко Маргарита Александровна. Она автор практикующий психолог. Последние десять лет занимается изучением лечебного воздействия рисунка, арт-терапии. Является автором шести книг по психологии, арт-терапии, цветотерапии.

Как это можно использовать в работе с родителями?

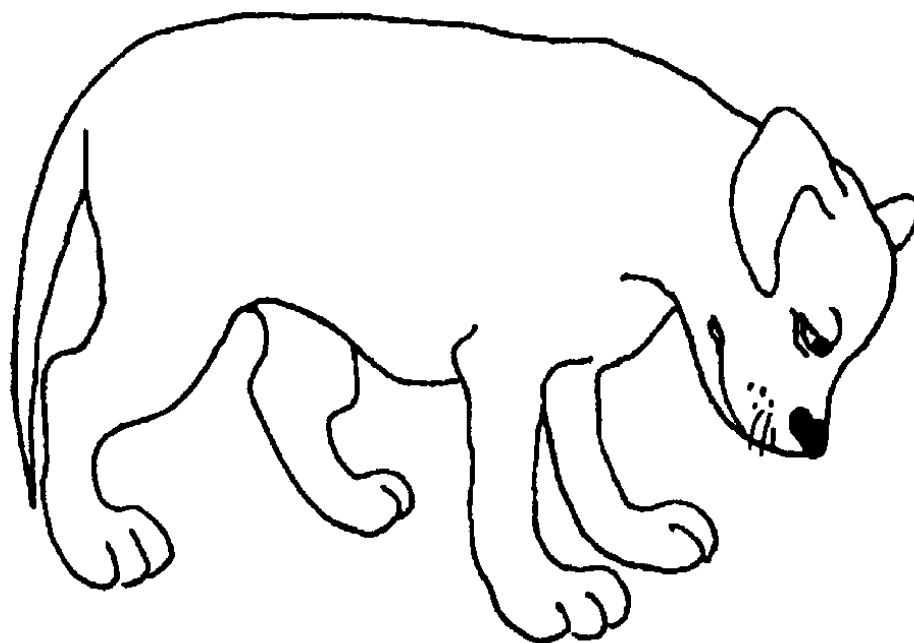
Все мы знаем, что успешное взаимодействие родителей и педагогов возможно лишь в том случае, если детский сад знаком с воспитательными возможностями семьи ребенка, а семья имеет представление о дошкольном учреждении, которому доверяет воспитание ребенка.

Прекрасную возможность для обоюдного познания воспитательного потенциала и дают проективные методики (Арт-терапия).

### ТЕСТЫ

«Помоги собаке»

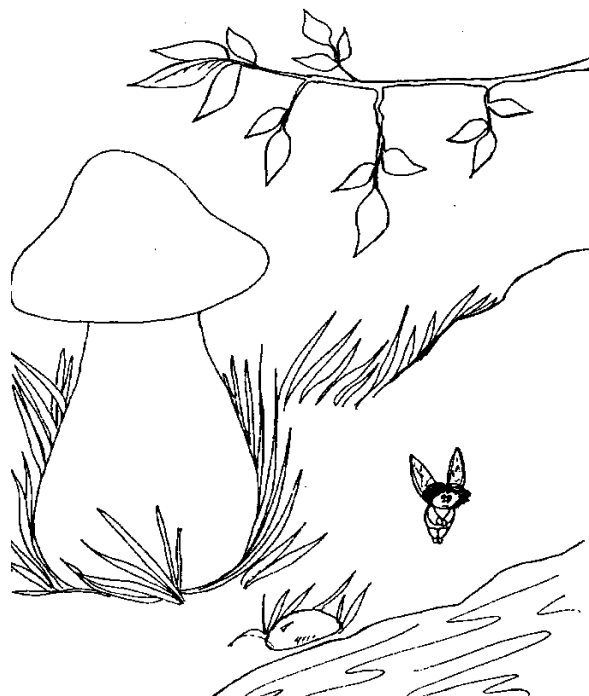
Ваша способность к сопереживанию.



На этой картинке изображена собака с поникшей головой и хвостом. Ей явно чего-то не хватает для счастья, но чего именно? Нарисуйте рядом с собакой всё то, что могло бы, по вашему мнению, поднять ей настроение. Пусть вас не останавливают практические доводы: это собаке не подойдет, это ей не нужно. Рисуйте всё, что вам захочется.

«Домик для эльфа»

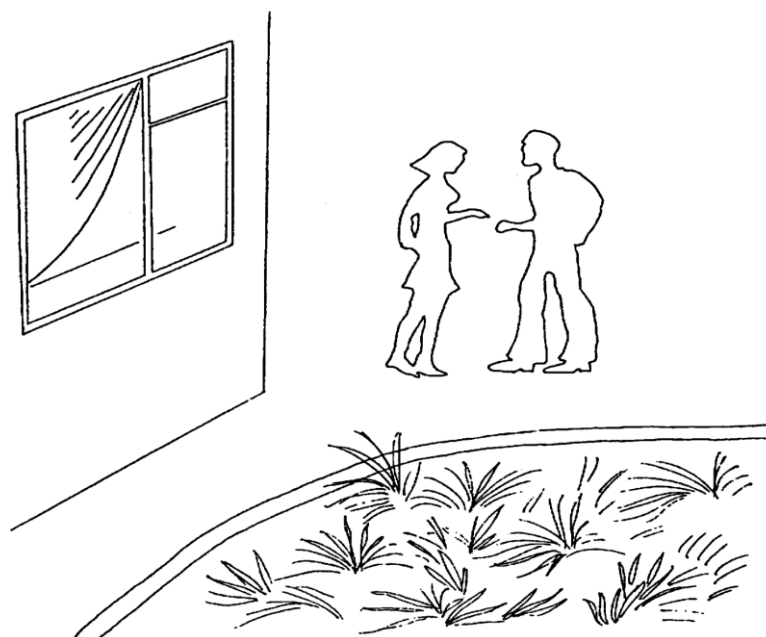
Ваше отношение к окружающему миру.



Перед вами кусочек лесного пейзажа и маленький эльф, которому нужен домик.  
Ваша задача проста – нарисуйте ему дом!

«Нарисуйте цветы»

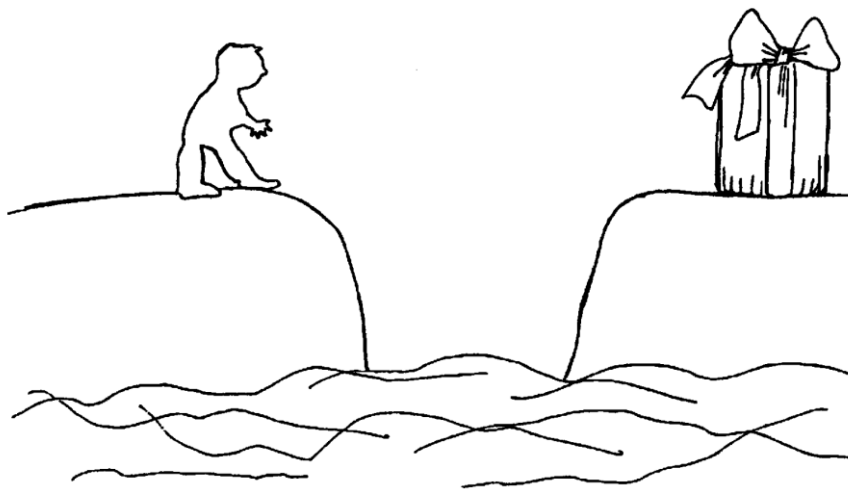
Ваш жизненный настрой.



На картинке вы видите дом с окном, женщину и мужчину, огороженный газон.  
Ваша задача – нарисовать цветы. Где вы их расположите – решать вам; главное,  
чтобы они появились на этой картинке.

«Постройте мост»

Ваша целеустремленность.



Внимательно посмотрите на этот рисунок. Он незаконченный, вы должны его дополнить таким образом, чтобы получился ясный и понятный сюжет. Рисуйте все, что приходит вам в голову.

**Салахутдинова Зульфия Тагировна,**

*учитель начальных классов,  
МБОУ «СОШ №2 п.г.т. Актюбинский»*

### ***Использование «Кругов Луллия» на уроках окружающего мира***

**Д**ля того, чтобы сделать учебную деятельность интересной и превратить урок в увлекательное путешествие, чтобы побудить у учащихся тягу к знаниям, я использую в своей работе технологию ТРИЗ (теорию решения изобретательских задач). Основная цель использования ТРИЗ-технологий в начальной школе – целенаправленное развитие творческого системного мышления младших школьников. Одним из приёмов ТРИЗ-технологии являются «Круги Луллия». Работа с «Кругами Луллия» способствует развитию логического мышления, устной речи, внимания, творческого воображения. У учащихся формируются навыки, позволяющие самостоятельно решать возникающие проблемы.

«Круги Луллия» представляют собой несколько кругов разного диаметра, нанизанных на общий стержень. Круги подвижны и разделены на одинаковое количество секторов. На них располагаются слова или изображения предметов окружающего мира. В верхней части стержня устанавливается рамочка или стрелка. Круги и стрелка (рамочка) свободно двигаются независимо друг от друга. В процессе работы учащийся вращает круги относительно друг друга, перемещая картинки с целью поиска нужного соответствия. Например, при изучении темы «Цепи питания» третьеклассники знакомятся с теоретическим материалом о том, что животные не способны сами создавать для себя пищу, поэтому они питаются растениями, грибами или другими животными. Вращая «Круги Луллия», учащиеся выстраивают цепи питания внутри рамочки. Цепочка начинает выстраиваться с самого маленького круга,

на котором изображены растения. На среднем круге изображены растительноядные животные, на третьем – хищники. Учащиеся получают «цепочку питания»: пшеница, мышь, лиса. Или: клевер, кузнечик, лягушка. Механизм использования «Кругов Луллия» помогает младшим школьникам чётко усвоить правило: цепь питания всегда начинается с растений, соответственно, второе звено цепи питания – растительноядные животные. Третье звено – насекомоядные или хищные животные.

Научиться распознавать растения, а также подготовиться к экологическим или краеведческим конкурсам поможет игра «Деревья, плоды, листья». На нижнем круге пишется название дерева, на среднем – изображение дерева, а на третьем круге – изображение плодов и семян.

«Круги Луллия» можно с успехом использовать при подготовке ко Всероссийским проверочным работам. Задание №1 ВПР направлено на проверку умения анализировать изображение и узнавать объекты, с которыми учащиеся встречались в ходе учебного процесса в школе, либо сталкивались с этими объектами в повседневной жизни. Подготовиться к этому заданию поможет игра «Что из чего сделано». Учащимся нужно совместить изображение предмета с соответствующей надписью: «древесина», «стекло», «металл», «пластик», «бумага», «глина».

Основу задания №3 ВПР составляет «Карта материков» или «Карта природных зон России». Обучающимся необходимо записать отмеченные буквами материками и природными зонами, а также записать, какие животные и растения, указанные в задании 3.2, обитают в природе в естественной среде на территории обозначенных материков или природных зон. Сформировать первичный навык чтения карты и овладеть логическими универсальными действиями помогут «Круги Луллия»: «Природные зоны» и «Обитатели планеты». В этом случае учащимся необходимо найти соответствие между животным и местом его обитания.

Задание №8 ВПР направлено на выявление уровня сформированности представлений четвероклассников о современных профессиях. Выполняя задание, учащиеся должны написать, какие материалы или оборудование используют представители той или иной профессии. Успешно справиться с этим заданием поможет игра «Профессии». На одном круге размещены изображения людей разных профессий. На втором круге изображены предметы, с которыми работают представители данных профессий. Учащиеся совмещают картинки с подходящими изображениями.

В результате работы с «Кругами Луллия» у обучающихся систематизируются знания об окружающем мире. «Круги Луллия» создают условия, необходимые для интеллектуального развития детей, для формирования познавательной активности младших школьников, развивают логическое мышление, творческое воображение.

**Список литературы:**

1. Альтшуллер Г.С. *Найти идею. Введение в ТРИЗ – теорию решения изобретательских задач.* – М.: Альпина Паблишер, 2017. – 402 с.
2. Сидорчук Т.А. *Познаём мир и фантазируем с кругами Луллия: практическое пособие для занятий с детьми 3 – 7 лет / Т.А. Сидорчук, С.В. Лелюх.* – М.: АРКТИ, 2019. – 40 с.
3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://ds1ishim.ru/sites/default/files/13\\_01\\_2014/seminar\\_na\\_temu\\_metodika\\_raboty\\_s\\_kolcami\\_lulliya](http://ds1ishim.ru/sites/default/files/13_01_2014/seminar_na_temu_metodika_raboty_s_kolcami_lulliya).

*Салимова Зайтуна Муфараковна,*

*учитель истории,*

*МБОУ «Гимназия №20 «Гармония»,*

*г. Казань*

### *Технология «Дебаты» на уроках истории*

**В** настоящее время в образовательных организациях реализуются федеральные государственные образовательные стандарты среднего общего (полного) образования, в основу которых положен системнодеятельностный подход. Успешно реализовать его на уроках истории позволяет технология «Дебаты», так как она успешно заменяет малоэффективный объяснительно-иллюстративный способ передачи знаний более продуктивным дискуссионным.

В современной методической литературе под технологией «Дебаты» подразумевается целенаправленный и упорядоченный обмен идеями, суждениями, мнениями [1]. На мой взгляд, технология «Дебаты» способствует формированию критического мышления, навыков системного анализа, формированию собственной позиции, искусства аргументации.

Эта технология позволяет успешно готовить учащихся к ЕГЭ по истории. Известно, что наиболее трудными для выполнения выпускниками являются задания 21 по истории, где учащимся предлагают привести один аргумент по истории России, второй из всеобщей истории в обоснование приведенного задания.

Дебаты – это интеллектуальная игра, представляющая собой особую форму дискуссии, которая ведётся по определённым правилам. Суть дебатов заключается в том, что две команды выдвигают свои аргументы и контраргументы по поводу предложенного тезиса, чтобы убедить члена жюри (судью), в данном случае, учителя, в своей правоте.

В дебатах участвуют две команды. От их имени избираются два спикера. Спикеры обсуждают заданную тему, при этом одна команда утверждает тезис (эту команду называют утверждающей), а другая (отрицающая) его опровергает. Первый спикер утверждающей команды представляет тезис, приводит аргументы, второй усиливает отрицательную линию в споре, развивает доказательства. Индивидуальные умения спикеров, коллективная работа, высокий класс игры приводят к успеху.

В некоторых видах дебатов участникам разрешается лишь произносить свои речи, в других же им даётся возможность участвовать в перекрёстных вопросах. Победа всецело зависит от мастерства команды.

Эффективность использования дебатов в обучении во многом зависит от осознания учителем возможности и целесообразности их применения при изучении той или иной темы или проблемы. Во-первых, не всякая тема может стать предметом дискуссии. Во-вторых, учитель должен грамотно сформулировать тему и оказать помощь учащимся при подготовке к дебатам. Основным элементом дебатов является их тема, которая всегда формулируется в форме утвердительного предложения, стимулирующая исследовательскую работу учащихся [2].

На уроках, проводимых по данной технологии, должно обязательно присутствовать столкновение позиций. Его можно организовать по следующим

линиям: определение понятий; критерии оценки тех или иных событий; аспекты события; аргументы «за» и «против»; доказательства позиции. Каждая команда для доказательства своей позиции создаёт систему аргументации, т.е. совокупность аспектов и умозаключений в защиту своей точки зрения.

Линия доказательств каждой стороны формируется в виде кейса. Кейс – это система доказательств команды, в которую входит совокупность всех аспектов, аргументов и умозаключений, представленных в организованной форме и используемых для обоснования своей позиции.

Вместе с аргументами участники дебатов должны представить судье (учителю) свидетельства поддержки: цитаты, факты, статистические данные, доказывающие их позиции. Поддержка должна сопровождать аргумент, она является частью доказательства.

Большинство видов дебатов предоставляют каждому участнику возможность отвечать на вопросы спикера оппонента. Раунд вопросов спикера одной команды и ответов спикера другой называется «перекрёстными вопросами». Вопросы могут быть использованы как для разъяснения позиции, так и для выявления ошибок у противника. Полученная в ходе перекрёстных вопросов информация может быть использована в выступлениях следующих спикеров.

Способность правильно формулировать вопросы и умело отвечать на них во многом определяет эффективность дебатов. Умение формулировать точные, а главное, продуктивные, полезные вопросы – одно из важнейших умений участников дебатов [3].

На уроках истории я использую проблемные дебаты – это дебаты, предусматривающие знакомство участников с историографическими концепциями. Они, как правило, затрагивают ключевые, дискуссионные проблемы (например, роль варягов в образовании Древнерусского государства или влияние монголо-татарского ига на историческое развитие Руси).

Дебаты могут выступать как форма подведения итогов самостоятельной работы учащихся по какой-либо проблеме, т.е. являться презентацией и осмыслением работы учащихся с учебной и научной литературой. Например, «Истоки Смутного времени», «Москва – центр объединения русских земель» и др.

В форме дебатов могут проводиться повторительно-обобщающие уроки. В качестве примера таких уроков-дебатов можно привести следующие темы: «Петровские преобразования – прогрессивное явление в истории России».

Интересны учащимся экспресс-дебаты по мини-проблемам – это дебаты, в которых подготовка сведена к минимуму. Она осуществляется непосредственно на уроке по материалам учебника или рассказу учителя. Этот тип дебатов может быть успешно использован либо как элемент «обратной связи», закрепления учебного материала, либо как форма активизации познавательной деятельности, например, «Индустриализация в СССР: причины, источники, итоги».

Интересны для обучающихся мини-дебаты под рубрикой «Что было бы, если...»: для формирования навыков выбора вариантов ответов на поставленный вопрос. Например, «Что было бы, если ...»:

- Совет в Филях не принял решения об оставлении Москвы;



- в 1825 году декабристы одержали победу;
- Столыпину удалось осуществить все свои реформы;
- Февральская революция – «это ветер свободы» или «закат демократии»?
- СССР был сохранен в 1991 году, и др.

Примерными темами дебатов в 10 – 11 классах могут быть «Уроки Великой Отечественной войны» или «Политика советского руководства 1953 – 1964 гг. в области культуры качественно изменилась по сравнению с периодом руководства И.В. Сталина», и т.д.

Технология «Дебаты» открывает большие возможности формирования у учащихся универсальных учебных действий как познавательных, так и коммуникативных: отстаивание своего мнения, умения приводить аргументы, анализировать исторические события, оценивать различные мнения, способствует формированию исторического мышления, приемов дискуссии, достижения консенсуса и готовит выпускников к успешной сдаче ЕГЭ по истории.

**Список литературы:**

1. Литовченко О.А., Попова Н.Е. Технология «Дебаты» как основа формирования универсальных учебных действий учащихся // Педагогическое образование в России. – 2016. – №8. – С. 118 – 122.
2. Полат Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. – М.: Владос, 2003. – 256 с.
3. Польшева О.В. Возможности технологии «Дебаты» // Школьные технологии. – 2007. – №1. – С. 89 – 92.

**Семёнова Марина Николаевна,**

*воспитатель,*

**Евлеева Юлия Владимировна,**

*воспитатель,*

*ГБОУ СОШ «ОЦ «Южный город», СП «Детский сад «Чудо-Град»,*

*Самарская область*

**Конспект образовательной деятельности  
по формированию финансовой грамотности**

**«Рекламные агенты в деле»**

**для воспитанников 6 – 7 лет**

**Ц**ель – знакомство с технологией создания рекламы.

**Задачи:**

- познакомить с понятием «реклама», с её назначением;
- поощрять творчество детей в познавательно-исследовательской деятельности;
- развивать умение детей включаться в коллективное исследование, обсуждать его ход, договариваться о совместных продуктивных действиях, выдвигать и доказывать свои предложения, представлять совместные результаты познания;
- совершенствовать умение составлять рассказы по картинкам;
- воспитывать у детей стремление действовать согласованно, умение вести диалог, рассуждать в процессе образовательной деятельности.

**Методы и приёмы:**

- наглядные (картинки, мнемотаблица);
- словесные (беседа, вопросы, рассуждения);
- практические (упражнения, игры).

**Материалы и оборудование:** изображение кораблей с вопросами и картинками на оборотной стороне для игры «Морской бой», бейджики, конверт красного цвета с чистым листом, картинками с изображением животных, фото школы, фото приюта для животных, словами из которых можно составить слоган ярмарки, конверт с карточками с изображением товаров, которые будут продавать на ярмарке, мнемотаблица «Составь рассказ о товаре».

**Ход занятия**

<i>Мотивационный этап</i>	
<p>Воспитатель анонсирует организацию благотворительной ярмарки:</p> <p>– Друзья мои, мне очень нужно с вами посоветоваться! Кто готов принять участие в важном совещании, займите место на совещательной полянке.</p>	<p><i>Если все дети проявили желание:</i></p> <p>– Я и не сомневалась в том, что вы все придёте ко мне на помощь.</p> <p><i>Если не все дети проявили желание:</i></p> <p>- (ИМЯ), мне так важно твоё мнение, если хочешь, присоединяйся к нам.</p>
<p>– Недавно услышала, что в школе Южного города организуют благотворительную ярмарку. Там будут продавать товары, созданные своими руками. На вырученные деньги купят корм и игрушки животным, которые находятся в приюте. Товара на продажу очень много, организаторы переживают, что не смогут продать весь товар и вырученных денег не хватит, чтобы помочь всем животным приюта. Как мы сможем помочь?</p>	<p><i>Если высказывают идеи о привлечении большого количества народа:</i></p> <p>– В точку! И как только вам такая идея пришла в голову!</p> <p><i>Если не высказывают идеи о привлечении большого количества народа:</i></p> <p>– Как думаете, все жители южного города знают про ярмарку? Мне кажется, чем больше людей посетят ярмарку, тем больше товара удастся продать. Как сделать так, чтобы узнало большинство?</p>
<p>– Я правильно поняла, что вы хотите участвовать в рекламной акции по привлечению жителей Южного города к участию в благотворительной ярмарке?</p>	
<i>Этап актуализации имеющегося у детей представления и способствования планированию детьми их деятельности</i>	
<p>Друзья мои, все рекламные агенты носят вот такие бейджики (красного и синего цвета). Разбирайте себе.</p>	
<p>– Но для начала предлагаю вам сыграть в классную игру – «Морской бой». Она поможет нам как следует разобраться в рекламе. Но это будет необычный «морской бой». У каждого корабля в трюме прячется вопрос, на который нужно дать ответ. И тогда вы захватите свой корабль. Правила понятны?</p> <p>Вопросы:</p>	<p><i>Игра «Морской бой»</i></p> <p>1 уровень сложности: используется «кубик выбора». Ребенок (пара детей) бросает кубик, определяя номер «корабля».</p> <p>2 уровень сложности: используется таблица с заданными координатами. Ребенок (пара детей) выбирает свой «корабль», называя его «координаты».</p>

<p>1 корабль: Что такое реклама? 2 корабль: Какой товар рекламируют? 3 корабль: Как называется профессия человека, который занимается рекламой? 4 корабль: Для чего нужна реклама? 5 корабль: Что можно рекламировать? 6 корабль: Всегда ли можно верить рекламе? Вопросы и карточки с изображением товаров и услуг находятся на оборотной стороне корабля. Ребенок прочитывает вопрос (либо сам, либо с помощью воспитателя).</p>	<p><i>Воспитатель стимулирует детей советоваться друг с другом при ответах на вопросы, особенно, если работа идет в парах.</i></p>
<p>– Мы отлично потренировали свой мозг. Теперь перейдем к делу: будем создавать рекламу. У нас есть два конверта (красного и синего цвета) с заданиями от организаторов ярмарки. С какого начнем?</p>	
<p>Педагог организует рассматривание конвертов: – Та-дам, что же в этом конверте? (Чистый лист; картинки с изображением животных; фото школы; фото приюта для животных; слова, из которых можно составить слоган ярмарки) Вы догадались, для чего всё это нужно?</p>	<p><i>Если догадываются, что нужно изготовить афишу:</i> – Какое интересное предложение, вы отлично разбираетесь в рекламе предстоящих мероприятий! <i>Если не догадываются, что нужно изготовить афишу:</i> – Похоже на техническое задание для изготовления афиши – анонса мероприятия! Почему именно такие картинки рекомендует использовать заказчик? Вот и разобрались с первым заданием.</p>
<p>– Не терпится посмотреть на второе техническое задание! Как думаете, что там может быть? (Карточки с изображением товаров, которые будут продавать на ярмарке, мнемотаблица «Составь рассказ о товаре»)</p>	<p><i>Если догадываются, что нужно придумать рекламу товарам:</i> – Как приятно с вами работать! Может, откроем бизнес по продвижению товаров и услуг? <i>Если не догадываются, что нужно придумать рекламу товарам:</i> – Эта таблица напоминает алгоритм составления рассказа, по-моему, нам нужно прорекламирровать товары по этой схеме. Кто со мной согласен – покрутите волчком.</p>
<p>– Итак, рекламные агенты, готовы приступить к выполнению заданий заказчиков? Кто готов – потрите ладошки! Работать будем в командах. Догадались, сколько команд? Кто с кем в команде? Отлично! Я желаю всем нам успешного выполнения заданий.</p>	
<i>Реализация замысла</i>	
<p>Воспитатель поочередно присоединяется к каждой группе, поддерживая детей и, при необходимости, подсказывает им.</p>	

<i>Детская рефлексия по итогам деятельности</i>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Мне очень интересно посмотреть, что же у вас получилось.</li> <li>– Захотелось устроить презентацию этого шедевра. Кто за?</li> <li>– Все ли получилось, как задумали?</li> <li>– Кто готов провести презентацию товара?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Похоже у вас настоящий талант.</li> <li>– Давайте поднимем афишу. Кто будет её держать? Кто начнет рассказывать? Кто хочет добавить? Какую информацию об организации узнают люди, когда увидят афишу?</li> <li>– Почему вам захотелось купить то, о чём сейчас рассказывала (ИМЯ)?</li> </ul>
<p>Я думаю, мы здорово поработали! Кто тоже так думает, приклейте друг к другу ладошками!</p>	

**Список литературы:**

1. Илюхина Ю.В. *Секреты интересного занятия: учебно-методическое пособие* / Ю.В. Илюхина. – Краснодар: Экоинвест, 2018.

**Семенова Ольга Владимировна,**

*учитель начальных классов,  
МАОУ «СОШ №5 «НТЦ им. И.В. Мичурина»,  
г. Мичуринск*

**Проектирование современного урока  
с учётом программы воспитания младших школьников  
в условиях обновлённых ФГОС**

*«Получить знания – это не просто, но это все-таки вторично по сравнению с воспитанием человека, с тем, чтобы он должным образом относился и к себе самому, и к своим друзьям, к семье, к родине – это абсолютно фундаментальные вещи, и только на этой базе можно рассчитывать на то, чтобы человек стал полноценным».*  
(В.В. Путин)

Главная задача в воспитании младших школьников – сформировать позитивный опыт общения с людьми, научить корректно себя вести и действовать в разных ситуациях. ФГОС третьего поколения делают особый акцент на единстве обучения и воспитания. Дополняя друг друга, эти компоненты способствуют комплексному развитию личности ребенка. Именно от того, как построен урок, присутствуют ли в нем аспекты воспитательной деятельности, во многом зависит, в какой мере будут реализованы задачи, представленные в тексте федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО).

Какие усилия нужно предпринять педагогу, чтобы проводимые им занятия влияли не только на умственное, но и на личностное развитие ребенка, на достижение тех целей, которые сформулированы в программе воспитания? Я приведу некоторые примеры заданий, имеющих воспитательные практики на уроках.

На уроках *математики* ребята воспитывают в себе настойчивость и упорство. Через решение задач учащиеся знакомятся с важными в познавательном и воспитательном отношении фактами. Например, можно предложить такого вида задачу на воспитание бережливости:

Каждый ученик нашего класса получил учебники в бесплатное пользование. Сколько стоят эти учебники, если цена комплекта книг по математике 1018 рублей, по русскому языку 1050 рублей, по окружающему миру 1552 рубля, литературному чтению 1318 рублей. Сколько стоят все учебники для нашего класса? Сколько сэкономит один такой класс, если продлить жизнь учебников на 2 года, на 5 лет?

Задача для развития нравственного и эстетического воспитания учащихся.

Рабочий делает за смену 8 деталей, а его ученик в 2 раза меньше. Сколько деталей сделают они вдвоём за смену? Как вы думаете, почему ученик работает медленнее, чем рабочий?

Да, в каждом деле необходимо умение. А чтобы его приобрести, нужно немало потратить труда и времени. Чем больше ученик проявляет усердия, тем быстрее станет настоящим мастером.

Одна из важнейших задач уроков *русского языка* – воспитание любви к языку, к природе, Родине. Работая над темой «Типы речи (рассуждение, описание, повествование)» и используя приём «Яркое пятно» технологии проблемно-диалогического обучения, учитель задает вопросы по предложению.

Этот цветок особенный. (предложение на доске)

– О каком цветке идёт речь?

– Почему не удалось узнать цветок?

– Прочитайте текст на карточках.

Это необычайно нежные растения с небольшой головкой – колокольчиком, невысоким стеблем и длинными узкими зелеными листьями.

Они бывают не только белого, но и фиолетового, голубого, бледно-желтого и розового цвета.

– Теперь вы его узнали? (Это подснежник)

– Какие особенности цветка помогли его узнать? (Здесь сообщается о признаках предмета, описывают. Текст-описание)

Дается следующий текст.

Подснежник неспроста занесен в Красную Книгу, так как люди, решившие сорвать этот первоцвет, его уничтожают, чем наносят непоправимый вред этому растению – подснежники исчезают. Подснежник относится к ценнейшим лекарственным растениям. Препараты из подснежника назначают после перенесенных травм, связанных с нарушением двигательной активности. (Текст-рассуждение)

Можно познакомить с легендой о подснежнике, его возникновении:

Однажды старуха Зима со своими спутниками Морозом и Ветром решила не пускать на землю красавицу Весну.

Но смелый Подснежник выпрямился, расправил лепестки и попросил защиты у Солнца. Солнце заметило Подснежник, согрело землю и открыло дорогу Весне. (Это текст-повествование)

Все эти задания направлены на развитие экологического воспитания, правильного и бережного отношения к природным объектам.

Работая над темой «*Слова многозначные и однозначные*», дети знакомятся со стихотворением Агнии Барто «Разговор с дочкой». Оно заставляет детей задуматься об уважении и чутком отношении к матери. Раскрывает многозначность слова «Теплота» и основу нравственных отношений в семье: умение помогать, проявлять заботу и заботиться о родных. Здесь можно, используя прием «Индуктор» технологии педагогических мастерских, работая в группе написать слова-ассоциации к слову «Тепло», а затем дома или на уроке написать мини-сочинение о проявлении теплоты к родным и близким.

Уроки *литературного чтения* являются источником духовно-нравственного воспитания.

Работа над произведением *А.П. Платонова «Разноцветная бабочка»* помогает детям раскрыть смысл понятий «совесть» и «долг» перед родными и близкими. Используя прием «Ромашка» технологии акмеологического чтения, каждая группа составляет вопросы (уточняющие, простые, объясняющие, оценочные, практические) и задает их другой группе. Это помогает учащимся сделать вывод: Какой бы ни была мечта, нельзя забывать, что нет ничего на земле сильнее и преданней, чем материнская любовь.

Рассказ *Л.Н. Толстого «Лебеди»* учит не теряться в любой ситуации. Только собрав свою волю в кулак, можно преодолеть все напасти и невзгоды и добиться поставленной цели, даже если вы один. Для того, чтобы сформулировать тему урока, цель и учебные задачи, можно заинтересовать ребят рассмотрением инфографики. (Приложение 1) Ученики при рассмотрении инфографики размышляют, приводя факты из жизни, знания, полученные на других уроках и разговорах о важном.

В произведении *В. Драгунского «Друг детства»*, используя Диаграмму «Венна», учащиеся дали характеристику Дениске до встречи с другом и после, используя два круга: 1 круг – до встречи (растерянный, весёлый, легкомысленный), 2 круг – после встречи с другом (верный, сердечный, внимательный, преданный), сходство – один круг накладывается на другой (мальчик, Дениска, добрый). Учащиеся делают вывод: любить и заботиться нужно не только о живых существах, но и об игрушках.

В произведении *М. Пришвина «Моя родина»* есть такие слова автора:

«Мои молодые друзья! Мы хозяйева нашей природы, и она для нас кладовая солнца с великими сокровищами жизни. Мало того, чтобы сокровища эти охранять – их надо открывать и показывать». И так как мы знаем, что мёд – богатство родного края Тамбовщины, то при помощи STEAM-технологии, которая предполагает подход комбинирования полученных знаний с реальными навыками, ученица моего класса опытно-экспериментальным путем доказала и показала одноклассникам, что «тамбовский мёд» в отличие от магазинного – натуральный, и поэтому его употребление ведёт к улучшению здоровья и бодрости. Это не только помогло им приобрести знания, необходимые для быстрого определения качественного мёда,

познакомиться с его полезными свойствами, но и содействовало воспитанию познавательной активности. Каждая группа сконструировала свой улей из бумаги и картона. На данном этапе произошло знакомство с таким понятием, как процесс инженерного дизайна, дети вспомнили технику симметричного вырезывания из бумаги, сложенной вдвое. Эти исследования легли в основу проекта «Мёд – богатство родного края Тамбовщины». (Приложение №2)

На уроках *окружающего мира* значительное место отведено развитию эстетических потребностей, ценностей, чувств, эмоционально-нравственной отзывчивости по отношению к природе, человеку, обществу, семье, Родине.

При работе над темой «*Неживая и живая природа*» можно предложить экологическую задачу: Запустили рыбаки в пруд карпов. Пусть себе растут и толстеют. Мальчик уже тут как тут, и сразу высмотрел в пруду щуку. «Щука же всех карпов в пруду переловит! – ужаснулся он. – Её надо немедленно поймать. Рыбаки мне только спасибо скажут». Поймал Мальчик щуку, а рыбаки его за это чуть не побили! Почему рыбаки не одобрили поступок мальчика? (Щука съедает только большую рыбу в пруду, поэтому считается санитаром водоёма. Если выловить щуку, больших рыб будет много, вся рыба в водоёме погибнет) Происходит формирование причинно-следственных связей между явлениями в рамках воспитательной цели.

Знакомство с темой «*Режим первоклассника*» учит детей отличать поведение, способствующее укреплению здоровья, от поведения, вредного для здоровья. Содействует формированию физического воспитания и сохранению здоровья. Можно предложить составить кластер на эту тему, и затем провести беседу. Почему так важно соблюдать режим дня школьнику, и как правильно составить распорядок дня для первоклассника.

Составление *вопросов к викторине* на сервисе *learningapps.org* по теме «Отечественная война 1812 года» помогает рассмотреть итоги и значение победы русского народа для России, что способствует воспитанию у учащихся чувства гордости за славную историю своего Отечества и формированию чувства истинного патриотизма.

Исходя вышесказанного очевидно, что любой урок несет огромный воспитательный потенциал. Методически правильно построенный урок воспитывает каждым своим моментом.

**Список литературы:**

1. Землянская Е.Н. *Теория и методика воспитания младших школьников: учебник и практикум для вузов* / Е.Н. Землянская. – М.: Издательство Юрайт, 2024. – 406 с.

2. Куренкова Ю.В. Педагогические мастерские по литературе в системе развития межпредметных умений учащихся / Н.Заболоцкий. «Лебедь в зоопарке» // Литература в школе. – 2012. – №1. – С. 31 – 33.

3. Удобные инструменты учителя для основных этапов урока. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://videouroki.net/>.

4. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ (последняя редакция).

**Приложение 1**



**Приложение 2**

**Лэпбук**





**Сергунина Елена Александровна,**

*старший воспитатель,*

**Нефедова Лариса Николаевна,**

*воспитатель,*

**Попова Наталия Олеговна,**

*воспитатель,*

**Трофимова Елена Михайловна,**

*воспитатель,*

**Шибарова Татьяна Семеновна,**

*воспитатель,*

*МБДОУ «Детский сад «Колобок»,*

*г. Тамбов*

***Организация игровой деятельности детей дошкольного возраста  
с целью воспитания чувства толерантности и вежливости***

**П**о словам В.А. Сухомлинского: «Надо воспитывать в детском сердце подлинно человеческую любовь – тревогу, волнения, переживания за судьбу другого человека... Очень важно, чтобы наши воспитанники узнали высшую радость – радость волнующих переживаний, вызванных заботой о человеке».

Воспитание толерантности у детей дошкольного возраста является в современных условиях одной из важных задач нравственного воспитания. В дошкольном учреждении создаются все условия для реализации этой задачи. Игра по концепции Л.С. Выготского является основополагающим родом деятельности детей. Именно в играх возникает потребность в объединении и общении друг с другом, при котором необходимо соблюдать определенные общепринятые нормы поведения. Нравственное воспитание предполагает организацию целенаправленного процесса приобщения детей к этическим ценностям, которые в свою очередь обеспечивают проявление доброжелательности к людям, готовность оказать помощь нуждающимся, чувств деликатности и такта при общении. Воспитывая в ребенке толерантность, мы даем возможность ребенку овладевать общепринятыми нормами и правилами поведения и взаимодействий людей в социуме. Л.Ф. Островская, С.В. Конкевич, И.Ф. Мулько выделяют некоторые методы воспитания вежливости у дошкольников: этическая беседа, различные виды игр, чтение произведений художественной литературы, создание и решение проблемных ситуаций.

Организация игровой деятельности является самым эффективным средством воспитания толерантности детей дошкольного возраста. В процессе игры дети не только закрепляют имеющиеся знания и представления культуры общения, но активно развивают свою познавательную сферу и виды деятельности по воспитанию толерантности. В ходе игр они, под руководством воспитателя, овладевают новыми знаниями, учатся различать добро и зло, учатся следовать нормам морали, соотносить свои мысли, взгляды, побуждения с окружающей жизнью. А также параллельно происходит формирование навыков адекватного и приемлемого в социуме поведения, развиваются и укрепляются важные человеческие качества личности.

Используя прием игры в воспитательно-образовательном процессе и в семье, можно решить многие вопросы воспитания толерантности у детей.

Таким образом, введение в образовательный процесс игр по воспитанию вежливости обеспечивает не только формирование социально-нравственных представлений, но и развивает социальные эмоции, чувства и ценные способы общения. В процессе воспитания вежливости и толерантности помогает использование различного рода игр на усвоение социального опыта и повышение творческой активности.

#### **Игра «Назови ласково».**

Цель: воспитание доброжелательного отношения друг к другу.

Ход игры: Воспитатель дает информацию о добрых, приятных и ласковых словах – комплиментах. Дети встают в круг и, передавая сердечко, говорят ласковые слова тому, кто рядом. В заключении игры все замечают, что от услышанных слов стало приятнее и веселее.

#### **Дидактическая игра «Правильные поступки»**

Цель игры: дать представление о градации хороших и плохих поступков, развивать вежливость, умение вежливо обращаться к товарищам. Необходимое оборудование: парные тематические иллюстрации: «плохой»-«хороший» поступок.

Ход игры: Игрок берет две карточки и рассуждает с оценкой пример поступка. Карточки распределяются таким образом, чтобы парная картинка находилась у другого игрока. Задача каждого игрока – найти парную иллюстрацию. Поиск происходит при общении и сотрудничестве игроков. Как только пары найдены, игроки озвучивают сюжет иллюстраций и поясняют свой выбор и свою оценку ситуации по сюжету. Воспитатель подводит итог всему сказанному детьми.

#### **Малоподвижная игра «Звери на болоте».**

Цель: учить детей быть отзывчивыми к сверстникам, с развитием и использованием в словарном запасе детей толерантных выражений.

Ход игры: Дети – «звери», оказались на болоте. Необходимо выбраться из болота, но сделать это надо только парами и только по планкам. У каждой пары три планки (три листа бумаги). Педагогом оцениваются и готовность прийти на помощь, и предложенные варианты спасения.

#### **Игра «Добрые феи»**

Все собираются в круг на ковре сидя. Педагог рассказывает историю: «Очень давно люди, чтобы выжить, работали и днем, и ночью. Они, естественно, очень устали. Добрые феи видели это и решили их пожалеть. Ночью они прилетали к людям, нежно гладили их, ласково убаюкивали их добрыми словами. И люди засыпали. А утром отдохнувшие люди брались за работу. Ребятам предлагается стать теми людьми и феями. Дети меняются ролями. Разыгрывается бессловесное действие, а затем феи говорят добрые пожелания.

#### **«Поводырь»**

Цель: развивать чувство ответственности за другого человека, доверия.

Ход игры: В группе разложены предметы – препятствия (стул, кубики, обручи и т.д.). Дети распределяются по парам: ведущий и ведомый. Ведущий ведёт ведомого с повязкой на глазах, рассказывая, как передвигаться, не натываясь на предметы.

*Симонян Юлия Андреевна,*

*воспитатель,*

*Сокольникова Ирина Владимировна,*

*воспитатель,*

*МАДОУ детский сад №78,*

*г. Белгород*

### *Мнемотаблицы: в чем их суть и польза для развития дошкольников?*

**К**аждый день ребенок узнает что-то новое и важное для себя, поэтому достаточно внимания необходимо уделять развитию его памяти.

Мнемотаблицы – это один из наиболее популярных и эффективных приемов (мнемотехник), которые можно использовать для облегчения процесса запоминания и воспроизведения дошкольниками информации, развития мышления и речи. Как работает память у детей дошкольного возраста?

В первую очередь, важно сказать, что у большинства детей дошкольного возраста преобладает образная память (это могут быть как зрительные, так и слуховые, обонятельные и другие образы восприятия). При этом информация запоминается малышами, в основном, механически, произвольно. Согласно психологическим и педагогическим исследованиям, детям гораздо легче дается воспроизведение информации, если в процессе этого они могут опираться на наглядные схемы. В старшем дошкольном возрасте у ребенка начинает формироваться произвольная память. С развитием способности к самоконтролю малыш учится самостоятельно запоминать информацию, которая может ему пригодиться. Именно наглядные средства (схемы, зарисовки, записи) позволяют крохам лучше запомнить необходимый материал.

Мнемотехника, или мнемоника – это совокупность приёмов, увеличивающих объём памяти и облегчающих запоминание информации.

Примером мнемотехники может служить всем знакомая фраза: «**Каждый Охотник Желает Знать, Где Сидит Фазан**», которая помогает запоминать цвета радуги.

Мнемотаблицы – это схемы, состоящие из последовательно расположенных изображений-символов, в которых зашифровано содержание текстов (сказки, стихотворения и так далее). Благодаря им, ребенок может воспринимать информацию не только на слух, но и при помощи зрительных образов. Образование дополнительных ассоциаций облегчает процесс запоминания и помогает воспроизводить выученный материал. Чаще всего мнемотаблицы используются для заучивания стихотворений, обучения пересказу, составления рассказов, а также для запоминания правил и различных последовательностей.

Знакомство крохи с мнемотехникой лучше всего проводить в несколько этапов по принципу от простого к сложному:

- Мнемоквадрат – отдельная карточка со схематично изображенным на ней предметом, действием или явлением, в котором зашифровано одно слово (например, «чашка», «бежать» или «дождь»).

- Мнемодорожка – сочетание нескольких линейно расположенных мнемоквадратов, по которым можно составить фразу или предложение.

- Мнемотаблица – более сложная конструкция из множества мнемоквадратов, в которую заложена достаточно объемная информация.

Количество мнемоквадратов, из которых состоит дорожка или таблица, зависит от возраста и других индивидуальных особенностей ребенка. Для детей 3 – 5 лет подойдут небольшие схемы, включающие 4 – 8 клеток. Со старшими дошкольниками 5 – 7 лет можно использовать таблицы из 8 – 16 квадратов.

В занятиях с крохой можно использовать как готовые мнемотаблицы, так и сделанные самостоятельно. Для того, чтобы составить таблицу по стихотворению или рассказу, нужно:

- Разделить текст на фрагменты (чем младше ребенок, тем короче).
- Расчертить на листе бумаге квадраты по количеству фрагментов текста.
- В каждом квадрате изобразить то, о чем говорится во фрагменте, или же то, что с этим ассоциируется. Ребенок старшего дошкольного возраста может самостоятельно нарисовать картинки для таблицы.
- При желании можно подписать в каждом квадрате текст, который нужно запомнить.

#### ***Примеры мнемотаблиц для дошкольников***

- Мнемотаблицы для разучивания стихотворений

Чтобы ребенку было легче запомнить стихотворение, можно использовать мнемотаблицы:

1. С выражением прочитайте ребенку стихотворение.
2. Затем нужно сказать малышу, что сейчас вы будете вместе учить стих наизусть. После этого прочтите текст еще раз, но при этом обращайтесь внимание крохи на таблицу.
3. Обсудите содержание стихотворения, его основную мысль.
4. Выясните, все ли слова и картинки понятны ребенку, объясните их смысл.
5. Читайте по строчке и попросите малыша повторять за вами, опираясь на картинки.
6. Затем кроха может попробовать самостоятельно рассказать стихотворение, глядя на мнемотаблицу.
7. Обучение пересказу и составлению рассказа с опорой на схему.

Дети дошкольного возраста хоть и имеют довольно обширный словарный запас, зачастую испытывают трудности при составлении рассказов. Малыши легко отвлекаются, путаются, теряют логику мыслей. Мнемотаблицы помогают детям планировать рассказ и воспроизводить события сюжета в правильном порядке.

#### **Выводы**

Память ребенка на протяжении всего дошкольного возраста постоянно совершенствуется. Задача взрослого – в игровой форме помочь малышу максимально раскрыть свои способности. Используя описанные мнемотехники, Вы сможете развить у ребенка зрительную память, а также внимание, мышление и связную речь.

*Скубакова Татьяна Александровна,*

*педагог-психолог,*

*ГБОУ СОШ «ОЦ «Южный город» пос. Придорожный,*

*СП «Детский сад» «Чудо-Град»,*

*Самарская область*

***Психологические игры как эффективный метод работы педагога-психолога  
с детьми дошкольного возраста с ОВЗ***

Дошкольное детство – короткий, но важный период становления личности. В эти годы ребенок приобретает первоначальные знания об окружающей жизни, у него начинает формироваться определенное отношение к людям, к труду, вырабатываются навыки и привычки правильного поведения, складывается характер [4, стр. 12]. Основным видом деятельности дошкольного возраста – игра, в процессе которой развиваются духовные и физические силы ребенка, его внимание, память, воображение, дисциплинированность, ловкость. Кроме того, игра – это своеобразный, свойственный дошкольному возрасту способ усвоения общественного опыта.

«Игра – это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире», – так говорил В.А. Сухомлинский [4, стр. 20].

В игре формируются все стороны личности ребенка, происходят значительные изменения в его психике, подготавливающие переход к новой, более высокой стадии развития.

Работа педагога-психолога в ДОО, прежде всего, направлена на то, чтобы помочь дошкольнику и ребенку с ОВЗ адаптироваться к новой социальной среде, выработать навыки общения, научить способам взаимодействия с другими детьми и взрослыми, развивать у ребенка умения замечать и реагировать на внешние изменения среды, скорректировать негативные протестные реакции, которые часто сопровождают их поведение, повышать качества жизни и функциональной независимости. То есть социализировать ребенка к различным жизненным условиям.

Планируя свою работу с детьми, необходимо учитывать его индивидуальные особенности, интересы, предпочтения, желания, настроение, самочувствие. Поддерживать постоянную связь с педагогами, родителями и иметь их согласие на использование различных методов и приемов в работе с детьми.

В своей работе с детьми дошкольного возраста и с детьми с ОВЗ я отметила, что одним из самых эффективных методов в решении различных психологических проблем у детей являются психологические игры. Порой маленькая игра помогает быстро решить проблему в период адаптации, в кризисные периоды, в подготовке и мотивации к школьному обучению и мн. др.

Психологические игры отличаются от обычных игр, они направлены на решение различных психологических задач. Психологические игры помогают педагогу-психологу в коррекционно-развивающей, диагностической и профилактической работе, способствуют развитию у детей так называемого эмоционального интеллекта и их личностному развитию. В процессе игры дети учатся общаться друг с другом, осознают, что такое сочувствие, учатся выражать свои чувства, эмоции, развиваются.

Чтобы понять, какие игры выбрать, педагогу-психологу необходимо заранее выявить проблему, трудности, с которыми столкнулись воспитатели, родители, и вовремя прийти на помощь.

«Маленькая психологическая игра» помогает решить большие психологические проблемы! Психологические игры помогают в работе:

- переключить внимание,
- снять уровень тревожности и психическое напряжение,
- настроиться на работу,
- развивать познавательные процессы,
- корректировать поведение, косвенно воздействовать на личностное развитие и поведение ребенка,
- помогают ребенку в психотравмирующей ситуации,
- в разрешении внутреннего конфликта,
- повысить самооценку,
- обучать азбуке выражения эмоций – выразительным движениям,
- способствуют лучшему пониманию себя и других,
- помогают при активизации какой-либо деятельности,
- улучшать и нормализовать эмоциональное состояние,
- повышать работоспособность,
- развивать левое и правое полушарие,
- стимулировать речевое развитие,
- развивать интеллектуальные и познавательные способности и др.

В своей работе я разделила простые и эффективные психологические игры для детей на такие разделы: игры с песком (песочная терапия), разноцветные игры (арт-терапия); сказочные игры (сказкотерапия); игры на общение (коммуникативные игры); электронные игры (цифровые технологии); музыкальные игры (музыкотерапия); гимнастика для мозга (нейрогимнастика); игры «познавайки» (развитие познавательных процессов); игры с эмоциями (развитие ЭИ).

В эти игры дети с удовольствием играют, с игры их день начинается и заканчивается. Это вид деятельности, который им не надоедает и не утомляет, и мы взрослые должны этим воспользоваться. Игра – это естественная для ребенка и гуманная форма обучения. Обучая в игре, мы учим детей не так, как нам, взрослым, удобно дать учебный материал, а как детям удобно и естественно его взять! Психологические игры – это эффективный метод работы с детьми, который помогает не только педагогу-психологу, воспитателю, но и любому родителю в короткое время скорректировать нежелательное поведение своего ребенка. Игровые техники позволяют ребенку выразить в безопасных условиях и безопасными методами такие чувства, как гнев и злость, развивают коммуникативные навыки, способность к эмпатии, познавать мир и развиваться.

Психологические игры можно использовать не только на коррекционно-развивающих занятиях, но и просто в игровой деятельности. Можно играть с детьми как в группе, так и индивидуально, решать важные психологические проблемы, косвенно воздействовать на личностное развитие и поведение ребенка. Взрослые, играя вместе

с детьми, сами получают удовольствие и детям доставляют огромную радость. Игра – не пустая забава. Она необходима для счастья детей, для их психологического здоровья и правильного развития. Игра радует детей, делает их весёлыми и жизнерадостными. Психологические игры с детьми дошкольного возраста и с детьми с ОВЗ – это эффективный метод решения психологических проблем и различных задач в работе педагога-психолога.

Играйте с детьми, и вы поможете им познать мир, в котором они живут, растут и развиваются!

**Список литературы:**

1. Абдулаева Т.П. Психология игры, современный подход. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – Издательский центр «Академия», 2009.
2. Игра в жизни ребенка. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://obu4ayka.ru/stati/igra-v-zhizni-rebenka-psihologiya.html>.
3. Кузнецова А.Е. Лучшие развивающие игры для детей от года до трех лет / А.Е. Кузнецова. – М.: РИПОЛ классик: ДОМ. XXI век, 2020. – 189 с.
4. Овсянникова М.П. Значение игры для дошкольника / М.П. Овсянникова, А.А. Кутняк, И.Н. Балакина // Молодой ученый. – 2017. – №9 (143). – С. 347 – 350. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/143/40177/>.

**Сметанникова Наталья Васильевна,**

*воспитатель,*

**Тарасова Ольга Александровна,**

*воспитатель,*

*МБДОУ «Детский сад №77»,*

*г. Рязань*

**НОД на тему «Знакомство с микроорганизмами»**

**Цель:** формировать у детей представление о микроорганизмах.

**Задачи:**

- продолжать учить детей пользоваться микроскопом;
- развивать у детей любознательность, внимание, интерес к исследованиям;
- активизировать словарь детей следующими понятиями: микроскоп, окуляр, объектив, предметный столик, микроорганизмы.

**Предварительная работа:**

❖ Беседа о назначении микроскопа, о правилах пользования им, рассмотрение составных частей.

❖ Набранная вода из грязной лужи (лучше, чтобы лужа была на земле, а не на асфальте).

❖ Подготовка шаблонов (положить большой ботинок на белый лист, а маленький – на красный и обвести, и вырезать).

**Материалы:** микроскоп, баночки с водой из лужи, пипетки, покровные стекла.

**Раздаточный материал:** шаблоны больших и маленьких ботинок, белые, красные, синие листы бумаги, клей, кисточки, ножницы, блестки.

**Ход:**

Мне купили микроскоп!  
Как всё интересно!  
То пылинку рассмотрю,  
То кусочек теста...  
Горы, реки и моря –  
В листике сирени.  
Проявился целый мир  
Красок и сплетений.  
Микроскоп – ты мир чудес!  
Открываешь в капле.  
Посмотрю и поскорей  
Расскажу всё папе!

**Воспитатель:** Ребята, о чем говорится в этом стихотворении? (О микроскопе)

**Воспитатель:** Кто обычно использует в своей работе микроскопы? (Ученые, медицинские работники)

**Воспитатель:** Давайте сегодня мы станем учеными и откроем свою научную лабораторию? (Да!)

**Воспитатель:** (снимает ткань) Ребята, посмотрите, что перед вами? (Микроскоп!)

**Воспитатель:** Давайте рассмотрим его внимательно, это очень сложный механизм. А знаете ли вы, из каких частей состоит микроскоп? (Ответы детей)

**Воспитатель:** Давайте я вам напомним:

❖ **Объектив** – самая важная часть микроскопа, потому что в нем спрятана одна маленькая, но важная деталь – линза! Ее еще называют – увеличительное стекло, вы знаете это определение. Именно с помощью линзы, спрятанной в объективе, мы можем увидеть самые маленькие предметы, и даже рассмотреть, из чего они состоят. Именно от линзы зависит качество изображения, то есть картинка, которую вы увидите.

❖ **Окуляр** – это часть микроскопа, которое находится к нашим глазам ближе всего. Окуляр закрыт стеклом. Это сделано для того, чтобы защитить объектив и линзу от пыли. Объектив и окуляр – как братья, всегда дружат и работают вместе.

❖ **Предметный столик** – это место, куда кладется тот предмет, который мы хотим рассмотреть.

**Воспитатель:** Как вы думаете, для чего нужен микроскоп? (Ответы детей)

**Воспитатель:** С помощью микроскопа можно рассматривать самые маленькие предметы, которые мы не можем увидеть и разглядеть.

**Воспитатель:** Все вокруг нас состоит из маленьких микроорганизмов, которые называются – клетки.

❖ Ребята, почему мы их не видим? (Ответы детей)

❖ А как же люди про них узнали? (Ответы детей)

❖ Их можно рассмотреть под микроскопом.

**Воспитатель:** Ребята, как вы думаете, есть ли в воде существа, которые мы не видим? (Ответы детей) Давайте это проверим?



Сначала сделаем препарат «висячая капля»: берем специальное стекло с углублением из набора. Положите его горизонтально, теперь возьмите покрывное стеклышко, капните на него чуть-чуть жидкости (из лужи), осторожно переверните так, чтобы капля находилась внизу, и положите на углубление в предметном стекле.

Рассмотрим препарат под светом, используя среднее и большое увеличение. Вы увидите микроскопические создания.

Неподвижные – это представители растения: круглые одиночные клетки – это водоросли хлореллы.

Подвижные – это крохотные животные, чаще всего это инфузория-туфелька. Тело их покрыто ресничками, которые дружно крутятся вокруг своей оси и передвигают инфузорию в жидкости. Инфузория – одна из умных и сложных простейших микроорганизмов.

**Воспитатель:** Сейчас мы с вами сделаем инфузорию-туфельку для наших экологических альбомов. Ребята, как вы думаете, почему ее так назвали? (Ответы детей)

**Воспитатель:**

1. Намажьте край маленького красного листа клеем.
2. Приклейте красный лист к белому так, чтобы он был в центре белого.
3. Ножницами сделайте надрезы по краям белого листа так, чтобы они доходили до красного.
4. Капните немного клея в центр красного листа.
5. Насыпьте в центр красного листа блестки.
6. Приклейте белый лист к синему листу.
7. Подпишите название или приклейте его.

**Воспитатель:** Мы сделали модель инфузории-туфельки. Белая бумага изображает волоски, а блестки – центр, который контролирует работу инфузории. У всех получилось, все справились. Ребята, время работы в нашей лаборатории закончилось. Я предлагаю вам вспомнить, о чем мы говорили, и ответить на вопросы.

- ❖ Что такое микроскоп?
- ❖ Для чего он нужен?
- ❖ Из каких частей состоит микроскоп?
- ❖ Что с помощью микроскопа мы сегодня изучали?
- ❖ Какое простейшее животное мы с вами видели и сделали?
- ❖ Почему оно так называется?

**Воспитатель:** Ребята, вы отлично справились с ролью ученых! Благодаря вашей работе, все узнали сегодня много нового и интересного!

**Список литературы:**

1. Ванклев Д. Лучшая книга простых научных опытов для маленьких детей / Д. Ванклев: пер. с англ. Е.Г. Рудаковой. – М.: АСТ6 Астрель, 2011. – 128 с.

*Смирных Ольга Владимировна,*

*учитель физики,  
МАОУ лицей №100,  
г. Екатеринбург*

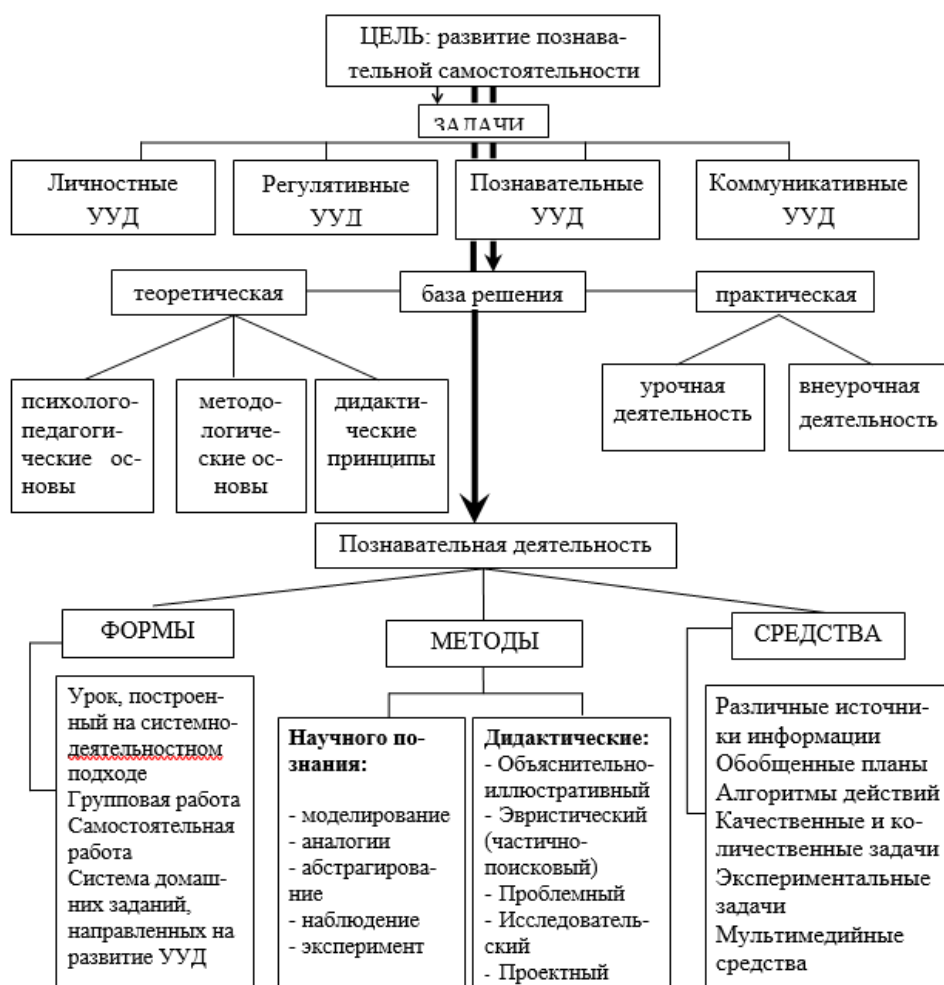
*Развитие познавательной самостоятельности при обучении физике  
как условие повышения качества образования обучающихся*

**В** качестве учебного предмета физика вносит существенный вклад в формирование естественно-научной картины мира обучающихся и предоставляет наиболее ясные образцы применения научного метода познания, то есть способа получения достоверных знаний об окружающем мире. В Концепции преподавания учебного предмета «Физика» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы, утверждённой решением Коллегии Министерства просвещения Российской Федерации (протокол от 3 декабря 2019 г. №ПК-4вн), определены цели изучения физики на углублённом уровне:

- развитие интереса и стремления обучающихся к научному изучению природы, развитие их интеллектуальных и творческих способностей;
- развитие представлений о научном методе познания и формирование исследовательского отношения к окружающим явлениям;
- формирование научного мировоззрения как результата изучения основ строения материи и фундаментальных законов физики;
- формирование умений применять физические знания и научные доказательства для объяснения окружающих явлений;
- формирование представлений о роли физики для развития других естественных наук, техники и технологий;
- развитие представлений о возможных сферах будущей профессиональной деятельности, связанной с физикой, подготовка к дальнейшему обучению в этом направлении. [1]

В последнее время мой методический поиск направлен на разработку и апробацию модели педагогического сопровождения формирования у старшеклассников опыта саморегулируемого познания в процессе изучения физики (рис. 1). Анализ представленных систем сопровождения показывает, что все существующие в России подходы к построению школьной практики сопровождения (Е.И. Казакова, И.В. Дубровиной, М.Р. Битянова и др.) развиваются в парадигме содействия. Сам процесс

организации такого совместного действия обладает большим развивающим эффектом, учит ребенка сотрудничеству, ответственности и самостоятельности, позволяет присоединиться к проблеме другого человека, почувствовать ее и помочь решить. [2]



*Рис. 1. Модель педагогического сопровождения развития познавательной самостоятельности*

Были определены ведущие принципы, методы и приемы деятельности, направленные на развитие универсальных учебных действий, мотивации обучающихся к активной, осознанной учебной деятельности.

Особое внимание уделялось развитию у обучающихся познавательных универсальных действий.

### **Способы формирования научных методов познания.**

Большую роль в развитии УУД играют продуктивные задания. Они требуют активной познавательной деятельности, самостоятельности мышления. Задания типа «сравните», «найдите сходство или отличие», «докажите», «обоснуйте» направляют познавательную деятельность обучающихся на осуществление какого-либо одного умения как главного. Наибольший интерес представляют задания, требующие умения объяснить явление или процесс, принцип действия прибора на основе изученного теоретического материала.

С целью практической отработки методов научного познания мной был осуществлен отбор специальных заданий.

**Метод моделирования.**

Знакомить с моделированием как общенаучным методом познания целесообразнее на уроке в виде эвристической беседы. Предлагается обсудить вопросы: виды моделирования (мысленное, символическое, математическое), используемые в науке; понятие модели и моделирования; необходимость использования данного метода; понятие о физических моделях (на конкретных примерах из истории физики); выделить основные свойства моделей и разобрать основные этапы моделирования.

**Пример 1. Задание на соответствие:**

1. Сопоставить фразы

Виды моделей	Примеры моделей
Знаковые	модель молекулы
Математические	график скорости движения
Образные	материальная точка
Пространственные	математическая запись закона Ампера
Физические	муляж руки человека
	капельная модель ядра
	модель атома Резерфорда
	модель электронного газа

2. Какие из объектов являются идеализацией? моделью?

1. пружинный маятник
2. математический маятник
3. материальная точка
4. изолированная система
5. точечный электрический заряд
6. инерциальная система отчета

Домашнее задание: создать модель физических объектов, процессов и явлений.

Примеры: атом, молекула, кристалл, жидкость, газ, проводники, диэлектрики, диффузия, электрический ток...

**Пример 2. «Преобразование описания газового процесса из одного вида в другой», 10 класс.**

Учащимся дается вербальное описание газового процесса, к примеру, такое: «Изотермическое расширение газа, в ходе которого объем увеличивается в пять раз». Необходимо дать графическое описание этого процесса в осях ( $p$ ;  $V$ ) и перестроить этот график в осях ( $V$ ;  $T$ ) и ( $p$ ;  $T$ ). После выполнения этого задания и сверки полученных результатов учащиеся получают новое задание: «На исходном графике из конечного состояния осуществить два газовых изопроцесса, в результате которых газ вернется в исходное состояние. При этом на газ накладывается дополнительное условие – температура газа в ходе всех преобразований не должна превышать начальную».

После обсуждения полученных результатов перед учениками ставится новая задача: дать вербальное описание полученных газовых процессов. Существенным моментом является численная проверка изменений параметров газа, которая должна подтвердить возвращение газа в исходное состояние.

В качестве домашнего задания ученики должны выполнить отображение полученного газового цикла в осях ( $V; T$ ) и ( $p; T$ ).

Таким образом, в ходе выполнения данного задания учащиеся неоднократно переходят при описании газовых процессов от одной формы представления информации к другой. Схематически этот процесс можно представить в таком виде: вербальное описание газового процесса  $\rightarrow$  графическое описание газового процесса (в осях ( $p; V$ ))  $\rightarrow$  графическое описание газового процесса (в осях ( $V; T$ ) и ( $p; T$ ))  $\rightarrow$  графическое описание циклического газового процесса (в осях ( $p; V$ ))  $\rightarrow$  вербальное описание циклического газового процесса  $\rightarrow$  графическое описание циклического газового процесса (в осях ( $V; T$ ) и ( $p; T$ )).

Выполнение такого рода заданий дает возможность формировать такую составляющую познавательных УУД, как перевод информации из одной знаковой формы в другую с контролем сохранения содержания.

#### **Аналитико-синтетический метод познания.**

При решении любых задач по физике анализ и синтез неразрывно связаны между собой. Поэтому можно говорить лишь о едином **аналитико-синтетическом методе** решения физических (и, в частности, качественных) задач.

#### **Решение количественных задач**

Данный метод включают в себя: анализ данных и требований, перекодировка текста в схему, идеализация свойств и явлений, подбор дополнительных данных, отсеив лишних условий.

**Пример1:** В медном калориметре массой  $m_M = 100$  г находится вода массой  $m_B = 200$  г при температуре  $t_1 = 20^\circ\text{C}$ . В воду опускают стальную деталь массой  $m_C = 80$  г и температурой  $t_2 = 90^\circ\text{C}$ . Какая температура установится после прекращения теплообмена?

*Решение:*

**Анализ:** Вода и калориметр будут нагреваться, а деталь – охлаждаться до некоторой температуры  $t_y$ , при этом часть тепла будет отдана в окружающую среду.

#### **Перекодировка текста в схему:**

Дано:	
$m_M = 100$ г	
$m_B = 200$ г	
$m_C = 80$ г	
$t_1 = 20^\circ\text{C}$	
$t_2 = 90^\circ\text{C}$	
$t_y = ?$	

**Идеализация свойств и явлений:** Разработаем модель, которая сделает задачу решаемой: будем считать, что теплообменом с окружающей средой можно пренебречь.

**Подбор дополнительных данных:** Удельная теплоемкость воды  $c_v=4200$  Дж/кг<sup>0</sup>С, удельная теплоемкость меди  $c_m=400$  Дж/кг<sup>0</sup>С, стали  $c_c=500$  Дж/кг<sup>0</sup>С.

**Применение полученных знаний на практике (решение задачи):** Количество теплоты, которое получает калориметр при теплообмене, можно рассчитать по формуле:  $Q_1 = c_m m_m (t_y - t_1)$ , при этом вода получит  $Q_2 = c_v m_v (t_y - t_1)$ .

Количество теплоты, которое выделится при охлаждении детали до  $t_y$ , можно вычислить по формуле  $Q_3 = c_c m_c (t_2 - t_y)$ . Составим уравнение теплового баланса в виде  $Q_{\text{полученное}} = Q_{\text{отданное}}$ , т.е.  $Q_1 + Q_2 = Q_3$ . Получаем  $c_m m_m (t_y - t_1) + c_v m_v (t_y - t_1) = c_c m_c (t_2 - t_y)$ . Откуда выражаем  $t_y$ . После подстановки числовых данных получаем  $t_y = 23^{\circ}\text{C}$ .

#### **Решение качественных задач**

Использование **качественных задач** способствует более глубокому пониманию физических теорий, формированию правильных физических представлений, следовательно, предупреждает формализм в знаниях обучающихся. Решение качественных задач приучает обучающихся к точной, лаконичной, литературно и технически грамотной речи.

Методическая ценность качественных задач проявляется особенно при изучении таких разделов курса физики, в которых нет физических формул, и явления рассматриваются лишь с качественной стороны (например, закон инерции, электромагнетизм).

**Пример 2.** Одинаковы ли выталкивающие силы, действующие на один и тот же деревянный брусок, плавающий сначала в воде, а потом в керосине?

Решение. Выталкивающая сила, действующая на погруженное в жидкость тело, равна весу вытесненной им жидкости. (Логическая посылка, основанная на известном физическом законе.) Брусок в обеих жидкостях плавает. (Логическая посылка, основанная на условии задачи.) Тело плавает, если вес тела равен весу вытесненной им жидкости. (Логическая посылка, основанная на известном физическом законе.) Так как в обеих жидкостях один и тот же брусок плавает, то он вытеснит одинаковые по весу количества жидкостей, следовательно, выталкивающие силы в них будут одинаковыми. (Вывод, полученный на основании имеющихся посылок.)

Итак, ответ на качественный вопрос можно было получить, синтезировав известный закон (об условии плавания тела) и условия задачи (тело плавает в обеих жидкостях).

**Пример 3.** Каким образом человек, стоящий обеими ногами на полу, может быстро удвоить давление, производимое на опору?

Решение.

**1. Анализ.** Давление, производимое стоящим человеком, прямо пропорционально его весу и обратно пропорционально площади обеих ступней ног, соприкасающихся с полом. (Первая посылка) Человек стоит на двух ногах. (Вторая посылка)

**2. Синтез.** Быстро удвоить давление на пол человек может, либо увеличив свой вес вдвое (например, подняв штангу), либо уменьшив площадь опоры вдвое (например, приподняв одну из ног и оставшись стоять на второй ноге). Так как в условии задачи никакой груз не дан, то в качестве ответа принимаем второй способ решения задачи.

**Пример 4.** Почему человек, выходя из реки, даже в жаркий летний день испытывает ощущение холода?

Решение.

**1. Анализ.** Охлаждение (понижение температуры) тела человека происходит в результате потери телом некоторого количества теплоты. (Первая логическая посылка.) На коже искупавшегося человека есть вода. (Вторая логическая посылка.) При испарении воды увеличивается ее внутренняя энергия. Это увеличение энергии некоторого количества воды может произойти за счет уменьшения энергии другого тела. (Третья логическая посылка.)

**2. Синтез.** Вода, испаряясь с поверхности тела человека, отбирает у кожи некоторое количество теплоты. Вследствие этого внутренняя энергия кожи человека уменьшается и происходит ее охлаждение.

**Метод-аналогия.**

В основе аналогии лежит логическое действие – **сравнение**. Если обнаруживается, что два или более объектов имеют сходные признаки, то делается вывод и о сходстве некоторых других признаков.

Значение аналогий при обучении связано с повышением научно-теоретического уровня изложения материала на уроках физики в средней школе, с формированием научного мировоззрения обучающихся.

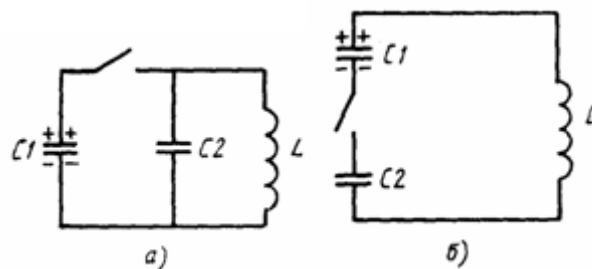
В практике обучение аналогии используется в основном для пояснения уже введенных трудных понятий и закономерностей.

Электромагнитные колебания и волны – темы школьного курса физики, усвоение которых традиционно вызывает большие затруднения у обучающихся. Поэтому для облегчения изучения электромагнитных процессов используются электромеханические аналогии, поскольку колебания и волны различной природы подчиняются общим закономерностям.

Аналогии между механическими и электрическими колебательными процессами с успехом используются в современных исследованиях и расчетах. При расчете сложных математических систем часто прибегают к электромеханической аналогии, моделируя механическую систему соответствующей электрической.

Рассмотрим несколько задач, решение которых **методом аналогии** возможно на уроках в 11 классах с углубленным изучением физики (после изучения раздела «Электрические колебания») и при повторении материала.

**Пример 1.** Изобразите механические системы, аналогичные электрическим цепям, схематически изображенными на рис. 1 а, б.



**Решение.** Аналогичная механическая система, соответствующая рис. 1 а,б, должна содержать тело массой  $m$  и две пружины с разными жесткостями  $k_1$  и  $k_2$ .

а) Общая емкость системы конденсаторов (рис. 1 а) равна

$$C = C_1 + C_2$$

Используя аналогию механических и электрических величин, найдем, что общая жесткость пружин искомой механической системы находится из соотношения

$$\frac{1}{k} = \frac{1}{k_1} + \frac{1}{k_2}$$

Это соответствует последовательному соединению двух пружин. Учитывая, что один конденсатор заряжен, искомую механическую систему можно представить в виде одной сжатой пружины жесткостью  $k_1$  и одной недеформированной пружины жесткостью  $k_2$  (рис. 2 а).

б) Аналогично рассмотрим вторую схему.

Общая емкость системы конденсаторов (рис. 1 б) равна

$$\frac{1}{C} = \frac{1}{C_1} + \frac{1}{C_2}$$

Используя аналогию механических и электрических величин, найдем, что общая жесткость пружин искомой механической системы находится из соотношения  $k = k_1 + k_2$ .

Это соответствует параллельному соединению двух пружин (рис. 2 б).

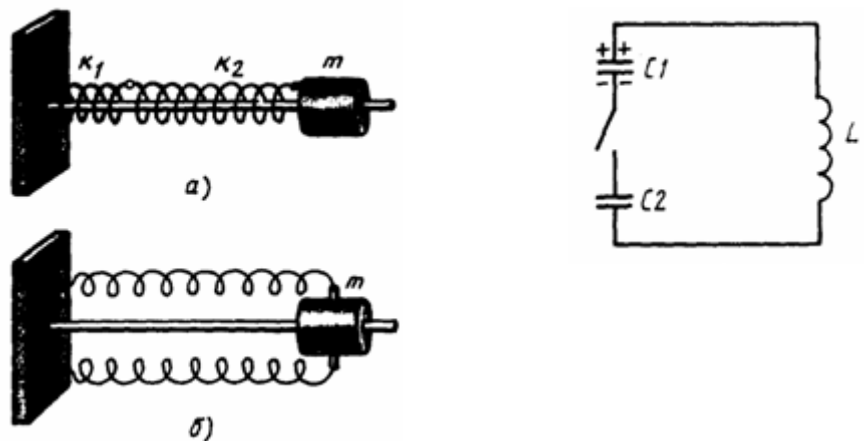


Рис. 2.

**Пример 2.** Рассчитайте максимальное значение силы тока в цепи, изображенной на рис. 3. До замыкания ключа заряд на конденсаторе  $C_1$  равен  $q$ , второй конденсатор не заряжен. Воспользуйтесь электромеханической аналогией. (Рис. 3)



**Решение:**

Здесь происходит превращение потенциальной энергии в кинетическую или в соответствии с аналогией энергия электрического поля конденсатора превращается в энергию магнитного поля катушки.

$$\frac{kx^2}{2} = \frac{mv^2}{2}$$

так  $\frac{kx^2}{2} \rightarrow \frac{q^2}{2C}$        $\frac{mv^2}{2} \rightarrow \frac{LI^2}{2}$       как и

тогда:.

$$\frac{q_m^2}{2C_1} = \frac{LI_m^2}{2}$$

Отсюда значение максимальной силы тока равно

$$I_m = \frac{q_m}{\sqrt{LC_1}}$$

**Задача 3.** Найти максимальную скорость груза на пружине в вязкой среде при действии на него переменной силы  $F=10\sin 10t$ (Н) (рис. 4). Масса груза 0,1 кг, жесткость пружины 2 Н/м, вязкость среды 1 Н·м/с.

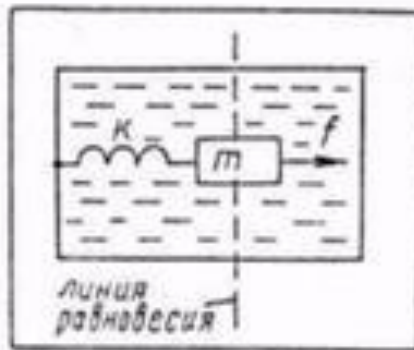


Рис. 4

**Решение.** В связи с тем, что такой более сложный процесс, какой представлен в условии этой задачи, в школьном курсе физики не изучается, снова обратимся к аналогии. Аналогичная электрическая система выглядит как колебательный контур, содержащий внешний источник переменного тока (рис. 5).

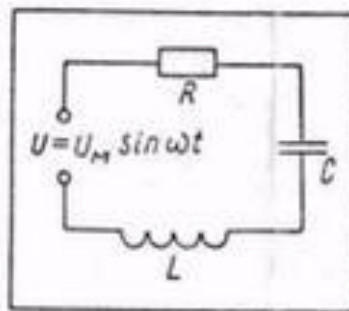


Рис. 5

Из закона Ома для переменного тока максимальная сила тока:

$$I_M = \frac{U_M}{Z} = \frac{U_M}{\sqrt{R^2 + \left(\omega L - \frac{1}{\omega C}\right)^2}}$$

Установим соответствия характеристик механической и электрической систем:  
 $F_m \rightarrow U_m; \beta \rightarrow R; m \rightarrow L; k \rightarrow 1/C$ .

Учитывая аналогичность систем, получаем:

$$V_m = \frac{F_m}{\sqrt{\beta^2 + (\omega m - k/\omega)^2}}$$

При подстановке следующих данных:

$F=10\text{Н}, \omega=10\text{с}^{-1}, \beta=1\text{ Н}\cdot\text{м}/\text{с}, m=0,1\text{кг}, k=2\text{ Н}/\text{м}$  окончательно получаем  $V_m \approx 1,28\text{ м}/\text{с}$ .

Не вызывает сомнения тот факт, что изучение основ какой-либо науки невозможно без усвоения системы соответствующих научных понятий. В свою очередь, многочисленными исследованиями психологов доказано, что **формирование понятий** у обучающихся происходит посредством овладения учащимися логическими мыслительными операциями анализа, синтеза, абстрагирования, обобщения, конкретизации, сравнения, систематизации, которые являются основой развития познавательных универсальных действий.

Анализ устных ответов, проводимых физических диктантов выявил наиболее часто встречаемые ошибки. Обучающиеся:

- оперируют терминами, которые определяют понятие, но не могут раскрыть его содержание, отделить существенные признаки от несущественных,
- не могут показать связи и отношения (отношение подчинения и соподчинения),
- путают видовые признаки, относящиеся к общему роду (внутренняя энергия с признаками кинетической и потенциальной энергии),
- не умеют классифицировать понятия.

Формирование у обучающихся логических универсальных действий (мыслительных операций) ведется на основе изучения понятий с помощью системы специальных упражнений. Разработанная система упражнений включает обучающие учебные задания, ориентированные на:

- 1) выделение существенных признаков понятий;
- 2) обобщение и конкретизацию понятий;
- 3) установление ближайшего рода понятия;
- 4) выделение отличительных признаков понятий;
- 5) формулировку дефиниций (определений) изучаемых понятий.

Опыт показывает, что для начала такой работы наилучшим образом подходит раздел «Механика», так как в нем содержится наибольшее количество понятий, определяемых явно. Например, наблюдая различные случаи механического движения, ученики выделяют признак, который неизменно присутствует в каждом из случаев, по которому устанавливается сам факт механического движения: изменение положения тела относительно окружающих его тел. Таким образом, ученики понимают, что признаки, непременно присущие предмету, определяющие этот предмет, называются существенными.

При формировании операций обобщения и ограничения понятий пользуемся *правилом*: для обобщения следует выделить все более общие понятия, полностью включающие в свой объем данное, и установить отношения между ними. Эти отношения изображаются с помощью кругов Эйлера (рис. 2), соответствующих обобщающей цепочке понятий: скорость → векторная величина, характеризующая движение → векторная величина → физическая величина.



Рис. 2 Круги Эйлера, соответствующие обобщающей цепочке понятий.

Степень сформированности умения обучающихся определять понятия может быть установлена с помощью специальных тестов, содержащих задания на выполнение каждой из операций, например:

1. Назовите признаки прямолинейного движения и выделите среди них существенные. Почему именно эти признаки Вы отнесли к существенным?
2. Перечислите признаки, общие для понятий «вес» и «сила трения». Какое еще из известных Вам понятий обладает такими же признаками?

Для отработки умений и навыков операции выделения отличительных признаков понятий может служить следующее упражнение: «Назовите признаки, за счет добавления которых к родовому понятию «механическое движение» получается понятие «поступательное движение».

Операции обобщения, ограничения и установления рода понятия используются для классификации физических понятий, действие определения – для изучения новых понятий и т.д.

Анализ состояния и динамики уровня познавательной самостоятельности проводился по методике, составленной по материалам опросников Ч.Д. Спилбергера, А.К. Осницкого. [3] Проведенные мониторинговые исследования свидетельствуют о том, что развитие познавательной самостоятельности напрямую влияет на качество образования. Вооружив обучающихся универсальными способами действий, мы способствуем повышению их конкурентоспособности на рынке профессионального образования.

**Список литературы:**

1. Концепция преподавания учебного предмета «Физика» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы (утв. решением Коллегии Министерства просвещения Российской Федерации протокол от 3 декабря 2019 г. №ПК-4вн). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://base.garant.ru/73697278/>.
2. Модели сопровождения обучающихся в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре: Коллективная монография / Снегирева Т.В., Дорофеева Н.В., Коваленко С.В. и др.; Под. ред. Снегиревой Т.В., Дорофеевой Н.В. – Нижневартовск: Изд-во Нижневарт. гуманит. ун-та, 2009. – 211 с.
3. Пустовойтов В.Н. Развитие познавательной самостоятельности учащихся старших классов (на материале математики и информатики): дисс. канд. пед. наук: 13.00.01 / Пустовойтов Виктор Николаевич. – Брянск, 2015. – 205 с.

**Сосновская Елена Алексеевна,**

*педагог дополнительного образования,*

**Альтергот Татьяна Юрьевна,**

*методист, педагог дополнительного образования,*

*МАУ ДО «ЦДО «Успех»,*

*с. Веселая Лопань, Белгородская область*

**Совместная практическая деятельность в обучении детей с РАС  
по программам эколого-биологической направленности  
(из опыта работы)**

Данный методический материал разработан к АДООП «Пернатые друзья» для обучающихся с расстройством аутистического спектра с учетом сохранности интеллектуального развития. Занятие сформировано по индивидуальной адаптированной содержательной траектории и имеет особый индивидуальный подход в рамках реализации программы. Форма организации по данной программе дает возможность сохранить для обучающегося привычный средовой уровень, позволяет находиться в комфортных условиях, не создающих дополнительных зашумляющих факторов.

Сегодня перед педагогами дополнительного образования, работающими с обучающимися с РАС, стоит такая же задача, как и перед учителями основной школы – вовлечь ребенка в индивидуальную и совместную деятельность. Поэтому поиск специфичных форм, приемов и методов необходим. Главное в работе – это установление эмоционального контакта, где потребуются терпение, гибкость, интуиция. Начинаем работу сначала с родителями, где оцениваем ситуацию, изучаем привычки таких детей, прорабатываем особенности общения родителей и детей, режим работы,

выясняем предметы, которые могут оказать помощь в работе, вызывая интерес у обучающегося. Определяем, что может простимулировать ребенка для достижения поставленной цели. Занятия с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья могут иметь различную форму. Предлагаем сжатый конспект занятия, в котором помимо обучающегося принимает участие один из родителей.

### **Творческая мастерская «Зеленая красавица»**

Цель – создание условий для творческого взаимодействия обучающегося с родителями в совместной практической деятельности.

Задачи:

1. Познакомить обучающегося с возможными вариантами изготовления новогодней елочки.
2. Научить использовать технологическую карту при изготовлении изделия.
3. Развивать воображение через возможность выбора аксессуаров.
4. Воспитывать бережное отношение к природе.

Тип занятия: комбинированное.

Форма проведения: творческая мастерская.

Методы: наставничества, беседа (вводная, текущая, итоговая), наглядный (иллюстрация, демонстрация), практический.

Дидактические материалы и оборудование (материалы и инструменты): новогодние игрушки «Елочки», технологическая карта, шаблон елочки, ножницы, материал (фетр), нитки, иголка, бусины и декоративные пуговицы, карандаш, смайлики.

Актуальность: совместные занятия педагог – обучающийся – родитель позволяют ощутить сопричастность с родителями в творческой деятельности. Обучающийся чувствует поддержку, а родители видят результаты развития ребенка.

Новизна: инновационный подход в обучении с помощью метода наставничества – педагог – обучающийся – родитель.

Форма организации работы: индивидуальное учебное занятие совместно с родителями. Занятие построено с учетом совместной деятельности обучающийся – родитель.

Время проведения занятия: 45 мин.

### **План учебного занятия**

1. Вводная, организационная часть.

Приветствие.

Постановка цели занятия.

2. Основная часть.

Мотивация на изготовление елочки.

Инструктаж по ТБ при работе с ножницами и иголкой.





Изготовление поделки совместно с мамой с использованием технологической карты. (Используем поэтапное разъяснение задания. Есть взаимодействие педагога и родителя, дублирующего по мере необходимости задание педагога и оказывающего помощь в выполнении заданий.)

3. Заключительная часть

Подведение итогов занятия.

4. Рефлексия с использованием смайликов.

**Технологическая карта изготовления игрушки из фетра «Елочка»**

Последовательность и описание технологических операций	Изображение	Инструменты и материалы
1. Приготовьте инструменты и материалы для изготовления изделия.		1. Карандаш. 2. Ножницы. 3. Иголka и игольница. 4. Шаблон елочки. 5. Фетр зеленого цвета. 6. Нитки разных цветов. 7. Бусины и декоративные пуговицы.
2. Приложите шаблон елочки на фетр и обведите 2 раза. 3. Вырежьте из фетра 2 обведенные по шаблону елочки.		1. Фетр. 2. Шаблон. 3. Карандаш. 4. Ножницы.
4. Проведите по вертикальной оси изделия линию для разреза, как показано на фото. 5. Сделайте разрез по линии. Обратите внимание, что линии разреза у елочек расположены не одинаково.		1. Линейка. 2. Карандаш. 3. Ножницы.
6. Соедините детали елочки, вставляя друг в друга по оси, как показано на фото. 7. Возьмите иголку с ниткой и пришейте на елочку понравившиеся бусины и пуговицы. Елочка готова!		1. Бусины и декоративные пуговицы. 2. Нитки. 3. Иголka и игольница.

**Список литературы:**

1. Бельков Л.Т. Красная книга: редкие и находящиеся под угрозой исчезновения виды растений и животных Прохоровского района Белгородской области / Л.Т. Бельков, Т.А. Белькова. – Белгород: ИПК НИУ «БелГУ», 2012. – 340 с.

2. Зайцева Е.А. Новогодние игрушки и украшения из фетра. – М.: Эксмо, 2016 – 16 с.
3. Зверев А.Т. Экологические игры. – М.: Оникс, 2001. – 56 с.

**Старшинина Ольга Николаевна,**

воспитатель,

**Шаныгина Ирина Викторовна,**

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад №77»,

г. Рязань

**Игра как средство ранней профориентации  
и формирования культуры безопасности  
личности детей дошкольного возраста**

*«В игре ребенок живет,  
и следы этой жизни глубже остаются в нем, чем следы действительно жизни».*  
К.Д. Успенский

**А**ннотация: в данной статье рассматривается актуальная проблема ранней профориентации и формирование культуры безопасности личности.

Ключевые слова: основа безопасности, ранняя профориентация, игра.

И в школах, и в детских садах профориентация в наше время – это одно из важных направлений. Так как в школе детям будет легче определиться, если мотивацию на профессии заложить еще в детском саду.

В современном обществе наряду с ранней профориентацией актуальной проблемой являются вопросы безопасности человека. Одним из основных способов обеспечения безопасности человека являются его знания, полученные еще в дошкольном возрасте на основах безопасности жизнедеятельности, а также развитие навыков безопасного поведения не только в природе, но и в быту, социуме. Поэтому учить детей безопасному поведению необходимо с дошкольного возраста, чтобы эти правила стали привычны ребенку.

Ранняя профориентация и культура безопасности неразрывно связаны, они переплетаются между собой. Жизнь дошкольников – это игра, вся деятельность детей проходит через игровую деятельность. Игра – это осмысленная деятельность ребенка дошкольного возраста в условной ситуации, направленная на воспроизведение и усвоение общественного опыта. Мотив игры лежит не в ее результате, а в самом процессе, формула мотивации игры – не выиграть, а играть.

Технологии постоянно развиваются и проникают в нашу повседневную жизнь. И мы уже себя не представляем без них. Активно используются гаджеты, как взрослыми, так и детьми. Но дети не осознают, что в реальной жизни все по-другому. Нельзя вернуться назад несколько раз.

В настоящий момент наши воспитанники – дети старшей группы компенсирующей направленности с тяжелыми нарушениями речи. Особенности речевого развития детей оказывают влияние на формирование у них всей познавательной и эмоционально-волевой сферы. Неустойчивость внимания, трудности в запоминании, за-

труднения в общении с окружающими – все это очень осложняет социальную адаптацию, овладение нормами и правилами поведения в разных жизненных ситуациях. В этом возрасте они должны иметь представление о том, что многие вещи и предметы могут быть опасными (кухонные ножи, электроутюг, самокат, автомобиль и т.п.), а могут и безопасными, если использовать по назначению и правильно.

В нашей группе мы воспитываем привычку правильно пользоваться предметами быта, учим общаться с животными, объясняем, как вести себя во дворе, на улице и дома, люди каких профессий могут помочь в опасных ситуациях. Для этого мы разработали настольно-печатные игры. Дидактическое пособие лэпбук «Правила дорожного движения». В нем собрана вся информация по теме, и ребенку не сложно в нем ориентироваться. В любое удобное время он просто открывает папку и с радостью повторяет пройденное, рассматривая сделанную своими же руками книжку. Дети самостоятельно получают информацию. Но с данным пособием можно заниматься только индивидуально, потому что дети средней группы еще не умеют читать.

Дети очень подвижны, часто падают и бегут за помощью к взрослым. Из личного опыта заметили, что ребята очень боятся зеленки. Чтобы помочь преодолеть этот страх, была разработана дидактическая игра «Первая помощь». Дети с интересом познакомились с элементарными приемами оказания первой медицинской помощи.

С помощью игры «Правила взаимодействия с незнакомцами» хотели раскрыть направление «Другие люди – кто они?», старались дать детям понятие о незнакомых людях, какие опасности их подстерегают при контакте с незнакомцами. С помощью фишек дети передвигались по полю и выбирали карточки. При систематическом использовании все правила дети усвоят.

Для закрепления опасных предметов была разработана игра «Кто быстрее». Дети должны были выбрать, какими предметами можно играть, а какими – нет. В игровой форме запоминали правила пользования предметами.

Для закрепления знаний об улицах города был изготовлен макет «Наша улица». С его помощью мы с детьми проигрывали жизненные ситуации, знание ПДД, если потерялся. Объясняли, что не надо бояться полицейских, они всегда помогут. Проигрывали различные ситуации, какие могут произойти на улицах города, люди каких профессий придут к нам на помощь. Дети выступали в роли врачей, почтальонов, полицейских, продавцов. Эта дидактическая игра дает детям возможность самостоятельно менять игровую среду для обогащения игрового опыта; развивает зрительное восприятие, социально-бытовую ориентировку.

В сюжетно-ролевой игре «Когда мамы нет дома» мы проигрываем с детьми, как правильно вести себя дома, если остаются одни. Закрепляем номера служб спасения. Благодаря инсценированной ситуации, у дошкольников сформировалось представление о том, что нельзя открывать двери никому постороннему, брать бытовые приборы, трогать розетки, газовую плиту. Эта игра позволила обогатить лексический словарь терминов, словосочетаний, которые дети научились проговаривать.



В наше время дети имеют весьма смутное представление о мире профессий взрослых, не знают, кем работают и каким делом заняты их родители, даже если ребенок и был у них на работе, он так и не понял сути их профессиональной деятельности. Сами родители не могут объяснить ребенку на доступном детском пониманию языке, чем они занимаются, например, «преподаватель специальных дисциплин», «инженер-энергетик», «юрист», «заливщик металла» и т.д. Чтобы помочь ребенку узнать, где работают его родители, чем они занимаются, мы с детьми проигрываем все профессии родителей. Было разработано пособие «Чемоданчик скорой помощи». Оно помогло закрепить знания детей об организме человека; познакомило детей с назначением «Скорой помощи», особенностями профессии врача, учит оказывать первую помощь в различных ситуациях, вызывает у детей интерес к профессиям врача, медсестры, помогает воспитывать чуткое, внимательное отношение к больному, доброту, отзывчивость; воспитывает культуру общения.

Работа по формированию основ собственной безопасности в быту и ранняя профорентация детей – это большая и перспективная деятельность, жизненно необходимая особенно в современных условиях, потому что не только опасные предметы окружают детей, но есть и улица, и дорога, и незнакомцы. Поэтому учить детей жить в нашем мире должны не только педагоги, но и родители, тогда работа будет более эффективной.

В системе образования работа по вопросам безопасности в быту влияет на развитие у дошкольников умения видеть вовремя опасность, осмысленно подходить к вопросам личной безопасности, правильно ориентироваться в экстремальных ситуациях дома, помочь обрести правильные модели поведения в природе и социуме.

**Список литературы:**

1. *От рождения до школы. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: Мозаика-Синтез, 2016. – 368 с.*
2. *Павлова Г.Я. Безопасность: знакомим дошкольников с источниками опасности. – М.: ТЦ Сфера, 2012. – 64 с.*
3. *Храмцова Т.Г. Воспитание безопасного поведения в быту детей дошкольного возраста: учеб пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2010. – 187 с.*

**Стенковая Елена Петровна,**

*музыкальный руководитель,  
РЖД детский сад №31,  
г. Екатеринбург*

**Обучение пению детей дошкольного возраста**

**П**ение – основное средство музыкального воспитания. Оно наиболее близко и доступно детям. Ребята любят петь. Исполняя песни, они глубже воспринимают музыку, активно выражают свои переживания и чувства. В процессе пения у детей развиваются музыкальные способности: музыкальный слух, память, чувство ритма. Пение способствует развитию речи. Слова выговариваются протяжно, нараспев, что помогает чёткому произношению отдельных звуков и слогов. Пение объединяет детей общим настроением, они приучаются к совместным действиям. Голосовой аппарат ребёнка отличается от голосового аппарата взрослого тем, что он

очень хрупкий, нежный, непрерывно растёт в соответствии с развитием всего организма ребёнка. У детей грудной резонатор слабо развит, преобладает головной. Поэтому детский голос не сильный, но звонкий. Диапазон (объём голоса от нижнего звука до верхнего) у дошкольников очень небольшой. Основные звуки, на которых построены мелодии большинства песен для детей дошкольного возраста, соответствуют диапазону их голоса. В некоторых песнях встречаются звуки, не соответствующие диапазону голоса детей данного возраста, но они являются проходящими, и на них не делается упора. При обучении дошкольников пению надо следить за тем, как они сидят, стоят, держат корпус, голову, как открывают рот. Во время разучивания песен и самого пения дети должны сидеть прямо. Они должны петь естественным, высоким, светлым звуком, без крика и напряжения. Поскольку диапазон голоса у детей дошкольного возраста неустойчив, то весьма желательно, чтобы взрослые пели на высоком звучании, т.к., слушая их исполнение, дети начинают подражать и петь более высоким голосом. Для хорошего звукообразования большое значение имеет правильное произношение гласных и согласных. Дикция в пении несколько отличается от речевого произношения. Существуют разные приёмы обучения детей правильному произношению в пении:

Выразительное чтение текста песни взрослыми в процессе разучивания песни. Этот приём применяется во всех группах. При разучивании песни, начиная с младших групп, можно пользоваться приёмом произношения текста коллективно, нарастав, негромко, на высоком звучании, в умеренном темпе, так, чтобы все слова звучали ясно, выразительно. В старших группах рекомендуется приём коллективной читки на высоком звучании. Этим приёмом пользуются как в процессе разучивания, так и в повторении усвоенных песен.

Во всех группах применяется приём выразительного чтения текста отдельными детьми по одному куплету на высоком звучании. Этим приёмом пользуются как в процессе разучивания, так и при повторении усвоенных песен. Выразительное произношение текста песни способствует выразительности пения. Музыкальный руководитель следит за тем, чтобы дети брали дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами, а не в середине слова. Чистота интонации в пении в большой степени зависит от того, как развит у детей музыкальный слух. Музыкальным слухом называется способность воспринимать, различать высокие и низкие звуки, слышать, т.е. представлять себе мысленно мелодию, запомнить её, правильно спеть. Музыкальный слух можно и нужно развивать. Детям, поющим нечисто, надо уделять особое внимание. Для этого их лучше размещать на музыкальных занятиях следующим образом. Они должны сидеть ближе к хорошо поющим детям и к инструменту. Сидя впереди, они слышат чистое пение музыкального руководителя и правильное пение хорошо поющих детей, сидящих сзади.

Желательно отмечать и поощрять каждое незначительное достижение в пении этих детей. В работе с ними необходимо проявлять большую выдержку и терпение. Стройное, слитное пение у детей достигается постепенно. Для того, чтобы научить детей стройному, слитному пению, можно пользоваться следующими приёмами. Прежде всего перед началом пения надо собрать внимание детей. Если в песне есть фортепианное вступление, музыкальный руководитель даёт знак, чтобы все начали

песню одновременно после вступления. Все вышеперечисленные вокальные навыки (звукообразование, дикция, дыхание, чистота интонации, стройное, слитное пение) тесно связаны между собой. Работа над ними ведётся одновременно, навыки развиваются постепенно.

### ***Приёмы обучения пению.***

Основными приёмами обучения пению являются: показ с пояснениями, объяснения без показа, игровые приёмы, вопросы, оценка качества детского исполнения песни.

### ***Выбор песен.***

Программа воспитания осуществляется в период всего пребывания ребёнка в детском саду во всех режимных процессах, в играх, на занятиях, в свободное от занятий время. Для музыкального развития детей очень важно, чтобы песня звучала в разных видах деятельности дошкольников, а не только на музыкальных занятиях.

### ***Разучивание песни.***

В процессе развития навыков (в т.ч. и вокальных) можно выделить три этапа: возникновение представления о песне, разучивание её и закрепление. В первой фазе обычно проводится знакомство с песней в целом, с объяснением. Перед исполнением новой песни музыкальный руководитель сообщает, о чём он будет петь, называет песню и поёт её. Во второй фазе начинается разучивание песни. В начале песня звучит без фортепианного сопровождения, т.к. детям бывает трудно выделить мелодию и сосредоточить на ней своё внимание, а педагогу – проверить, правильно ли поют дети. Затем исполнение мелодии без фортепианного сопровождения чередуется с сопровождением. В третьей фазе систематически повторяются на занятиях песни из репертуара своей и предыдущих групп. Продолжительность каждой фазы зависит от подготовленности группы в вокальном отношении, от степени трудности песни, от эффективности приёмов обучения. Народные песни, детские песни современных композиторов воспитывают любовь к Родине, к природе. С помощью песен можно создать у детей положительные эмоции, бодрое настроение, дать им радость и веселье.

### ***Список литературы:***

1. Алиев Ю.Б. *Методика музыкального воспитания детей от детского сада к начальной школе.* – Воронеж: НПО МОДЭК, 1998.
2. Алиев Ю.Б. *Пути формирования многоголосных навыков в детском хоре // Музыкальное воспитание в школе.* – М., 1965. – Вып. 4. – С. 12 – 25.
3. Малинина Е.М. *Вокальное воспитание детей.* – М.; Л.: Сов. композитор, 1967.
4. Менабени А. *Методика обучения сольному пению.* – М., 1987.
5. Стулова Г.П. *Дидактические основы обучения пению: учебное пособие.* – М., 1988. – 69 с.
6. Стулова Г.П. *Теория и практика вокальной работы в детском хоре.* – М.: Владос, 2002. – 176 с.: ил.
7. Халабузарь П., Попов В. *Теория и методика музыкального воспитания.* – СПб., 2000.

**Степанова Полина Викторовна,**

*педагог-психолог,*

**Бузань Елена Сергеевна,**

*инструктор по физической культуре,*

**Галлямова Ольга Николаевна,**

*заведующий,*

*МБДОУ детский сад №430,*

*г. Екатеринбург*

***Эффективные формы взаимодействия педагогов ДОУ и семьи  
как условие развития личностного потенциала дошкольников***

*«Семья – это не просто основа государства и общества,  
это духовное явление, основа нравственности».*

*В.В. Путин*

Семья и детский сад – два важных института социализации и личностного развития детей. Воспитательные функции их различны, но для всестороннего развития личности ребёнка необходимо их взаимодействие.

В федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования от «17» октября 2013 г. №1155 прописаны требования по взаимодействию ДОУ с родителями. Сегодня педагоги дошкольного образования должны учитывать, что взаимодействие детского сада с семьей в рамках реализации ФГОС ДО – это включение родителей в целенаправленное образование своих детей наравне с детским садом, это изменение ценностного отношения сотрудников детского сада к семье.

Главной тенденцией современного периода в развитии дошкольного образования является стремление образовательной организации к открытости, сотрудничеству с родителями, установлению доверительных партнёрских отношений, созданию благоприятного климата и вовлечение семьи в единое образовательное пространство.

Взаимодействие детского сада с семьей – одно из актуальных и сложных направлений в работе каждого педагога, так как играет важную роль в формировании и раскрытия личностных качеств ребёнка. В основе взаимодействия лежит сотрудничество педагогов и родителей (законных представителей), которое предполагает равенство позиций партнеров, уважительное отношение друг к другу взаимодействующих сторон с учётом индивидуальных способностей и возможностей.

«Все мы вышли из детства» – знаменитое изречение Антуана де Сент-Экзюпери четко отражает закономерность первичного влияния семьи на становление личности. Семья и детский сад, имея свои функции, не могут заменить друг друга и должны взаимодействовать для полноценного развития личности ребенка.

Сухомлинский В.А. пишет: «В семье закладываются корни, из которых вырастают потом и ветви, и цветы, и плоды».

Современный мир меняется очень динамично. Вместе с ним меняется современная семья. Дошкольное учреждение является посредником между ребенком и родителями, раскрывает его личностный потенциал, помогает гармонизировать их от-

ношения. У заинтересованных родителей формируются навыки осознанного включения в единый совместный с педагогами процесс воспитания и образования ребенка.

Опыт показывает, что вовлечение родителей и воспитательно-образовательный процесс детского сада происходит зачастую с трудностями. На сегодняшний день перед педагогами встает вопрос: «Как создать единое пространство личностного развития ребенка в семье и ДООУ, сделать родителей заинтересованными участниками воспитательного процесса?».

Необходимо, чтобы детский сад и семья были открытыми друг другу и вместе помогли раскрытию способностей и возможностей ребёнка. При взаимодействии в работе двух структур надо учитывать дифференцированный подход к каждой семье, учитывать социальный статус и микроклимат семьи, а также родительские запросы и степень заинтересованности родителей в воспитании своих детей.

Сегодня, наряду с традиционными родительскими собраниями, беседами, консультациями, необходимо использовать инновационные формы взаимодействия с семьей, обеспечивающими поддержку родителей в вопросах личностного развития ребенка, их полноправное сотрудничество с педагогами образовательного учреждения. Педагогический коллектив детского сада находится в поиске активных форм взаимодействия с родителями, новых педагогических технологий, которые помогут решению проблемы развития личностного потенциала ребенка.

Новизной подхода в работе ДООУ с родителями явилось привлечение представителей семьи к участию в грантовых программах «СТАЛЬНОЕ ДЕРЕВО». Результат совместного участия показал высокий процент вовлеченности родителей в образовательный процесс детского сада.

70% родителей активно приняли участие в разработке проектов для участия в грантовых программах с проектом «Спортивная площадка – залог счастливого детства» 2021 г., уголок природы «Дендрарик» 2022 г.

Семьи воспитанников приняли участие в изготовлении макетов, придумывали названия объектов спортивной площадки, оформление альпийской горки. Высадка растений, принесенных из «своего» сада, сплотило не только родителей, но позволило принять участие в общем деле по совершенствованию развивающей среды ДООУ и старшее поколение семей: бабушки, дедушки, другие родственники воспитанников.

При планировании спортивной площадки предполагалось установить оборудование не только для детей, но и для родителей (законных представителей), чтобы появилась возможность заняться физической культурой, оздоровлением не только детей, но и взрослых, а также для организации семейных спортивных мероприятий.

При проектировании уголка природы «Дендрарик» педагоги изучили образовательную потребность и запрос семьи, установили контакт с её членами. С целью согласования воспитательных воздействий на ребенка было проведено анкетирование «Сотрудничество детского сада и семьи».

На основе собранных данных, был проведен анализ семейного воспитания дошкольника. Полученная информация дала возможность изучить традиции семьи,

обеспечить дифференцированный подход к родителям во время планирования, разработки и проведения совместных досуговых мероприятий, благотворительных акций.

Включенность родителей в образовательный процесс показали количественные показатели присутствия родителей на мероприятиях.

Участие родителей в грантовых программах позволило улучшить качественные показатели: инициативность, ответственность, отношение родителей к продуктам совместной деятельности детей и взрослых.

80% родителей активно принимают участие в досуговых мероприятиях детского сада («День знаний», «День матери», «Святки», «Масленица», «День Победы», «День защиты детей»). Изготовление атрибутов, декораций, костюмов – все это объединяет родителей и детей.

90% родителей активно участвуют в благотворительных акциях. Ежегодно ко дню защиты животных родители совместно с детьми собирают корм и лекарства для бездомных животных в приют. Участвуют в сборе макулатуры, в акции «Круговорот добра», участвуют в марафонах «Расскажи историю добра», семьи воспитанников активно собирают гуманитарную помощь участникам СВО.

Такие формы взаимодействия ДООУ и семьи улучшают эмоциональный климат в семье, отношения с родителями.

Со стороны родителей меняется оценка талантов ребенка в сторону большей объективности, повышается эмоциональная насыщенность и информативность контактов родителей с детьми.

Можно сделать вывод, что благодаря заинтересованности родителей в развитии ребенка, образовательное учреждение обеспечивает открытость дошкольного образования, создает условия для участия родителей (законных представителей) в образовательной деятельности, обеспечивает вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность. Создание образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи способствует достижению положительных результатов в развитии личности ребенка, полностью удовлетворяет интересы родителей и детей.

Цели и задачи семьи и нашего детского сада в развитии личностного потенциала дошкольников совпадают. Обе стороны желают по окончании детского сада получить одинаковый результат: здорового, смышленного, инициативного и морально адекватного ребенка, который сможет успешно продолжить свое образование в школе.

**Список литературы:**

1. Дронова Т.Н. *Взаимодействие дошкольного учреждения с родителями: пособие для работников дошкольных образовательных учреждений.* – М., 2002.
2. Евдокимова Е.С., Додокина Н.В., Кудрявцева Е.А. *Детский сад и семья: методика работы с родителями.* – М.: Мозаика-Синтез, 2010.

*Степанова Светлана Ильинична,*

*воспитатель,*

*Теликанова Мария Александровна,*

*воспитатель,*

*Рамаданова Анастасия Александровна,*

*учитель-логопед,*

*ГБОУ СОШ «ОЦ «Южный город», СП «Детский сад «Чудо-Град»,*

*Самарская область*

### ***Сплочение детского коллектива посредством авторской практики «Игробум»***

**П**риобщение детей дошкольного возраста к традиционным духовно-нравственным и социокультурным ценностям России является одним из важных направлений работы образовательных организаций всех уровней образования. В нашем детском саду педагогическим коллективом создаются условия для приобщения детей к таким ценностям, как жизнь, права и свобода, достоинство, патриотизм, гражданственность, справедливость, милосердие, коллективизм и др. Хотелось бы подробнее освятить авторскую практику, реализация которой направлена на сплочение детского коллектива.

В отечественной педагогике много внимания уделялось и уделяется разработке теории и методики воспитания в коллективе. На основе анализа своего опыта, Антон Семёнович Макаренко определил, что группа детей, которую объединяют общие цели и совместная деятельность, организуемая для их достижений – это и есть коллектив. Это определение актуально и в наше время. Современное понимание коллективизма указывает на его специфику, которая идентична созидательному труду по созданию материальных и духовных благ.

В нашем детском саду педагогическим коллективом активно создаются условия для сплочения коллектива, где благодаря наличию коллективной цели, совместной деятельности, труду по изготовлению игр ребята учатся сотрудничать, взаимодействовать, общаться со взрослыми и сверстниками, проявляя свою индивидуальность и уникальность. В этом нам помогает экран «ИГРОБУМ».

Работа с использованием Экрана строится с учётом специфики руководства коллективной деятельностью. Всю информацию на нашем Экране мы поделили на несколько частей:

- во-первых, это информация о человеке, который задумал смастерить игру (ребёнок, который инициировал изготовление игры, помещает своё фото, автопортрет или имя на Экран);

- во-вторых, информация об идее этой игры (для чего она предназначена, кто будет играть в эту игру);

- в-третьих, информация о ребятах, которые поддержали идею и готовы объединиться для того, чтобы создать игру или игровое пособие, о их роли в изготовлении игры (кто-то будет сочинять сюжет, кто-то – мастерить игровое поле, атрибуты для игры, кто-то – придумывать правила, а кто-то – испытывать игру (тестировать));

- в-четвёртых, информация о сюжете игры, инструментах и материалах, кото-

рые необходимы для изготовления игры, о последовательности изготовления, о правилах игры, а также информация о корректировке игры и её усложнении;

- в-пятых, рейтинг игры.

На начальном этапе использования Экрана инициатором создания новой игры выступает воспитатель. В определённом месте на экране воспитатель помещает своё имя, фото либо автопортрет. В последующем, ребята сами могут стать инициаторами создания игр.

После того, как «приглашение» создать игру получено, ребята распределяют роли, определяют свою зону ответственности в процессе изготовления игры и фиксируют своё намерение на Экране.

Как же воспитателю грамотно организовать сопровождение детей в изготовлении игры? Начнём с сюжета. Здесь необходимо выслушать и зафиксировать все идеи «сочинителей» и принять общее, коллективное решение. На первых парах вместе с воспитателем, а затем и самостоятельно они с помощью символов изображают сюжет, могут записать его и помещают в соответствующее окошко, кармашек. Далее к совещанию должны присоединиться «художники». «Сочинители» озвучивают свою идею сюжета, а «художники» высказывают и фиксируют идеи, как переложить сюжет игры на игровое поле, помещают информацию в соответствующем месте на Экране и приступают к созданию игры. Затем подключаются «писатели»: их задача – придумать и зафиксировать правила игры. Какие действия необходимо совершить игрокам для победы? На последнем этапе «эксперты» тестируют игру.

Хочется отметить, что создание игр сплотило и объединило не только детей, но и родителей. Кроме этого, такое взаимодействие несёт ещё множество развивающих эффектов. У ребят, которые занимают позицию «сочинителя» (сочиняют сюжет), развивается умение изложить сюжет своими словами, формируется логическое мышление, способность к систематизации знаний, тренируется память; у ребят, которые занимают позицию «художника» (готовят игровое поле), развивается умение выразить идею с помощью рисунка, дизайнерские способности; у ребят, которые занимают позицию «писателя» (разрабатывают правила), формируется логическое мышление, способность к систематизации знаний; у ребят, которые занимают позицию «эксперта» (тестируют игру) – честная объективная оценка игры из расчёта «нравится-не нравится», которая может подтолкнуть к созданию нового и лучшего.

**Список литературы:**

1. Гришаева Н.П. Технологии эффективной социализации детей 3 – 7 лет: система реализации, формы, сценарии: методическое пособие. – М.: Вентана-Граф, 2021. – 320 с.
2. Илюхина Ю.В. «Говорящий» дом или как смоделировать пространство для жизни в группе детского сада? Сборник вопросов и ответов для неслучайных педагогов: учебно-методическое пособие / Ю.В. Илюхина. – Краснодар: Экоинвест, 2022. – 250 с.
3. Миркенс М.М. Практики субъектности в образовании: сборник идей, кейсов и рассуждений о том, как поддерживать становление ребёнка как субъекта собственной жизни / Под ред. М.М. Миркенс. – М.: Линка-Пресс, 2019. – 320 с.



*Сулимова Елена Яковлевна,*

*воспитатель,*

*МБДОУ детский сад №40,*

*г. Иркутск*

### *Доброта не зависит от роста и возраста*

На данный момент наше Российское общество переживает один из сложных моментов своей истории. Воспитание у детей духовно-нравственных ценностей отошло на задний план. Современные родители больше озабочены о материальных ценностях, поэтому у детей неправильно сформированы представления о доброте, милосердии, великодушии, справедливости. Нынешнее поколение развивается совсем по-другому, у них совершенно иные социокультурные условия, чем их ровесники 20 – 30 лет назад.

Родительская занятость, разрыв между поколениями, технологический процесс, который так стремительно развивается, отсутствие общения во дворе, изолированность ребенка в семье – все это отрицательно отражается на социализации современных детей и подростков.

«Приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества», так говорится в «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 г.».

Многие родители боятся воспитывать детей добрыми и милосердными, особенно мальчиков. Им кажется, что, когда дети вырастут, им будет трудно, они не сумеют дать сдачи. Но жизненный опыт показывает, что добрым и милосердным легче жить, потому что их уважают окружающие. А зло разрушает изнутри. Эстафета добра и зла бесконечна.

Как же научить детей любить, быть добрыми, приходить на помощь?

Нас педагогов заинтересовало волонтерское движение, как одна из активных форм общения среди детей. Это движение широко распространено среди подростков, а в дошкольном возрасте начинает только зарождаться.

Слово «Волонтер» иностранное, переводится как «доброволец» или «желающий». Это люди, которые добровольно готовы потратить свои силы и время на пользу обществу или конкретному человеку. Само же волонтерство пришло в Россию в начале 1990-х годов.

В нашем детском саду волонтерское движение – это новая форма работы с детьми, мы начали ее осваивать только в этом году. Волонтерство, как технология эффективной социализации – помогает развивать самостоятельность и инициативу ребенка.

«Волонтерское движение в детском саду» – это результативная форма общения в детской среде – от ребенка к ребенку, помогает развивать раннюю позитивную социализацию дошкольника через активную деятельность, где дети выступают исполнителями деятельности, дает возможность помочь малышу раскрыться, пойти на контакт со сверстниками и детьми более старшего возраста, позволяет получить новые эмоции и радость. Основой детского волонтерства является принцип взросления.

Общаясь и помогая младшим дошколятам, дети-волонтеры чувствуют себя взрослыми, у них появляется желание решать новые, более сложные задачи.

Волонтерское движение в нашем ДООУ – это:

- посадка цветов, кустов и деревьев;
- помощь младшим дошкольникам;
- помощь животным;
- сотрудничество с соцпартнерами;
- благотворительные концерты и театральные выступления;
- экологические акции, уборка мусора и загрязнений;
- пропаганда здорового образа жизни и др.

Одной из направлений волонтерства является поддержка бойцов СВО. В первые дни февраля в связи с наступающим праздником Днем защитника Отечества, мы много времени уделяем беседе о бойцах, которые во все времена оберегали нашу страну и не жалея сил вставали на защиту Родины. И в связи с событиями, с которыми столкнулась наша страна сегодня, мы с ребятами решили поддержать наших бойцов, находящихся в зоне СВО. Ведь есть дети, у которых отцы и родственники находятся сейчас в зоне боевых действий, и поэтому в преддверии Дня защитника Отечества мы решили поднять их боевой дух.

При помощи нехитрых предметов: картона, цветной бумаги, клея, простого карандаша, фломастеров и ножниц можно создать красивый, а главное добрый и приятный подарок с теплыми пожеланиями для наших защитников. В наше волонтерское движение постепенно влились и родители, самые активные подключились целыми семьями, они пишут письма, собирают посылки.

Суеверия на Руси существуют с давних пор. У тех, кто проходит службу в армии, есть свои приметы. Многие военные, например, начинают верить в помощь высших сил, надеяться на свои обереги и талисманы. При себе их носили многие солдаты, это помогало поверить в себя, а также уменьшало страх перед смертью. Бойцы могли сосредотачиваться на выполнении поставленных задач.

Во время Великой Отечественной войны почти у каждого солдата были приметы и талисманы, которые бережно охранялись.

Талисман (или оберег) может быть изготовлен из различных материалов, таких, как дерево, металл или ткань, и часто украшен символами, которые имеют особое значение для военнослужащих.

На Руси с давних времен люди верили, что талисман, изготовленный своими руками, будет беречь того, для кого он предназначен, ведь при его изготовлении в него вложили частичку своего тепла и думы о том человеке, которого он будет оберегать от гибели или увечья.

Оберег для солдата – это особая поделка, созданная с любовью и заботой. Этот маленький предмет носит символическое значение и призван защищать и поддерживать солдата во время службы.

В прошлом году к 23 февраля дети вместе с педагогами сделали для бойцов СВО открытки с добрыми пожеланиями, а в группах оформили стенгазеты, где ребята приносили фотографии своих пап, находящихся в зоне СВО. А к празднику 9

Мая был оформлен «Боевой листок», где были фотографии прадедушек, прабабушек, участвующих в боевых действиях ВОВ, и содержали краткую информацию о них. Общение детей и взрослых сплачивает семью, т.к. при подборке фотографий из семейного архива родители рассказывают о жизни прадедушек и прабабушек во время войны. Таким образом мы работаем над преемственностью поколений, дети помнят и чтят память своих предков, интересуются своими корнями.

В дальнейшем мы планируем продолжить и расширить работу в данном направлении. Во время своей деятельности мы отметили, что у детей появилась гордость за своих предков, интерес к их жизни, прошлому своей страны. Они начинают с уважением относиться к старшим и проявляют сочувствие к окружающим.

**Список литературы:**

1. Адашова Т.А. Волонтерство как способ популяризации экологической культуры и туризма: проблемы и перспективы развития / Адашова Т.А., Косарева Н.В. // Биоразнообразие и антропогенная трансформация природных экосистем: материалы Всерос. науч.-практ. конф., посвященной памяти А.И. Золотухина и Году экологии. – Саратов, 2017. – С. 7–12.
2. Амирова Р.И. Волонтерство как инновационная практика в России // Научная мысль XXI века: результаты фундаментальных и прикладных исследований: материалы Междунар. науч.-практ. конф. – Самара, 2017. – С. 80–81.
3. Гришаева Н.П. Анализ социальных проблем дошкольного воспитания // Управление в дошкольном образовании. – 2002. – №5.
4. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/420277810>.

**Суценья Ирина Павловна,**  
воспитатель,  
МБДОУ «Детский сад №77»,  
г. Рязань

**Конспект занятия по художественно-эстетическому развитию  
на тему «Спасская башня Кремля» в подготовительной к школе группе  
компенсирующей направленности с ТНР**

**Ц**ель: дать представление о достопримечательностях Москвы, совершенствовать навыки аппликации.

Задачи:

1. Закреплять понятия: Кремль, Спасская башня, куранты.
2. Закреплять умение вырезать симметричные формы из бумаги, сложенной вдвое, мелкие детали, вырезая, складывая бумагу гармошкой, красиво располагать детали на бумаге; закреплять правило порядка действий.
3. Развивать память, речь, мышление и другие психологические процессы.
4. Воспитывать уважительное отношение к истории страны.

Предварительная работа:

1. Беседа об истории Москвы.
2. Просмотр презентации на компьютере «Что мы знаем о Москве».

Оборудование: магнитная доска; плакаты «Спасская башня Кремля»; интерактивная доска с презентацией «Спасская башня Кремля»; запись боя курантов.

Раздаточный: альбомный лист, 3 квадрата разной величины, 1 прямоугольник зеленого цвета, 1 квадрат белого цвета, клей, ножницы, тряпочка на каждого ребенка.

Ход занятия

Беседа с детьми

– Ребята, сегодня мы с вами поговорим об одной из достопримечательностей нашей страны. Как называется наша страна? (Россия) Скажите мне, пожалуйста, как называется столица нашей страны? (Москва) А знаете ли вы, что у города Москвы есть центр – ее сердце? Центром города является Красная площадь, Кремль. Знаете ли вы о Спасской башне? (Воспитатель показывает детям на компьютере презентацию «Спасская башня») Можно с уверенностью сказать, что Спасская башня – это «лицо» Кремля. Именно эту 70-метровую красавицу часто изображают на открытках, по курантам Спасской башни сверяют время, и бой Кремлёвских курантов ежедневно передаётся по радио; через ее въездные ворота пропускали в Кремль великих русских князей и царей. Над Спасской башней сверкает пятиконечная рубиновая звезда. Изначально Кремль строился как крепость, защищавшая москвичей от нападения врагов. Спасская башня величественная, её ворота – это главный парадный въезд в Кремль. В старину они особенно почитались в народе и считались «святыми». Через них запрещалось проезжать верхом на лошадях и проходить с непокрытой головой. Через них входили и выходили полки, выступающие в поход. У этих ворот встречали царей и послов. Сейчас через эти ворота ездят правительственные автомобили. Посмотрите, какого цвета эта башня? (Ответы детей: красного) Она построена из красного кирпича. Верхние края этажей башни украшены белыми зубцами. Посмотрите, чем украшена верхушка купола башни? (Ответы детей: красной звездой) А вот часы, которые показывают самое точное время нашей страны. Кто запомнил, как называются эти часы? (Ответы детей: Куранты) Давайте покажем, как работают куранты.

Физминутка «Куранты»

Кто не слышал, как бьют куранты?

*(Держат руки на поясе, поворачиваются вправо и влево)*

Эти часы на башне – гиганты,

*(Рисуют вытянутыми руками круг снизу вверх)*

Бом-бом, бом-бом,

*(Выполняют наклоны влево и вправо с поднятыми вверх руками)*

И проснулись все кругом!

*(Шагают на месте)*

Дети садятся на стулья за столы.

А теперь, ребята, обратите ещё раз внимание на башню.

Я вам предлагаю выполнить аппликацию спасской башни. Перед вами лежат геометрические фигуры, назовите их. (Ответы детей)

Воспитатель: Перед тем, как наклеить геометрические фигуры, выложите заготовки на своих листочках.

Воспитатель: Каких геометрических фигур вам не хватает для завершения всего изображения? (Ответы детей: Купола треугольной формы, для курантов – круга.)

Воспитатель: Из какой геометрической фигуры мы можем вырезать круг, чтобы получить нужное изображение? (Ответы детей: Закругляя углы квадрата)

– Как ещё можно вырезать круг? (Ответы детей: Квадрат сложить пополам)

Воспитатель: Как получить изображение купола Спасской башни?

Объяснение воспитателя:

Складываем прямоугольник пополам, держим в левой руке по линии сгиба, ножницы не меняют положения, а только перемещаем заготовку, с нижнего левого угла начинаем срезать по диагонали, перемещая ножницы в правый верхний угол. Раскрываем заготовку, получился купол, наклеиваем.

**ИТОГ ЗАНЯТИЯ**

- Какое название носит башня, о которой мы сегодня беседовали? (Спасская)

- В каком месте города Москвы находится Спасская башня? (Кремль)

- Как называются часы, которые украшают башню? (Куранты)

Спасибо за занятие! Все были молодцы!

А теперь давайте послушаем бой наших курантов (аудиозапись).

*Тесленко Татьяна Викторовна,*

*воспитатель,*

*Казанцева Наталья Александровна,*

*воспитатель,*

*ГБОУ ООШ пос. Верхняя Подстепновка,  
структурное подразделение «Детский сад «Солнышко»,  
Самарская область*

**Конспект авторской дидактической игры по ФЭМП**

**«Строим снежные дома для эскимосов»**

**в подготовительной группе с применением проблемно-игровой технологии**

**И**нтеграция образовательных областей: «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие».

**Задачи:**

1. Совершенствовать навыки количественного и порядкового счета в пределах 10.

2. Закреплять понимание отношений между числами натурального ряда (7 больше 6 на 1, а 6 меньше 7 на 1), умение увеличивать и уменьшать каждое число на 1 (в пределах 10).

3. Продолжать формировать умение ориентироваться на ограниченной территории; располагать предметы в указанном направлении, отражать в речи их пространственное расположение (вверху, внизу, выше, ниже, слева, справа, левее, правее, в левом верхнем (правом нижнем) углу, перед, за, между, рядом и др.).

**Методы и приёмы:**

Практические – дидактические игры и упражнения, проблемные ситуации.

Наглядные – рассматривание и сравнение.

Словесные – рассуждение.

**Материалы и оборудование:** дома эскимосов, числовая прямая 10 шт, цифры – ответы на магнитах: 4, 5, 2, 1, 3, 6, 7, 8, 9, 10.



### Логика образовательной деятельности

№	Деятельность воспитателя	Деятельность воспитанников	Ожидаемый результат
1	<p>Приветствует детей.</p> <p>Включает слайд, озвученный голосом Бабы Яги «Я заставила солнце греть так сильно, что дома эскимосов подтаяли».</p> <p>Интересуется, из какого материала были построены дома, что их могло растопить солнце.</p>	<p>Рассуждают из чего построены дома. Делают вывод.</p>	<p>Умеют применять полученные знания</p>
2	<p>Воспитатель формулирует проблему, предлагает разделить на бригады и помочь восстановить дома (делятся на пары).</p> <p>– Снежные дома почти готовы, какая семья будет жить в самом большом доме? А какая – в самом маленьком? (Забирают дома)</p> <p>– Этот дом для семьи из скольких человек? А сколько человек будут жить в этом доме? Давайте достроим дома, осталось выложить несколько ледяных блоков.</p> <p>Вовлекает детей в процесс решения примеров:</p> <p>– Чтобы выложить блоки, нужно к числовым выражениям подобрать карточку с решением. Посмотрите на числовую прямую, она поможет вам решить эти примеры. Если к числу вам нужно будет прибавить 1, называйте</p>	<p>Находят выход из проблемной ситуации.</p> <p>Дети решают примеры, используя числовую прямую.</p>	<p>Сформируется умение находить выход из проблемной ситуации, используя приёмы логического мышления.</p> <p>Знают числовой ряд и активно им пользуются.</p> <p>Понимают отношение между числами натурального ряда.</p>

	следующее за ним число; если прибавить 2, то ищите число на 2 больше. (В том числе и примеры на вычитание, но как их решать, педагог не объясняет)		
3	Ориентирует на то, что дома нужно поместить на те же места, где они и были: – Самый большой стоял в середине, справа от него стоял самый маленький дом. Покажите, справа – это где? У всех разное направление, почему? Что нужно сделать? (Встать всем на одну сторону)	Решают проблемную ситуацию, определяют место каждого дома на плоскости. Дети встают на одну сторону и выполняют задание (справа, слева, вверху, внизу).	Умеют ориентироваться на ограниченной территории.
4	Педагог подводит итог игры: – Как здорово, мы помогли людям восстановить дома, а кто знает, как называются эти снежные дома? Название зашифровано в математических кроссвордах. Раздаёт детям, просит разгадать дома вместе с родителями.	Рассказывают о трудностях, о применённых способах выхода из проблемных ситуаций.	Умеют вступать в речевое взаимодействие, участвуют в коллективном разговоре, делают выводы.

**Титова Елена Николаевна,**  
учитель,  
МБОУ «Староузеевская ОШ»  
Аксубаевского района Республики Татарстан

**Классный час на тему «Мы – граждане России»  
(5 класс)**

**Цели:** формирование у учащихся гражданских качеств личности, любви и уважения к своему Отечеству, представлений учащихся о юридическом и духовно-нравственном смысле понятия «гражданин».

**Задачи:**

**Образовательная:** формировать у учащихся представление о России, сформировать определение о гражданине России, его правах и обязанностях.

**Развивающая:** развивать у учащихся умение сравнивать, анализировать через содержание заданий, способствовать развитию у учащихся мыслительных процессов и развитию речи.

**Воспитательные:** воспитывать патриотизм и гордость за свою Родину, умение слушать другого, толерантное отношение к чужому мнению, культуру поведения на уроке.

**Оборудование:** интерактивная доска, презентация, словари.

**Ход урока:**

**I. Организационный момент.**

**II. Постановка темы и целей урока.**

**Эпиграф к уроку:** «Будь гражданином, ибо Родина нужна для твоей безопасности, для твоих удовольствий, для твоего благополучия». (Гальвецкий)

– Ребята, прочитайте эпиграф к нашему уроку. Так о чём мы будем говорить на уроке? Мы граждане какой страны? Окончательно сформулируйте тему урока.

– МЫ – ГРАЖДАНЕ РОССИИ.

– Что вы хотите узнать про гражданина России? Кто он – ГРАЖДАНИН РОССИИ? Какие у него есть обязанности и права?

### **III. Основная часть.**

#### **1. Работа над определением.**

– Кого мы называем гражданином? (Ответы учащихся) Чтобы узнать права и обязанности гражданина, мы должны дать определение слову «Гражданин».

#### **2. Работа со словарями.**

– В каких книгах даются объяснения к словам? Конечно, в словарях, обратимся к ним.

**По словарю Ожегова.** Гражданин – 1. Лицо, принадлежащее к постоянному населению данного государства, пользующееся его защитой и наделённое совокупностью прав и обязанностей. 2. Взрослый человек, а также форма обращения к нему.

**По словарю Даля.** Гражданин – член общины или народа, состоящего под одним общим управлением; каждое лицо или человек из составляющих народ, землю, государство.

**Современное определение.** Гражданин – человек, принадлежащий к постоянному населению того или иного государства, имеющий любую национальность, этнос, пользующийся его защитой и наделённый совокупностью прав и обязанностей в рамках действующих законов государства.

Ученик: Я – гражданин России.

Не правда ль, звучит красиво?

Смело, достойно, гордо!

Сказано как-то твёрдо!

Я – гражданин России!

#### **3. Работа с пословицами.**

– Кто вас учит любить Родину? (Свободные ответы учащихся)

Игра «Продолжите пословицы».

– Какие пословицы о Родине вы знаете? (Ответы учащихся) Вам розданы карточки с пословицами, разделённые на две части, найдите пару.

Родина – мать, умей за неё постоять.

Человек без Родины – что соловей без песни.

Своя земля и в горстке мила.

В родном краю сокол, в чужом – ворона.

Где родился – там и пригодился.

Главное в жизни – служить Отчизне.

#### **4. Знакомство с обязанностями гражданина.**

– Ребята, какая, она, наша Родина? (Ответы учащихся) Что мы должны делать, чтобы наша Родина стала ещё богаче, краше, лучше? (Ответы появляются на слайде. Учащиеся называют обязанности и читают стихотворения. Стихи в приложении №1)

1. Соблюдать Конституцию РФ.

2. Платить законно установленные налоги и сборы.



3. Заботиться о сохранении исторического и культурного наследия, беречь памятники истории и культуры.

4. Сохранять природу и окружающую среду, бережно относиться к природным богатствам.

5. Защищать Отечество и нести военную службу.

6. Получить основное общее образование.

7. Заботиться о детях и воспитывать их.

8. Заботиться о нетрудоспособных родителях.

– Ребята, это обязанности гражданина, значит мы их должны соблюдать.

### **5. Знакомство с правами гражданина.**

– Если у гражданина есть обязанности, то должны быть и права. Что такое «права гражданина»? Права гражданина – это права, присущие всем людям, независимо от расы, пола, национальности, этнической принадлежности, языка, религии или любого другого статуса.

*Едва на свете появился*

*И приоткрыл свои глаза,*

*Немного миру подивился –*

*Ты получил свои права.*

Какие права гражданина вы знаете? (Ответы учащихся) Поговорим о наших правах.

– Родился гражданин страны. Как вы думаете, каким первым правом он воспользовался? – Правом на жизнь.

– У каждого из вас есть свой дом. Может ли кто-то выселить вас из вашего жилья? Значит, какое право имеет каждый из вас? – Право на неприкосновенность жилища.

– Имеют ли ваши родители каждый год отпуск? Благодаря какому праву? – Праву на отдых.

– Президентом и депутатов мы выбираем. Каким правом в этот день мог воспользоваться каждый гражданин страны? – Правом избирать и быть избранным.

А со сколько лет гражданин может пользоваться этим правом? (С 18 лет)

Работа с иллюстрациями.

– Какими правами воспользовались герои этих картинок?

– Правом на образование; правом на медицинское обслуживание.

– В каких жанрах устного народного творчества мы встречаемся с ущемлением прав? (Появляются слайды с иллюстрациями из сказок, учащиеся называют сказку и какие права ущемлены)

«Колобок» (русская народная сказка) – Право на жизнь.

«Заюшкина избушка» – нарушение неприкосновенности жилища.

«Крошечка-Хаврошечка» – нарушение неприкосновенности частной жизни, право на отдых.

А.Н. Толстой «Буратино» – похищение человека, хищение чужого имущества, неприкосновенность жилища, право на образование.

С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» – злоупотребление трудом ребёнка, неисполнение родителями или иными законными представителями несовершеннолетних обязанностей по содержанию и воспитанию несовершеннолетних.

Наш совет всем: **Пользуясь своими правами, не нарушайте права других! Не забывайте, кроме прав, у каждого есть и обязанности.**

Но есть один большой урок:

Во всех правах и смыслах их

Ты должен быть самим собой

И уважать права других!

#### **IV. Рефлексия. Составление кластера «Качества гражданина».**

– Какими качествами должен обладать гражданин? (Учащиеся выходят по очереди к доске, выбирают из предложенных качеств нужное и клеят на макет солнышка) **Патриотизм, гражданская ответственность, толерантность, гражданская активность, уважение к народам, духовность, нравственность**; безразличие, эгоизм, безответственность.

– Занятие хочется завершить словами Н. Некрасова:

«Поэтом можешь ты не быть,

Но гражданином быть обязан.

А что такое гражданин?

Отечества достойный сын!»

*Тищенко Наталья Сергеевна,  
педагог дополнительного образования,  
Кравченко Марина Анатольевна,  
педагог дополнительного образования,  
Евсеева Светлана Владимировна,  
педагог дополнительного образования,  
МБУДО «Станция юннатов»,  
г. Белгород*

#### **Использование массовых мероприятий в экологическом воспитании детей младшего школьного возраста**

Одной из наиболее актуальных проблем является ухудшение экологической ситуации в мире. В связи с этим необходимо пересмотреть систему экологического воспитания младших поколений. Необходимо перевести заботу о природе с сознательного на бессознательный уровень ребенка. В практике экологического воспитания используют различные формы. *Формы экологического воспитания* – это занятия экологической тематики, массовые мероприятия природоохранной направленности, экологические акции, беседы, экскурсии, круглые столы.

Одной из форм экологического воспитания является *массовая работа*. Массовая работа содержит в себе большие возможности активизации учащихся. В своих объединениях проводим мероприятия, которые посвящены экологическому воспитанию. В работе мы часто используем экологический календарь, откуда берем некоторые темы на мероприятия [2].

Одно из таких мероприятий посвящено дню рек, воды. 14 марта отмечается Международный день рек. Цель нашего мероприятия – привлечь внимание детей к проблеме загрязнения и охраны рек. Проводим мероприятие в форме занятия-путешествия, которое называется «Речной круиз». В «Речном круизе» обучающиеся будут путешествовать по реке и останавливаться на причалах: 1 – Загадочный, 2 – Умелый, 3 – Бережливый. Причалов может быть любое количество, все зависит от времени и возраста детей в вашем мероприятии. Путешествовать вместе с детьми могут герои мультфильмов, сказок или персонаж, который подходит к вашей тематике. В нашем случае может быть «Золотая рыбка», «Водяной», «Капелька воды». Путешествовать можно на любом транспорте, лодке, лайнере, пароходе, на подводной лодке [1].

**1 причал – «Загадочный».** На этом причале путешественникам предлагается отгадать загадки. Например:

Хомяк-туристка с кличкой Полга в круиз ушла по речке ... *ответ (Волга).*

Дятел выбивает дробь на сосне у речки... *ответ (Обь).*

Королевич Елисей прыгнул в речку... *ответ (Енисей).*

Из Мексики спортсменка лама плыла легко по речке... *ответ (Кама).*

По берегу бежала мышь: «Я быстрее, чем ...!» *ответ (Иртыш).*

Мурлыкала кошка: «Мур-мур – я рыбки хочу из речки...!» *ответ (Амур).*

В море Лаптевых полено плывет весной по речке... *ответ (Лена). И т.д.*

**2 причал – «Умелый».** На этом причале детям предлагается изготовить рыбку из бумаги в технике оригами. Для этого нам понадобятся бумажные квадратики 10\*10, карандаши, бумага А4, клей. Изготовив рыбку, путешественники рисуют на бумаге подводный мир и приклеивают свою рыбку.

**3 причал – «Бережливый».** Участники получают задания в виде экологических ситуаций, им необходимо правильно решить данную ситуацию.

**1.** На берегу реки лежат брошенные пакеты, пластиковые бутылки, остатки еды. Вы пришли отдыхать. Как вы поступите с этим мусором?

- а) оставите, как есть;
- б) соберете в пакет и потом выбросите в контейнер;
- в) свой вариант.

**2.** Возле реки вы увидели маленьких лягушат. Что вы сделаете?

- а) понаблюдаете и сфотографируете;
- б) посадите в банку и заберете домой;
- в) попытаетесь поймать и рассмотреть.

**3.** Вы плаваете в реке, и вдруг увидели в воде прекрасный цветок – это кувшинка! Вы ее узнали. Как вы поступите?

- а) сорвете цветок и заберете домой;
- б) полюбуетесь;

в) расскажете соседям о своей находке и предупредите их, что этот цветок рвать нельзя, так как он занесен в Красную книгу.

А в заключение хочется сказать, что самое главное в экологическом воспитании – пробудить у детей желание любить, беречь и охранять природу.

**Список литературы:**

1. Алексеев В.А. 300 вопросов и ответов по экологии. – Ярославль: Академия развития, 1998.

2. Николаева С.Н. Методика экологического воспитания детей дошкольного возраста. – М.: Международная Академия наук экологии и безопасности жизнедеятельности, 1996.

**Ткач Светлана Викторовна,**

воспитатель,

МАДОУ «Детский сад №2 «Умка»,

г. Норильск

### ***Патриотическое воспитание в ДОУ в условиях современной России***

**П**атриотическое воспитание в условиях современной России объективно является и признано государством ключевым в обеспечении устойчивого политического, социально-экономического развития и национальной безопасности Российской Федерации.

Проблема воспитания патриотических чувств у детей старшего дошкольного возраста заключается в том, что современные дети мало знают о родном городе, стране, особенностях народных традиций, часто равнодушны к близким людям, редко страдают чужому горю. Поэтому главная задача – как можно раньше пробудить в детях любовь к своим близким и гордость за страну, свой народ, проживающий в ней, яркие воспоминания про место, где родился, и уважение к своей Родине, желание ее беречь, содействовать ее расцвету.

Таким образом, применительно к ребенку 5 – 7 лет определяется, как потребность участвовать во всех делах на благо семьи, детского сада, родного села, Родины, чувствовать себя одним из представителей живой природы, иметь таких качества, как сострадание, сочувствие, чувство собственного достоинства и осознавать себя частью окружающего мира.

В нашей группе в календарно-тематическом планировании отображены блоки программы патриотического воспитания.

Моя семья – воспитывается трепетное и заботливое отношение к близким и родным, ребёнок погружается в мир семейных традиций, знакомится с историей предков, расширяет свои познания о членах семьи.

Моя малая родина (город Норильск) – краеведческая информация об истории и достопримечательностях родного края, специализации трудовой деятельности, воспитывается стремление принимать участие в жизни малой родины, преумножать её благосостояние.

Моя Россия – воспитанники знакомятся с масштабами территории, географическими и климатическими характеристиками России, начинают получать знания о столице государства – городе Москве, гербе, флаге и гимне России и воспитывать уважение к государственной символике. Ребята изучают географию размещения крупнейших городов и регионов страны, у них формируется понимание многонационального характера населения России, закладываются азы терпимого отношения ко всем народам и уважения к самобытным культурным правилам организации жизни.

Природная сокровищница России – в старшем дошкольном возрасте дети узнают о географической карте России, изучают реки, озёра, особенности растительного и животного мира. Воспитывается эстетическое восприятие неповторимой красоты природы России.

Культура родной страны – педагоги формируют у детей начальные представления о народных традициях, праздниках, учат уважать глубинную мудрость (пословицы, поговорки, стихи). На занятиях дети привыкают ценить богатство, замечать красоту устного народного творчества.

Пространство группы включает центр нравственно-патриотического воспитания, где дети могут получить информацию, размещённую на специально оформленных стендах с изображениями видов природы, фотографиями достопримечательностей, изделий декоративного-прикладного искусства, уголком государственной символики.

**В работе по нравственно-патриотическому воспитанию применяются такие формы:**

- образовательные ситуации;
- проектная деятельность;
- игры (дидактические, подвижные (народные игры), настольные, сюжетно-ролевые, интерактивные);
- праздники и развлечения;
- театрализованная деятельность;
- выставки, конкурсы творческих работ;
- акции;
- целевые прогулки и наблюдения;
- музейная педагогика.

Систематическая работа позволяет привить дошкольникам первичные знания истории, географии родного края, его особенностей развития и становления. Созданные условия позволяют растить поколение достойных будущих граждан России, патриотов своего Отечества, гордящимися своей Родиной, страной, своим поселком, в котором он живет.

Главная задача ДОО по формированию патриотической позиции – воспитание не только нравственного ребёнка, патриота, но и цельной личности с устойчивой нервной системой, готовой к успешной бытовой, трудовой и социальной адаптации к реальным условиям жизни, к интеграции в обществе.

**Список литературы:**

1. Живем в «Ладу». Патриотическое воспитание в ДОО. Методическое пособие / Писарева А.Е., Уткина В.В. – М.: ТЦ Сфера, 2007.
2. Мусина В.Е. Патриотическое воспитание школьников: учебно-методическое пособие / В.Е. Мусина. – Белгород: ИД «Белгород» НИУ «БелГУ», 2013. – 156 с.

*Токоякова Галина Вячеславовна,*

*воспитатель,  
МБДОУ «ЦРР – д/с «Сказка»,  
г. Абакан*

### *Сенсорное развитие детей от 4 лет в детском саду*

**Аннотация.** В статье рассматриваются особенности сенсорного развития детей в возрасте от 4 лет в условиях дошкольного образовательного учреждения. Описаны основные методы и приемы, направленные на развитие сенсорного восприятия детей, а также подчеркивается важность взаимодействия педагогов и родителей в процессе формирования сенсорных навыков. Представлены результаты исследования, основанного на практическом опыте работы с детьми дошкольного возраста.

**Ключевые слова:** сенсорное развитие, дошкольное образование, дети 4 лет, взаимодействие с родителями, методы развития, детский сад.

Особенности сенсорного развития детей 4 лет являются значимой темой для педагогической науки, поскольку именно в этом возрасте происходит активное становление сенсорных систем, которые играют ключевую роль в познавательном развитии ребенка. Сенсорное развитие представляет собой процесс формирования восприятия, который включает в себя совершенствование способности детей воспринимать, различать и интерпретировать информацию из окружающей среды с помощью органов чувств. Четырехлетний возраст является особо важным этапом, так как в этот период ребенок активно познает мир, формируя основы своего дальнейшего интеллектуального и эмоционального развития [1].

На данном этапе сенсорные процессы характеризуются усилением чувствительности к различным стимуляциям и расширением опыта восприятия. Например, дети начинают более точно различать цвета, формы, размеры, звуки и текстуры. Это связано с активным созреванием нервной системы, включая зрительную, слуховую и тактильную сферы. Василевская Д.А. отмечает, что именно в возрасте 4 лет дети начинают использовать сенсорные эталоны, то есть создают мысленные образы объектов, которые впоследствии служат основой для сравнения и анализа информации [1]. Такие эталоны формируются в процессе игр, наблюдений и общения, что подчеркивает необходимость создания благоприятной образовательной среды в дошкольных учреждениях.

Особое внимание уделяется роли взрослого в процессе сенсорного развития. Воспитатели и родители должны обеспечивать ребенка достаточным количеством разнообразных стимулов, которые способствуют активизации всех сенсорных каналов. Например, Васина О.В. указывает, что применение различных игровых средств, таких, как кубики, мозаики, музыкальные инструменты, способствует не только обогащению сенсорного опыта, но и развитию познавательных способностей в целом [2]. При этом педагог должен учитывать индивидуальные особенности ребенка, такие, как скорость восприятия и уровень развития каждого органа чувств, что позволяет избегать перегрузки сенсорной системы и стимулировать интерес к обучению.

Одной из ключевых особенностей данного возраста является то, что сенсорное развитие носит междисциплинарный характер. Исследования показывают, что развитие восприятия тесно связано с моторным развитием. Например, Дорофеева Г.В. в своих работах подчеркивает, что развитие мелкой моторики напрямую влияет на формирование тактильного восприятия. Работа с предметами разной формы и текстуры позволяет детям не только тренировать руки, но и улучшать способность различать мелкие детали на ощупь [3]. Такой подход имеет важное значение в подготовке ребенка к школе, где навыки письма и чтения требуют хорошо развитых сенсорных способностей.

Не менее важным аспектом сенсорного развития является его взаимосвязь с когнитивными процессами, такими, как память, внимание и мышление. Кокуркина Я.С. в совместной работе с коллегами отмечает, что сенсорные игры, предполагающие сортировку предметов по цвету, размеру или форме, способствуют развитию логического мышления и концентрации внимания [4]. Кроме того, такие занятия помогают формировать у детей основы классификации, что играет важную роль в формировании научного мировоззрения.

Методы сенсорного развития в детском саду играют ключевую роль в процессе формирования восприятия у дошкольников, так как позволяют обеспечить гармоничное развитие всех органов чувств ребенка. Основной целью сенсорного развития является создание условий для активного изучения окружающего мира через различные виды сенсорной активности, что способствует когнитивному, эмоциональному и социальному развитию. Василевская Д.А. подчеркивает, что методы сенсорного развития должны быть интегрированы в образовательный процесс таким образом, чтобы ребенок мог не только воспринимать информацию, но и активно взаимодействовать с ней [1]. Это предполагает использование разнообразных методик, направленных на обогащение сенсорного опыта детей.

Важным компонентом сенсорного развития является игра, которая выступает в качестве ведущего метода обучения дошкольников. Игровые методы позволяют ребенку активно использовать зрительные, слуховые, тактильные и кинестетические каналы восприятия, создавая при этом естественную мотивацию к познанию. Например, Васина О.В. отмечает, что использование игровых материалов, таких, как конструкторы, мозаики, пазлы, способствует развитию способности различать формы, размеры и цвета, а также тренирует мелкую моторику и зрительно-пространственное восприятие [2]. Кроме того, игры с использованием природных материалов, например, камней, ракушек или листьев, помогают развивать тактильные ощущения и формируют у детей навыки сравнения и классификации.

Одним из эффективных методов является организация сенсорных уголков в группе детского сада. Такие уголки оборудуются материалами, которые стимулируют сенсорное восприятие: яркие предметы для визуального восприятия, музыкальные инструменты для слуха, а также тактильные поверхности и текстуры. Дорофеева Г.В. акцентирует внимание на том, что важно не только наличие разнообразных сенсорных стимулов, но и их регулярное использование в педагогическом процессе. Организованные занятия, в рамках которых дети знакомятся с новыми материалами,

предметами и звуками, способствуют формированию устойчивых сенсорных эталонов [3]. Это особенно актуально для детей, имеющих трудности в восприятии, так как позволяет компенсировать возможные отклонения в развитии.

Еще одним значимым методом сенсорного развития являются арт-терапевтические техники, которые объединяют сенсорные и творческие компоненты. Рисование пальчиковыми красками, лепка из глины или пластилина, аппликации из разноцветной бумаги позволяют детям экспериментировать с различными текстурами и материалами, развивая при этом тактильные ощущения и координацию движений. Кокуркина Я.С. в своих исследованиях отмечает, что такие занятия не только способствуют сенсорному развитию, но и помогают улучшить эмоциональное состояние детей, формируя у них позитивное отношение к образовательной деятельности [4]. Это особенно важно в условиях, когда современные дети сталкиваются с высоким уровнем стресса и перегрузки информацией.

Методы сенсорного развития включают также применение музыкальных и ритмических упражнений, которые направлены на развитие слухового восприятия. Музыкальные игры, пение, использование простых музыкальных инструментов, таких, как бубенцы, маракасы или барабаны, позволяют детям не только воспринимать и различать звуки, но и развивать чувство ритма и музыкальный слух. Васина О.В. отмечает, что музыкальные упражнения оказывают положительное влияние на общий уровень сенсомоторного развития и способствуют улучшению координации движений [2]. Важным условием эффективности данного метода является его регулярное применение и использование музыкального материала, который соответствует возрастным особенностям детей.

Таким образом, методы сенсорного развития в детском саду представляют собой систему приемов, направленных на активизацию сенсорной активности детей через игру, творческую деятельность и организованное взаимодействие с сенсорными материалами. Эффективность этих методов подтверждается исследованиями, которые показывают, что систематическое использование сенсорных игр и упражнений способствует формированию устойчивых навыков восприятия и положительно сказывается на общем развитии ребенка [1 – 4]. Важно, чтобы педагоги учитывали индивидуальные особенности детей, создавая условия для их сенсорного и когнитивного роста в процессе обучения.

#### **Список литературы:**

1. Василевская Д.А. Сенсорное развитие у детей дошкольного возраста / Д.А. Василевская // *Научный диалог: Молодой ученый: сборник научных трудов по материалам III Международной научной конференции, Санкт-Петербург, 22 января 2017 года.* – СПб: Центр Научных Конференций Международной Научно-Исследовательской Федерации «Общественная наука», 2017. – С. 32 – 33.
2. Васина О.В. Средства и методы сенсорного развития детей / О.В. Васина // *Проблемы теории и практики психологии развития: Материалы IV региональной научно-практической конференции, Тверь, 25 – 26 декабря 2016 года / ред. О.О. Гонина.* – Тверь: Тверской государственный университет, 2017. – С. 30 – 31.
3. Дорофеева Г.В. Опыт работы по сенсорному развитию детей раннего дошкольного возраста / Г.В. Дорофеева // *Современные подходы к организации образовательного процесса в условиях стандартизации образования: сборник научных статей и материалов IV Международной научно-прак-*



тической конференции. В 2-х частях, Архангельск, 17 марта 2017 года / Редколлегия: С.А. Герасимов [и др.]. Перевод с русского языка В.Л. Подольской. Том Часть 1. – Архангельск: «КИРА», 2017. – С. 178 – 183.

4. Сенсорное развитие детей дошкольного возраста / Я.С. Кокуркина, Е.В. Спиридонова, А.С. Прокопенко, А.В. Нелина // Новое слово в науке: стратегии развития: Материалы IV Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, Чебоксары, 14 декабря 2022 года. – Чебоксары: Общество с ограниченной ответственностью «Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс», 2022. – С. 146 – 148.

**Трофимова Валентина Устиновна,**

педагог дополнительного образования,  
МБУДО «ЦДОД «Кэрэли» Мегино-Кангаласского улуса,  
Республика Саха (Якутия)

**Представление собственного педагогического опыта  
«Современные подходы в обучении фольклорного кружка «Айыллаан»**

Сегодня наш современный мир яркий, многообразный, динамичный. Сейчас век информатизации, цифровизации, бурное развитие высокотехнологичных устройств, новых технологий наложили отпечаток на развитие личности современного ребенка. И в этих условиях возрастает роль народной педагогики и фольклора, одним из видов которого является хомус. Игра на хомусе является одним из мощных традиционных средств воспитания.

У народа саха – это традиция духовной культуры, уходящая истоками в глубокую древность. Проблема воспитания и образования наших детей в многонациональной, поликультурной среде занимает одно из приоритетных направлений образования. Вот почему мы должны стремиться использовать традиции, благодаря которым и на основе которых нас ожидают новые свершения.

На наше профессиональное сообщество государством возложены ответственные задачи. И я рада, что идеи моих коллег находят свое отражение в приоритетных национальных проектах «Образования» улуса, республики и государства.

В нашем Мегино-Кангаласском улусе принята Концепция воспитания на 2019 – 2021 (на две тысячи девятнадцатые по две тысячи двадцать первые) годы. Одним из направлений концепции является приобщение детей к музыкальной традиции народа Саха: «Хомус». На решение этой проблемы направлена и моя образовательная программа кружка «Айыллаан». Мы с детьми назвали свой кружок «Айыллаан». От якутского слова «ай», что означает Айар-тугар, т.е «творить».

Цель моей программы: воспитание и развитие творческих способностей детей через обучения игре на хомус. Для достижения этой цели я решаю следующие задачи: приобретение знаний о хомусе, формирование умений и навыков искусства игры на этом инструменте, воспитание у детей патриотизма, национальной гордости через творческую деятельность и развитие личностного роста ребенка. Через игру на хомусе дети знакомятся с фольклором и культурой своего народа. Они самовыражаются, становятся увереннее и получают удовольствие от достигнутых высот, полученных навыков.

Контингент обучающихся кружка «Айыллаан» стабильный. С каждым годом количество детей, занимающихся в кружке, увеличивается, также количество творческих и ансамблевых групп неизменно растет. В данное время занимается 3 творческих групп, 3 ансамблевых групп.

К занятиям по фольклору использую разнообразные формы работы, такие, как:

- **Индивидуальная работа** – такая форма работы позволяет обратить внимание на восприятие и индивидуальные особенности каждого ребенка. Из этого следует, что занятия лучше проводить в небольших группах – 6-10 человек. В группе собираются дети с разным уровнем способностей, восприятия, подготовки. Поэтому одно и то же задание выполняется разными детьми за различные промежутки времени. Кроме того, предусматриваются индивидуальные занятия. Эти занятия направлены на развитие детей: менее подготовленных, чем остальные в группе (подтягивание отстающих даст возможность гармонизации группы в целом); работа с одаренными детьми, с которыми ведется более углубленная работа.

- **Коллективная работа** – в зависимости от возраста, уровня подготовленности и способностей детей в ансамбле созданы творческие группы. В совместной творческой работе групп с различным уровнем подготовки и уровнем творческого потенциала у детей появится возможность подсказать, помочь друг другу, будет расти ответственность каждого перед коллективом. Этим самым воспитывается чувство коллективизма.

- **Комплексные занятия** музыкой и пением направлены на овладение вокальными навыками, развитие у детей музыкальной культуры, слуха и речи. Кроме того, планомерное вокальное воспитание оказывает благотворное влияние и на физическое здоровье детей.

- **Игры**, развивающие мышление, сюжетно-ролевые, обрядовые – это школа сотрудничества, в которой ребенок учится радоваться и стойко переносить неудачи, соперничество.

- **Поисковая работа** – организовать самостоятельный сбор материалов по героическому эпосу, фольклору, филологии, народному творчеству всех 9 представленных национальностей. На занятиях широко применяются наглядные пособия, образцы выставочных работ детей и взрослых.

- **Развивающая работа** – организовать самостоятельный сбор детьми материалов по фольклору, народному творчеству, обрядам и обычаям народов РС(Я).

- Самостоятельные детские постановки концертных программ, сценариев; индивидуальная и коллективная защита собственных постановок, проектов и идей.

- Индивидуальная углубленная работа с наиболее талантливыми детьми, их подготовка к различным конкурсам.

- Проведение мастер-классов с участием известных исполнителей народных песен, запевал, хоровода (осуохай), героического эпоса (олонхо).

Высокие результаты по итогам аттестации обучающихся в конце учебного года выражаются в динамике повышения качества обучения. Промежуточная и итоговая аттестации проходят отдельно по группам. Оцениваются теоретические и практические навыки, учитываются участия в различных мероприятиях и конкурсах. Два раза

в год проводится аттестация обучающихся по отдельности, в начале и в конце учебного года.

Для подведения итогов реализации программы ежегодно проводится мониторинг охвата детей.



Из итогов отслеживания видно, что с каждым годом заинтересованность учащихся увеличивается. Дети с каждым годом прибавляют в мастерстве исполнения, раскрывают новые свои творческие возможности. Это проявляется на результативности участия ансамбля на муниципальных, республиканских конкурсах, фестивалях.

Реализуя образовательную программу со сроком 3 года получили ожидаемые результаты:

1. Усвоение теоретических и практических основ программы.
2. Фольклор помогает им в развитии и повышении уровня духовно-нравственной культуры. По итогам наблюдения и исследования показывают рост духовного развития, самооценки и самоанализа по сравнению с первыми годами обучения.
3. Рост патриотической активности и национальной гордости.
4. Успешное участие детей в различных мероприятиях, конкурсах, фестивалях.

Игра на хомусе – вид традиционного искусства народа саха. Музыка на хомусе помогает детям в раскрытии, развитии и реализации их творческих возможностей. Мир музыки доступен практически любому ребенку, каждый может найти в нем много увлекательного и интересного, нужно лишь суметь задеть живые струнки детской души, увлечь ребенка, зарядить его любовью к этому прекрасному искусству.

Через игру на хомусе дети знакомятся с фольклором и культурой своего народа. Они самовыражаются, становятся увереннее и получают удовольствие от достигнутых высот, полученных навыков. В каждом ребенке заложены индивидуальные способности. Из своего педагогического опыта пришла к выводу о том, что чем раньше эти способности выявляются, тем больше возможностей для самореализации. Именно в работе с детьми необходимо заложить основы саморазвития через творческую деятельность.

*Тямусева Наталья Владимировна,*

*воспитатель,*

*Молодкина Олеся Салаватовна,*

*воспитатель,*

*ГБОУ СО СОШ «ОЦ «Южный город»,*

*СП «Детский сад «Чудо-Град»,*

*пос. Придорожный, м. р. Волжский Самарской области*

### **Мастер-класс на тему**

**«Как активизировать конструктивное воображение детей,  
стимулировать создание детьми собственных построек  
в моделируемой ситуации с применением игрового пособия «Дары Фрёбеля»**

**Цель мастер-класса:** распространение собственного педагогического опыта.

**Задача мастер-класса:** показать педагогам, как с помощью пособия «Дары Фрёбеля» активизировать конструктивное воображение детей, стимулировать создание детьми собственных вариантов построек, освоенных на занятиях, внесение новизны.

**Оборудование:** карточки для игр, наборы пособия «Дары Фрёбеля».

**Ход мастер-класса:**

**Актуальность:** Каждый год 12 апреля люди всей земли отмечают очередную дату полета первого в мире космонавта Юрия Алексеевича Гагарина. Современные старшие дошкольники конечно же знают о том, кто был первым космонавтом, совершившим столь грандиозный полёт для нашей страны, но то, насколько трудно подготовить человека к полёту в космос, знают мало.

Мечта о космосе – то, что сопровождает каждого космонавта на протяжении всей его жизни, становится самой её целью, и самые упорные и смелые из них навсегда вписывают в историю свои имена.

Из всего перечисленного понятно: для того, чтобы стать космонавтом, необходимо пройти тщательный контроль, и проходит его не каждый, надо обязательно быть физически подготовленным. В таких условиях может работать только сильный, здоровый и выносливый человек.

Быть космонавтом – трудно, надо быть смелым, решительным, настойчивым, находчивым в трудных ситуациях и много знать. И эти качества Юрий Алексеевич воспитал в себе с детства. 12 апреля 1961 года он первым совершил полет в космос на корабле «Восток-1», сделав один виток вокруг Земли.

**Основная часть:**

Деятельность направлена на развитие у детей умственных, познавательных, коммуникативных и конструкторских способностей, которые осуществляются через различные виды деятельности. Тема космоса является актуальной для детей дошкольного возраста, так как привлекает своей таинственностью. Включение игровых ситуаций и игрового набора «Дары Фрёбеля» в образовательный процесс позволяет педагогу формировать у детей дошкольного возраста всестороннее развитие и способность оперировать знаниями и умениями, а смоделированные ситуации помо-

гают закрепить навык. Доступность данного пособия заключается в том, что, во-первых, оно разработано с учетом интересов детей дошкольного возраста, во-вторых, оно бестекстово, разработано с использованием картинок, схем, символов.

### **Игровая ситуация «Инженер-изобретатель»**

Для организации этой игровой ситуации нам понадобятся: модуль 5; модуль 7; модуль 8; модуль 9; модуль 10 из «Дары Фрёбеля»; карточки со схемами.

Погружаем детей в игровую ситуацию, рассказываем историю о том, что их приглашают к участию в стройке большого реабилитационного комплекса для космонавтов, которые возвращаются из космоса и нуждаются в помощи специалистов и профессиональных тренажёрах, которые нам и нужно создать.

Космонавт – профессия опасная, требующая богатырского здоровья, выносливости и готовности к большим перегрузкам. Далеко не каждому дано пройти столь жесточайший отбор, который предлагают в Центре подготовки космонавтов имени Юрия Гагарина. Но те, кто способен преодолеть все испытания, может смело отправляться в космос. Но даже самым подготовленным и физически развитым надо быть готовыми к настоящим экстремальным нагрузкам. Космос – это другой мир, где действуют иные законы физики. Не каждый человеческий организм может выдержать дорогу к звездам и нахождение в невесомости.

Космонавты каждый день встречаются лицом к лицу с неведомым, рискуют жизнью и мирятся с ухудшением здоровья в условиях невесомости, но они двигают вперёд науку. А для этого на земле будущим космонавтам приходится постоянно тренировать свои возможности на разных тренажерах, всевозможных качелях и в центрифуге, чтобы подготовить свой вестибулярный аппарат к вселенским перегрузкам. А также летают на самолете и прыгают с парашюта. Космонавты – самые отважные люди на Земле. Тысячи людей посвящают свою жизнь тому, чтобы влиться в их ряды, но лишь единицы достигают успеха – самые умные, самые здоровые, самые сообразительные и способные.

Когда космонавты пребывают в невесомости, у них снижается количество кальция в костях, и поэтому кости становятся очень хрупкими и слабыми. А при возвращении на Землю у них происходит второе рождение, они сами так говорят. И правда – проведя в космосе и невесомости много дней, их мышцы атрофируются, и поэтому им приходится их снова развивать и заново учиться ходить. Космонавты нуждаются в нашей помощи! Им нужны новые тренажёры для восстановления мышц рук и ног!

### **Список литературы:**

1. Кларин М. Педагогические технологии и инновационные тенденции в современном образовании (зарубежный опыт) [Текст] / М. Кларин // *Инновационное движение в российском школьном образовании*. – М., 2017. – С. 337.

**Удинцев Иван Игоревич,**

*учитель информатики,*

**Корнеев Петр Владимирович,**

*учитель информатики, директор,*

*МАОУ лицей №100,*

*г. Екатеринбург*

***Современные подходы к развитию инженерного мышления  
и выбору профессии у школьников  
с использованием среды программирования роботов TRIK Studio***

Современная система образования сталкивается с необходимостью подготовки учащихся к динамичному рынку труда. Одним из важнейших аспектов этого процесса является профориентация – комплексная подготовка обучающихся к профессиональному самоопределению в соответствии с их личностными качествами, интересами, способностями, состоянием здоровья, а также с учетом потребностей развития экономики и общества. Традиционные методы профориентации, такие, как тестирование и консультации, уже не всегда соответствуют требованиям времени. В связи с этим, всё большее внимание уделяется использованию инновационных цифровых платформ, одной из которых является TRIK Studio.

TRIK Studio, являясь отечественным продуктом, играет важную роль в обеспечении независимости российского образовательного сектора от зарубежных разработок. Программа позволяет школам не использовать аналогичные решения от иностранных поставщиков программного обеспечения и оборудования, что особенно актуально в современном мире. Отечественная платформа предоставляет уникальные возможности для развития технических навыков у школьников, не уступая по функциональности своим зарубежным аналогам.

Кроме того, TRIK Studio способствует укреплению национальной технологической базы, создавая условия для подготовки высококвалифицированных специалистов, способных конкурировать на международном уровне. Поддерживая отечественных разработчиков и производителей, мы обеспечиваем устойчивое будущее для нашей страны в области высоких технологий.

В контексте профориентации TRIK Studio выступает мощным инструментом, позволяющим учащимся глубже погрузиться в мир технических специальностей. Платформа предоставляет возможность не только изучить основы робототехники и программирования, но и реализовать собственные проекты, что способствует развитию интереса к инженерным профессиям. Работа со средой программирования развивает у школьников критическое мышление, умение решать сложные задачи и работать в команде. Эти навыки являются необходимыми для успешного освоения любой технической специальности и способствуют формированию профессионального мировоззрения. TRIK Studio помогает выявить склонности и таланты учащихся, что существенно упрощает выбор будущей профессии. Интеграция данного продукта в образовательные программы способствует формированию у учащихся целостного представления о современных технологиях и их применении в различных областях.

Несмотря на очевидные преимущества использования TRIK Studio в образовательной среде, существуют определенные трудности, связанные с внедрением данной технологии. Одной из основных проблем является недостаток квалифицированных педагогов, способных эффективно использовать платформу в учебном процессе. Для преодоления этого барьера необходимо проводить курсы повышения квалификации для учителей, а также организовывать мастер-классы, где педагоги смогут ознакомиться с лучшими практиками применения TRIK Studio и получить практические навыки работы с платформой.

Одним из главных вызовов при внедрении TRIK Studio в образовательные учреждения является обеспечение школ необходимым оборудованием и материалами. Однако решение этой проблемы возможно не только за счёт привлечения инвестиций от государственных и частных фондов, но и благодаря уникальным возможностям самой платформы. TRIK Studio поддерживает интерактивный режим имитационного моделирования, что позволяет минимизировать затраты на оборудование и материалы, предоставляя ученикам возможность осваивать основы робототехники без необходимости приобретения дорогостоящих физических компонентов.

Программирование роботов в виртуальной среде отличается от реального своей доступностью, безопасностью и быстротой, однако оно не заменяет полностью практического опыта работы с физическими устройствами. Оптимальным решением для большинства образовательных учреждений является комбинированный подход, сочетающий виртуальное и реальное программирование роботов. На начальном этапе ученики могут изучать основы робототехники в виртуальной среде, и по мере накопления знаний и навыков они переходят к работе с реальными роботами, закрепляя теоретические знания на практике.

Важно отметить, что интеграция TRIK Studio в образовательные процессы соответствует целям Национальной технологической инициативы (НТИ). НТИ направлена на поддержку и развитие высокотехнологичных отраслей, таких, как робототехника, искусственный интеллект и информационные технологии. Использование виртуальной среды программирования роботов в школах способствует подготовке кадров и созданию благоприятных условий для технологического прорыва России на глобальном уровне.

Участие в проектах НТИ может предоставить дополнительные ресурсы и возможности для внедрения TRIK Studio в учебные заведения, обеспечивая доступ к новейшим технологиям и методикам преподавания. Синергия между TRIK Studio и НТИ создает мощный инструмент для формирования нового поколения инженеров и исследователей, способных внести значительный вклад в развитие отечественной экономики и науки.

С развитием технологий и увеличением доступности платформы число учебных заведений, внедряющих ее в свою практику, будет расти. Это позволит значительно повысить качество профориентационной работы и подготовить новое поколение специалистов, готовых к вызовам современного мира.

Таким образом, внедрение TRIK Studio представляет собой важный шаг в развитии образовательного процесса. Эта платформа не только помогает учащимся раз-

вивать технические навыки, но и формирует у них интерес к инженерным профессиям, что является ключевым фактором для успешного карьерного роста в будущем. Несмотря на существующие трудности, потенциал TRIK Studio и других аналогичных программ велик, и их применение должно стать неотъемлемой частью современной системы образования.

**Список литературы:**

1. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docs.edu.gov.ru/document/b1115a4a3b99035313abf9a3cf66c949/download/6126/>.

**Удовик Татьяна Валентиновна,**

*учитель-логопед,*

*МБДОУ «Первомайский детский сад»*

*Первомайского муниципального округа Тамбовской области*

**Применение современных логопедических технологий  
в практической деятельности учителя-логопеда**

**В** последние годы заметно увеличилось количество детей с речевыми нарушениями. Соответственно возникает необходимость поиска наиболее эффективного пути обучения данной категории детей.

Поэтому современная логопедия находится в постоянном активном поиске путей совершенствования и оптимизации процесса обучения и развития детей на разных возрастных этапах и в различных образовательных условиях, логопедическая практика имеет в своём арсенале традиционные коррекционно-развивающие образовательные технологии, направленные на своевременную диагностику и максимально возможную коррекцию речевых нарушений. Находясь на границе соприкосновения педагогики, психологии и медицины, логопедия использует в своей практике, адаптируя к своим потребностям, наиболее эффективные, **нетрадиционные** для неё методы и приёмы. Чтобы заинтересовать детей, сделать обучение осознанным, нужны нестандартные подходы, новые инновационные технологии.

Инновационные технологии – это внедрённые, новые, обладающие повышенной эффективностью методы и инструменты, приёмы, являющиеся конечным результатом интеллектуальной деятельности педагога.

**Современные логопедические технологии**, применяемые в собственной практике, считаю эффективными только в комплексе с традиционными методами работы.

Технологии, используемые мной в работе: кинезиологические упражнения, самомассаж, Су-Джок терапия, логоритмические упражнения, музыкотерапия, песочная терапия, сказкотерапия, использование информационных технологий.

К одной из методик, используемых мной в работе, можно отнести кинезиотерапию. **Кинезиотерапия** – от греч. kinesis – движение, therapia – лечение.

Кинезиология – наука о развитии умственных способностей через определенные двигательные упражнения. И именно они позволяют создать новые нейронные связи и улучшить работу головного мозга, отвечающего за развитие психических процессов и интеллекта.



Применение кинезиологических упражнений позволяет улучшить у дошкольников память, внимание, речь, пространственные представления, мелкую и крупную моторику, снизить утомляемость, повысить работоспособность к произвольному контролю. **Пальчиковый массаж** способствует улучшению взаимодействия полушарий мозга, активизирует участки, которые отвечают за речь. В дальнейшем он помогает улучшить память, внимание, усидчивость, а иногда и раскрывает таланты детишек.

Для проведения массажа пальцев рук использую различные материалы (крупные и мелкие камушки, шишки, орехи, пластиковые шарики, бусины, массажные мячи, шестигранные карандаши, прищепки, каштаны, приборы су-джок терапии), на которые нанесен определенный материал (ткань, различные по своей структуре нитки, капли воска, шерсть, кожа, мех, спички, вата и др.).

Дети с удовольствием занимаются массажем, сопровождая его стихами, рифмовками, автоматизируя при этом проблемные звуки.

Наряду с пальчиковыми играми, массажем, применяю **Су-Джок терапию**, которая активизирует умственное и речевое развитие ребенка. Использую Су-Джок-массажеры в виде массажных шариков, в комплекте с массажными металлическими кольцами в сочетании с упражнениями по коррекции речи. Шариком можно стимулировать зоны на ладонях, а массажные колечки надеваются на пальчики. Достоинствами Су-Джок терапии являются: высокая эффективность – при правильном применении наступает выраженный эффект; абсолютная безопасность; универсальность – Су-Джок терапию могут использовать и педагоги в своей работе, и родители в домашних условиях.

Огромный интерес у детей вызывают игры с песком, так называемая **песочная терапия**. Игра с песком усиливает желание детей узнавать что-то новое, экспериментировать и работать самостоятельно, развивается тактильная чувствительность как основа «ручного интеллекта». В играх с песком более гармонично и интенсивно развиваются все познавательные функции (восприятие, внимание, память, мышление), а главное для нас – речь и моторика. Песок можно заменить манной крупой. Многообразные возможности песочной терапии способствуют более качественной коррекции речи и развитию эмоционально-волевой сферы у детей с ОВЗ.

В коррекционной работе широко используются элементы **самомассажа**, которому обучаю детей.

Самомассаж – это один из видов пассивной гимнастики, выполняемой самим ребёнком.

Используются такие приёмы массажа: поглаживание, растирание, разминание.

Одним из действенных способов является использование на занятиях элементов самомассажа ушных раковин, головы и шеи, лица, пальцев, ладоней, предплечий и плеч, мышц языка, мимическая гимнастика.

Самомассаж органов артикуляции активизирует кровообращение в области губ и языка.

В своей работе часто использую музыку.

**Музыкотерапия** – это воздействие музыки на человека с терапевтическими целями. Эмоции, вызванные спокойной, расслабляющей музыкой, успокаивают нервную систему, стимулируют дыхание и кровообращение, улучшают обмен веществ, что положительно влияет на тонус коры головного мозга, психологическое состояние участников учебного процесса. Цель логопедических занятий с использованием музыкотерапии – создание положительного эмоционального фона: снятие фактора тревожности, стимуляция двигательных функций, растормаживание речевой функции, развитие чувства ритма, темпа.

Для нормализации двигательной функции и речи, дыхания, голоса, ритма, темпа служат логоритмические упражнения.

**Логоритмика** – это система музыкально-ритмического воспитания, включающая в себя три составные части: слово + движение + музыка. Это развитие речи средствами музыки. Это одно из интересных направлений музыкально-ритмического развития детей, это объединение музыки, движения и речи.

Цель музыкальных логоритмических упражнений – развитие активности детей через синтез музыки, движений и речи.

Музыка и движения являются средствами, которые благотворно влияют на здоровье детей. Музыкально-ритмические движения выполняют релаксирующую функцию, помогают добиться эмоциональной разрядки, снять умственную перегрузку и утомление.

В логоритмику включаю элементы, имеющие оздоровительную направленность: артикуляционные движения перед зеркалом, простейшие приемы массажа, пальчиковые игры, дыхательные упражнения, пропевание звуков, слов, коротких стишков. Для обучения речи использую иллюстративный материал, загадки.

Восстановлению четкой дикции способствуют дыхательные, голосовые и артикуляционные упражнения, которые я провожу в игровой форме. Для этого есть пособия: трубочки, бумажные свечи, флажки, пластиковые бутылочки, полоски, невидимки.

Одним из эффективных методов коррекции речи я считаю сказкотерапию.

Элементы сказкотерапии в процессе логопедической коррекции являются неотъемлемой частью занятий и универсальным средством преодоления множества психологических барьеров детей, которые, так или иначе, встречаются в практике любого педагога.

**Сказкотерапия** – метод, использующий сказочную форму для интеграции личности, развития творческих способностей, расширения сознания, совершенствования взаимодействий с окружающим миром.

Сказкотерапия развивает в детях: активность, самостоятельность, творчество, эмоциональность, связную речь. В атмосфере сказки дети раскрепощаются, становятся открытыми к восприятию действительности, проявляют заинтересованность в выполнении различных заданий.

Таким образом, через исполнение сказки, ее сюжетных линий я решаю многие коррекционные задачи. Этим повышается эффективность логопедической работы за счет включения эмоционального компонента в образовательный материал.

Опыт работы показал, что использование современных и нетрадиционных методов работы в логопедической практике дает положительные результаты:

- у детей значительно возрастает интерес к логопедическим занятиям;
- дети чувствуют себя более успешными;
- повышается мотивация речевого общения;
- развиваются первичные произносительные умения и навыки;
- пополняется и активизируется словарь;
- корректируется грамматический строй речи, связная речь;
- развивается мелкая моторика, зрительное восприятие;
- лучше формируются навыки чтения и письма.

Поэтому важно сохранить как традиционные подходы, так и развивать новые направления логопедической теории и практики, а также помнить, что любая инновация хороша не сама по себе, а как средство, метод, служащий определенной цели.

**Список литературы:**

1. Акименко В.М. *Развивающие технологии в логопедии*. – Ростов н/Д: изд. Феникс, 2011. – 109 с.
2. Аммосова Н.С. *Самомассаж рук при подготовке детей с речевыми нарушениями // Логопед.* – 2004. – №6. – С. 78 – 82.
3. Богуш Д.А. *Корейский метод Су-Джок*. – М.: Ника-Центр, 2008. – 64 с.
4. Новикова О.А. *Ум на кончиках пальцев: веселые пальчиковые игры*. – М.: АСТ, 2006. – 64 с.
5. Османова Г.А. *Новые игры с пальчиками для развития мелкой моторики: Популярная логопедия*. – КАРО, 2014. – 160 с.
6. Поваляева М.А. *Настольная книга логопеда / М.А. Поваляева*. – М.: АСТ [и др.], 2009. – 603 с.

**Улько Екатерина Александровна,**

*учитель-дефектолог,  
ГБОУ ООШ №15, СП «Детский сад «Чебурашка»,  
г. Новокуйбышевск*

**Формы и методы, используемые педагогом  
в работе по сенсорному развитию детей дошкольного возраста**

**С**енсорное развитие – это развитие восприятия ребенка и формирование его представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве, запахе, вкусе и так далее. Именно в младшем дошкольном возрасте начинается этап непосредственного усвоения и использования сенсорных эталонов, совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире. В этот период при соответствующих условиях у ребенка развиваются различные способности, обогащается сенсорный опыт посредством осязания, мышечного чувства, зрения, ребенок начинает различать величину, форму и цвет предмета.

Деятельность по сенсорному развитию включает в себя следующие направления:

- развитие зрительного восприятия;
- развитие слухового восприятия;
- развитие тактильных ощущений и моторики (рук и ног);
- развитие вестибулярного аппарата.

Дети усваивают информацию через многоканальную систему восприятия, которую условно можно назвать «Слышу, вижу, делаю».

Целью сенсорного воспитания является формирование сенсорных способностей у детей.

Задачами сенсорного воспитания детей младшего дошкольного возраста являются:

- создание условий для обогащения чувственного опыта детей, их представлений о многообразии свойств предметов окружающего мира; стимулирование развития разных видов детского восприятия: зрительного, слухового, осязательного, вкусового, обонятельного;

- поддержание и развитие интереса детей к совместному со взрослым и самостоятельному обследованию предметов, разнообразным действиям с ними;

- знакомство детей с разными видами сенсорных эталонов и способами обследования предметов; содействие запоминания и использования детьми названий сенсорных эталонов и обследовательских действий;

- формирование умения сравнивать предметы по основным свойствам (цвет, форма, размер), устанавливая тождество и различие; подбор пары и группы предметов на основе сходного сенсорного признака.

Формы и методы работы:

- игры-экспериментирования (самым оптимальным вариантом детских экспериментов в детском саду и дома являются такие материалы, как песок и вода);

- наблюдения и подвижные игры;

- дидактические игры.

Опыт работы с детьми дошкольного возраста свидетельствует, что дети лучше усваивают тот речевой материал, который эмоционально затрагивает их, вызывает интерес и не оставляет равнодушным. При введении серии новых слов ребенок видит значение на картинке, слышит данное слово и включает ассоциативную память, изображая значение слова действием, жестом.

В связи с этим, занятия проводятся в едином игровом сюжете, по одной лексической теме. Например, при изучении темы «Новый год» включаются такие задания: игра на развитие зрительного восприятия («Украсим елочку шариками»), игры на развитие моторики (пальчиковая игра «Елочка», «Сложи из палочек») и т.д. Регулярная смена заданий через 3 – 5 минут, ориентированных на различные каналы восприятия, помогает зафиксировать внимание каждого ребенка во время образовательной деятельности на учебном материале и повысить речевую и продуктивную деятельность ребенка.

Планирование образовательной деятельности осуществляется по тематическому принципу и согласуется со временем года, с сезонными явлениями. Задачи сенсорного воспитания решаются на занятиях всех видов: музыкальных, физкультурных, по изобразительной деятельности, развитию речи, ознакомлению с окружающим.

На занятиях возможно использование мультимедийных технологий, которые дают возможность демонстрировать детям анимационные и видеоматериалы, графиче-

ческие изображения и прослушивание с ними аудиозаписей. Благодаря этим технологиям, активизируются все виды мыслительной деятельности, что в свою очередь, убыстряет усвоение детьми материала.

Сенсорное развитие в дошкольном периоде – это совершенствование ощущений, восприятий, наглядных представлений. В этом возрасте у детей снижаются пороги ощущений, повышаются острота зрения и точность цветоразличения, развивается фонематический и звуковысотный слух, значительно возрастает точность оценок веса предметов. [1, 134]

Восприятие признаков объекта возникает при выполнении предметной деятельности. У дошкольника обследование предметов подчиняется преимущественно игровым целям.

Обследование – специально организованное восприятие предмета (объекта) с целью использования его результатов в какой-либо практической деятельности. [2, 81]

На протяжении дошкольного возраста игровое манипулирование сменяется собственно обследовательскими действиями с предметами и превращается в целенаправленное его опробование для уяснения назначения его частей, их подвижности и связи друг с другом, приобретения сенсорного опыта.

Сенсорный опыт – это информация, воспринятая через органы чувств (глаза, уши, кожу, нос и язык), а также знание о внешнем мире, которое порождается этой информацией.

Таким образом, особенностями сенсорного воспитания детей дошкольного возраста являются: формирование чувственного опыта, направленное на развитие полноценного восприятия; воспитание умения выделять цвет, форму, величину как особые свойства предметов, формирование внимания к этим свойствам; ознакомление детей с сенсорными свойствами предметов в процессе различных видов деятельности.

**Список литературы:**

1. Выготский Л.С. *Воображение и творчество в детском возрасте: психол. очерк: [Текст] / Л.С. Выготский.* – М.: Просвещение, 2011.
2. Головей Л.А. *Практикум по возрастной психологии: уч. пособие [Текст] / Л.А. Головей, Е.Ф. Рыбалко.* – 2-е изд., доп. и перераб. – СПб.: Речь, 2012.
3. *Дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию дошкольников / Под ред. Л.А. Венгера.* – М.: Просвещение, 2005.
4. *Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: учебник для вузов. Стандарт третьего поколения [Текст] / Под ред. А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой.* – СПб.: Питер, 2013.
5. Козлова С.А., Куликова Т.А. *Дошкольная педагогика.* – М.: Академия, 2006.
6. Метиева Л.А., Удалова Э.Я. *Развитие сенсорной сферы детей.* – М.: Просвещение, 2009. – 160 с.
7. *Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений IV вида (для детей с нарушением зрения). Программы детского сада. Коррекционная работа в детском саду / Под ред. Л.И. Плаксиной.* – М.: Просвещение, 1997.
8. Янушко Е.А. *Сенсорное развитие детей раннего возраста.* – М.: Мозаика-Синтез, 2009.

*Храмцова Юлия Ивановна,*

*воспитатель,*

*МБДОУ «Детский сад №112»,*

*г. Новосибирск*

*Открытое интегрированное занятие у детей старшего дошкольного возраста  
в группе инклюзивной направленности «Полянка»  
по теме «Путешествие семьи в осенний лес»*

**П**риоритетная образовательная деятельная область: познавательное развитие и речевое развитие.

**Интеграция:** социально-коммуникативное развитие, физическое развитие, познавательное развитие.

**Цель:** создание условий для формирования у детей безопасного поведения в природе посредством алгоритмов.

**Задачи НОД:**

**1. Образовательные.** Расширять словарный запас и развивать связную речь. Актуализировать знания детей по теме «Безопасность». Формировать у детей понятие о семье, как о людях, которые живут вместе. Закрепить знание номеров телефонов служб спасения. Учить определять свойства материалов на плавучесть: дерево, металл, пластмасса, стекло. Учить делать выводы по проведенным экспериментам.

**2. Коррекционно-развивающие.** Учить составлять рассказ с опорой на схему и выводам эксперимента. Развивать логическое мышление, память, речь, творческое воображение, интерес к познавательной деятельности.

Развивать наглядно-образное и словесно-логическое мышление. Закреплять навыки порядкового и количественного счета в пределах 10. Развивать общую моторику. Обогащать словарный запас детей. Совершенствовать навыки связной речи. Развивать коммуникативные навыки и хорошие взаимоотношения между детьми.

**3. Воспитательные.** Воспитывать интерес и желание расширять свой кругозор. Воспитывать у детей любовь к природе. Воспитывать любовь и уважение, чувство гордости за свою семью.

**Развивающая предметно-пространственная среда НОД:** замок, 3 ключа, д/и «Телефон экстренных служб», костюм Кикиморы, карточки с правилами поведения в лесу, емкость для воды, предметы из дерева, металла, пластика, стекла.

**Предварительная работа:** беседа с детьми по основам безопасности, рассмотрение иллюстраций «Безопасность дома и на улице», игра-ситуация «Не играй со

спичками»; игра-беседа «Как позвать на помощь?»; чтение книги «Главные правила для воспитанных детей».

**Вводная часть (мотивационный, подготовительный этап)**

Образовательные задачи	Содержание НОД	Образовательная область	Формы, методы и средства реализации	Планируемый результат
<p>Развивать коммуникативные навыки и хорошие взаимоотношения между детьми.</p>	<p>Педагог: «Всем говорю я «Здравствуйте!» С добрым утром, друзья! День наступил прекрасный. Потому что в нем мы, вы и я! Наша дружная семья! Педагог: Ребята, предлагаю отправиться в волшебный лес, там так красиво, и разные чудеса происходят. А на чем мы сможем туда добраться нашей дружной семьей? (Ответы детей) Педагог: Не забывайте, что мы отправляемся в необычный лес, и транспорт должен быть волшебный. Какие сказочные средства передвижения вам знакомы? (Ответы детей) Педагог: А мы будем путешествовать на ковресамолете, но на него можно попасть только по билетам (воспитатель раздает билеты). Вы должны сосчитать на билете геометрические фигуры, найти соответствующую цифру и занять свое место на ковресамолете. Педагог: Ну, вот все расселись по своим местам, а теперь, чтобы коверсамолет полетел, нужно</p>	<p>Социально-коммуникативное развитие</p> <p>Познавательное развитие</p>	<p>Художественное слово</p> <p>Ситуация общения и взаимодействия</p>	<p>Положительный настрой на совместную деятельность. Обеспечено общение и взаимодействие детей друг с другом и со взрослым.</p>

	произвести отчет от 10 до 1 – пуск!			
--	-------------------------------------	--	--	--

**Основная часть (содержательный, деятельностный этап)**

Образовательные задачи	Содержание НОД	Образовательная область	Формы, методы и средства реализации	Планируемый результат
Развивать наглядно-образное мышление.	<p>Педагог: Ковер-самолет совершил посадку у лесной тропинки. Выходим, ребята, вот и ворота в лес. Как только мы пройдем через них, то сразу попадем в сказку. Посмотрите, как красиво вокруг! А какой здесь свежий воздух! С каждым вдохом, мы наполняемся волшебством! (Педагог проводит дыхательную гимнастику при помощи листиков. Раздается шум, появляется Кикимора.)</p> <p>Кикимора: Меня будить! Меня будить! О, как я зла! Кто вы такие и зачем пожаловали в этот лес? Я – Кикимора, и здесь все мое!</p> <p>Педагог: Здравствуйте, мы из детского сада, решили прогуляться и полюбоваться красотой волшебного леса.</p> <p>Кикимора: А, туристы значит! Ходят тут всякие, спать мне не дают. Сейчас как возьму замок, как закрою ворота на 3 ключа (закрывает ворота ключами). Не ждите от меня пощады! Ключи разбросаю по всему лесу, найдете их – домой попадете! В лесу вас подстерегают различные испытания, посмотрим, как вы справитесь с ними.</p> <p>Педагог: Да... Вот так история. Непростую за-</p>	Социально-коммуникативное развитие	Ситуация общения и взаимодействия	Обеспечено общение и взаимодействие детей и взрослых.



**II ВОСПИТАНИЕ И ОБРАЗОВАНИЕ:  
СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ И ПЕРСПЕКТИВЫ**

	<p>дачку задала нам Кикимора. Но не будем падать духом, мы справимся, вместе мы – сила, правда, ребята? В путь, друзья!</p> <p>Физкультминутка</p> <p>Вот стоит волшебный лес! В нем много сказок и чудес! (повороты туловища вправо-влево)</p> <p>По извилистым дорожкам потихоньку мы пойдём. (ходьба змейкой)</p> <p>Может быть, и под листочком</p> <p>От замка ключи найдем. (наклоны вперед)</p> <p>На носочки дети встали, По дорожкам побежали, (бег на носках)</p> <p>И на каблучках пойдём, Через лужи перейдем. (ходьба на пятках)</p> <p>Отдохнули, вот и славно.</p> <p>Поговорим теперь о главном.</p>	<p>Физическое развитие</p>	<p>Физкультминутка, координация речи с движением</p>	
	<p>Педагог: Ребята, а как вы думаете, ваши родители могли бы работать в службах спасения? (Ответы детей)</p> <p>Педагог: Молодцы! Это испытание мы прошли достойно и получаем третий ключ.</p> <p>Кикимора: Я вас стала уважать. Слово свое сдержу, выпущу вас из волшебного леса. Вот вам от меня корзина сочных и полезных яблок. (Отдает корзину с яблоками) Счастливого пути! (Уходит)</p>			

**Заключительная часть (рефлексивный этап)**

Образовательные задачи	Содержание НОД	Образовательная область	Формы, методы и средства реализации	Планируемый результат
Развивать коммуникативные навыки и хорошие взаимоотношения между детьми.	Педагог: Отправляемся обратно в детский сад! А сейчас расскажите, что вам запомнилось из нашего путешествия больше всего и почему? (Ответы детей) А сейчас нам Анечка расскажет стишок про «Осень». Мама Ани расскажет о посещении инклюзивной группы «Полянка».	Речевое развитие. Социально-коммуникативное развитие.	Ситуация общения и взаимодействия.	Обеспечено общение и взаимодействие ребенка со взрослым и сверстниками.

***Хусаенова Разиля Фаизовна,***

*заведующий отделом, методист,*

***Галеева Елена Валерьевна,***

*заведующий отделом, педагог-организатор,*

***Мингазов Айдар Асгатович,***

*педагог-организатор,*

***Зайнуллин Данис Дамирович,***

*педагог-организатор,*

*МБУ ДО «Центр детского творчества «Азино»*

*Советского района г. Казани*

***Духовно-нравственное воспитание  
в рамках реализации***

***дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ***

**В**оспитание – это организованный и целенаправленный процесс формирования личности. Без воспитания немыслима жизнь человеческого общества, так как его назначение в широком смысле – передача накопленного опыта от старшего поколения младшему. А накопленный опыт – это известные людям знания, умения, способы мышления, нравственные, правовые нормы. Вот почему воспитание относится к числу категорий общечеловеческих. Оно появилось с возникновением человеческого общества, вместе с ним развивается, взгляды на содержание воспитания меняются с изменением общества. В современном быстро меняющемся мире, когда многовековые национальные традиции и особенности каждого народа безвозвратно уходят в прошлое, оставляя после себя лишь воспоминания и культурно-исторические артефакты, мы с большим вниманием и творческой заинтересованностью заботимся об укреплении связей ребёнка с национальными способами и средствами художественного самовыражения. Наиболее ярко исторические связи

культурных и эстетических традиций поколений выражаются в произведениях декоративно-прикладного искусства, в котором во все времена люди старались украшать свое жилище, создавая ни с чем несравнимую среду обитания. Именно поэтому этот вид искусства и отличает такое огромное разнообразие художественных видов работ и техник её исполнения.

Педагоги дополнительного образования в рамках реализации программ обеспечивают понимание значения нравственности, морально ответственного поведения, формирования уважительного отношения к традициям народа, укрепления средствами образования преемственности поколений на основе сохранения и развития культурных и духовных ценностей. В стенах нашего учреждения непрерывно идёт работа по воспитанию подрастающего поколения. Нам бы хотелось остановиться на работе педагогов отдела декоративно-прикладного творчества. Эстетическое и трудовое воспитание средствами декоративно-прикладного искусства тесно связано с образованием и обучением, а эффективность этого единства во многом зависит от организационного-методического уровня постановки учебно-воспитательного процесса. В Центре детского творчества «Азино» по художественному направлению учебно-воспитательный процесс реализуется в рамках 32 образовательных программ, таких, как «Магия творчества», «Акварелька», «Творческие фантазии», «Капелька», «Вдохновение», «Бумажные фантазии» и т.д. Основной задачей образовательных программ является содействие всестороннему, гармоничному развитию воспитанников, их эстетическому, нравственному, трудовому воспитанию, формированию и обогащению духовной культуры. Например, Программа «Декоративно-художественная роспись» рассчитана на 3 года. По окончании обучения дети получают определённые навыки изготовления эскизов для оформления несложных бытовых изделий – кухонная утварь, шкатулки, панно, кукол и прочее. На занятиях ребята изучают характер орнаментов Городца, Хохломы, Полховской, Урало-Сибирской росписи; Гжели, Жостова.

Свою работу педагоги направляют в первую очередь на воспитание нравственных качеств, так как причина всех кризисных явлений в нашем обществе, по мнению педагогов, является кризис нравственный. Решение проблемы духовно-нравственного воспитания педагоги видят в организации занятости ребят полезной деятельностью. В процессе изготовления поделки у ребят формируется уважительное отношение к труду, развиваются элементарные трудовые навыки, они приобщаются к творчеству, переживают радость, созидание.

Результаты занятий по программам проявляются по мере освоения предлагаемых тем. Содержание каждой темы представляет собой интеграцию знаний из различных образовательных областей и опыта использования этих знаний в решении задач художественно-эстетической направленности. Например, осваивая навыки вышивки, девочки одновременно поют народные напевы, которые исполняла невеста, готовившая себе приданое. Осваивая опыт изготовления народных игрушек, дети знакомятся с мифами и историями об их происхождении, с «хитростями» обработки различных материалов, с культурным опытом народных мастеров. Образовательные программы декоративно-прикладного направления сопровождаются инструкцией по

технике безопасности, рекомендациями по работе с родителями воспитанников, аннотированным указателем литературы для учащихся и для родителей. Педагоги решают вопросы духовно-нравственного воспитания только в коллективе своих воспитанников, но и изучают влияние семьи на их духовно-нравственное развитие и воспитание, проводят родительские собрания по этой проблеме. Коллектив педагогов нашего учреждения направляет много усилий на воспитание духовно-нравственных качеств воспитанников. Каждый педагог стремится внести свой вклад в духовно-нравственное развитие и воспитание ребят, заинтересовать их, увлечь, зажечь в их сердцах искорку, даже можно сказать «заразить» своим любимым делом, чтобы жизнь у ребят была разнообразной, интересной, полной положительных эмоций.

**Список литературы:**

1. Антипина Л.Б. Компетентностный подход в реализации образовательного подхода // Методист. – 2023. – №2.

**Чернявская Надежда Федоровна,**

*учитель-логопед отдела ППС,*

**Водняк Ольга Николаевна,**

*учитель-логопед отдела ППС,*

**Попова Наталья Владимировна,**

*методист отдела ППС,*

*ОГБУ «Белгородский региональный центр психолого-медико-социального сопровождения»*

**Профилактика и коррекция дисграфии**

Дисграфия (греч.) – это частичное расстройство процесса письма, связанное с недостаточной сформированностью, возможно даже распадом психических функций, участвующих при построении письменной речи человека. Проявляется она в типичных, повторяющихся ошибках в письме.

Современное понимание письма и его нарушений основывается на работах таких авторов, как П.К. Анохин, Л.С. Выготский, Р.Е. Левина, А.Р. Лурия, Л.С. Цветкова и других. Эти исследователи изучают письмо как сложный психический процесс, который неразрывно связан с деятельностью головного мозга человека. Письмо, как форма коммуникации, требует от человека не только моторных навыков, но и высокого уровня когнитивной обработки информации, что подчеркивает важность связи между письмом и психическими процессами. Каждая операция, связанная с письмом, имеет свои структурные компоненты, которые можно отследить в психических процессах. Например, исследование Г.А. Каше, Н.А. Никашиной и О.Б. Ольхиной подчеркивает, что многие нарушения письма могут быть следствием недоразвития устной речи. Это важно, поскольку устная речь служит основой для формирования навыков письма и, если она развита недостаточно, это может привести к серьезным проблемам в письменной коммуникации. В свою очередь, Р.Е. Левина, Л.Ф. Спирина и Г.В. Чиркина рассматривают нарушения письма через призму недостаточности фонематического слуха и восприятия. Это особенно актуально в контек-

сте дисграфии, которая представляет собой общее название для различных нарушений письма. Важно отметить, что дисграфия может проявляться в нескольких формах, каждая из которых имеет свои особенности и причины.

Первая форма дисграфии называется артикуляторно-акустической. Она проявляется у детей, которые имеют нарушения звукопроизношения. В таких случаях ребенок фиксирует на письме свое неправильное произношение. Это подчеркивает, что до тех пор, пока не будет исправлено звукопроизношение, коррекция письма не даст желаемых результатов, так как ребенок будет продолжать писать так, как он произносит слова.

Вторая форма дисграфии – акустическая. Данная форма дисграфии проявляется в замене букв, соответствующих фонетически близким звукам. В этой форме нарушения дети в устной речи звуки произносят правильно, но на письме чаще всего смешиваются буквы, обозначающие звонкие – глухие (Б-П; В-Ф; Д-Т; Ж-Ш и т.д.), свистящие – шипящие (С-Ш; З-Ж и т.д.), аффрикаты и компоненты, входящие в их состав (Ч-Щ; Ч-ТЬ; Ц-Т; Ц-С и т.д.). Например, ошибки могут проявляться в виде замены слов, таких, как «бар» на «пар» или «любит» на «лубит». Это указывает на то, что ребенок не всегда может правильно сопоставить звуки и буквы, что затрудняет процесс письма.

Третья форма дисграфии связана с нарушением языкового анализа и синтеза, и она является наиболее распространенной. Дети с этой формой дисграфии могут допускать множество ошибок, таких, как слитное написание предлогов, обрывание слов на половине, перестановка букв и слогов, а также пропуск или повторение букв в словах. Например, вместо слова «кот» ребенок может написать «ко» или «ток». Эти ошибки могут затруднить понимание текста, что, в свою очередь, может негативно сказаться на учебной деятельности ребенка и его самооценке.

Четвертая форма – аграмматическая дисграфия. Она связана с недоразвитием грамматического строя речи. Ребенок пишет аграмматично, т.е. как бы вопреки правилам грамматики («класный сумка», «радостный дети»). Аграмматизмы на письме отмечаются на уровне слова, словосочетания, предложения и текста. Они проявляются в неправильном написании окончаний слов, когда ребенок не может согласовать два слова между собой.

Пятая форма – оптическая дисграфия. В её основе лежит недостаточная сформированность зрительно-пространственных представлений и зрительного анализа и синтеза. Буквы в алфавите состоят из набора одних и тех же элементов: «палочки», «овалы». Если ребенок не видит различие между буквами, то это приведет к неправильному их написанию.

Важно отметить, что работа с детьми, имеющими дисграфию, требует комплексного подхода. Коррекционные занятия должны быть направлены не только на исправление письменных ошибок, но и на развитие фонематического слуха, улучшение артикуляции и обогащение словарного запаса. Использование различных методов, таких, как игры, упражнения на слуховое восприятие и артикуляционные тренировки, может значительно помочь в преодолении этих нарушений. Ведь чем раньше будет начата профилактика дисграфии, тем меньше вероятность возникновения проблем с письменной речью в будущем. Родители и учителя должны быть

внимательны к признакам дисграфии и при подозрении на нарушения письменной речи обращаться за консультацией и помощью к специалистам. Психологи и логопеды могут предложить индивидуальные программы коррекции, которые помогут ребенку развить навыки письма и улучшить его уверенность в себе. Важно помнить, что письмо – это сложный процесс, который требует интеграции различных психических функций, и любые нарушения в этом процессе могут иметь серьезные последствия для обучения и социальной адаптации ребенка.

**Список литературы:**

1. Барабонина А.А. Профилактика и коррекция дисграфии // *Проблемы педагогики*. – 2018. – №3 (35).
2. Бахтиярова Ш. Дисграфия – профилактика и коррекция // *Экономика и социум*. – 2021. – №11-1 (90).
3. Гладкова П.О. Использование нейропсихологических упражнений в коррекции дисграфии у младших школьников / П.О. Гладкова // *Молодой ученый*. – 2023. – №21 (468). – С. 517 – 519.

**Чертова Марина Сергеевна,**

тьютор,  
МБДОУ детский сад №68,  
г. Белгород

***Развитие моторики у детей с аутизмом***

**М**оторное развитие детей с аутизмом характеризуется рядом особенностей: нарушением мышечного тонуса, точности и силы движений, их координированности, плохим контролем равновесия, трудностями включения всего тела в единый процесс движения, нарушениями произвольной организации движений. В развитии основных движений у детей с аутизмом следует отметить тяжёлую, порывистую походку, импульсивный бег с особым ритмом, нелепо растопыренные руки. Движения детей могут быть вялы или, наоборот, напряжённо скованы и механистичны, с отсутствием пластичности. Налицо слабая координация в пространстве собственного тела и во внешнем пространстве (дети могут «налетать» на предметы, вообще часто неудачно вписываются в свободное пространство).

Для детей трудны упражнения, связанные с сохранением равновесия и с пространственной ориентировкой, действия с мячом. Своеобразие двигательной сферы заключается в обилии стереотипных движений: раскачиваний, однообразных поворотов головы, ритмичных сгибаний рук, кружений, машущих движений кистью и пальцами и др.

Трудности проявляются и в тонкой моторике, и в сенсомоторной сфере. Дети поражают бытовой неприспособленностью – даже к 6 – 7 годам они не могут выполнять простейших привычек самообслуживания. Они никому не подражают, и обучить их моторным навыкам можно, только действуя их же руками, задавая извне готовую форму навыка: позу, темп, ритм, координацию движений, временную последовательность действий.

Для успешного проведения коррекционно-развивающей работы с аутичными детьми в области адаптивного физического воспитания необходимы следующие условия:

1. Знание особенностей моторных проявлений при аутизме.
2. Осуществление диагностики психомоторного развития.
3. Адаптация окружающей среды, инвентаря, оборудования и др.
4. Использование в процессе обучения особых средств, методов, приёмов, в том числе и методов коммуникации, специально разработанных для детей с аутизмом.
5. Реализация индивидуального и дифференцированного подходов в процессе адаптивного физического воспитания применительно к каждому ребёнку, страдающему аутизмом.

Основным методом диагностики моторной деятельности ребёнка является наблюдение. Наблюдение за моторной деятельностью даёт нам знания о том, какая область в развитии у ребенка навыков моторики является самой проблемной (балансирование, упражнения с мячом, прыжки и др.). Эта информация даёт знание о том, как обойти сложности, и какие виды деятельности могут стимулировать и облегчить процедуру оценки.

Наблюдение за моторной деятельностью можно организовать двумя способами:

1. Наблюдение со стороны (наблюдение за спонтанной, произвольной двигательной деятельностью).
2. Наблюдение во время деятельности с педагогом (наблюдение за целенаправленной произвольной двигательной деятельностью).

Для успешного проведения процедуры оценки моторного развития важно правильно определить время для диагностики. Неправильно выбранное время может сильно повлиять на результативность ученика, особенно если это, например, ребёнок дошкольного возраста или ребёнок, привыкший к послеобеденному сну. Слишком раннее или слишком позднее время, а также если процедура оценки осуществляется после длительного (трудоёмкого) занятия чем-либо – все это снижает результативность.

Сведения, полученные в процессе наблюдения, служат исходной точкой в определении начального уровня развития моторики, то есть показывают, какому возрастному периоду соответствуют продемонстрированные ребёнком навыки. Это помогает избежать длительных поисков в процессе выработки программы оценки на соответствующем начальном уровне.

Выявленные моторные навыки соотносятся с возрастным уровнем развития в норме с помощью диагностических таблиц, которые содержат возрастные этапы развития в норме и соответствующие им моторные навыки.

На основании этого определяются виды деятельности, которые планируется исследовать в качественном отношении. В проверочный лист включаются специфические составные умения, которые являются объектом наблюдения, чтобы наблюдатель мог систематически проводить наблюдение и фиксировать двигательные характеристики ребёнка в любой момент времени.

Проверочные таблицы, которые используются для оценки моторных умений ребёнка, используются и как справочное пособие, позволяющее решить, чему учить ребёнка, и являются основой программы обучения.

Преимущество использования диагностических таблиц, содержащих перечень двигательных умений, состоит в следующем:

- они позволяют следить за успехами ребёнка;
- они помогают нам контролировать правильность выбора приоритетов в индивидуальной программе ребёнка;
- они указывают, когда и какие изменения нужно внести в индивидуальную программу.

**Список литературы:**

1. Азбука для родителей. Движение, игра и спорт вместе с детьми, страдающими умственной неполноценностью. – Издательство БелАПДИ «Открытые двери», 1996. – 108 с.
2. Гилберт К., Питерс Т. Аутизм: Медицинское и педагогическое воздействие. Книга для педагогов-дефектологов. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 144 с.
3. Литовш Н.Л. Адаптивная физическая культура. Психолого-педагогическая характеристика детей с нарушениями в развитии. Учебное пособие – М.: СпортАкадемПресс, 2002. – 140 с.

**Чертова Марина Сергеевна,**

*тьютор,*

*МБДОУ детский сад №68,*

*г. Белгород*

***Выстраивание партнерских отношений педагогов и родителей детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью***

С каждым годом увеличивается число детей с ограниченными физическими и психическими возможностями, которым требуется особый подход и условия для полноценного развития и адаптации в обществе.

И если для родителей нормально развивающегося ребенка детский сад – это место, где он может пообщаться, поиграть с другими детьми, интересно провести время, узнать что-то новое, то для семей, воспитывающих детей с ОВЗ, детский сад может быть местом, где их ребенок может полноценно развиваться и адаптироваться, приспособливаться к жизни.

Но в нашем обществе часто можно услышать некоторые высказывания родителей: «Ну чего его не отправят в специальный сад...!», «Я на него смотреть не могу, это ужасно, а мой ребенок целый день созерцает, кошмар, и куда смотрит администрация!», «Она моего Митеньку целый день терроризирует, из-за нее он в сад не хочет идти, я буду жаловаться, почему эта дурочка должна быть в группе со здоровыми детьми».

Как не странно, дети здоровые намного толерантнее относятся к детям с ОВЗ. Детская психика устроена так, что головной мозг не видит отличий, пока не начнут делать акцент на них взрослые.

Воспитатели должны знать детей с ОВЗ, к ним должен быть индивидуальный подход, контроль, для детей нужна частая смена деятельности, их надо чаще хвалить. Главная задача педагогов – это не высокие достижения в усвоении программы, а



адаптировать детей с ОВЗ к социуму, сформировать социально-нравственное поведение.

Как работать с детьми с ОВЗ:

1. Необходимо выстроить доверительные отношения с ребенком и его родителями.
2. Принять ребенка таким, какой он есть, и не оценивать его по нормам здоровых детей.
3. В развивающей работе идти от актуальных возможностей ребенка, а не от того, что он «должен» по возрастной норме.
4. Важно определить «зону ближайшего развития» и приоритетную задачу развития ребенка.
5. Пошаговое овладение учебным навыком, вводить новый навык только после усвоения предыдущего.
6. Поддерживать ребенка: хвалить даже за маленькие успехи и ободрять при неудачах. Ни в коем случае не ругать и не отчитывать!
7. Помните: родители самые главные ваши помощники. Давайте на дом задания по закреплению полученных навыков.
8. Хвалите детей их родителям.
9. Старайтесь в группе создать благоприятную атмосферу любви и принятия. Каждый ребенок нуждается в осознании того, что в группе он нужен, его ценят и ждут.

Выстраивая партнерские отношения педагогов и родителей детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, необходимо руководствоваться следующими принципами взаимодействия:

1. Доброжелательный стиль общения педагогов с родителями. Позитивный настрой на общение является тем самым прочным фундаментом, на котором строится вся работа педагогов группы с родителями. В общении воспитателя с родителями неуместны категоричность, требовательный тон. Ведь любая прекрасно выстроенная администрацией детского сада модель взаимодействия с семьей останется «моделью на бумаге», если воспитатель не выработает для себя конкретных форм корректного обращения с родителями. Педагог общается с родителями ежедневно, и именно от него зависит, каким будет отношение семьи к детскому саду в целом.

2. Индивидуальный подход необходим не только в работе с детьми, но и в работе с родителями. Воспитатель, общаясь с родителями, должен чувствовать ситуацию, настроение мамы или папы. Здесь и пригодится человеческое и педагогическое умение воспитателя успокоить родителя, посочувствовать и вместе подумать, как помочь ребенку в той или иной ситуации.

3. Сотрудничество, а не наставничество. Современные мамы и папы в большинстве своем люди грамотные, осведомленные и, конечно, хорошо знающие, как им надо воспитывать своих собственных детей. Поэтому позиция наставления и простой пропаганды педагогических знаний сегодня вряд ли принесет положительные результаты. Гораздо эффективнее будут создание атмосферы взаимопомощи и под-

держки семьи в сложных педагогических ситуациях, демонстрация заинтересованности коллектива детского сада разобраться в проблемах семьи и искреннее желание помочь.

4. Готовимся серьезно. Любое, даже самое небольшое мероприятие по работе с родителями необходимо тщательно и серьезно готовить. Главное в этой работе – качество, а не количество отдельно взятых, не связанных между собой мероприятий. Слабое, плохо подготовленное родительское собрание или семинар могут негативно повлиять на положительный имидж учреждения в целом.

5. Динамичность. Детский сад сегодня должен находиться в режиме развития, а не функционирования, представлять собой мобильную систему, быстро реагировать на изменения социального состава родителей, их образовательные потребности и воспитательные запросы.

**Список литературы:**

1. Инклюзивное образование: идеи, перспективы, опыт / сост. Л.В. Голубева. – Волгоград: Учитель, 2011.

**Чертова Марина Сергеевна,**

*тьютор,*

*МБДОУ детский сад №68,*

*г. Белгород*

***Нейропсихологические игры как средство развития речи  
у детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи***

**Ч**истая правильно поставленная речь – одно из важнейших условий нормального умственного и социального развития человека. В настоящее время наблюдается значительное повышение количества детей с различными нарушениями речи. Специалисты выделяют различные формы речевой патологии, имеющие неоднозначную симптоматику и этиологию, отмечают опасную тенденцию к усложнению структуры речевых нарушений. Часто речевая недостаточность тесно связана с недостатками в различных сферах психической активности, например, когнитивной, а также двигательной.

Дети, у которых отмечается задержка речевого развития, зачастую имеют нарушенное звукопроизношение, несформированность фонематического слуха, скудный словарный и лексический запас. У детей с ТНР нарушен грамматический строй речи, сильно отклонена от нормы речевая моторика. В результате у ребенка отмечаются трудности в изучении и усвоении материала. Целенаправленное систематическое воздействие, направленное на коррекцию речевых нарушений, позволяет эффективно повысить уровень коррекционно-образовательного процесса. С такой целью мы решили разнообразить работу с детьми с ТНР и включили в коррекционно-образовательный развивающий процесс инновационные технологии-нейроигры.

Нейропсихологические игры – особая форма работы, которая поможет улучшить лексико-грамматический строй речи, развивая межполушарное взаимодействие.

Нейропсихологические игры – это эффективные методы работы с детьми, у которых присутствуют нарушения речи. Эти игры не только делают процесс обучения увлекательным и занимательным, но и развивают различные аспекты речи, а также когнитивные и эмоциональные навыки.

Прежде чем приступить к нейропсихологическим упражнениям для детей, убедитесь, что ребёнок в хорошем настроении. Не настаивайте и не перегружайте малыша занятиями, иначе достичь нужного эффекта не получится. Ребёнок начнёт протестовать и вовсе откажется от каких-либо совместных игр. Комбинируйте разные упражнения, чередуйте подвижные и спокойные занятия. Начинайте с простых и доступных для малыша игр, чтобы он видел, что может с ними справиться. Постепенно добавляйте более сложные упражнения. Достаточно проводить занятия до получаса, главное – регулярно. Не забывайте хвалить ребёнка за успехи, не акцентируйте внимание на том, что не получается. И помните – это игра, где есть место веселью, никакой «обязаловки».

Преимущества нейропсихологических игр в коррекционно-образовательном процессе обучения и развития детей с ТНР состоят в том, что:

- нейроигры корректируют имеющиеся у детей нарушения: поведенческие, двигательные, интеллектуальные, недостаточность ВПФ и, конечно, речевые;
- нейропсихологические технологии дополняют традиционные подходы к коррекции речевых нарушений, а не исключают их;
- совмещение нейропсихологических игр с технологиями, такими, как интерактивные приложения и программное обеспечение для обучения, может сделать занятия более увлекательными и разнообразными. Дети могут работать с голосовыми командами, проходя различные задания, которые также способствуют развитию речи.

Приведем примеры нейроигр из личного опыта работы, применяемых в работе с детьми с тяжелыми нарушениями речи:

#### 1. Сказкотерапия.

Создание и рассказывание сказок в коллективе или индивидуально помогает развивать речь, внимание и воображение. Дети могут совместно придумать сказку, задавать вопросы о героях и событиях, что улучшает их речевые навыки и способствует развитию творчества.

#### 2. Игра «Пантомима».

В этой игре дети изображают различные действия или эмоции, а остальные пытаются угадать, что это. Это не только развивает артикуляцию и речевое восприятие, но и способствует развитию невербальных коммуникативных навыков.

#### 3. Игра «Собери предложение».

В ходе этой игры детям предлагается собрать предложение из набора слов, используя картинки или карточки с изображениями. Данная игра помогает развивать грамматические навыки, учит строить связные высказывания и формировать предложения.

#### 4. Игра «Советчик».

В этой игре один ребенок «советует» другому, как выполнить определенное действие, используя предлоги и другие части речи. Например, «поставь игрушку на

стол» или «положи мяч под стул». Это развивает навыки слушания, понимания речи и формулирования инструкций.

Нейропсихологические игры – это мощный инструмент для работы с детьми дошкольного возраста, имеющими тяжелые нарушения речи. Эффективность коррекционно-развивающей работы подтверждается следующими результатами: использование таких игр развивает не только речевые навыки, но и улучшает внимание, память и социальные взаимодействия. Создание игровой и дружественной атмосферы во время занятий помогает детям раскрывать свои способности и уверенность в себе, что является важным аспектом успешного обучения и развития.

**Список литературы:**

1. Лурия А.Р., Цветкова Л.С. *Нейропсихология и проблемы обучения в общеобразовательной школе.* – М.: 1996.
2. Цветкова Л.С. *Актуальные проблемы нейропсихологии детского возраста: учебное пособие / Под ред. Л.С. Цветковой.* – М.: МПСИ, 2006.
3. Семенович А.В. *Нейропсихологическая диагностика и коррекция в детском возрасте.* – М.: Академия, 2002.

**Чертова Марина Сергеевна,**

тьютор,  
МБДОУ детский сад №68,  
г. Белгород

**Организация работы с детьми дошкольного возраста с ОВЗ  
в условиях ДОУ**

До недавнего времени такой термин, как «дети с ОВЗ», не употреблялся. О том, что воспитание детей с ОВЗ в ДОУ должно рассматриваться как важная и неотъемлемая часть образовательного процесса, стали много говорить после вступления в силу Федерального закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ.

В Конституции РФ и Федеральном законе РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ сказано, что дети с проблемами в развитии имеют равные со всеми права на образование. Важнейшей задачей модернизации является обеспечение доступности качественного образования для данной категории детей, его индивидуализация и дифференциация, систематическое повышение уровня профессиональной компетентности педагогов, а также создание условий для достижения нового современного качества образования.

Дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) – это дети, состояние здоровья которых препятствует освоению образовательных программ вне специальных условий обучения и воспитания. Группа дошкольников с ОВЗ чрезвычайно неоднородна. Это определяется, прежде всего, тем, что в нее входят дети с разными нарушениями развития: нарушениями слуха, зрения, речи, опорно-двигательного аппарата, интеллекта, с выраженными расстройствами эмоционально-волевой сферы, с задержкой и комплексными нарушениями развития.

Получение детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми инвалидами образования является одним из основных и неотъемлемых условий их успешной социализации.

В процессе пребывания ребенка с ОВЗ в дошкольном образовательном учреждении работникам необходимо знать следующие положения коррекционной работы:

- включать в работу всех детей группы, независимо от дефекта, разрабатывая для каждого из них индивидуальную развивающую и коррекционную программу;
- при оценке динамики продвижения ребенка с ОВЗ сравнивать его не с другими детьми, а главным образом с самим собой на предыдущем уровне развития;
- создавать для ребенка атмосферу доброжелательности, психологической безопасности; педагог должен стремиться к безоценочному принятию ребенка, пониманию его ситуации;
- корректно и гуманно оценивать динамику продвижения ребенка. Педагогический прогноз строить на основе педагогического оптимизма, стремясь в каждом ребенке найти сохраненные психомоторные функции, положительные стороны его личности и развития, на которые можно опереться при педагогической работе.

Все большее распространение получает инклюзивное воспитание детей с ОВЗ в условиях специальной группы в массовом детском саду и среди сверстников в обычной группе. Даже дети со значительными нарушениями могут быть интегрированы по 2 – 3 человека в обычную группу, но при этом им требуется не только индивидуальный подход, но и специальное обучение.

Если в дошкольное образовательное учреждение поступают дети с ОВЗ, обследованием занимаются специалисты (педагог-психолог, логопед, дефектолог), а воспитатель знакомится с полученными ими данными.

План изучения ребенка включает такие мероприятия, как: беседа с родителями; изучение медицинской карты ребенка; обследование физического развития; обследование психического развития; характеристика детских видов деятельности и познавательных психических процессов, речи.

Особое внимание при работе с детьми с ОВЗ следует уделить таким направлениям их развития, как:

- физическое здоровье (помогает укрепить силу воли, развивает умение выходить из трудных ситуаций, формирует активную жизненную позицию);
- познавательные качества (развивает навыки самостоятельного изучения мира);
- социально-коммуникативные навыки (облегчает социализацию);
- художественно-эстетическое (ребенок развивает мелкую моторику, изучает методы работы с разными материалами). Роль воспитателя – выстроить корректную работу не только с детьми, но также с их семьями, наладить эффективное взаимодействие с профильными специалистами.

Детям с ОВЗ необходим адаптационный период. Адаптация – это часть приспособительных реакций ребенка, который может испытывать трудности при вхождении в интеграционное пространство (не вступает в контакт, не отпускает родителей, отказывается от еды, игрушек и др.). В этот период воспитатель должен снять стресс,

обеспечить положительное эмоциональное состояние дошкольника, создать спокойную обстановку, наладить контакт с ребенком и родителями.

Необходимо также организовать активную работу с родителями детей с ОВЗ. В дошкольном возрасте семья является основой развития каждого ребенка.

Таким образом, только при совместной и непрерывной работе педагогов и семьи получается положительный результат.

**Список литературы:**

1. Винтаева Т.Н., Вареницина Г.Г., Тарабыкина А.А. Формирование педагогической компетентности родителей как условие развития социально-адаптивной личности ребенка с ограниченными возможностями здоровья // Поволжский педагогический вестник. – 2015. – №4 (9).
2. Головей Л.А., Василенко В.Е., Савеньшиева С.С. Детско-родительские отношения в стабильные и кризисные периоды детства // Психологический журнал. – 2015. – №2.
3. Маркарян И.А. Взаимодействие детского сада и семьи – приоритетное направление в деятельности дошкольной образовательной организации // Науковедение. Интернет-журнал. – 2014. – №6 (25).

**Чертова Марина Сергеевна,**

тьютор,

МБДОУ детский сад №68,

г. Белгород

**Инновационные технологии обучения и воспитания лиц с ОВЗ  
в дошкольных организациях**

Дети с ограниченными возможностями здоровья требуют создания специальной коррекционно-развивающей среды. Важный аспект в работе с детьми с ОВЗ – необходимо обеспечить условия, равные с обычными детьми, и возможность получения образования в рамках специальных образовательных стандартов; воспитание, лечение и оздоровление, социальную адаптацию.

Основной целью инновационных технологий в ДОУ является модернизация образовательного процесса.

Главной задачей в работе с детьми с ОВЗ является индивидуальный подход, так как нужно учитывать специфику и здоровье каждого ребенка.

Заинтересовать – вот главная задача педагога, в этом помогут инновационные технологии и индивидуальные программы развития.

Инновационные технологии в ДОУ, применяемые при работе с детьми с ОВЗ:

1. Здоровьесберегающие технологии – укрепляют здоровье ребенка и прививают здоровый образ жизни, формируют и развивают знания и умения необходимые для здоровья. Важными аспектами в работе являются спортивные праздники, физкультминутки, утренняя гимнастика, гимнастика для глаз, дыхательная и пальчиковая гимнастика, прогулки на территории детского сада.

2. Технологии проектной деятельности – работа над проблемой, где будут даны ответы на поставленные вопросы.

Технология проектной деятельности включает в себя:

«Игровые» – занятия, которые проводятся в группе в форме игры, танцев, увлекательных развлечений.

«Экскурсионные» – проекты, целью которых является всестороннее и многогранное изучение окружающего мира и социума.

«Повествовательные», посредством которых детишки учатся объяснять свои чувства и эмоции при помощи речи, вокала, письма и т.д.

«Конструктивные», направленные на то, чтобы научить ребенка создавать собственным трудом полезные предметы: построить скворечник, посадить цветок и др.

3. Технологии исследовательской деятельности. Целью исследовательской деятельности является применение экспериментальной деятельности, где участник – ребенок. Участие ребёнка в ходе эксперимента дает возможность увидеть весь процесс с результатом. Ребенок выявляет актуальную проблему и решает ее, при этом сам проводит эксперимент.

4. Развивающие технологии. В традиционном обучении ребёнку представляется для изучения уже готовый продукт, шаблон действия. При развивающем обучении ребёнок самостоятельно должен прийти к какому-либо мнению, решению проблемы в результате анализа своих действий.

5. Коррекционные технологии. Педагог развивает и обучает детей, ориентируясь на особенности различных дефектов, с помощью продуктивных коррекционных технологий. Их целью является снятие психоэмоционального напряжения дошкольников. Виды: сказкотерапия, цветотерапия, музыкальная терапия.

6. Информационно-коммуникационные технологии в воспитательном процессе с детьми с ОВЗ имеют большое значение. Разработанные современные программы с использованием слайдов, анимации, презентаций положительно влияют на обучение – развивают память, логическое мышление, расширяют кругозор дошкольника. Ребята легко применяют полученные знания в игре. Длительной концентрации внимания удаётся добиться с помощью визуальной поддержки материала, это способствует усвоению новых знаний.

7. Личностно-ориентированные технологии – способствуют развитию индивидуальности дошкольника. Это является своего рода фундаментом всего образовательного процесса. Основной акцент делается на личности ребенка и его специфических особенностях, где цель – создание демократичных партнёрских гуманистических отношений между ребёнком и воспитателем, а также обеспечение условий для развития личности воспитанников.

8. Игровые технологии. Педагог развивает физические, умственные, и эмоциональные качества. Вызвать интерес у ребенка – вот главная задача педагога. Для детей с ОВЗ в игровой технологии развивает такие процессы, как мышление, воображение, восприятие речи, развивает моторику и ориентировку в пространстве, что немаловажно в работе педагога.

Постоянное саморазвитие и применение педагогом инновационных технологий дает возможность дошкольнику в дальнейшем успешно обучаться в школе. Таким образом, применение инновационных технологий помогает реализовать личностно-

ориентированный подход к детям, обеспечивающий индивидуализацию обучения с учётом способностей и уровня развития дошкольника.

**Список литературы:**

1. Анищенков Е.С. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников: пособие для родителей и педагогов. – М.: АСТ: Астрель, 2006.

**Чубукова Наталья Анатольевна,**

*воспитатель,*

**Извекова Ольга Владимировна,**

*воспитатель,*

**Заболоцкая Анна Генриховна,**

*педагог-психолог,*

*МБДОУ №32,*

*г. Красноярск*

**Проект «Я и моя семья»**

*(с детьми среднего дошкольного возраста)*

**Срок реализации проекта:** сентябрь – май (долгосрочный).  
**Актуальность.**

Фотография играет важную роль в жизни каждого человека. Она является не только средством запечатления определенных моментов, но и формой общения, мощным способом передачи информации. С помощью фотографии можно сохранить память о важных событиях, делиться впечатлениями с другими людьми. В детском возрасте закладываются основы представлений, знаний, понятий об окружающем мире, происходит становление личности ребёнка. На протяжении нескольких десятков лет фотография является важной визуальной составляющей в образовательном процессе.

Благодаря фотографиям, у ребенка постепенно складывается более полная картина мира, образ семьи и своего места в ней. Фотографии могут хранить в себе воспоминания о самых теплых и лучших периодах жизни, рассказывать историю, передавать эмоции. Это позволяет помнить о семейных традициях, соблюдать их и передавать следующим поколениям.

Фотография дает нам возможность увидеть мир таким, каким он был на момент снимка.

**Цель:** расширение представлений ребенка о себе, о традициях своей семьи.

**Задачи:**

- расширить представления детей о себе, своих семьях;
- способствовать развитию коммуникации;
- воспитывать уважительное отношение к эмоциональным переживаниям других людей;
- сформировать систему знаний о семейных ценностях;
- обогащать безопасную развивающую предметно-пространственную среду группы;
- способствовать активному вовлечению родителей (законных представителей)



в совместную деятельность с ребенком в условиях семьи и детского сада.

**Результаты проекта:**

- дети умеют выражать свои чувства и эмоции посредством образов, могут рассказывать о себе, своей семье, своих чувствах и переживаниях и проявляют интерес к рассказам сверстников;
- оформление безопасной развивающей предметно-пространственной среды фотовыставками, фотоколлажами в рамках реализации проекта;
- знакомство педагогов с воспитанниками вне образовательного пространства дошкольного учреждения;
- активное участие родителей (законных представителей) в жизни группы и детского сада, возможность посмотреть на своего ребенка со стороны;
- повышение педагогической культуры родителей (законных представителей).

**Деятельность в рамках проекта:**

Педагогами группы и родителями (законными представителями) организуется и постоянно пополняется развивающая предметно-пространственная среда для формирования системы знаний о себе, семейных ценностях, тематических событиях.

Фотовыставки: «Наша Семья», «Мой лучший друг», «Моя мама самая красивая», «Мама, папа, я – спортивная семья», «Мы мороза не боимся», «Любить так только маме суждено», «Нет лучше образца – когда в глазах пример отца». Фотовыставки отражают жизнь воспитанников за пределами детского сада, позволяют делиться жизненным опытом, показывают многообразие детской деятельности и эмоций.

Фотоколлажи: ежемесячно, в соответствии с календарно-тематическим планом. В процессе создания коллажей дети учатся договариваться, рассказывают истории о себе и своей семье, делятся чувствами, учатся сопереживать, что способствует развитию коммуникативной деятельности.

Цикл фотосессий: «Азбука эмоций»: «Я грущу», «Смешная рожица», «Что, страшно?», «Хорошее настроение», «Я удивлен» направлен на умение отражать свои эмоции и определять эмоциональное состояние окружающих.

**План работы по проекту**

Этапы	Содержание
Подготовительный	Определение цели и задач проекта. Изучение уровня представлений детей о своих семьях и семейных традициях. Определение тематических мероприятий в рамках проекта «Я и моя Семья», с учетом календарно-тематического планирования. Подбор фотографий на заданную тему; организация фотосессий; подготовка материально-технической базы (рамки, подставки, печать фотографий).
Основной	Оформление фотовыставок, создание коллажей, фотопрезентаций. Тематические беседы.
Заключительный	Анализ эффективности и качества проекта. Мониторинг уровня активности и удовлетворенности результатами проектной деятельности родителей (законных представителей), через анкетирование по завершению учебного года.

### **Оценка результатов реализации проекта:**

- Оценка заинтересованности детей в реализации проекта, через наблюдение, анализ детской деятельности и бесед с детьми.
- Оценка заинтересованности и участия в проекте родителей (законных представителей) через анкетирование и определение уровня активности в проведении совместных мероприятий.
- Деятельность педагогов оценивалась по эффективности и качеству проведения мероприятий с детьми и взаимодействию с родителями (законными представителями) в рамках проекта.

### **Распространение результатов проекта:**

В перспективе создание индивидуальных фотоальбомов для детей по итогам мероприятий в рамках проекта.

#### **Список литературы:**

1. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Проектная деятельность дошкольников: пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.
2. Взаимодействие семьи и ДОУ: программы развития детско-родительских отношений; совместная деятельность педагогов, родителей и детей / авт.-сост. Н.А. Кочетова, И.А. Жёлтикова, М.А. Тверетина. – Волгоград: Учитель, 2014.
3. Ривина Е.К. Знакомим дошкольника с семьей и родословной: пособие для педагогов и родителей. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.

**Чужина Вера Леонидовна,**

учитель начальных классов,  
МБОУ «Гимназия №1»,  
г. Липецк

### **Деятельность классного руководителя по воспитанию эстетических качеств у обучающихся**

**П**рофессия учителя в школе предполагает не только обучать детей предмету, но и воспитывать в них духовно-нравственные ценности. Есть много средств приобщения детей к культуре. Это и изобразительное искусство, и музыка, и литература.

Если в дошкольном возрасте ответственность за развитие эстетического воспитания у детей лежит на родителях, то во время обучения в школе педагог продолжает эту работу на уроках.

В стенах школы это делается на уроках, посредством рассказа учителя, на примерах различных поступков героев литературных произведений и реальных событий. Конечно, это даёт результат, ведь ребёнок настроен на то, чтобы слушать учителя и придерживаться тех взглядов на происходящее в мире, которые ему даются наставником. Возможности эстетического воспитания обучающихся, предоставляемые учебным планом и программой, ограничены. Эта ограниченность должна быть компенсирована в системе дополнительного образования. Необходимо уделять внимание такому направлению внеклассной работы по эстетическому воспитанию, как организация походов в театры, музеи, на выставочные залы, экскурсии.

Когда обучающиеся с тем же педагогом выходят во внеклассную среду, соприкасаются с тем, о чём говорили с ними на уроках, в их сознании увиденное и услышанное откладывается лучше. Поэтому на протяжении многих лет классный руководитель посещает со своими воспитанниками театры, кинотеатры, музеи, экскурсии.

Мой педагогический стаж 28 лет. За это время я посетила с детьми не одну экскурсию. Мы побывали и в городах-героях (Волгоград, Москва), посещали этнографический, краеведческий музей в г. Липецке, Зоопарк, Музей Пожарной части, Липецкий Авиацентр и многое другое. Детям нужно знать историю своего города и городов своей Родины, где свершались великие подвиги, открытия, творили и создавали знаменитые учёные, скульпторы, живописцы. У родителей не всегда есть возможность побывать там с детьми. А в школе это всё реализуется постоянно. Посещение экскурсий, поездки куда-либо – это неотъемлемая часть воспитательной работы каждого классного руководителя.

Например, посещение Музея Пожарной части вызвало большой интерес у младших школьников. Здесь они узнали не только об истории возникновения Пожарной части в Липецке, но и о событиях в родном городе, связанных с пожаром (11 сентября 1806 г. пожар почти полностью уничтожил Липецк).

В Липецком историко-культурном музее основу постоянно действующей экспозиции «Народная культура Липецкого края» составляют предметы крестьянского быта, удивительной красоты традиционные праздничные народные костюмы, предметы народных промыслов и ремёсел Липецкой земли. Посещая этот музей с детьми, можно быть уверенным в том, что у них обязательно возникнет интерес к прошлому своей родины. Это хорошее место для развития творческого потенциала. Ведь сотрудники музея проводят мастер-классы по росписи пасхальных яиц, изготовлению гравюры в технике картонографии, плетению пояса «Дёрганец». Во время этих занятий реализуется эстетическое воспитание детей.

Липецкий областной краеведческий музей – место, где развивается эмоциональный интеллект, расширяется кругозор детей, формируется эстетический вкус. Здесь идёт приобщение к культурным ценностям. В этом музее представлены коллекции предметов, рассказывающих о жизни людей на Липецкой земле от древнейших до новых времён, природа Липецкого края, предметы искусства разных времён.

Липецкий Авиацентр – гордость региона. Именно здесь служат Родине настоящие мужчины, защищают страну. Они – пример для подрастающего поколения. Каждый мальчик мечтает быть смелым, сильным, отважным. В Авиацентре есть свой музей, который действует с 1980 года. Находящаяся там выставка рассказывает об авиационной истории города от первой эскадры самолётов «Илья Муромец» до сегодняшних дней. Экспозиция музея включает образцы авиационного вооружения и оборудования, макеты самолётов и вертолётов, а также памятные подарки авиацентру. В музее хранится список из пятидесяти имён лётчиков авиацентра, погибших при исполнении лётных заданий. Подвиг военного лётчика Олега Пешкова, выполнявшего боевое задание в Сирии, получившего звание Героя России посмертно, воспитывает у школьников чувство патриотизма.

Посещение Липецкого зоопарка – это, наверное, обязательная экскурсия для каждого учителя нашего города. Нет ни одного классного руководителя, который не побывал бы здесь со своим классом. Это отличный способ наглядно увидеть животных, которых изучают на уроках окружающего мира. В зоопарке есть информация об исчезающих животных – вот вам и воспитание бережного отношения к живой природе. Как они прекрасны! Что нужно сделать, чтобы они жили долго на Земле? Это цель, возможно, какой-нибудь будущей проектно-исследовательской работы.

Такие виды искусства, как театр, кино, телевидение, эстрада, цирк, обладают широкой популярностью. Они соединяют в себе элементы нескольких искусств: литературы, живописи, музыки, художественной фотографии, танца и т.д.

Театр обладает огромной силой эстетически-эмоционального воздействия. Его специфика – в сценической выразительности: в сочетании художественного чтения, пантомимы, декоративного оформления и музыкального сопровождения и в своеобразной атмосфере восприятия спектакля. В театре устанавливается прямой творческий контакт актеров со зрителями, создаются наиболее благоприятные условия для сопереживания. Поэтому столь непосредственной и активной бывает реакция детей на события, происходящие на сцене. Необходимо предварительно готовить учащихся к восприятию театрального искусства, создавать условия, при которых дети были бы способны поддаться обаянию игры актеров.

Самыми массовыми видами современного искусства являются кино и телевидение, вобравшие в себя возможности всех искусств и новейшие достижения научно-технического прогресса. Такие художественные средства кино и телевидения, как монтаж, крупные планы, ракурс, цвет, звук, динамика изображения и другие, способны передать огромную информацию, оказать сильное воспитательное влияние на юного зрителя. Нужно еще учитывать, что ни один вид искусства не может охватить такую широкую детскую аудиторию, как телевидение и кино. Поэтому кино-, видео- и телефильмы играют большую роль в формировании эстетической культуры учащихся.

Репертуар театров позволяет познакомить ребят с произведениями мировой художественной литературы. Современные дети не очень любят читать. Но, когда они посмотрят постановку романа «Остров сокровищ» или повести «Приключения Тома Сойера», у них появляется желание прочитать книгу полностью. Восприятие содержания в этом случае наблюдается лучше. Дети легко анализируют поступки героев.

Во время просмотра спектакля «Сокровища капитана Флинта» у детей воспитываются хорошие качества человека: это и взаимопомощь, и умение идти к своей цели, преодолевая сложности. Главные герои произведения – отважные, умные и смелые люди. Они поддерживают друг друга, защищая общие интересы, храня верность. В романе Стивенсона настоящим сокровищем оказывается сплочённость, дружба и взаимовыручка. В романе встречаются отвратительные, безжалостные персонажи с людьми удивительной душевной глубины и силы характера.

Посещение кинотеатров тоже помогает воспитанию ребёнка как личности. Ведь в каждом кинофильме для детей есть герои с разными характерами, которые раскрываются в определённых ситуациях.

Но самое главное – коллективное посещение театров способствует сплочению детей в классе. Это и обсуждение просмотренного, и обмен впечатлениями. У детей после таких мероприятий всегда хорошее настроение.

В моём понимании именно духовные ценности являются наиболее важной стороной общей культуры человека. Технические средства, научные открытия должны создаваться на благо людей. Это может сделать человек с высокой нравственной позицией, воспитание которой не может быть игнорировано школой.

Итак, мы можем сказать, что коллективные походы в театры, музеи, на экскурсии развивают положительные человеческие и эстетические качества.

**Список литературы:**

1. Абрамова Г.С. *Практическая психология. Учебник для высшей школы.* – М.: Академический Проект, 2001. – 480 с.
2. *Азбука нравственного воспитания / Под ред. И.А. Каирова, О.С. Богдановой.* – М.: Просвещение, 1996. – 225 с.
3. Архангельский Н.В. *Нравственное воспитание.* – М.: Просвещение, 1979. – 320 с.
4. Божович Л.И. *О нравственном развитии и воспитании детей // Вопросы психологии / Л.И. Божович.* – М.: Просвещение, 1975. – 102 с.
5. Бреслав Г.Э. *Психологическая коррекция детской и подростковой агрессивности.* – СПб.: Речь, 2004. – 144 с.
6. Гамезо М.В., Петрова Е.А., Орлова Л.М. *Возрастная и педагогическая психология: учеб. пособие для студентов всех специальностей педагогических вузов.* – М.: Педагогическое общество России, 2003. – 512 с.
7. Гиппенрейтер Ю.Б. *Общаться с ребенком. Как?* – М.: Сфера, 2005. – 240 с.
8. Крупская Н.К. *Педагогические сочинения: в 6 т. / Н.К. Крупская.* – М., 1959. – Т. 3.
9. Леонтьев А.Н. *Деятельность, сознание, личность.* – М.: Просвещение, 1972. – 533 с.

**Шавва Людмила Владимировна,**

*учитель-логопед,*

*МАДОУ МО г. Краснодар «Центр – детский сад №127»*

**Интеграция образовательных областей по развитию речи  
и художественно-эстетическому воспитанию  
на занятии учителя-логопеда**

**В**озможность интеграции образовательных областей в работе учителя-логопеда играет важную роль в улучшении и коррекции различных аспектов речевого развития. Объединение в одном занятии таких задач по развитию речи и художественно-эстетическому воспитанию способствует не только эстетическому восприятию, но и акцентирует внимание на таких компонентах, как фонетика, лексика, грамматика и интонация. Использование художественных материалов и техник в работе с детьми помогает развивать креативность, мелкую моторику и концентрацию внимания, что напрямую влияет на речевые навыки. Занятия, включающие элементы творчества, создают мотивацию для обучения и помогают преодолеть речевые дефекты. Интеграция абсолютно разных областей образования – мощный инструмент в логопедии, способствует не только коррекции речи, но и всестороннему развитию личности ребенка.

В процессе логопедической работы синтез задач по развитию речи и художественно-эстетическому воспитанию позволяет создавать позитивную атмосферу, где дети чувствуют себя комфортно и раскованно. Это способствует более открытой коммуникации и взаимодействию с учителем-логопедом, что, в свою очередь, усиливает терапевтический эффект. Использование различных художественных техник, таких, как рисование, лепка, аппликация, помогает детям не только выразить свои чувства, но и справиться с тревогой, которая зачастую сопутствует занятиям по коррекции речи. Работа с художественными материалами развивает не только мелкую моторику, но и тактильные ощущения, что имеет важное значение для речевого развития. Через взаимодействие с текстурами и формами дети обучаются лучше контролировать свои движения и координацию, что напрямую отражается на их способности произносить звуки и формировать речевые конструкции. Кроме того, такие занятия способствуют развитию воображения и креативности, что помогает детям находить собственные способы выражения мыслей и эмоций.

Объединение образовательных компонентов, связанных с речевым развитием и художественно-эстетическим воспитанием в рамках занятия логопеда в логопедической практике является возможностью создания индивидуализированного подхода к каждому ребенку. Каждый участник процесса – ребёнок имеет свои уникальные предпочтения и интересы, что позволяет учителю-логопеду адаптировать занятия под конкретные особенности, выбирая техники и материалы, которые будут наиболее привлекательны для воспитанника. Это повышает заинтересованность ребенка и его вовлеченность в занятия. Дополнительным преимуществом является то, что работа с художественными материалами может стать основой для обсуждения различных тем и ситуаций, что способствует развитию речевой активности. Во время занятий дети могут рассказывать о своих ощущениях, делиться мыслями и описывать процесс создания, что улучшает их словарный запас и навыки общения. Стоит отметить, что сотрудничество со сверстниками в процессе творческой деятельности создает эффект групповой поддержки, где дети учатся взаимодействовать друг с другом, обмениваться идеями и помогать друг другу. Этот социальный аспект важен для формирования уверенности в себе и умения коммуникации со сверстниками и взрослым, что является неотъемлемой частью успешной коррекции речи. В процессе творчества учителя-логопеды способны выявить более глубокие аспекты коммуникативных трудностей, наблюдая, как ребенок выражает себя и реагирует на различные стимулы. Это позволяет не только корректировать речь, но и лучше понимать индивидуальные потребности ребенка.

Занятия с разнообразными материалами, такими, как глина, бумага или текстиль, пластилин, краски, требуют координации движений и концентрации, что в свою очередь воздействует на речевые функции.

Одним из популярных материалов, используемых в детском саду, является работа с красками при коррекции речи – это важный и ответственный процесс, который требует глубокого понимания, как привычных методов, так и современных техноло-

гий. Краски, используемые в этой области, могут существенно облегчить задачу диагностики и коррекции речевых нарушений. Правильно подобранные цветовые схемы помогают акцентировать внимание на определённых аспектах речи, что делает обучение более наглядным и доступным. Для успешной работы с красками необходимо учитывать индивидуальные особенности детей. Каждый человек уникален, и его восприятие цветов может варьироваться. Это значит, что подход к коррекции речи должен быть гибким и адаптивным. Использование различных текстур красок и оттенков может стимулировать интерес и вовлеченность, что важно для достижения эффективных результатов и помогает детям расширить словарный запас, улучшить связную речь, развить мелкую моторику и воображение. Главное – создавать благоприятную атмосферу, поощрять инициативу и поддерживать интерес ребёнка к процессу рисования.

Преимущества такого материала: доступность – такой материал легко найти дома или в ближайшем магазине; развитие творческих процессов; создание новых объектов стимулирует фантазию и креативность; экологичность и развитие мелкой моторики, т.к. работа с мелкими деталями способствует развитию координации движений пальцев.

Примеры заданий подойдут для отработки правильного звукопроизношения и лексико-грамматических категорий:

«Моя любимая игрушка». Попросите ребёнка нарисовать свою любимую игрушку гуашью. После этого попросите подробно описать её внешний вид, особенности и причины, почему она стала любимой. Для отработки звукопроизношения произнести заданный звук.

«Волшебный сад». Предложите нарисовать волшебный сад, где растут необычные растения и живут фантастические существа. Поговорите о том, какие цветы и деревья есть в саду, какие звуки слышны, какие запахи ощущаются.

«Семейный портрет». Пусть ребёнок нарисует всех членов семьи. Обговорите, кого он изобразил, какие черты характера у каждого члена семьи, какие отношения между ними.

«Погода за окном». Нарисуйте вместе с ребёнком текущую погоду за окном. Обменяйтесь мнениями о том, какая погода нравится больше всего и почему. Какому времени года подходят данные признаки, приметы.

Рисование историй: предложите ребёнку нарисовать историю с помощью акварельных красок. Это поможет развить навыки повествования и описания событий.

Описание картин: После того как ребенок нарисовал картину, попросите его описать ее словами. Это упражнение развивает словарный запас и умение выражать свои мысли.

Создание коллажей: Создайте вместе с ребенком коллаж из акварельной бумаги, вырезанных картинок. Обсудите каждый элемент коллажа, чтобы улучшить речь ребенка. Это поможет развить словарный запас, научить правильно строить предложения и выражать мысли.

Игра «Что это?» Нарисуйте абстрактные формы акварелью и предложите ребенку угадать, что они могут изображать. Это стимулирует воображение и развивает ассоциативное мышление и речевое высказывание.

Сочинение стихов и рассказов: Используйте акварельные рисунки как источник вдохновения для написания стихов или коротких рассказов. Это способствует развитию литературных способностей и творческого мышления.

Обсуждение цветов и оттенков: Обсуждая цвета и оттенки, которые используются в рисунке, можно расширить словарный запас ребенка и научить его описывать различные нюансы окружающего мира.

Совместная работа над проектом: Работая вместе над большим проектом (например, созданием иллюстраций для книги), вы сможете обсудить идеи, планы и детали, что также будет способствовать развитию речи. Обсуждая процесс работы, дети будут развивать навыки описания действий, планирования и сотрудничества.

Рассказывание историй или театрализованные игры. Предложите детям создать персонажей, нарисовать. Затем попросите их придумать историю о том, кто эти персонажи, куда они идут, какие приключения у них происходят. Во время рассказывания дети развивают связную речь, придумывают сюжетные линии, используют разные интонации и мимику. Они могут разыгрывать сценки из известных сказок или придумывать свои собственные истории. Такие игры помогают развивать дикцию, выразительность речи и умение работать в команде.

Игры с ассоциациями. Дайте ребенку несколько готовых недорисованных рисунков и спросите, на что похоже, чего не хватает, попросите его назвать ассоциации, которые приходят ему в голову при виде этих рисунков. Это упражнение развивает связную речь, воображение и способность находить связи между разными вещами. Можно также предложить сравнить два предмета, найти сходства и различия.

«Ремесленная мастерская» – дайте детям задание нарисовать предмет-картину (одежду, мебель, посуду и т.д.) и рассказать о своем творении.

Эти методы помогут не только развить речь, но и создать эмоциональную связь между взрослым и ребенком, а также укрепить доверие и взаимопонимание, и привить детям любовь к творчеству, самостоятельности.

Подводя итог всему выше сказанному, можно сделать вывод, что интеграция искусства становится не только средством коррекции, но и важной частью комплекс-



ного развития ребенка. Она способствует формированию положительного отношения к учебному процессу, помогает преодолеть страхи и стеснение, что в совокупности делает занятия более эффективными и результативными.

**Шакирова Лейсан Фаиловна,**

*учитель английского языка,  
МБОУ Многопрофильный лицей №37,  
г. Нижнекамск*

**Технологическая карта урока английского языка  
по теме «Сувениры Великобритании»  
(урок развития диалогической речи)**

<b>Предмет</b>	Английский язык
<b>Учитель</b>	Шакирова Лейсан Фаиловна
<b>Тема урока</b>	«Сувениры Великобритании». Развитие диалогической речи по теме
<b>Класс</b>	5Д
<b>Цель</b>	Формирование умения составлять диалог по теме «Сувениры Великобритании»
<b>Задачи урока</b>	<b>Практическая:</b> совершение покупок на английском языке, использование выражений и фраз в сувенирном магазине. <b>Образовательная:</b> развитие лексических навыков, улучшение понимания текста в аудировании и чтении. <b>Воспитательные:</b> способствовать развитию коммуникативных навыков и уважения к культурным особенностям.
<b>Формы работы на уроке</b>	Фронтальная беседа, индивидуальная работа, работа в парах
<b>Оборудование</b>	Проектор и экран, учебник по английскому языку, раздаточный материал.

<b>Основные этапы организации учебной деятельности</b>	<b>Цель этапа</b>	<b>t план</b>	<b>Деятельность учителя</b>	<b>Деятельность обучающихся</b>
1. Введение /орг. момент	Психологический настрой обучающихся; обеспечение рабочей обстановки на уроке.	2 мин	- включает в деловой ритм; - приветствует, проверяет готовность; - активизирует внимание учеников; - проводит речевую зарядку.	- слушают учителя; - отвечают учителю усвоенными английскими фразами; - читают речевую зарядку вместе с учителем.
2. Актуализация знаний	Актуализация прежних знаний, навыков и умений; подготовка обучающихся к работе на уроке.	5 мин	- организует актуализацию знаний обучающихся через картинки с изображениями английских сувениров.	- говорят названия сувениров на английском, а также небольшую характеристику этих сувениров; - вспоминают и обобщают учебный материал.

**II ВОСПИТАНИЕ И ОБРАЗОВАНИЕ:  
СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ И ПЕРСПЕКТИВЫ**

3. Постановка учебных задач	Создание проблемной ситуации; фиксация новой учебной задачи; поиск решения учебной задачи.	3 мин	<ul style="list-style-type: none"> <li>- создает проблемную ситуацию;</li> <li>- обеспечивает погружение в проблему;</li> <li>- организует ситуацию решения учебной задачи.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- исследуют и принимают условия поставленной проблемы и задачи;</li> <li>- приступают к решению проблемы.</li> </ul>
4. Изучение нового материала	Развитие навыков чтения, аудирования и работы с новой лексикой.	15 мин	<ul style="list-style-type: none"> <li>- организывает деятельность обучающихся по открытию нового знания;</li> <li>- организывает работу по знакомству обучающихся с новой лексикой, ее чтению и прослушиванию.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знакомятся с новой лексикой, читают ее и записывают в тетрадь с переводом;</li> <li>- слушают диалог и активно отвечают на поставленные учителем перед прослушиванием вопросы;</li> <li>- читают диалог по парам.</li> </ul>
5. Физ. минутка	Снятие физического, эмоционального и умственного напряжения.	3 мин	<ul style="list-style-type: none"> <li>- включает английскую зарядку на проекторе, поддерживает обучающихся и танцует вместе с ними.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- активно принимают участие в физ. минутке.</li> </ul>
6. Первичное закрепление	Обеспечение восприятия, осмысления и первичного закрепления учениками новых знаний.	10 мин	<ul style="list-style-type: none"> <li>- организывает работу в парах;</li> <li>- контролирует выполнение работы;</li> <li>- направляет работу обучающихся при работе в парах.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выполняют задание, составляют диалог в парах;</li> <li>- используют новую лексику;</li> <li>- рассказывают диалог, погружаясь в роли покупателя и продавца сувенирного магазина Великобритании.</li> </ul>
4. Заключение	Подведение итогов, рефлексия	2 мин	<ul style="list-style-type: none"> <li>- кратко подводит итоги урока;</li> <li>- организывает рефлекссию обучающихся.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- оценивают свою работу и качество усвоения нового материала (при помощи раздаточного материала: картинка с солнышком – отлично, с тучкой – есть вопросы).</li> </ul>

*Шалашова Ольга Вячеславовна,*

*преподаватель-организатор ОБЗР,*

*МБОУ «СОШ №26»,*

*г. Астрахань*

### *Психолого-педагогические и методические условия организации игр на уроках*

Одной из приоритетных задач современной школы является создание необходимых и полноценных условий для личностного развития, формирование активной позиции учащегося в учебном процессе, поэтому использование активных средств обучения – игры, является основой развития познавательной активности школьника. Активные познавательные способности формируются и развиваются в процессе познавательной деятельности. Когда учащийся не просто слушатель, а активный участник в познавательном процессе, то он своим трудом добывает знания, которые являются более прочными. Учитель отказывается от авторитарного характера обучения в пользу демократического поисково-творческого. В качестве основных неоспоримых достоинств выступают: высокая степень самостоятельности, инициативности, развитие социальных навыков, сформированные умения добывать знания, развитие творческих способностей [3]. Свобода выбора делает обучение сознательным, продуктивным и более результативным. Эффективность использования игры как развивающего активного средства во многом обусловлена позицией учителя, его направленностью на создание личностно-ориентированного педагогического пространства, демократическим стилем обучения, диалоговыми формами взаимодействия с детьми, знанием реальных возможностей школьников.

Существует несколько принципов организации игры [4].

Принцип имитационного моделирования конкретных условий деятельности человека является основой использования средств активного обучения.

Принцип совместной деятельности требует реализации посредством вовлечения в познавательную деятельность нескольких участников, требует от разработчика выбора и характеристики ролей, определения их полномочий, интересов и средств деятельности.

Принцип диалогического общения, в котором заложено необходимое условие достижения учебных целей. Только диалог, дискуссия с участием всех играющих порождает поистине творческую работу.

Принцип двуплановости, который отражает процесс развития реальных личностных характеристик специалиста в «мнимых» игровых условиях. Педагог ставит перед учеником двоякого рода цели, отражающие реальный и игровой контексты.

Принцип проблемности содержания имитационной модели и процесса её развертывания в игровой деятельности. Игры можно проводить перед учебными занятиями, после прочтения тематического цикла или же осуществлять организацию всего учебного процесса на основе сквозной игры [2]. В первом случае игра опирается только на личный опыт играющих и должна обнаружить проблемы в знаниях, восполнение которых будет происходить в процессе обучения, что вызовет дополнительный интерес. Во втором случае игра опирается на знания, полученные в процессе уроков, поскольку эти знания не только закрепляются в игре, но и приобретут качественно новую форму «существования». Эффективность использования игры

можно проанализировать по следующим показателям: игра как источник экономии учебного времени; игра как форма контроля; игра как условие для овладения деятельностно-коммуникативными способностями [4].

Основные психолого-педагогические и методические условия, соблюдение которых позволит успешно организовать и провести учебные игры на уроках.

К психологическим условиям организации игровой деятельности школьников относятся: игра должна быть мотивирована, а учащиеся должны испытывать потребность в ней; у школьников должна быть психологическая готовность к игре; обстановка игры должна способствовать настроению, располагать к общению, дружелюбию, взаимопониманию, сотрудничеству; учитель должен учитывать индивидуальные особенности: характер, темперамент, усидчивость, организованность, волю, состояние здоровья.

Существуют социально-психологические условия организации игр – создание условий, обеспечивающих взаимодействие, общение и сотрудничество участников игры: игровые действия должны завершаться получением определённого результата, представляющего ценность для ученика; игровое действие должно опираться на ранее полученные знания, умения и навыки школьников; игра должна способствовать критической оценке себя и своих действий.

К педагогическим условиям организации игр на уроках относятся: учитель определяет цель игры в соответствии с образовательными, развивающими и воспитательными задачами учебного процесса; учитель составляет систему, которая предполагает последовательность и постепенное усложнение действий и этапов игры; учитель обеспечивает школьников дидактическими материалами (реквизитом, учебными пособиями, игровыми заданиями); учитель должен знать, что игра эффективна с другими методами и средствами обучения; учитель должен заставить слушать с интересом и вниманием; учитель должен уметь слушать других, не отвлекаясь от собеседника; учитель должен сочетать рациональное и эмоциональное, разум и чувства; учитель должен создавать атмосферу требовательности, доброжелательности и доверия; учитель должен сочетать воспитательные и учебные задачи.

Обучающая игра выполняет ряд функций: мотивационно-побудительную, которая стимулирует к познавательной деятельности; обучающую, которая способствует приобретению знаний, умений; воспитательную, которая оказывает положительное воздействие на личность, расширяет кругозор, мышление, творческую активность; ориентирующую, которая учит ориентироваться в конкретной ситуации и отбирать необходимые средства для учебной задачи; компенсаторную, которая компенсирует отсутствие или недостаток практики, приближает учебную деятельность к реальным ситуациям [2]. Игра должна иметь следующие основные атрибуты: имитировать тот или иной аспект целенаправленной деятельности; получение ролей участниками игры, которые определяют различие их интересов и побудительных стимулов в игре; игровые действия регламентируются системой правил; преобразование пространственно-временных характеристик моделируемой деятельности; носит условный характер; регулирование игры состоит из таких блоков: концептуального, сценарного, постановочного, сценического, блока критики и рефлексии, судебного, блока обеспечения информацией [5].

Методическими условиями организации игровой деятельности школьников на уроках являются: в одной группе могут состоять не более 5 – 7 человек; лучше включать учащихся с разным уровнем знаний, умений и навыков по учебному предмету; необходимо выбрать руководителей, в старших классах – лидера.

Методика проведения игр включает основные следующие этапы: составление плана игры; написание сценария, включая руководство для ведущего, правила и рекомендации для проведения игры; подбор информации и средств обучения; разработка способов оценки результатов игры [1].

Технологический процесс подготовки и проведения игры делится на три этапа: этап подготовки, этап проведения, этап анализа и обобщения. Этап подготовки начинается с разработки сценария, в содержание которого входит: учебная цель, описание изучаемой проблемы, обоснование поставленной задачи, план дидактической игры, общее описание процедуры игры, содержание ситуации и характеристика действующих лиц. Далее идёт ввод в игру, ориентация участников и экспертов. Определяется режим работы, формулируется главная цель, обосновывается обстановка проблемы и выбора ситуации. Выдаются пакеты материалов, инструкций, правил, собирается информация. При необходимости учащиеся обращаются к ведущему, экспертам за консультацией. Допускаются предварительные контакты между участниками игры. С началом этапа проведения игры никто не имеет права вмешиваться и изменять её ход, только ведущий может корректировать действия участников. В зависимости от модификации игры могут быть введены различные типы ролевых позиций. Этап анализа, обсуждения и оценки результатов игры заключается в выступлении экспертов, в обмене мнениями, защите учащимися своих решений и выводов. В заключении учитель констатирует достигнутые результаты, отмечает ошибки, формирует окончательный итог. Технология подготовки и проведения игр проста и может быть усвоена каждым учителем. Главное – следовать рекомендациям педагогов, психологов, методистов.

**Список литературы:**

1. Алапьева В.Г. *Методические рекомендации по организации учебно-технических и деловых игр.* – Екатеринбург: Деловая книга, 1999. – 180 с.
2. Аппатова Р.С. *Учебно-ролевая игра как средство интенсификации обучения групповому общению: автореф. дис. ... канд. пед. наук.* – М., 1987. – 16 с.
3. Артемьева О.А., Шешин Ю.Н. *Ситуативная игра на занятии // Военный вестник.* – 1986. – №8. – С. 35.
4. Вербцкий А.А. *Активное обучение в высшей школе: контекстный подход: метод. пособие.* – М.: Высш. шк., 1991. – 207 с.
5. Маркова А.К. *Формирование мотивации учения в школьном возрасте.* – М.: Просвещение, 1983. – 148 с.

*Шамыгина Юлия Вячеславовна,*

*воспитатель,  
МБДОУ №128,  
г. Рязань*

### *Роль матери в воспитании сына*

**М**ама – главная женщина в жизни мальчика. Мама – идеал женщины, на который будущий мужчина ориентируется во взрослой жизни. Именно мама должна научить сына быть самостоятельным, целеустремленным, ответственным за свои поступки. Мама – та, которая научит своего мальчика быть мужчиной, опорой для своей будущей семьи. Как не навредить? Как воспитать будущего защитника Родины? Как в нужный момент отпустить сына во взрослую жизнь?

Работая воспитателем в детском саду, сделала вывод, что серьезной проблемой для воспитания мальчика является сугубо женское окружение: мама, бабушки, сестры, воспитательницы. На становление будущего мужчины влияют как женская, так и мужская среда. [1]

Манипуляции.

Мама пришла в детский сад, чтобы забрать сына (6 лет). Мальчик начинает жаловаться, что он устал, что не в состоянии сам одеться. Одним словом – начинает манипулировать, намекая, чтобы ему помогла его мамочка. Что делает мама? Мама устала после работы, у нее нет времени, нужно еще успеть зайти в магазин, приготовить ужин – дорога каждая минута. Маме ничего не остается, как одеть своего шестилетнего сына, чтобы сэкономить время. Мама встает на колени и поправляет ботинки своему взрослому мальчику. И таких мамочек с сыночками очень много. Подобные случаи встречаются и в школе, даже в старших классах. К чему такое воспитание может привести?

Говорят, что можно легко сделать ребенка несчастным, если мы будем всё время удовлетворять его потребности. Потребности его будут расти, и однажды наступит предел возможностей их удовлетворения. [1] Мы можем только догадываться, к чему же приведет такая модель воспитания. Какие плоды будут пожинать родители, когда их ребенок вырастет.

Чрезмерная опека и контроль.

«Что ты такой неопрятный, дай штаны подтяну?! Ну что ты воротник от рубашки не поправил, вечно тебя контролировать надо?! Ты поел? Почему не съел суп? Будут проблемы с пищеварением! Дай расческу, приведу твои волосы в порядок! Подойди ко мне, застегну рубашку на все пуговицы, ты не в состоянии сделать это нормально!»

Я была свидетелем подобного разговора, и речь шла не о маленьком мальчике, а о подростке, который уже начал стесняться своей матери и ее поведения. Но все возражения своего сына, просьбы прекратить говорить подобные вещи мама не воспринимает. Она же знает, как лучше, он же ребенок, ему всего 12 лет. Безусловно, мама мальчика должна быть волевой, но она ни в коем случае не должна подавлять инициативу, характер своего сына. Стоит ли говорить о том, насколько самостоятельным станет мальчик? Будут ли у него трудности в отношениях? Будет ли участвовать мама в выборе сына? Она же знает, как лучше. «Ты не так сделаешь, дай я

сама, у тебя вечно все плохо получается!»; «Никогда от тебя помощи не дождешься, все сама делаю, ты без меня вообще не проживешь, ничего не умеешь!» Чувствуете закономерность? В таких отношениях не избежать созависимость. К сожалению, процесс сепарации в таком случае будет проходить очень тяжело. Мы будем иметь закомплексованного, несамостоятельного, безответственного мужчину, который не способен на поступки.

Удушающая материнская любовь.

Часто наблюдаю такую картину. Мальчик – центр Вселенной. Ему все можно, для него не существует слова «нет». «Сын не должен помогать по дому, он же мальчик»; «Я сама донесу сумки, он еще наносится»; «Садись на свободное место в автобусе, я постою». Сыну все прощается, он самый лучший, любимый, особенный. Если произошло что-то плохое, то виноват не сын, а все окружающие, его вынудили так сделать. К сожалению, здесь мы говорим о слепой любви матери. К чему это приведет? Мальчик вырастет потребителем и нарциссом. Такой мужчина будет не способен заботиться, он будет ждать, чтобы заботились и переживали только о нем. Идеальная девушка – это та, которая будет похожа на маму, которая будет также восхищаться и превозносить его. Есть только его мнение и ничье другое.

Итак, какой же вывод? На маме мальчика лежит огромная ответственность. Ее роль в воспитании очень велика. Именно она должна воспитать умение брать на себя ответственность, принимать решения, отвечать за свои слова и поступки. Мальчик – будущий мужчина, будущий защитник своей семьи и Родины. Мама должна помнить, что воспитание носит диалогический характер. Это очень важно для мальчика. Он с раннего возраста должен учиться размышлять, понимать, что любой вопрос можно решить несколькими способами. Решить вопрос, а не перекладывать ответственность и не ждать, пока за него все решит мама, как было в детстве. Нельзя подавлять активность и самостоятельность! Не запрещать, а направлять. Не командовать, а организовывать. Не ограничивать, а предоставлять свободу выбора. Не принуждать, а убеждать. [1] Упуская что-то важное в детстве, мы обязательно встретимся с этим во взрослой жизни.

Уважаемые мамы, прислушивайтесь к рекомендациям воспитателя, отмечайте успехи мальчиков, поощряйте самостоятельность. Помните, вы воспитываете будущих мужчин.

**Список литературы:**

1. Волков Б.С. *Как воспитать мальчика, чтобы он стал настоящим мужчиной.* – М.: ТЦ Сфера, 2016. – 128 с.

**Шацилло Лада Игоревна,**

учитель начальных классов,  
МБОУ «Гимназия №96»  
Вахитовского района г. Казани

### **Семейное чтение как фактор сближения членов семьи**

*Когда люди перестают читать, они перестают мыслить.*

*Дени Дидро, французский философ-просветитель*

**П**ервая встреча человека с книгой происходит в семье. Семья формирует образ жизни и ценностные ориентиры ребенка. И именно семейное чтение вводит ребенка в мир литературы.

Что же такое семейное чтение? Каковы традиции семейного чтения? Что дает чтение в семье ребенку?

«Семейное чтение – это целенаправленный непрерывный психолого-педагогический процесс совместного чтения детей и родителей с последующим обсуждением, анализом в любых формах (устных, письменных, игровых и др.)». [2] То есть, семейное чтение – это чтение, когда члены семьи проводят время *вместе*, переживают радость от чтения и обсуждения прочитанного, дарят родным себя, свое время, свою любовь и поддержку. Ведь каждая семья – особый мир, где ценностные ориентиры отца, матери сказываются на жизненных устоях ребенка, стимулируют познавательную деятельность, укрепляют доверительные отношения в семье, а также способствуют их духовному объединению.

Семейные вечера – посиделки – были замечательным явлением в русских традициях. На рубеже XIX – XX веков чтение в дворянских семьях было незаменимым условием духовного общения взрослых и детей. Дети приобщались к книге, благодаря рассказам родителей, чтению вслух, домашним театрализованным представлениям. Было принято собираться вместе, читать друг другу вслух, обмениваться мнениями о прочитанных книгах. Атмосферу таких вечеров русский историк-социолог И.В. Бестужев-Лада описывает так: «Вечер. Семья в сборе. Ужин и домашние хлопоты позади. Все сидят на своих любимых местах в уютном покое. Горит лишь одна лампа, под которой кто-то из членов семейства читает вслух книгу. А все слушают, а затем обсуждают услышанное». [1, с. 40 – 41]

Сейчас взрослые настолько заняты своей карьерой, своими интересами, что на семейное чтение не хватает ни времени, ни желания. Конечно, сейчас в век телевидения и компьютерной техники проще включить ребенку мультфильм или дать в руки планшет, но главная беда – дети стали меньше общаться с родителями. Любой ребенок хочет, чтобы как можно чаще рядом с ним были любящие его люди. Ведь именно в такие моменты вы дарите ему всего себя в эти минуты, укрепляете вашу с ним связь, которая поможет в моменты эмоциональной близости и будет сопровождать его всю жизнь. Это рождает в нём чувство уверенности и защищённости.

Проведя в своем классе опрос на вопрос «Читают ли сейчас тебе книги?» из 30 учащихся 22 ребенка ответили «никогда», 4 – «редко», и только 2 человека – «часто». И именно эти ребята способны не только усваивать полученные знания, но и демонстрировать и применять их на практике, имеют положительное отношение к школе, позитивные отношения с учителями и одноклассниками. И как красноречиво они



дают понятие термину «семейное чтение». «Семейное чтение – это когда вся семья собирается и читает вслух одну книгу для того, чтобы больше общаться и не грустить» И еще одно: «Семейное чтение должно быть в каждой семье, ведь это объединяет всех вместе, и от этого семья становится дружнее». Это как раз высказывания двух ребят, которым читают *«часто»*.

И все-таки так ли нужно семейное чтение? Ведь когда ребенок научился читать, многие родители радуются, что теперь читать уже не надо, и на все просьбы ребенка почитать отвечают: «Ты уже умеешь читать сам». Как в известном стихотворении В. Берестова «Как хорошо уметь читать. Не надо к маме приставать... а можно взять и почитать!» Что такого есть в чтении вслух, что не может дать телевидение или интернет? Это *возможность выбора*. Вы сами выбираете книгу для чтения. Да, программу для просмотра выбираете тоже вы, но, если сравнить классическую литературу и программу передач – возможности для выбора не сопоставимы.

Слушая захватывающую книжную историю, ребенок пытается спроецировать ее сюжет на свою жизнь, представляет, как бы он поступил на месте героя, сопереживает ему. Именно здесь и необходимо участие близкого взрослого человека в совместном поиске правильных поступков и решений. Родители ненавязчиво объясняют маленькому слушателю особенности поведения того или иного героя. Так взрослые передают ту нравственную установку, которую они считают важной в воспитании и становлении своего ребёнка как личности.

Когда же дети становятся старше, и возможностей почитать вместе любимую книгу становится всё меньше, можно предложить другую форму семейного чтения. Подаем личный пример. Читаем сами: вслух и про себя. И если подросток часто видит родителей с книгой в руках, увлеченно обсуждающих прочитанное, то никаких дополнительных стимулов может вообще не потребоваться. Есть такое высказывание: «Вы думаете, что личный пример – это эффективный способ мотивации человека? Ошибаетесь – это единственный способ!» Наверное, это не так далеко от истины.

Таким образом, наиглавнейшая роль в возрождении традиций семейного чтения отводится родителям. Родители, используя книгу, начинают по-настоящему заниматься духовным развитием своего ребенка, создают условия для формирования познавательной деятельности ребенка. В процессе семейных чтений реализуется как психологическая, так и социальная функции общения. Его участники не только вступают в контакт между собой, но и в их духовный мир входят социально значимые нравственные идеи, источником которых служат явления жизни, отраженные в произведениях литературы.

Не лишайте ребенка радости общения с Вами, и потом Вам не придется жаловаться, что в семье нет доверительных отношений. Возрождайте традицию семейного чтения в своей семье, помогите ребенку полюбить мир книги, путем установления гармонии, взаимопонимания, единства интересов родных людей. Ведь эти минуты близкого эмоционального общения людей, как для ребенка, так и для взрослого трудно переоценить.

И в заключении, хочу добавить такие замечательные строки:

*Пусть Ваш очаг горит, не остывая,  
Теплом домашним сердце согревая.  
Семью сплотить сумеет мудрость книг,  
Чтоб знаний Ваших не иссяк родник. (Т.А. Милешко)*

**Список литературы:**

1. Бестужев-Лада И.В. *Окно в мир: размышления социолога о необходимости традиций семейного чтения вслух* / И.В. Бестужев-Лада // Библиотекарь. – 1986. – №3. – С. 40 – 41.
2. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [oubomsk.ru/Posobiya/semejnoe\\_chtenie.pdf](http://oubomsk.ru/Posobiya/semejnoe_chtenie.pdf).

**Шашкова Ольга Михайловна,**

*воспитатель,*

**Ягич Надежда Владимировна,**

*воспитатель,*

*ГБОУ СОШ «ОЦ «Южный город», СП «Детский сад «Чудо-Град»,  
Самарская область*

**Методическая разработка  
конспекта образовательной деятельности «Экран добрых дел»  
для воспитанников 5 – 6 лет**

**Цель:** создание условий для возникновения нравственного, социально значимого поступка.

**Задачи:**

1. Формировать умение осуществлять выбор социально одобряемых действий в конкретных ситуациях и обосновывать свои намерения и ценностные ориентиры.
2. Обогащать представления о нравственных качествах людей, их проявлении в поступках и взаимоотношениях.
3. Развивать умение распознавать собственные эмоции и чувства, понимать чувства и переживания окружающих.
4. Воспитывать ответственность, добросовестность, стремление к оказанию посильной помощи.
5. Развивать умение сотрудничать со сверстниками.

**Планируемые результаты:**

1. Ребёнок осуществляет выбор социально одобряемых действий в конкретной ситуации, обосновывает свои ценностные ориентиры.
2. Ребёнок стремится оказать помощь и поддержку.
3. У ребёнка выражено стремление заниматься социально значимой деятельностью.
4. Ребёнок владеет средствами общения и способами взаимодействия со взрослым и сверстниками.

**Материал-оборудование:** коробка, карточки с изображением сломанной ветки, увядающего цветка, плачущего малыша и т.п., соответствующие карточки с изображением процесса или результата оказания помощи, проявления заботы, пла-

кат с символическими изображениями помощи (помощь малышам, взрослым, растениям, животным), клей-карандаш, маркер, куб с изображениями действий на двух гранях (прыжки, игра с мячом).

**Методы и приёмы:**

*Наглядные* – рассматривание.

*Словесные* – обсуждение.

*Практические* – игровой приём «Поиск коробки», игровая ситуация с карточками «Обмен», «Каждой карточке своё место», изготовление игры для детей младшего возраста.

**Ход занятия**

Этап	Деятельность педагога	Деятельность детей
<b>ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ</b>	Привлекает внимание детей и анонсирует поиск коробки, задаёт условия поиска.	Приступают к поиску коробки в соответствии с заданным условием: находят взглядом коробку и на ушко педагогу озвучивают её местоположение.
	После того, как местоположение коробки озвучено всеми детьми, предлагает закончить поиск и предоставить право принести коробку тому ребёнку, который первый её заметил.	В знак завершения поиска коробки все собирают пирамидку из рук и тот, кто заметил её первым, приносит в обозначенное место.
	Предлагает всем вместе открыть коробку и посмотреть её содержимое.	На счёт «один, два, три» открывают коробку и рассматривают её содержимое (карточки с изображением увядающего цветка; плачущего малыша; сломанной ветки; женщины, несущей тяжёлые сумки, и т.д.).
<b>ОСНОВНОЙ</b>	Организует беседу «Спешим на помощь»	Рассказывают, что изображено на карточках, озвучивают свои мысли и чувства, высказывают предположения о том, как изменить ситуацию, как оказать помощь.
	Говорит, что в коробке ещё что-то есть. Достает сложенный плакат с символическими изображениями помощи (помощь малышам, взрослым, растениям, животным), предлагает разложить и рассмотреть его.	Раскладывают и рассматривают плакат, обсуждают, что означают символы.
	Достает карточки, на которых изображены ситуации оказания посильной помощи, заботы и пр. (ребёнок поливает увядающий цветок, помогает донести сумки и т.д.), предлагает совершить обмен и расположить их на плакате (заполнить плакат добрыми поступками).	Меняют карточки (например, тот, у кого на карточке был изображён увядающий цветок, меняет на карточку, где изображён ребёнок, который поливает цветок) и в зависимости от того, кому (чему) оказывается помощь или оказывается забота, располагают карточку на плакате.
	Предлагает придумать название плакату.	Предлагают варианты, выбирают название, подписывают.

	Интересуется, кто прямо сейчас готов совершить доброе дело.	Желающие собирают пирамидку из рук.
	Рассказывает, что в младшей группе есть дети, которые ещё не привыкли к детскому саду, они грустят и скучают по своим родителям. Интересуется, как их развеселить и поднять настроение.	Предлагают поиграть с малышами.
	Предлагает отправиться в мастерскую по разработке игр и придумать игру для малышей.	Обращают внимание на куб. Рассматривают его. На нескольких гранях изображены действия. Догадываются, что это задания. Принимают решения заполнить все грани (изобразить действия, которые смогут выполнить малыши). Тестируют игру (под музыку по очереди передают куб; тот ребёнок, на ком заканчивается музыка, кидает куб, затем все вместе выполняют то действие, которое выпало).
<b>РЕФЛЕКСИЯ</b>	Берёт интервью.	Отвечают на вопросы: Для кого мы делали эту игру? Почему мы решили ее сделать? Что было самым трудным для тебя? Возникли ли сложности? Что понравилось больше всего тебе?
	Подводит итог, говоря о том, что был сделан первый шаг к совершению добрых дел. Предлагает зафиксировать это на плакате.	Предлагают варианты фиксации (например, поставить на плакате сердечко, где схематично изображена помощь, забота о малышах)
	Предлагает фиксировать на плакате все добрые поступки, которые будут совершать дети.	Соглашаются с идеей, ищут место, где разместить плакат.

**Список литературы:**

1. Илюхина Ю.В. *Секреты интересного занятия: учебно-методическое пособие* / Ю.В. Илюхина. – Краснодар: Экоинвест, 2018.

**Шепелёва Татьяна Николаевна,**

*учитель начальных классов,*

*МБОУ Сосновская СОШ №2 им. И.Ю. Уланова,*

*Тамбовская область*

**Формирование рефлексивно-оценочных умений  
обучающихся начальных классов на уроках русского языка  
с помощью цифрового помощника МЭО**

**Р**усский язык обладает значительным потенциалом в развитии грамотности обучающихся, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие, является важнейшим средством хранения и передачи информации. Учить детей осознанному овладению языком и умелому пользованию им – вот задача каждого из нас.

По-моему, её успешное решение во многом зависит от сформированности у школьников рефлексивно-оценочных умений. Степень овладения учащимися рефлексивной деятельностью определяет все стороны и результаты обучения.

Новизна современного образования заключается в стимулировании преподавателем активной творческой индивидуально-личностной деятельности обучающихся на всех этапах учебного процесса и создании условий для развития рефлексии – способности осознавать и оценивать свои мысли и действия как бы со стороны, соотносить результат деятельности с поставленной целью, определять своё знание и незнание.

В словаре Ожегова понятие рефлексия определяется, как размышление о своем психическом состоянии, склонность анализировать свои переживания. В структуре урока, соответствующего требованиям ФГОС, рефлексия деятельности является обязательным заключительным этапом урока, на котором соотносится полученный результат с поставленной целью и проводится самоанализ и самооценка собственной деятельности. Рефлексия помогает ребенку осознавать пройденный путь знаний, систематизировать полученный опыт и превращать скрытые возможности в активные и эффективные.

Существует множество приёмов рефлексии. Вот некоторые из них, которые я использую в своей работе:

- Таблица «+–?»
- Свободный микрофон.
- Дерево настроения.
- Лестница успеха.
- Анкетирование.
- Цветотехника.
- Пантомима.
- Цветные поля.
- Толстые и тонкие вопросы.
- Синквейн.
- Прием «Шкатулка», «Три М».

Современные условия жизни диктуют нам новые требования к подаче учебного материала согласно изменениям ФГОС. Цифровой помощник – это инновационный электронный продукт МЭО. Контент даёт качественные готовые задания с проверкой, позволяющие учителю сэкономить время на подготовку проверочных работ по темам, формировать рефлексивные умения учащихся, помогает отслеживать результаты учащихся с помощью электронного журнала.

С цифровым помощником МЭО я начала работать в 2023 году. Вместе с учащимися с интересом изучаем и апробируем возможности Цифрового помощника. Хочется отметить, что цифровой помощник МЭО оптимизирует работу учителя в различных направлениях:

- формирует и проверяет любые виды проверочных работ, домашних заданий для учащихся;

- осуществляет контроль качества формирования предметных навыков и уровня сформированности УУД, функциональной грамотности у учащихся;
- выявляет пробелы в предметных навыках учащихся.

Задания из цифрового помощника помогают в организации рефлексивно-оценочной деятельности. Хочу привести конкретные примеры заданий, взятых из контента.

1. Изучая тему в 3 классе «Работаем с толковыми словарями», предложила обучающимся познакомиться с отрывком из поэмы «Руслан и Людмила» А.С. Пушкина. Задание было выведено на экран. Обучающиеся объединились в группы. После прочтения дети работали с толковым словарём, они находили необходимые слова и тем самым узнали значение выделенных слов. Составили карту слов. А для проведения рефлексивно-оценочного этапа, используя приём Толстые и тонкие вопросы, дети ответили на вопросы учителя: «Трудно или легко было найти слово? Работали ли со словарями раньше? Пользовались другими словарями? Есть дома у вас словари? Быстро смогли найти нужное слово?» Тем самым обучающиеся проводят самоанализ и соотносят результат деятельности с поставленной целью.

2. Рассмотрим ещё один пример развития рефлексивно-оценочных умений учащихся на основе заданий цифрового помощника при изучении темы «Слова омонимы» в 3 классе. На уроке для устной рефлексии дети выполняют задание, они рассмотрели картинки, которые также были выведены на экран. Обучающиеся должны были составить предложения со словами-омонимами «норка», чтобы показать их разное лексическое значение. Дети должны были правильно использовать омонимы, чтобы составить предложения, им необходимо догадаться самим, о каком слове омониме идёт речь. После выполнения задания, используя приём «Открытый микрофон», ребята по желанию читали составленные предложения, доказывая свою точку зрения на основе имеющихся у них читательских знаний. Были разные варианты предложений. В итоге дети обменялись тетрадями, проверили работу друг друга и оценили на полях «Цветными дорожками» правильность выполнения задания. В ходе изучения темы дети учились использовать омонимы, раскрывая лексическое значение слов. В конце урока детям было рекомендовано читать больше книг и смотреть передачи про животных.

3. В цифровом помощнике заложены разнообразные задания. Хочется привести ещё один пример из контента. На этапе рефлексии в ходе изучения темы «Род имён существительных» в 3 классе, учащиеся работают индивидуально, выполняя задания на ноутбуках. В работе необходимо вставить в правило нужные слова из справки и дописать недостающие слова, которые помогают узнать род имён существительных. Задания очень хорошо помогают выявить уровень осознания содержания пройденного материала. После выполнения дети проверяют результат работы, узнают свою отметку, смотрят, каким цветом закрашен кружок за выполненное задание, выполняют работу над ошибками. Выполнив работу, обучающиеся заполнили анкету:

- Сегодня на уроке я узнал... Сегодня на уроке я научился...
- Мне было трудно...
- Интерес вызвало упражнение...

Таким образом, рефлексия способствует развитию важных качеств человека:

**Самостоятельность.** Не учитель отвечает за ученика, а ученик, анализируя, осознаёт свои возможности, сам делает свой собственный выбор, определяет меру активности и ответственности в своей деятельности.

**Предприимчивость.** Ученик осознаёт, что он может предпринять здесь и сейчас, чтобы стало лучше. В случае ошибки или неудачи не отчаивается, а оценивает ситуацию и, исходя из новых условий, ставит перед собой новые цели и задачи и успешно решает их.

**Конкурентоспособность.** Умеет делать что-то лучше других, действует в любых ситуациях более эффективно.

Развитие рефлексивных умений не происходит автоматически. Необходима специальная организация учебного процесса, совместной деятельности, учебного материала и учебной среды. Поэтому, подводя итог всему вышесказанному, хочу подчеркнуть важность использования на уроках заданий из Цифрового помощника МЭО для формирования рефлексивно-оценочных умений обучающихся.

**Список литературы:**

1. Асмолов А.Г., Бурменская Г.В., Володарская И.А. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе, от действия к мысли / А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская. – М.: Просвещение, 2016. – 27 с.
2. Ахметжанова Г.В., Воробьёва Т.Г. Технология рефлексивной деятельности учащихся в начальной школе / Г.В. Ахметжанова, Т.Г. Воробьева. – Вестник Томского государственного педагогического университета, 2013. – 302 с.
3. Безруких М.М., Ефимова С.П. Знаете ли вы своего ученика? / М.М. Безруких, С.П. Ефимова. – М.: Просвещение, 2016. – 27 с.
4. Бетенькова Н.М. Орфография, грамматика в рифмовках занимательных / Н.М. Бетенькова. – М.: Просвещение, 2017.
5. Богомолова Е.Н. Приемы рефлексии учащихся на уроках в начальной школе // Начальная школа. Общепедагогические технологии, 2018.

**Шигаева Ксения Александровна,**

учитель английского языка,

**Лазарева Анастасия Евгеньевна,**

учитель английского языка,

МБОУ «СОШ №42»,

г. Набережные Челны, РТ

**Интерактивные технологии и методы работы на уроках английского языка**

Главная задача каждого учителя – не только дать учащимся определённую сумму знаний, но и развить у них интерес к учению, научить учиться. Без хорошо продуманных методов обучения трудно организовать усвоение программного материала. Учителю необходимо не только доступно все рассказать и показать, но и научить ученика мыслить, привить ему навыки практических действий. Этому могут способствовать интерактивные формы и методы обучения, которые способствуют активизации познавательной деятельности учащихся, и применение их технологий очень актуально в современной начальной школе.

Интерактивный метод означает взаимодействовать, находиться в режиме беседы, диалога с кем-либо. Место учителя в интерактивных уроках сводится к направлению деятельности учащихся на достижение целей урока. Человек усваивает информацию быстрее, если обучение проходит интерактивно, когда он имеет возможность одновременно с получением информации обсуждать неясные моменты, задавать вопросы, тут же закреплять полученные знания, формировать навыки поведения. Место учителя в интерактивных уроках сводится к направлению деятельности учащихся на достижение целей урока.

В настоящее время главной задачей развития образования является обновление его содержания и методов обучения, с целью достижения принципиально нового уровня знаний и умений обучающихся.

В процессе обучения иностранным языкам, основной целью является формирование коммуникативной компетенции, то есть способности и готовности общаться на иностранном языке и взаимодействовать в рамках межкультурной среды.

Существует два основных подхода к организации общения на уроках иностранного языка: «одностороннее» и «многостороннее». При «одностороннем» общении, учитель задает вопросы и побуждает учеников к речевой активности, а ученики отвечают. При «многостороннем» общении ученики имеют возможность проявить свою индивидуальность и принимать участие в различных формах групповой работы.

При организации «многостороннего» общения на уроке происходит взаимодействие между всеми участниками образовательного процесса и создаются условия для раскрытия личностного потенциала обучающихся. Это может включать в себя взаимные экспресс-опросы, интервью, обмен информацией и другие формы взаимодействия.

Таким образом, обновление содержания и методов обучения на уроках иностранного языка, а также организация «многостороннего» общения являются важными аспектами для достижения качественно новых результатов в обучении.

При организации обучения иностранному языку необходимо учитывать ряд особенностей, которые могут быть связаны с его межпредметным характером. Такими особенностями принято считать межпредметность, многоуровневость, полифункциональность и ситуативность.

*Межпредметность* означает, что содержание речи может включать сведения из различных областей знаний, а *многоуровневость* предполагает необходимость овладения различными языковыми средствами и умениями в области четырех видов речевой деятельности. *Полифункциональность* означает, что иностранный язык может использоваться как цель обучения и средство приобретения знаний в других областях. *Ситуативность* предполагает решение коммуникативных задач, связанных с ситуативным иноязычным общением.

Интерактивный подход к обучению является относительно новым средством совершенствования образовательного процесса. Его цель – создание комфортных условий для активного взаимодействия обучающихся, способствующих их развитию и формированию личности. На сегодняшний день использование интерактивного



подхода свидетельствует о том, что преподаватели проявляют инновационный подход к своей работе. Интерактивное обучение подразумевает обучение, погруженное в общение, но не замененное им. Одной из основных целей интерактивного обучения является всестороннее развитие обучающихся, а также формирование личности, способной самостоятельно мыслить и познавать мир. Задача преподавателя, применяющего интерактивный подход, заключается в том, чтобы помочь обучающимся развиваться и получать знания. В условиях организованной деятельности обучающиеся начинают проявлять интерес к получению знаний самостоятельно. Результат такого обучения – качественное усвоение знаний обучающимися.

**Список литературы:**

1. Гальскова Н.Д. *Современная методика обучения иностранным языкам: пособие для учителя* / Н.Д. Гальскова. – М.: АРКТИ, 2003. – 192 с.
2. Лушников Е.Е. *Дидактические условия формирования мотивации достижения и мотивации аффилиации у старших школьников: автореферат кандидата педагогических наук: 13.00.01 / Калининградский гос. ун-т.* – Калининград, 1995. – 16 с.
3. Сластенин В.А., Подымова Л.С. *Педагогика: инновационная деятельность.* – М., 1997.

**Щербань Олеся Александровна,**

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад №128»,

г. Рязань

**Интегрирование образовательных областей**

**как средство эффективности воспитательно-образовательной работы  
с младшими дошкольниками**

**В** связи с введением Федерального государственного стандарта дошкольного образования актуальным стала переоценка педагогами содержания и форм работы с детьми. Встал вопрос об использовании интегрированного подхода в образовании детей дошкольного возраста. Одна из форм осуществления данного подхода, позволяющего сэкономить детям время для общения, прогулок, самостоятельного творчества и игровой деятельности, – это интегрированная совместная деятельность с детьми. На занятиях в совместной и самостоятельной деятельности успешно развиваются инициативность, творчество, умственные способности, познавательные интересы, что содействует процессу активного овладения знаниями. Это возможно только в том случае, если деятельность носит интегрированный характер.

Актуальность интегрированного подхода объясняется целым рядом причин.

Окружающий мир познается ребенком в многообразии и единстве, а разделы дошкольной образовательной программы, изучающие отдельные явления, в полной мере единства не дают. Как правило, целые явления дробятся на разрозненные фрагменты. Реализация творческих способностей детей, основанная на понимании целостного мира, невозможна без интегрированного обучения.

Важно заметить, что методика проведения НОД с использованием интегрированного подхода существенно отличается от методики проведения обычного занятия. В процессе обучения на таких занятиях используются образовательные технологии:

- Здоровьесберегающие образовательные технологии
- Технологии проектной деятельности
- Технологии исследовательской деятельности
- Информационно-коммуникативные технологии
- Игровые технологии

Интегрированные занятия уменьшают утомляемость, перенапряжение дошкольников в процессе переключения на разнообразные виды деятельности, активизируют познавательный интерес и мотивацию к обучению, развивают воображение, внимание, память. Интегрированное занятие предполагает обязательное развитие творческой активности дошкольников. Наибольший эффект интегрированные занятия дают тогда, когда проводятся в системе.

Новизна моего опыта применения интегрированного подхода заключается в комбинации известных методик, в рационализации и усовершенствовании отдельных сторон педагогического труда, разработки сценариев интегрированных занятий. На интегрированных занятиях мной используется большое количество разнообразного наглядного материала и атрибутов, многие из которых авторские. Наряду с традиционной наглядностью использую информационно-коммуникативные технологии, разрабатываю электронные образовательные ресурсы: презентации, интерактивные игры с триггерами, электронные иллюстративные материалы к занятиям и др. Создана картотека познавательных и обучающих игр к планшету «Логико-малыш», развивающее пособие – лепбук на тему «Игрушки А. Барто». Прежде чем планировать интегрированное занятие, определяю задачи и содержание образовательных областей, интегрирование которых будет способствовать созданию у ребенка целостного представления об объекте изучения. Интегрированное занятие с элементами исследовательской деятельности «Игрушки» включает задачи и содержание всех пяти образовательных областей.

#### **Социально-коммуникативное развитие:**

- Создать игровую ситуацию, способствующую формированию внимательного, заботливого отношения к окружающим.
- Формировать доброжелательные отношения друг к другу.

#### **Познавательное развитие:**

- Учить определять цвет, форму, вес (легкий – тяжелый) предметов.
- Учить определять количество предметов (много, мало, несколько).
- Учить составлять группы из однородных предметов; находить несколько одинаковых предметов в окружающей обстановке.

#### **Речевое развитие:**

- Обучать умению вести диалог с педагогом: слушать и понимать заданный вопрос, понятно отвечать на него.
- Учить читать наизусть небольшое стихотворение.

- Воспитывать умение сопереживать героям произведения.

**Художественно-эстетическое развитие:**

• Учить слушать музыкальное произведение, понимать характер музыки, воспитывать эмоциональную отзывчивость.

• Развивать умение двигаться под музыку ритмично, с предметами (погремушки).

**Предметно-пространственная развивающая среда включает:**

• Музыкальный центр.  
• Записи музыкальных произведений (Д. Кабалевский «Плакса», «Резвушка»; М. Тиличеева «Медведи»; И. Качурбина «Мишка с куклой пляшет полечку»).

- Песочница.
- Мелкие игрушки.
- 2 корзинки одинакового размера желтого и зеленого цвета.
- 1 большая корзина.
- Мячи желтого и зеленого цвета по 10 штук каждого цвета.
- Мячи красного цвета на каждого ребенка.
- Мячи набивные синего цвета на каждого ребенка.
- Надувной бассейн.

В работе с младшими дошкольниками используется подгрупповая форма организации детей. Структура занятия состоит из трех взаимосвязанных частей: вводной, основной, которая включает практическую деятельность детей, проведение опыта, и заключительной.

Мотивацией к деятельности детей на занятии служит появление куклы Тани, сопровождаемое звучанием музыки Д. Кабалевского «Плакса». Характер музыки позволяет эмоционально оценить ситуацию, заинтересовать детей.

В ходе занятия дети вспоминают и читают наизусть программное произведение А. Барто «Игрушки», «Мяч», «Мишка», знакомятся с новым произведением «Андрюшка».

Музыка присутствует на протяжении всего занятия, сопровождая игровые действия с игрушками, помогая создать настроение: «Медведи» М. Теличевой – пожалеть мишку; «Мишка с куклой пляшет полечку» И. Качурбиной – поплясать вместе с игрушками; «Резвушка» Д. Кабалевского – почувствовать радостное настроение.

В конце занятия предлагается музыкальная игра-исследование с погремушками «Громко – тихо», когда дети выполняют действия в соответствии с музыкой и заданием.

Практическая деятельность детей на занятии включает элементы исследовательской деятельности, проведения опыта: дети сравнивают вес мячей, решая проблемную задачу «Не утонет в речке мяч», проверяют свои предположения, опуская свои мячи в бассейн с водой.

На занятии используется также песочная терапия. Поиски игрушек в песке доставляют радость, создают положительный эмоциональный фон. Играя с песком и водой, дети познают окружающий мир, свойства предметов. Такие занятия способствуют развитию познавательной активности дошкольников.

Опыт моей работы, стабильно высокие результаты образовательного процесса подтверждают, что интеграция в дошкольном образовании обеспечивает совокупное воздействие образовательных компонентов на воспитание и образование дошкольников, это намного эффективнее, чем отдельное влияние каждого из них, и в конечном итоге повышает положительный результат образовательной деятельности, способствует ее успешности.

**Яблочкова Елена Николаевна,**  
*педагог дополнительного образования,  
РУОЦ «Балдаурен»,  
г. Щучинск, Казахстан*

***Развитие эмоционального состояния подростка  
через реализацию творческого проекта «Креатив лидер»***

**В** современных условиях от системы организации воспитательно-образовательного процесса детских оздоровительных центров требуют поиска новых подходов к организации педагогической деятельности, способных создать условия для воспитания личности и развития индивидуальности подростка. Воспитательно-образовательный процесс должен обеспечивать разнообразную и активную деятельность подростка через развитие сфер его индивидуальности.

Деятельность различных детских объединений содержит значительный потенциал для развития эмоциональной сферы подростка. В это же время приезд в детский центр часто усугубляет психоэмоциональный дискомфорт подростка, объясняемый вхождением его в новую временную социальную среду и его возрастными особенностями.

С эмоциональным благополучием подростка связана оценка им самого себя, своих возможностей и нравственных качеств. Эмоции, возникающие в процессе деятельности подростка, оказывают избирательное влияние на его социальное развитие.

Положительные эмоции оказывают существенное влияние на протекание всякой деятельности. Регулирующая роль эмоций возрастает в том случае, если они не только сопровождают ту или иную деятельность, но и предшествуют ей, предвосхищая ее. Многочисленные психолого-педагогические исследования показывают, что деятельность ДОЦ содержит значительный потенциал для развития положительных эмоций, которые появляются у подростка уже с момента получения информации.

Устранение негативных факторов современной социальной ситуации развития подростковой субкультуры возможно по пути гуманизации, прежде всего, отношений взрослого сообщества к миру подростков, в обеспечении особого (одухотворенного) пространства детской жизнедеятельности. Это даст подростку защиту от негативного влияния агрессивной среды, повысит уровень его психоэмоционального благополучия и нравственно-духовного здоровья.

Существенную роль в развитии эмоциональной сферы подростка может сыграть временная детская группа / объединение (ВДГ). Авторы отмечают ее суще-

ственные особенности: кратковременность существования, сборность состава, автономность его существования, четко обозначенную функциональность, повышенную коммуникативность, оптимальные условия для педагогического управления, коллективный характер жизнедеятельности. Все особенности временных групп тесно взаимосвязаны и взаимообусловлены.

Педагогическое влияние на развитие эмоциональной сферы в ВДГ возможно, с одной стороны, и через снятие эмоционального напряжения, создание положительного эмоционального фона в процессе деятельности, через стимулирование интереса к проводимым мероприятиям, а, с другой стороны – через их подготовку к саморегуляции своих эмоциональных состояний.

Развитие эмоциональной сферы в условиях ВДГ:

- актуализация положительных эмоциональных состояний (удовлетворение интеллектуальной, познавательной потребности, удовлетворение мотивации достижения, радость успеха, чувство радости от открытия чего-то нового, предвкушение ожидания интересной работы, задания, общения, игры, бодрое настроение и др.);

- нейтрализации негативных состояний (неуверенность в своих силах, повышенная тревожность, негодование, обида, зависть, страх и т.д.);

- совершенствование эмоциональной сферы (развитие ее всех составляющих: гармоничное развитие чувств и эмоций, формирование адекватной самооценки, развитие умений понимать эмоциональные собственные состояния и причины, их порождающие, преодоление излишней эмоциональной напряженности и повышенной тревожности);

- формирование у подростков навыков управления своими эмоциональными состояниями, формирование навыков психологической защиты.

В качестве наиболее значимых для развития эмоциональной сферы выделены следующие ситуации:

- ситуации соревнования, которые предполагают возникновение соревновательной активности как результат реализации эмоциональных потенциалов в процессе удовлетворения потребности в самореализации, самоутверждении личности на основе сравнения и оценки (самооценки) своей деятельности, поведения с действиями других людей;

- ситуации успеха-неуспеха, которые окрашивают каждую отдельную попытку приближения к цели; достигнутый успех или происшедшая неудача, переживаемые коллективом, обладают способностью создавать запас активности для последующей деятельности;

- психоролевые ситуации, которые создают возможности для самовыражения личности, проигрывания определенной роли во взаимодействиях с другими людьми.

Процесс развития эмоциональной сферы подростков осуществляется эффективно при условии наличия у педагогов своевременной и качественной информации о динамике развития этой сферы, данных, которые бы служили основой для грамотного педагогического регулирования эмоциональных состояний подростка, а также для коррекции и прогнозирования построения педагогической деятельности в ВДГ.

**Список литературы:**

1. Алиев Х.М. *Ключ к себе: Этюды о саморегуляции.* – М., 1990. – 223 с.

*Ягодко Лариса Александровна,*

*воспитатель,*

*Сокольская Татьяна Васильевна,*

*воспитатель,*

*СПДС «Ягодка» ГБОУ СОШ №10,*

*г. Жигулевск*

***Патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста  
посредством дидактического пособия: лепбук «Народы Поволжья»***

**В**ведение.

В соответствии с Федеральной Образовательной Программой дошкольников в детских садах не только развивают и обучают, но и формируют важные духовные ценности, гражданскую активность и патриотизм.

Главная цель Федеральной Программы дошкольного образования – разностороннее развитие дошкольников с учетом возрастных и индивидуальных особенностей. В основе должны лежать духовно-нравственные ценности, исторические и культурно-исторические традиции.

Одна из основных задач – приобщать детей к базовым ценностям российского народа (жизнь, достоинство, патриотизм, гражданская ответственность и др.), обеспечивать развитие нравственных качеств и основ патриотизма.

В основе патриотического воспитания лежит любовь и уважение к своей стране, к малой Родине, а также к представителям разных национальностей и культур.

**Основная часть.**

Детский сад – это поликультурный мир, где каждый ребенок, какой бы национальности он ни был, каждый является представителем своего мира, традиций, культуры. И маленький татарин, и маленький чуваш, и маленький русский, и другие должны иметь представление о культуре, быте, жизни другого народа, доступное их возрасту. Поэтому роль педагога – удовлетворить детское любопытство и дать детям элементарные знания о традициях, быте народов родного края.

Дидактическое пособие лепбук «Народы Поволжья» предназначено для детей старшего дошкольного возраста, содержание лепбука возможно пополнять и усложнять. В данном возрасте дети уже могут вместе с взрослыми участвовать в сборе материала: анализировать, сортировать информацию.

Пособие является средством развивающего обучения, предполагает использование современных технологий: технологии организации коллективной творческой деятельности, коммуникативных технологий, технологии проектной деятельности, игровых технологий.

Пособие позволяет формировать у дошкольников нравственно-патриотические чувства, совершенствует коммуникативные навыки. Дети знакомятся с народами Поволжья, их обычаями и традициями.

**Целевое назначение методического пособия:** формирование поликультурного воспитания детей дошкольного возраста через ознакомление с культурой народов Поволжья.

**Задачи:**

1. Воспитывать патриотические чувства, любовь, гордость, уважение к родной стране.
2. Формировать у детей знания и представления об образе жизни людей, населяющих Поволжье, их обычаях, традициях, фольклоре и национальных костюмах.
3. Формировать у детей умение применять полученные знания, представления о народах Поволжья в самостоятельной деятельности (продуктивной, игровой).



**Список литературы:**

1. Ривина Е.К. *Российская символика. Методическое пособие к иллюстративно-дидактическому материалу для дошкольных образовательных учреждений* / Е.К. Ривина. – М.: АРКТИ, 2005.
2. *Система патриотического воспитания в ДОУ. Планирование, педагогические проекты, разработки тематических занятий и сценарии мероприятий* / Е.Ю. Александрова и др. – М.: Учитель, 2007.
3. Фесюкова Л.Б. *Уроки доброты* / Л.Б. Фесюкова. – М.: Ранок, 2007.

**Яппарова Айгуль Вагизовна,**

учитель английского языка,

МБОУ «Гимназия №52»,

г. Казань

**Конспект урока в 8 классе по учебнику английского языка *Spotlight*  
(4 модуль, юнит 4 б, стр. 60)**

**Цели урока:**

**Образовательные:**

– формирование языковой компетенции (владение языковыми средствами) в рамках темы.

**Развивающие:**

– тренировать в чтении с целью извлечения информации, способствовать расширению словарного запаса;

– формирование мотивации к изучению английского языка.

**Воспитательные:**

- способствовать воспитанию положительного и толерантного отношения к родной культуре;
- способствовать формированию интереса к одежде и моде;
- способствовать развитию инициативности.

**Задачи урока:**

- введение и активизация лексики по теме «Одежда и мода»;
- развивать умения аудирования, чтения и говорения.

**Тип урока:** урок систематизации и обобщения знаний и умений.

**Используемые материалы:** УМК «Spotlight 8» Н.И. Быкова, Д. Дули, М.Д. Поспелова. – Москва: Express Publishing «Просвещение», 2019; наглядный материал.

**Формы работы:** фронтальная, индивидуальная, групповая, работа в паре.

**Сценарий урока**

ЦЕЛИ	ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧИТЕЛЯ	АКТИВНОСТЬ ОБУЧАЕМЫХ	РЕЗУЛЬТАТЫ
<b>1 часть. Организационная</b>			
Организация учебного процесса для учащихся; создание комфортной атмосферы в классе.	Учитель приветствует учащихся, задаёт вопросы. Hello, everyone! I hope you're all doing well today. Please find your seats and get ready for our lesson. If you're ready, let's begin. First, can anyone tell me who's missing today?  Now, let's dive into our topic for today. Today, we're going to explore the world of «FASHION» We'll talk about different types of clothes, fashion trends, patterns, styles, and materials. Let's get started!	Учащиеся приветствуют учителя, отвечают на вопросы.	Личностные: осознание своей роли как ученика и следование установленным нормам поведения. Регулятивные: развиваем способность к волевой саморегуляции, учимся настраиваться на учебный процесс, контролировать свою готовность к занятиям. Коммуникативные: умение вести диалог.
<b>2 часть. Постановка задачи через разминку</b>			
Определение основной темы и задач занятия осуществляется через сотрудничество между учащимися и преподавателем. Форма: групповая.	Please turn to page 60 in your books and look at Exercise 1a. Here you'll find words related to patterns, styles, and materials. Let's go ahead and translate them together.	Pattern floral, striped, checkered, plain, polka dot, patterned Style baggy, elegant, tight, roomy, casual, elegant, sporty, sloppy	Личностные: развитие мотивации, создание смыслов. Познавательные: формулирование познавательной цели,



**II ВОСПИТАНИЕ И ОБРАЗОВАНИЕ:  
СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ И ПЕРСПЕКТИВЫ**

<p>Средства: языковые, наглядные          Результат: обучение диалогическому общению.          Приемы контроля: устный.</p>	<p>Make up a dialogue with your deskmate about how the people in the pictures are dressed. Use the words from the suggested ones.</p>	<p>Material corduroy, leather, silk, cotton, wool, nylon, linen</p>	<p>установление логической последовательности рассуждений.          Регулятивные: формулирование учебной задачи через сопоставление известного с новым, составление плана.</p>
<p>3 часть. Актуализация знаний, словарного запаса</p>			
<p>Актуализировать знания учеников, необходимые для открытия нового знания.          Форма: фронтальная, групповая.          Средства: языковые, наглядные.          Результат: повторяют уже знакомую лексику, выявляют затруднения с ее произношением.          Приемы контроля: устный.</p>	<p>Describe the clothes of this designer using familiar vocabulary. Tell us if you like this clothing collection. Share your impressions          What do you think about the clothes these people are wearing?          Make sentences using the phrases.          looks (very) elegant/businesslike/fashionable/fashionable/stylish/casual/comfortable/ridiculous/awful/old-fashioned/funny/strange</p>	<p>Обучающимся предлагается для просмотра ролик «Показ мод». Ученикам предлагается описать один из современных образов, используя новые лексические единицы.          Форма работы: аудирование с опорой на видео.</p>	<p>Регулятивные: способность сохранять фокус на учебной задаче, контроль над своими действиями.          Познавательные: способность систематизировать знания по конкретной теме, ориентироваться в своих знаниях, осуществление контроля и оценки процесса и результатов своей деятельности, моделирование.          Коммуникативные: навык активного слушания и понимания речи других, выбор методов взаимодействия, управление поведением собеседников, уверенное владение монологической речью.</p>

4 часть. Открытие активного и пассивного словарного запаса  
и первичное закрепление нового знания по теме

<p>Вместе с учащимися разработать способ решения проблемы и использовать усвоенные знания в реальных ситуациях.</p> <p>Форма: фронтальная, парная.</p> <p>Средства: вербальные, наглядные.</p> <p>Результат: осуществление задач согласно заранее установленному расписанию, ответы на заданные вопросы.</p> <p>Приемы контроля: устный.</p>	<p>1. Парная работа.</p> <p>A: What kind of clothes do you like to wear?</p> <p>Q: I like to wear casual clothes. I feel comfortable in them. What about you?</p> <p>C: I like to wear cotton clothes. I like plain colours the most.</p> <p>A: Me too. But I also have a few patterned things in my closet. I like to wear silk tops.</p> <p>Q: I sometimes wear floral patterns. I like to wear bright colours like red.</p> <p>C: What do you usually wear on a cold day?</p> <p>A: I wear trousers or jeans and a woollen sweater.</p> <p>Q: Me too. I also wear a leather jacket to keep warm.</p> <p>C: I wear comfortable clothes to school, sometimes a skirt, but mostly trousers.</p> <p>A: I try not to look sloppy at school. At home I wear whatever I like – usually light trousers and a T-shirt.</p> <p>Q: Me too. But when I go somewhere special, I like to wear something elegant like a dress.</p> <p>S: Or something fashionable. Do you try to chase the latest fashion trends?</p> <p>A: Not always. I like to wear what I like, not what magazines tell us to wear.</p> <p>A: I like to experiment with clothes and see what looks good.</p> <p>S: I really like dressing up. I feel good when I try.</p> <p>A: Yes, you are right.</p> <p>T Now, let's look at the difference between the following verbs: fit, suit, match, try on, go with, wear Ex. 3 p. 60.</p>	<p>Озвучивание от- ветов.</p> <p>Запись новых слов и выражений в тетрадь с переводом.</p> <p>Учитель проверяет ответы учеников.</p> <p>Ученики отвечают на вопросы.</p>	<p>Познавательные: организация знаний.</p> <p>Коммуникативные: разработка совместной работы и методов общения.</p> <p>Регулятивные: надзор, коррективировка, оценка.</p>
--	--	---	--

	<p>Can you define the meaning of these verbs? What does the verb fit mean? What about the meaning of the verb suit? Can you explain the meaning of the verb match? Does it have a synonym? - Let`s do exercise - A: How about those trousers? They ..... you perfectly. - Yes, but they're too casual for the occasion. - What about the red shirt? It ..... your trousers.</p> <p>Read the dialogue Ex 6 p 61, in pairs, you can answer the questions: 1) Why is Lisa not ready yet? 2) Why doesn`t Clive approve at her first choice of outfit? 3) Why can`t Lisa wear her black trousers and velvet top? 4) Why does Clive decide not to wear is jeans?</p>	<p>Самостоятельное чтение текста. Ответы в парах на вопросы.</p>	
4 часть. Заключение / выводы			
<p>Обобщение и выводы по учебной теме. Форма: фронтальная. Средства: вербальные. Результат: обобщение, вывод. Приемы контроля: устный. Принцип: комплексного понимания окружающего мира.</p>	<p>1. Thank you! What have you learnt today? Was the lesson interesting? What was difficult? What was new? 2. Оценивание.</p>	<p>Учащиеся отвечают.  Выставление отметок.</p>	<p>Личные: понимание значимости обучения и ценности получаемых знаний. Регулятивные: способность анализировать эффективность своей работы в ходе занятия.</p>

*Список литературы:*

1. УМК «Spotlight 8» / Н.И. Быкова, Д. Дули, М.Д. Поспелова. – М.: Express Publishing «Просвещение», 2019.
2. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://yandex.ru/video/preview/14401102847642364341>.

*Яппарова Айгуль Вагизовна,*

*учитель английского языка,*

*МБОУ «Гимназия №52»,*

*г. Казань*

***Формирование основ читательской грамотности  
на уроках иностранного языка***

**В** настоящее время педагогика как наука стоит перед актуальной проблемой по формированию читательской грамотности в подрастающем поколении. Отправной точкой для постановки вопроса о грамотности учащихся являются международные сравнительные исследования качества образования (TIMMS, PISA). Российские школьники демонстрируют в высшей степени противоречивые результаты. Несколько последних лет подряд в результате исследований в начальной школе (PIRLS) школьники показывают высокие результаты. Россия попадает в ТОП-10 по результатам этого исследования. Но относительно показателей PISA (старшие классы) показатель читательской грамотности снижается. Причин тут много – это и снижение мотивации к чтению, и замена книг компьютерными играми, и большая учебная нагрузка.

В наш век новых информационных технологий роль книги изменилась, любовь к чтению стала «падать». Дети предпочитают книге телевидение, видеопroduкцию, компьютер и, как результат, школьники не любят, не хотят читать. В рекомендациях по повышению уровня читательской компетенции в рамках Национальной программы поддержки и развития чтения Орлова Э.А. отметила: «Широкое распространение видео- и компьютерной продукции сопровождается оттеснением чтения и письменных текстов на периферию культуры. Это негативно влияет на качество обучения ...» [5].

Ещё один существенный фактор – отсутствие системы развития читательской компетентности, недостаточное введение новых методик обучения чтению.

Итак, чтение является сложным психофизиологическим процессом, в котором участвуют зрительный, речедвигательный, речеслуховой анализаторы. В основе данного акта, по словам Б.Г. Ананьева, располагаются «сложнейшие механизмы взаимодействия анализаторов и временных связей двух сигнальных систем» [1]. Читательскую грамотность можно определить, как способность понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них, читать, чтобы преследовать свои цели, расширять знания и возможности, чтобы участвовать в жизни общества [3].

Читательская грамотность – способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни [2].

Для эффективного формирования читательской грамотности обучающихся необходимо использовать различные педагогические формы, методы и приёмы. Нередко учителя сочетают различные формы, методы, приемы и педагогические технологии на одном уроке. Это позволяет учителю добиться лучших результатов, поскольку сочетание нескольких методов обучения увеличивает мотивацию обучающихся, а также особенно привлекает их к работе.

Выбранные формы, методы и приёмы формирования читательской грамотности должны отражать:

1. Современные требования к грамотности и коммуникативным умениям.
2. Специфику практических задач и ситуаций, в которых будет использоваться функциональная грамотность.
3. Интересы и потребности конкретной аудитории.
4. Возможности и ограничения образовательной среды, в которой будет проходить формирование функциональной грамотности.
5. Индивидуальные особенности обучаемых, их уровень развития и предыдущий опыт обучения.

Для формирования читательской грамотности используются разнообразные формы организации занятий.

В процессе работы над читательской грамотностью применяют предтекстовые, текстовые и послетекстовые задания.

Предтекстовые задания имеют большое значение для подготовки учащихся к пониманию текста. Такие задания помогают учащимся эффективно воспринимать содержание текста. Создается основа для развития навыков и умений чтения. Предварительный анализ текста помогает подготовить учащихся к восприятию текста, что снижает вероятность проблем при чтении.

В процессе выполнения текстовых заданий учащимся предлагается конкретная речевая задача, которая соответствует каждому виду чтения. Ознакомительное, просмотровое или поисковое чтение имеет свои особенности, связанные с решением познавательных-коммуникативных задач. Упражнения на этом этапе помогают учащимся осознать, какие цели преследуются при чтении и как можно их достигать.

Послетекстовые задания играют важную роль в закреплении результатов работы с текстом. Они предназначены для проверки понимания прочитанного и оценки степени сформированности навыков чтения. Эти упражнения помогают выявить, насколько хорошо учащиеся могут использовать полученную информацию в различных ситуациях.

Формирование основ читательской грамотности на уроках иностранного языка – это основной этап в образовательном процессе, который способствует повышению языковых навыков. Использование простых текстов, подсказок, заданий на понимание, вопросов с открытым ответом – всё это помогает детям научиться читать, понимать и анализировать текст, а также выражать свои мысли на иностранном языке.

**Список литературы:**

1. Ананьев Б.Г. Анализ трудностей в процессе овладения детьми чтением и письмом / Б.Г. Ананьев // Известия АПН РСФСР, 1999. – 106 с.
2. Балашова Е.С., Ерофеева И.А. Читательская грамотность как компонент функциональной грамотности // Достижения науки и образования. – 2022. – Т. 3. – №83. – С. 29–31.
3. Баязова Л.Б. О некоторых приёмах обучения навыкам чтения. [Текст] / Л.Б. Баязова, В.А. Волков // Начальная школа. – 2012. – №5. – С. 60–63.
4. Горбач А.В. Формирование читательской грамотности на уроках английского языка // Казанский государственный институт культуры Кафедра межкультурной коммуникации и лингвистики. – 2020. – С. 425.

5. Гостева Ю.Н. и др. Теория и практика оценивания читательской грамотности как компонента функциональной грамотности // Отечественная и зарубежная педагогика. – 2019. – Т.1. – №4 (61). – С. 34 – 57.
6. Орлова Э.А. Рекомендации по повышению уровня читательской компетенции в рамках Национальной программы поддержки и развития чтения. – М.: МЦБС, 2008. – 72 с.

**Ярославцева Татьяна Юрьевна,**

*воспитатель,*

**Кузьменко Анна Геннадьевна,**

*воспитатель,*

*МАДОУ №46,*

*г. Томск*

### ***Значение конструирования и робототехники в образовательном процессе в дошкольном возрасте***

Современные дети живут в эпоху активной информатизации, компьютеризации и роботостроения. Достижения техники и программирования быстро проникают во все области человеческой жизнедеятельности. Технические объекты окружают нас повсеместно, что вызывает большой интерес детей к современной технике. Ребёнок – от природы прирождённый исследователь, испытатель и конструктор. В связи с этим, особое значение придаётся дошкольному образованию и воспитанию, так как в дошкольный период закладываются все фундаментальные компоненты становления личности ребёнка.

Актуальность конструирования и робототехники значима в свете внедрения и реализации ФГОС ДО и ФОП ДО, так как является великолепным средством для интеллектуального развития дошкольников. Конструирование и робототехника полностью отвечают условиям развития пространственного и логического мышления детей, их интересам, способностям и возможностям. Влияние конструктивной деятельности на умственное развитие детей изучал А.Р. Лурия. Он сделал вывод о том, что упражнения в конструировании оказывают существенное влияние на развитие ребенка, радикально изменяя характер познавательной деятельности.

Конструирование в детском саду было всегда, но если раньше приоритеты ставились на конструктивное мышление и развитие мелкой моторики, то теперь, в соответствии с новыми стандартами, необходим новый подход. Конструирование в детском саду проводится с детьми всех возрастов, в доступной игровой форме, от простого к сложному. Конструктор побуждает работать в равной степени как голове, так и рукам, при этом работают два полушария головного мозга, что сказывается на всестороннем развитии ребенка. Незаметно для ребенка идет постепенное усвоение цветового спектра, разных величин, устного счета, состава числа. Ребенок производит простые арифметические действия, каждый раз непроизвольно создаются ситуации, при которых ребенок рассказывает о том, что он так увлеченно строил, что способствует развитию речи и умению выступать на публике легко и непринужденно.

Образовательная робототехника – это новая, актуальная педагогическая технология, которая находится на стыке перспективных областей знания: механика, электроника, автоматика, конструирование, программирование и технический дизайн. Данная технология представляет самые передовые направления науки и техники, является относительно новым междисциплинарным направлением обучения, воспитания и развития детей.

Цель использования лего-конструирования и робототехники в ДООУ – целенаправленное внедрение LEGO-конструирования и робототехники в образовательный процесс ДООУ, приобщение дошкольников к детскому научно-техническому творчеству. В процессе такого вида деятельности ребенок приобщается к основам технического конструирования, у него развивается творческая активность и самостоятельность, способность к целеполаганию и познавательным действиям. Все эти личностные качества дошкольника полностью соответствуют задачам развивающего обучения и основным положениям ФГОС ДО и ФОП ДО.

Конструкторы LEGO серии «Образование» – это специально разработанные конструкторы, которые спроектированы таким образом, чтобы ребенок в процессе занимательной игры смог получить максимум информации о современной науке и технике и освоить её. Некоторые наборы содержат простейшие механизмы, для изучения на практике законов физики, математики, информатики.

Работа с образовательными конструкторами дает ребенку возможность через познавательную игру легко овладеть способами и методами конструирования, сопоставления, проектирования. При этом у ребенка развиваются личностные качества: любознательность, активность, самостоятельность, ответственность и воспитанность, что считается в настоящее время результатом образовательной деятельности в ДООУ. Ребенок учится наблюдать, сравнивать, выделять существенные признаки, классифицировать, аргументировать свою точку зрения, устанавливать причинно-следственные связи, делать простейшие выводы и обобщать – что являются основными главными критериями развития логического мышления. У них развивается техническое мышление и техническая изобретательность.

На начальном этапе ребята конструируют по образцу, по условиям, по простейшим чертежам и наглядным схемам. Затем начинают придумывать свои модели по определенной теме. Чаще всего, конструируя по замыслу, дети выбирают темы для своих построек на основе желаний, переживаний, сюжетом постройки могут стать любимые герои из мультфильмов или книг.

Целенаправленное систематическое обучение детей дошкольного возраста конструированию играет большую роль при подготовке к школе, оно способствует формированию умения учиться, добиваться результатов, получать новые знания в окружающем мире, закладывает первые предпосылки учебной деятельности. Важно, что эта работа не заканчивается в детском саду, а имеет продолжение в школе.

**Список литературы:**

1. Печагина М.М., Прийма И.В. Формирование навыков инженерно-технического творчества дошкольников средствами лего-конструирования и образовательной робототехники в ДООУ // Актуальные исследования. – 2021. – №31 (58). – С. 61 – 64. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://apni.ru/article/2758-formirovanie-navikov-inzhenerno-tekhnichesk>.

*Ярцева Ольга Михайловна,*

*учитель начальных классов,*

*МБОУ Сосновская средняя общеобразовательная школа №2 им. И.Ю. Уланова,  
Тамбовская область*

### *Со школьного порога шагнувшие в войну*

У войны нет лица. У войны нет возраста, пола и национальности. Война ужасна. Война не выбирает. Каждый год мы вспоминаем войну, унесшую миллионы жизней. Каждый год мы благодарим тех, кто сражался за нашу страну.

С 1941 по 1945 год в военных действиях принимали участие несколько десятков тысяч несовершеннолетних детей: «сыновья полка», пионеры – деревенские мальчишки и девчонки, ребята из городов и деревень. Наравне со взрослыми они терпели лишения, защищали, стреляли, попадали в плен, жертвуя собственными жизнями. Они сбегали из дома на фронт, чтобы защищать Родину. В тылу и на линии фронта они каждый день совершали маленький подвиг. У них не было времени на детство, им не достались годы, чтобы вырасти. Они выросли по минутам, ведь у войны не детское лицо.

Сегодня, говоря о патриотизме человека, вспоминают события Великой Отечественной войны. Государство призывает помнить «те Великие года» во имя будущего всего человечества. Мы постоянно слышим: «Будь патриотом!» С чем это можно связать? С чувством любви к Отечеству? Или родному краю? Или с самоотверженностью во имя другого человека или государства? Может ли сегодня молодой человек прийти стране на помощь в сложных условиях? Отдать жизнь? Мы уже как-то привыкли: чуть заговорят о молодёжи, сразу вспоминают, что «молодёжь – будущее страны». Это стало штампом. Почему только будущее? Я считаю, что молодёжь – это и будущее, и настоящее, и прошлое».

Исследуя документы, воспоминания очевидцев, мемуарную документальную литературу, я попыталась ответить на вопрос: как жили в эти грозные годы войны дети? Мне захотелось побольше узнать и составить цельное впечатление о детях военной поры, о тех, которые со школьного порога шагнули в войну.

Собранный материал показывает величие души и патриотизм всего народа в целом и в частности – его героических детей, смелых, находчивых, бесстрашных, твёрдых волей, мужественно переносящих неслыханные мучения, сильных своей верой в победу над врагом. Говоря о войне, мы часто говорим о подвигах. Подвиг – это когда в великом бескорыстном порыве души человек отдаёт себя людям, во имя людей жертвует всем, даже собственной жизнью.

На защиту Родины встали все. Уходили на фронт эшелоны, создавались партизанские отряды, вставали на трудовую вахту женщины и дети.

Они сражались в партизанских отрядах, работали на военных заводах, собирали тёплые вещи для фронтовиков, выступали с концертами перед ранеными в госпиталях. Они встретили войну в разном возрасте. Кто-то совсем крохой, кто-то подростком. Кто-то был на пороге юности. Война застала их в столичных городах и маленьких деревеньках, дома и в гостях у бабушки, в пионерском лагере, на переднем крае и в глубоком тылу.



Во время Великой Отечественной войны против гитлеровских оккупантов действовала целая армия мальчишек и девчонок.

В Большой Советской Энциклопедии написано, что в годы Великой Отечественной войны более 35 тыс. пионеров – юных защитников Родины – было награждено боевыми орденами и медалями.

Это было поразительное «движение»! Мальчишки и девчонки не дожидались, пока их «призовут» взрослые – начали действовать с первых дней оккупации. Рисковали смертельно! Так же и многие другие начинали действовать на свой страх и риск. Кто-то находил разбросанные с самолетов листовки и распространял их в своем райцентре или деревне.

Все люди, защищавшие честь нашей страны, могут по праву называться героями. Маленькие герои большой войны. Они сражались рядом со старшими – отцами, братьями, рядом с коммунистами и комсомольцами. Сражались повсюду. На море, как Боря Кулешин. В небе, как Аркаша Каманин. В партизанском отряде, как Леня Голиков. В Брестской крепости, как Валя Зенкина. В керченских катакомбах, как Володя Дубинин. В подполье, как Володя Щербацевич. И ни на миг не дрогнули юные сердца! Их повзрослевшее детство было наполнено такими испытаниями, что, придумай их даже очень талантливый писатель, в это трудно было бы поверить. Но это было. Было в истории большой нашей страны, было в судьбах ее маленьких ребят – обыкновенных мальчишек и девчонок. Полоцкий мальчишка Леня Косач собрал на местах сражений 45 винтовок, 2 ручных пулемета, несколько корзин патронов и гранат и надежно спрятал все это; представился случай – передал партизанам. Таким же образом создавали для партизан арсеналы и сотни других ребят.

У них было особое, опаленное войной, блокадное детство. Они росли в условиях голода и холода, под свист и разрывы снарядов и бомб. Это был свой мир, с особыми трудностями и радостями, с собственной шкалой ценностей. Откройте сегодня монографию «Рисуют дети блокады». Шурик Игнатъев, трех с половиной лет от роду, 23 мая 1942 года в детском саду покрыл свой листок беспорядочными карандашными каракульками с небольшим овалом в центре. «Что ты нарисовал!» – спросила воспитательница. Он ответил: «Это война, вот и все, а посередине булка. Больше не знаю ничего». Они были такими же блокадниками, как взрослые». И погибали так же.

Сотни юных ленинградцев были награждены орденами, тысячи – медалями «За оборону Ленинграда». Через всю многомесячную эпопею героической обороны города они прошли как достойные соратники взрослых. Не было таких событий, кампаний и дел, в которых они не участвовали. Расчистка чердаков, борьба с «зажигалками», тушение пожаров, разборка завалов, очистка города от снега, уход за ранеными, выращивание овощей и картофеля, работа по выпуску оружия и боеприпасов – всюду действовали детские руки. На равных, с чувством исполненного долга встречались ленинградские мальчишки и девочки со своими сверстниками – «сыновьями полков», получившими награды на полях сражений.

Дети, оставшиеся в тылу в годы войны, начинали свой трудовой путь в раннем возрасте. Их трудовая деятельность явилась замечательным примером беззаветного служения Родине, своему народу.

Они честно выполнили свой долг тружеников тыла военного времени, сделали все возможное вместе со взрослыми для обеспечения фронта всем необходимым. В годы войны по всей стране на заводах и фабриках молодежь работала с большим напряжением, выполняя специальные заказы для фронта, все для Победы!

Вот так поколение детей войны на фронте и в тылу, преодолев испытания военного лихолетья, показало, что нельзя победить Страну, которая вырастила и воспитала такую героическую молодежь!

Впоследствии эти юные герои фронтовики и рабочие, герои войны и труда вместе со всем советским народом восстановили разрушенное войной народное хозяйство страны.

Уходят из жизни юные участники, ныне заслуженные ветераны войны. Из каждого десяти уже остался лишь один...

Они непоколебимо верили в наше превосходство над опасным, злейшим врагом – фашизмом, оказывая при этом сверх своих возможностей помощь фронту и в тылу для Великой Победы!

И победили...

Отстояли свободу и независимость нашей Родины!

Научное издание

**Воспитание и образование:  
современное состояние и перспективы**

*Материалы II Международной научно-практической конференции  
29 ноября 2024 г.*

*Главный редактор – А.В. Степанова  
Редактор – Е.М. Леонтьева*

Подписано в печать 23.12.2024. Формат 60x84/16. Бумага писчая.  
Печать оперативная. Усл.печ.л. 32,125. Тираж 500 экз. Заказ № 114.  
Отпечатано в отделе оперативной типографии  
ООО «Образовательный центр «Инициатива»